

【淮上文丛】

传统诗学的转型

陈衍人文主义诗学研究

周
薇 著



上海三联书店

【淮上文丛】

传统诗学的转型

陈衍人文主义诗学研究



周
薇 著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

传统诗学的转型:陈衍人文主义诗学研究/周薇著.
上海:上海三联书店,2006.8
ISBN 7-5426-2391-5

I. 传... II. 周... III. 诗话—文学研究—中国—
近代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 112446 号

传统诗学的转型——陈衍人文主义诗学研究

著 者/周 薇

责任编辑/彭毅文

装帧设计/范桥青

责任制作/林信忠

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/上海肖华印务有限公司

版 次/2006 年 8 月第 1 版

印 次/2006 年 8 月第 1 次印刷

开 本/890×1240 1/32

字 数/240 千字

印 张/12.125

ISBN 7-5426-2391-5

I·297 定价: 25.00 元



周薇 1964年生，江

苏句容人。华东师范大

学文学博士，江苏淮阴师

范学院中文系副教授。现主要从事晚清诗学与近现代思想文化研究。在《江海学刊》、《江汉论坛》、《江西社会科学》、《学海》、《深圳大学学报》、《明清小说研究》、《西南师范大学学报》、《贵州社会科学》等刊物发表了30余篇学术论文。代表作有《谈〈醒世姻缘传〉婚姻状况的新特点》、《王粲地位与魏晋南北朝文论的审美自觉》、《陶渊明仕隐歧说刍议》、《陈衍〈诗品平议〉中的学人之诗思想》、《陈衍诗不分唐宋观及其诗学超越》、《论陈衍诗学的理性精神》、《陈衍“以诗存史”诗史观论析》、《同光体与唐宋诗之争》等文学与文论研究。



陈衍是清末民初著名的诗人、学者、诗论家。其诗学理论，或袭积旧说，或有新创，内容丰富，自成一格。在调和唐宋，沟合诗与学方面的突出表述，有对整个传统诗学作总结之功。对其诗学作全面的梳理、总结，挖掘其深厚的社会关怀、文化关怀与理性精神，不仅丰富了中国诗学，也可使被文学史有意遗忘的诗学内容重新获得生命。



《淮上文丛》总序

悠悠长淮，孕育古代淮阴灿烂的文明；浩浩运河，兼收南北文化的精华。

当四五万年前的下草湾文化、六七千年前的青莲岗文化印制出人类在淮阴活动的足迹时，在这片热土上诞生了第一个古国——徐国。徐国的建立者是淮夷，淮夷是东夷部族的一支。中华民族以华夏（炎黄）部族、东夷部族、苗蛮部族和北狄部族为主体。

在传说时代，东夷诞生了伟大的英雄后羿。后羿是弓箭的发明者。按照美国民俗学家摩尔根的说法，发明弓箭是人类进入高级蒙昧社会的标志，是人类进入文明社会的必然阶段（参见摩尔根《古代社会》，商务印书馆1977年版，第9页）。后羿敢于挑战太阳，作为后羿的传人，淮夷自然有不屈不挠的英雄品质，或许是因为这样的原因，他们在血与火的洗礼中建立了熠熠发光的徐国。尚武是人类生存的第一需要，也是人类自我发展的第一个品质。这一血脉流淌千年，汨汨不息，浸入了淮阴人的灵魂。于是，在古代淮阴大地上出现了项羽、韩信等彪炳史册的大军事家。

尚文是人类精神活动的需要。我是谁？当人类带着生存上的困惑追问这一问题时，精神上的诉求已悄然地提到了议事日程。在发现下草湾、青莲岗文化的过程中，我们何尝感受不到先民们传达出来的审美要求呢？这是一方充满了创造力的文化大邦。走出淮阴，为民族文化添上绚丽的一笔，是一代又一代淮阴人的梦想。

