

萌芽
书系

艾西恩
推理档案

解读完整阴谋 · 破解终极罪恶

THE BROKEN
PENCE

碎便士

艾西恩 著



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SILENCIO PUBLISHING HOUSE IN CHINA



碎便士

SUI BIANSHI

艾西恩 著



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

碎便士/艾西恩著. —南宁: 接力出版社, 2007. 6

(萌芽书系)

ISBN 978-7-80732-845-2

I. 碎… II. 艾… III. 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077956 号

责任编辑: 吕瑶瑶

美术编辑: 张 钰 责任校对: 张 莉

责任监印: 梁任岭 媒介主理: 刘宏斌

出版人: 黄 俭

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

印制: 三河市汇鑫印务有限公司

开本: 880 毫米×1240 毫米 1/32

印张: 6.625 字数: 170 千字

版次: 2007 年 6 月第 1 版 印次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 00 001—15 000 册

定价: 15.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

关于本书

About this book

23岁的心理学者赛斯·沃勒刚刚赴美学习，便遭遇第一个迷案：好友洛依丝莫名失踪，房门上留下的巨大蜘蛛“留言”令整个案件扑朔迷离。

老派警官帕特罗负责调查此案，他凭着多年的经验意识到事有蹊跷，与此同时，也将注意力悄悄地转到与众不同的赛斯身上。鉴于警方调查缓慢，赛斯只好召集文森特协助搜寻，并进行抽丝剥茧的调查。

在调查中，赛斯遭遇一连串打击：在卡纳斯维尔角（肯尼迪宇航中心），与黑帮交手遭袭；哈佛大学内离奇的失踪迷案；老年公寓里“自由女神”的指引……一切都是未解之谜。更令人震撼的是，本书最后的编外章将揭示一个鲜为人知的秘密，那就是赛斯的身世。这个讲述他母亲的悲惨遭遇的小故事，将是此后一连串噩梦的开端……

《碎便士》一书是作者艾西恩继《面具馆》之后对读者的又一次献礼，也是一部专门为聪明读者“定制”的小说。尤其是作者扎实的专业知识背景、缜密的推理，更延续了本格派推理小说的共通点——“逻辑性”和“思维性”，使得本书扑朔迷离，令人耳目一新。本书从一个令人震惊的事件出发，将质数记忆法、情绪试验、人类小动作解谜、遗传病与基因变异等大量专业知识巧妙融为一体，给读者展现出“显微镜”下不一样的人类生活。有读者评价说：这是一部为“具有一定头脑”的读者准备的小说。

关于作者

About the author

艾西恩一直想弄明白自己是怎么回事：9岁去父亲单位时意外撞见尸体解剖；18岁立志学习心理学；22岁研习了全部医科院校解剖课程；23岁开始以闪苍为笔名创作犯罪心理小说《面具馆》。

艾西恩同时也是心理咨询师、中央教科所研究员。工作中，他见识了各种极端问题：自伤、自杀、精神分裂初期、幻觉、人格障碍。他在可怜的孩子与可叹的家长中间游走、挣扎。他很想知道他们是怎么了，于是有了“艾西恩推理档案”系列。

他在系统研讨了人类不正常行为研究理论的基础上，整理出更为详尽的三要素，命名为“枪械理论”。他不信仰超自然力量，一如他笔下的赛斯·沃勒，把最真实的人类行为研究故事带给读者。

艾西恩博客：<http://abetter2000.blog.sohu.com/>

邮箱：abetter2000@126.com

萌芽杂志社网站：www.mengya.com

封面设计：张军帅

“萌芽书系” 总序

赵长天

《萌芽》杂志创刊四十八年了，培养青年作家始终是这本杂志的宗旨之一。二十年前，我的第一本小说集《外延形象》就是作为“萌芽丛书”之一种，由萌芽编辑部编辑、重庆出版社出版的。那是在哈华同志当主编的时候。后来曹阳继任主编，依然曹随萧规，继续编辑“萌芽丛书”。出书，是青年作者继发表单篇作品之后在创作上的又一个新台阶，对青年作者的成长至关重要。但是后来，由于社会的发展，出版业进一步市场化，编辑出版“萌芽丛书”也就被迫中断了。

近年来，《萌芽》杂志终于走出低谷，重新恢复了在大中学生中的权威地位，成为一个知名的文学品牌。新作者只要在《萌芽》连续发表作品，或者获得“新概念作文大赛”一等奖，就会立刻崭露头角，受到年轻读者的欢迎，也会受到社会的广泛重视。为了让一些确有才华的年轻人更集中、更全面地展示他们的文学成果，也为了让年轻的读者们读到更好的、他们喜欢的书，我们决定恢复过去的传统，为年轻作者编辑出书。

前两年我们已经陆续编辑出版了十几本书。从今年开始，我们加大了书籍编辑的力量，并将除了《新概念作文大赛获奖

作品选》之外的书籍一并纳入“萌芽书系”。“萌芽书系”将大体包括三种类型的图书：一是优秀作品的合集，包括《萌芽》精选本；二是作者个人作品集；三是长篇小说和长篇纪实。我们的编辑方针是好中选优，兼容并蓄，鼓励各种不同风格的作品。我们会精心做好选题和编辑工作，并选择优秀出版社作为合作伙伴。我们会珍惜自己的品牌。希望青年朋友们喜欢“萌芽书系”，也欢迎你们提出宝贵意见。

印第安人都喜欢使用一些别名，就好像我们取的绰号或是昵称什么的——其中最有名的应该算是“与狼共舞”了吧。我则把“风碎便士”作为自己的别名。除了安妮，没有人知道这其中的含义……那一晚，她静静地趴在我身上，说我心底一定还深藏着无数的伤痕。我惊讶地问她，她便作出了这样的回答：“因为你的别名啊，便士那么坚硬，如同你的内心；若非饱受苦难，又怎会轻易破碎？”我一时无语，之后给她讲述了这个数年前的故事……

—— 赛斯·沃勒

目录 CONTENTS

序章 心理痕迹 ……1

第一章 恐怖的脸 ……12

第二章 白化病 ……22

第三章 偏执狂 ……33

第四章 群 ……43

第五章 陌生人 ……52

第六章 立场 ……62

第七章 背景 ……73

第八章 变故 ……84

第九章 二分之一 ……92

第十章 新月 / 协奏曲 ……105

第十一章 绝 / 回旋 ……115

第十二章 警棍 / 潜意识 / 剪刀 ……125

第十三章 人间喜剧 ……140

第十四章 菲玛的天空 ……146

第十五章 节外生枝 ……156

第十六章 天堂，只有那么远 ……169

编外章 有罪的人 ……189

序章
心理痕迹



案

件始于一九四〇年十一月十六日，令人头疼的那一系列犯罪揭开了帷幕。那天，在坚固挺拔的爱迪生大楼的窗户边，发现了一枚没有爆炸的炸弹。炸弹包旁边，有一张手写的字条——“打倒爱迪生，恶棍爱迪生——这是为你准备的！”警方认为，这是有人针对为纽约提供电力的公司所做出的恶意恐吓活动……

一九四一年九月，又一个因为导火线机械装置没有被拉开而未能爆炸的炸弹在第十九号大街被发现。三个月后，曼哈顿的警察在珍珠港收到了一封奇怪的信件，上面写着：“我打算为这场持久的战争准备更多的炸弹，我爱国的感情已经下了决心——我要揭发虚伪的爱迪生，他们将为他们的懦弱行为付出代价——F. P.”……

一九四一年至一九四六年间，十六封同样的信，在一些报纸和店铺等地方被发现；一九五〇年三月二十九日，第三颗炸弹出现在大中心广场的地下室；同年四月二十四日，一颗炸弹炸毁了纽约大众图书馆旁边的电话亭。随后是更多的炸弹，凶手开始利用那些重要的公共设施，来实现他的疯狂计划……