从这里出发,我们的先民们开创了淮阴灿烂与辉煌的文明。正是有了这一深厚的文化底蕴和传承,才在这片神奇的土地上孕育了汉代辞赋大家枚乘、枚皋父子,南朝文学家鲍照、宋代诗词家张耒、南宋画家龚开、明代小说家吴承恩、清代画家边寿民(扬州八家之一)、清代女弹词家邱心如……当枚乘《七发》开一代新风时,有多少赋家为此竞折腰。由模仿《七发》创“七林”体,散体大赋成为一代文学之胜,是枚乘高举辞赋革新的大旗。

淮河是淮阴的母亲河,像黄河、长江哺育中华民族一样,淮河也哺育了淮阴。这条奔流不息的大河托起了淮阴人永远挺立的脊梁。淮阴是“浮在水上”的土地,淮阴有四分之一的面积是水(古代的水面更大)。从空中俯视淮阴,那烟波浩淼的洪泽湖如同振翼高飞的天鹅……淮阴水网密布,五龙口汇聚了柴米河、六塘河、盐河、古黄河、运河等波光粼粼的大河,赋予淮阴比江南水乡更秀美的风光。

还是谈谈大运河吧。大运河是淮阴走向繁荣的大动脉。自隋炀帝开挖大运河以后,淮阴成了隋炀帝游幸江都的必经之地。淮阴运河古已有之,早在公元前486年,吴王夫差为了北上争霸,在长江与淮河之间开挖了古运河邗沟。隋炀帝以洛阳为中心向东南开挖大运河,连接邗沟通往江都。元代以后,北方运河淤积,遂废弃不用。从此,杭州到北京的运河成为中国最繁忙,同时也是最有价值的人工河流。

运河的作用太大了。当时,全国的政治中心在大都(今北京),可是,天下取之不竭的财富又在江浙。“苏湖熟,天下足。”要想用最经济的手段把江南钱财运往北京,惟一的办法就是通过“漕运”。漕者,槽也。平地开挖的大运河如同马槽状。通过水路征调沿途各地的粮食、布帛、食盐、茶叶、铸钱等入京,给大运河带来了前所未有的繁荣景象。

漕运是封建王朝的生命线,元明清三代的国家财政收入有一

半以上靠漕运实现。为了保障国家财政,明清两代在淮阴设置了漕运总督府(旧址在今淮安市楚州区)和河运总督府(旧址地今淮安市清浦区)。漕运总督府与河运总督府相隔仅二十多里,同属一地,一个地方有两个总督府,在明清两代极为罕见,故淮阴又有“运河之都”的称谓。

在这条黄金水道上,淮阴扮演了重要的角色。淮阴地处京杭大运河的中部,素有“九省通衢”之称。淮阴最为重要的水陆码头是清江浦。当时,小小的清江浦约三十万户人家,以一户五口计算,人口超过百万。清江浦一时名声大震,“南船北马舍舟登陆处”遂成为清江浦的美誉。此外,古镇河下也是十分繁忙的水陆码头。漫步在河下镇青石铺成的小街上,不时地可以听到明代状元沈坤抗击倭寇的故事,吴承恩撰写《西游记》的故事……这是一方乐土,开启乾嘉学派的大师阎若璩客居在这里,为发现甲骨文作出杰出贡献的刘鹗、罗振玉寓居在这里……当我们走进刘鹗、罗振玉的故居时,完全可以感受到他们守着青灯黄卷奋笔疾书的形象。

翻过历史,走入近代。面对民族深重的危机,淮阴人又书写了新的一页。为抗击英国入侵者,关天培勇守虎门炮台;为辛亥革命的成功,南社英俊少年周实流尽了最后一滴血;还有一代伟人周恩来,为救国救民高唱着“大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷。面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄”的雄浑诗篇,走出了淮阴。历史的烟云从我们的眼前滚滚而过,我们感受着淮阴,读解着淮阴,淮阴为中华民族的文化历史书写了重重的一笔。