一九五一年至一九五二年，更多的炸弹爆炸了。第二年，爆炸事件接连不断，四人死亡，多人重伤……

一九五六年十二月十二日，布鲁克林地区剧院的全部座椅被炸弹掀翻了，伤亡惨重……

“啊，拜托！现在可是一九九四年。”文森特·弗朗西斯小声地吹了声口哨，结实的下巴不经意地轻轻翘动了一下，显得十分调皮，“难道我们所要做的事情，就是每天翻阅这些历史垃圾，并尝试分析出个所以然来吗？”

文森特干脆把视线从案件卷宗上面移开，目光游移不定，最后锁定在一个胸部丰满的女孩子身上。他一边撩动那头浓密的金黄色长发，一边冲女孩儿抛了个媚眼。对方当然意识到了他的存在，报以暧昧的一笑。

“那些本科生小姐，总是比我想象的更有激情……”文森特又小声嘀咕了一句。这时候，导师莱瓦德先生那充满威严的雄厚嗓音，早已不能把他从想入非非中召唤出来了。

然而，莱瓦德先生的声音还在教室中盘旋：“我说过很多次，犯罪行为受到犯罪意识的支配。听起来这是一个简单的道理，然而，从案件中去发现犯罪意识的蛛丝马迹，却是一项复杂而困难的工作，寻求犯罪动机的工作，逐步转向心理学。这件工作，随着它的专业化，有了一个特定的名字，叫做心理痕迹分析……”

莱瓦德先生已经谢顶了，侧面的几缕头发散了下来，挡在眼镜侧面，一双小眼睛就从那反了光的镜片后面眨动了一下。此刻他顿了一顿，而后环顾教室，继续说道：“心理痕迹分析的雏形，始于一九三二年的查尔斯·林德伯格绑架案，这在我们以前的课上已经讲述过。今天课程的最后，我发给诸位材料，是一九四〇年至一九五六年系列爆炸案的史料记载，这是心理痕迹成功侦破的第一起案件。但是在我开始讲述之前，我希望听听大家的建议，关于这个嫌疑犯的一些分析。有谁能回答我吗？”

莱瓦德先生再次环顾教室，在座的学生们便低下了头，刻

意躲避着教授的目光，就像被切割的麦田，随着教授的注视，所有的人全俯下了身子——只有两个人除外。

文森特便是其中之一，他为了迎合那女孩儿的热情，将两肘支在桌子上——在这个炎热的夏季，他穿了一件无袖的运动衫——这个动作，可以更好地凸现他如同雕刻一般的三角肌。当然，那个女孩儿因为听到了教授的问题，而趴在桌子上，只是扭过脸偷偷地回看他。这令文森特陶醉其中，浑然不觉。

另一个敢于坐直身子的人披了一头浓密的黑发，皮肤白皙，鼻梁高挺，可即便如此，他还是显得和周围的同学格格不入，一名亚洲人，确切地说，一位华人——赛斯·沃勒。那时候他的年纪不过二十三四岁，端正的面孔一如他小巧的嘴唇，在尚未经历太多变故之前，略微显得有些稚嫩。有趣的是，这个时候的赛斯，虽然相貌上与十年后他经历“面具杀手”的案件时稍有差异^①（特别是他的左手完好无损，既不需依靠手套的遮掩，也并不显出僵硬的感觉），然而他对人对事的态度，十年来却似乎从未改变——为人低调却又不拒绝出头露面，处事冷静却不会叫人感到漠然。

赛斯·沃勒有一种难以形容的处事方式。也许我们可以在历史中寻找到这方式的片段和影子。最典型的例子是拿破仑曾经对国会说：“我通过改革天主教，终止了旺代战争；通过变成一个穆斯林教徒，在埃及站住了脚；通过成为一名信奉教皇至上的人，赢得了意大利神父的支持。如果我去统治一个犹太人的国家，我也会重新修建所罗门的神庙。”

尽管很多人都知道尊重他人的信仰——哪怕仅仅是赞同别人生活中不留心做出的小动作，都可以赢得他人的好感。然而

^① 这一案件被收录在《面具馆》中。

真正按照这一原则行事的人却少之又少。然而赛斯·沃勒却似乎继承了这一处事风格，甚至无意识地将之应用得更加自如。他从来不缺少朋友和支持者，也正因此，在十年后的血腥案件中，即使事实证据对他严重不利，仍然有一些人在甚至不了解他的背景和意图的情况下，对赛斯伸出援手。

然而，现在并不是十年后的波特兰市，赛斯也还没有成为开业心理咨询师。眼下的他，只是个从中国万里迢迢来到哈佛大学心理学研究所求学的学生。面对教授刚刚提出的问题，他右手不断地来回翻动资料，左手托住腮部，似乎还在思考什么。

大约过了几分钟，莱瓦德先生重重地咳嗽一声，将他的一对小眼睛从沉重的眼皮下稍稍抬了抬：“为什么这么安静？我走错地方了吗，这间教室是东方的禅寺吗？”依然没人出声，“还是说，诸位亲爱的同学们，正在身体力行地表现‘雄辩是银，沉默是金’这句格言？……文森特·弗朗西斯，你来回答我刚才的问题！”

教授一连喊了几遍，如果不是赛斯在旁边碰了碰他的胳膊，文森特还沉浸在梦中呢！

“什么，教授？”文森特显得十分震惊，无辜的脸上，那双湛蓝的眼睛闪了又闪——这是他对于女性讲师们最得意的把戏，可惜这次选错了对象。

“什么叫做什么？文森特，我告诫过你，不要在我的课堂上公然调情！你，或者其他入，不能打破这个沉默吗？”

“如果可以的话，教授，我愿意谈谈自己的看法。”赛斯平静地开了口。

就像是众望所归，这一幕来得毫无悬念，总是这样，每一次的沉默都是由赛斯来打破，在众人羡慕的眼光中，没有人注意到莱瓦德教授不易察觉的一丝微笑。

“我认为，犯罪嫌疑人是一个患有偏执狂的中年男人，性格内向，年龄大约在四十岁到五十岁，而且体格很好。他有可能现在还是独身，也有可能和一位年长的妇人生活在一起。他喜爱整洁，脸上的胡须刮得很干净，而且……”赛斯低头瞥了一眼那被他标注得密密麻麻的材料，继续用纯正的美语说道，“而且此人应该是个熟练的技术工人。他对女人没有什么兴趣，也有可能因为他过于火爆的脾气，而不能结婚。一旦遭受批评，他的脾气就可能像火焰一样燃烧。因此我怀疑此人的作案动机是被解除了职务或者遭到严厉谴责，然而他自命不凡，所以久积成怨。甚至，我有一个大胆的猜想……”

“说下去！”教授的声音有少许的颤动，从一开始的宁静变得越来越激动，“很好，把你所想的都说下去！”

赛斯略微犹豫了一下：“材料上说，他的恐吓信是由西切斯特寄出的，当然，这不会是他的真实居住地，凶手不会愚蠢到从自己的居住地寄出这些信。但西切斯特可能是他住所与纽约之间的必经之地，可能是在纽约到西切斯特的延长线上，也可能是布里奇波特……嗯，我要说的就是这些。”

又是短暂的沉默，包括教授在内，所有人都对这番描述感到吃惊。莱瓦德先生头一次在讲台上取下他的眼镜，露出那深深陷下去的眼窝，长长地吁了一口气：“赛斯，你，能够证明你的猜测吗？确切地说，你能否讲出你这些分析的依据？”

“可以的，”赛斯此刻显得更加自信，“首先我注意到了那个署名——F. P.，这不应该他名字的缩写，因为我感到署名十分危险而且毫无意义，它们最有可能是某种词汇的缩写。投放炸弹是一种报复行为，因此我猜测它可能表示‘free play’（公平竞争），那么，这个词汇的含义，是不是代表了他对这个社会不满的发泄呢？我认为这样解释是说得通的，那么，他确