出于对乡贤的敬仰,我们——淮阴师范学院中国古代文学学科的同仁有志于发扬光大淮阴优秀的文化传统,决定将我们的学术成果奉献给这座历史文化名城。“淮水东南第一州,山围雉堞月当楼。”(白居易《赠楚州郭使君》)这一富有诗情画意的诗句既道出了我们对淮阴的深厚感情,也是我们将这套丛书取名为“淮上文丛”的原因。

需要交待的是，淮阴师范学院坐落在文化名城淮阴的中心，中国古代文学学科于2004年被批准为江苏省普通高校重点建设学科。近半个世纪以来，淮阴师范学院中国古代文学学科先后出现了于北山、周本淳等知名学者，他们的《陆游年谱》、《范成大年谱》、《杨万里年谱》、《诗话总龟》（校点）、《唐音癸签》（校点）、《震川先生集》（校点）等至今为学术界津津乐道。

薪火相传。近年来，淮阴师范学院中国古代文学学科在继承老一辈学者辨彰学术、考镜源流传统的基础上，在秦汉文史、唐宋文学、元明清文学等领域取得了一些可喜的成绩，使学科逐步形成了自己的特色。“书轨新邦，英雄旧里。”（宋苏轼《淮阴侯庙记》），踵先贤之履，续淮阴之新章，是我们淮阴师范学院中国古代文学学科人的心愿。

张 强

二〇〇六年七月十日

目 录

《淮上文丛》总序/1

引 论 有关陈衍的研究史/1

第一章 陈衍的生平、学术范围与方法/22

第一节 生平经历/22

第二节 学术范围与方法/39

第二章 诗学新建构——“三元”说/57

第一节 “三元”说的发生语境/59

第二节 “三元”说的诗学内涵/66

第三节 “三元”说的近代诗学背景/75

第四节 “三元”说的诗学价值指向/90

第五节 “三元”说对“唐宋诗之争”的整合意义/97

余 论 “三元”说与“三关”说/104

第三章 学人之诗与诗人之诗合论/107

第一节 质实厚重的学人之诗/107

第二节 兴味高妙的诗人之诗/144

第三节 学人之诗与诗人之诗合/147

第四节 学人之诗与诗人之诗合的诗歌美学标准/155

第四章 不俗论/161**第一节 不俗论的诗学渊源/162****第二节 人之不俗/164****第三节 诗之不俗/177****第四节 风格之不俗/186****第五章 由传统而现代的真实论/196****第一节 真实论的诗学体现/196****第二节 传统诗学话语系统/220****第三节 真实在传统诗学中的流变/223****第四节 近代学术理性精神的烛照/226****第五节 真实论的现实关怀/231****第六章 “以诗存史”诗史观/235****第一节 “以诗存史”的诗学渊源/235****第二节 “以诗存史”方法论/241****第三节 “以诗存史”的现实与文化关怀/250****第七章 陈衍诗歌论/259****第一节 忧患深重的时事诗/260****第二节 清苍幽峭的山水诗/293****第三节 情动于衷的感伤诗/327****结 语 陈衍诗学的近代特质/361****主要参考文献/369****后 记/376**

引 论 有关陈衍的研究史

关于陈衍的研究主要可分两个阶段,即建国前与二十世纪八十年代后。建国前对于陈衍的研究主要体现于诗友诗歌、民国诗话、文学史以及南社诗人为主的革命派的诗论中,对其诗话、编纂、诗歌、诗坛地位都有评论,褒贬不一。特点是只言片语,且为泛泛之论。建国后,由于受到极左思潮的干扰,对于近代诗坛上的旧派诗人多采取全盘否定的态度,对陈衍也是如此,而且研究主要限于文学史中,个体专门的研究极为有限。八十年代后,对于近代旧诗派诗人,开始采取实事求是的态度,具体分析具体对待,陈衍的地位逐渐得到承认。除了文学史,还出现了专门的研究论文,研究焦点更集中于阐发其诗学思想,有关陈衍的研究开始有所深入。

一 建国以前

(一)诗友评价

晚清民初诗坛,陈衍讲诗论诗,编辑《诗话》与《近代诗钞》,名噪一时。又喜集会结社,宴游唱和,诗友无数。陈衍以其位高望重,得到许多诗学趣尚相近的诗友盛赞,在诗友眼中,首先他具有崇高的诗坛领袖地位,所谓“并世文章之雄”^①,

^① 钱基博《陈石遗先生八十寿序》,陈步编《陈石遗集》(下),第2167页,福建人民出版社2001年版。

“诗盟主建安”^①，“卅年主诗坛”^②，“诗坛救主”^③，将其抬高至诗坛至尊地位。其次，赞扬其振兴、护持中国传统诗教与文化的用心，吴保初《读陈石遗诗集遂和其论诗原韵》云：“吾师擅风雅，薪火传未断。救衰虽已迟，振靡或未晏。”^④以崇敬的心情赞美陈衍在挽救诗教衰微方面所作的努力。章一山《次韵答石遗》云：“申公轭固皆耆旧，一卷残经好护持。”^⑤则以汉代人传诗护经，来比喻陈衍对传统文化的守护。再次，陈述陈衍编辑《元诗纪事》的工作，胡琳章云：“秀野堂今属石遗，钩沉本事出元诗。”^⑥周明经《石遗先生枉赠长句次韵》云：“料理残丛身后集，闭门何暇更忧天。”^⑦皆是描述陈衍在小秀野堂搜集本事诗编辑《元诗纪事》的甘苦情形。又次，发掘陈衍诗歌的“奇气”特点，马季立云：“君才济事不大用，有如天马遭牵缠。溢为诗歌发奇气，精伟卓绝百千篇。”^⑧张元奇《澹庵同年因石遗不愿内调寄诗请为说法次韵奉和并示石遗》云：“今人爱诵石遗诗，诗笔纵横近亦奇。一世才名空偃蹇，百家学说待论思。”^⑨陈诗《岁暮读石遗室诗话奉寄》云：“松舒夜叉臂，枫蕴陆浑火。奇哉先生诗，妙论至繁多。”^⑩都是从“奇”字入手夸赞其诗歌之不同凡俗。由于这些诗友多为与陈衍宴饮唱和、往来关

① 朱铎民《石遗前辈招饮有作》，钱仲联编校《陈衍诗论合集》（上），第396页，福建人民出版社1999年版。（以下简称《合集》）

② 侯乙符《石师惠寄诗文集奉呈》，《合集》（上），第401页。

③ 邵铨人《同光风云录》，《近代中国史料丛刊续编》第95辑，第233页。

④ 《诗话》卷八，《合集》（上），第113页。

⑤ 《诗话》卷十，《合集》（上），第133页。

⑥ 《诗话》卷三，《合集》（上），第48页。

⑦ 《诗话》卷四，《合集》（上），第61页。

⑧ 同上书，第63页。

⑨ 《诗话》卷五，《合集》（上），第66页。

⑩ 《诗话》卷二十七，《合集》（上），第365页。

系密切的朋友,故所言皆为美誉,甚至有拔高之意。对陈衍的编撰、诗歌、论诗、拯救诗教皆有所涉及,惜受诗歌题材限制,只言片语,所论泛泛,并不深入。不过毕竟也从几个方面勾勒了陈衍的诗学工作及特点,揭示出了他对待传统文化的态度,为以后的陈衍研究奠定了初步的基础。

在诗歌方面集中描述陈衍的,陈衍认为刘仲英的七言长古、石铭吾与黄晓浦的五言长古,可以鼎足而三。^① 三人之诗多本陈衍平日谈诗宗旨,几乎是陈衍的思想实录,刘仲英的《读石遗集七言长古》^②、石铭吾的《读石遗集七言长古》^③、黄晓浦的《读石遗集七言长古》^④、