实可能被解雇。当然，并不是所有被解雇的人都会采用极端的手法报复社会，这种情况其实是实在罕见的。因此我说他自命不凡，并坚持己见。这是偏执症典型的表现。

“正是出于这一点，我推断出了他的年龄。由于偏执症或妄想症通常需要一个比较长的时间段才能形成——经常需要十多年——第一次炸弹是在一九四〇年出现的，可以大致推算出我们的投弹手是在一九三〇年左右犯的病。那么到了一九五六年，他应该正值中年，因此他的年龄也就不难推断了。另外，根据我看到的一些资料，多数偏执妄想病人总觉得自己比别人强，但精神却不能集中，所以经常犯错，这也相应证实了他的确有可能因此而被解雇。同样由于一些前人的经验，偏执妄想病人大多体格比较强健，同时，这也可以作为他认为自己比别人强的依据。至于他是个熟练的技术工，我想这没什么好解释的，毕竟制造炸弹不是谁都能干的活儿。值得一提的是，我的猜测中有一点比较主观。因为嫌疑犯的信件中使用了比较纯正的大写字母，可唯独这个‘W’的写法有些古怪，看起来就像把两个‘U’不太连贯地连接在了一起——类似女人的乳房，会不会表示着此人在性方面有些问题呢？比如说，没有结婚。”

赛斯说到这里，便停住了，然而众人仍然沉浸在他的解释之中，在屏息等待着。又过了半分钟，人们才恍然意识到他真的已经说完了。

视线的焦点，从赛斯转移到了莱瓦德教授身上，他们迫切地等待他来肯定赛斯的说法。

“你只是忽略了……呃，忽略了几个地方。”教授的表情有些古怪，他盯着窗外，似乎看到了什么可怕的东西。

有些学生扭过头，也眺望窗外，却并没发现有什么奇怪的东西。

文森特是个例外，他并没有过多地关注赛斯的讲述，正如以往那样，他和赛斯同组做实验，总是不愿意再去思考什么。因而，他从刚才起，就一直左顾右盼——那个女孩儿已经不再搭理他了，他便无聊地看着窗外。

有一个老人，穿着一件合体的白色衬衫和笔直的西裤，在夏季热闹的校园里显得格处惹眼。文森特有些想笑，因为距离太远，他看不清楚，便怀疑那老头会不会把扣子一直紧紧地系到脖子下面。真可笑，这样的天气，他想，谁会穿成这样呢？不过，那老头银灰色的头发倒是挺显眼的！

文森特也知道莱瓦德正是看到了那老头才显得有些失态的，不过他对此并没放在心上。

“我刚才说到，呃，赛斯，相比你的前辈——詹姆斯·布鲁塞尔精神科医学博士而言，你只忽略了几个问题。”教授很快恢复了常态，“根据历史记载，投弹案件在中欧很有优势。最关键的是，通过嫌疑人的信件，展露了他在俚语方面使用不当——本地人都是使用‘Con Ed’来代替爱迪生公司这个名词。所以此人虽然受过良好教育，却可能是斯拉夫血统。另外，布鲁塞尔教授宣称，警方在抓住凶手的时候，他会穿一件双层带纽扣的套装。而当警方于一九五七年一月二十一日抓获凶手的时候，他真的就穿了一件双层套装。理由是你刚才说的那些，此人热爱整洁，经常出错，却又谨小慎微，愿意表露自己的外表，而在那个时候，双层带纽扣套装，正是最合适的着装……

“赛斯·沃勒，可以说，你跟我们的前辈做得一样好，如果说有所不足的话，你还需要注意观察那些反常的东西。所谓反常，就是那些深深印刻在犯罪嫌疑人内心深处的东西。每一个犯罪嫌疑人，甚至每一个人都是独特的。以本案为例，犯罪