以文的形式总结陈衍的当推唐文治的《石遗室丛书总序》^①、《陈石遗先生墓志铭》^②和钱基博的《陈石遗先生八十寿序》^③。特别是唐先生的陈衍研究在陈衍研究史上占有重要地位。《石遗室丛书总序》全面介绍陈衍的学术、诗话、诗歌等生平著述成就,摘其要旨,稍加评点,所论颇有新见。如揭示其学术的目的是经世致用,是“关于伦纪”、“千古资治之本”、“得爱民之本旨”。学术方法与特点是“明辨是非”,“务求明简”。论其诗话是“探本性情,深契周官太史陈诗之精义,合圣门无邪之教。楚辞以下,自汉魏迄宋元明清,博而简,精而赅,伟观哉”。既领会了诗话振兴诗教的意图,又把握了诗话的行文特征。论其诗是“清劲真适,风骨高骞,且时时发明哲理”。对全面了解陈衍著述及特点有较大的参考价值。唐先生的《陈石遗先生墓志铭》与钱先生的《陈石遗先生八十寿序》均为陈衍一生成就之总括,前者侧重政治经济业绩,后者侧重文学业绩。后文中的“自家意思,自家言说”、“避熟避俗”、“力破余地”等语汇,见出对陈衍诗学具体细微的认识。

这些长诗和文章与前面散见的诗句相比,能完整全面地介绍陈衍的诗文成就,对其主要诗学思想有所把握,可为后来的研究指点途径与范围,但大多是复述诗话内容,流于蜻蜓点水的表面介绍,对内涵不作深究,且一律以怀着景仰心情赞誉为主,这也是其局限。

(二)民国诗话的评价

这一阶段一批近代诗论家也以诗话形式对陈衍进行评点,保存了一份可贵的关于陈衍的研究资料。由于这批诗论家有的并非

① 《陈石遗集》(下),第2155页。

② 同上书,第2170页。

③ 同上书,第2167页。

陈衍诗友,故评论有誉有毁,具有个人色彩,也更具有客观性。所论涉及以下几个方面:

1. 关于《诗话》。胡先骕《读陈石遗先生所辑近代诗钞,率成论诗绝句四十首,诸家颇有未经见录者》云:“元和元祐世难企,偃薄空疏世所夸。继起随园辑诗话,同光终见胜乾嘉。”^①认为陈衍编辑《诗话》,提倡元和元祐(三元),使“同光体”在诗坛突显,而“偃薄空疏”的性灵诗风终于被扫荡。既言明其编辑《诗话》的目的,又对陈衍提倡宋诗,反对空疏诗风的诗学宗旨有所把握。钱仲联云:“丈(衍)故学者,诗特余事。然所著《石遗室诗话》三十二卷,衡量古今,不失锱铢,风行海内,后生奉为圭臬,自有诗话以来所未有也。近于三十二卷之外,复有续辑。海内诗流,闻石丈续辑《诗话》,争欲得其一言以为荣。”^②指出《诗话》衡量古今、品评诗歌的特点,肯定其圭臬作用,反映了当时诗人以得到陈衍品评为荣的事实。^③也有对《诗话》进行批评的,如沈其光云:“随园诗话,世多嫌其滥,然除其自装门面语外,闲言语却少。石遗便不能矣。”^④批评陈衍《诗话》较多闲言。但总的来说,这一阶段对陈衍《诗话》的评价非常高,褒誉多于批评。

2. 关于诗学思想。这一阶段,近代诗论家对陈衍提倡宋诗、不专主一家、诗人之诗与学人之诗等诗学思想都有所议论。由云龙在《定庵诗话》中从引用陈衍“日本博士铃木虎雄推余诗为江西派,顾提倡宋诗甚力”入手,揭示他引导近代“同光体”走向“避俗、避熟、避肤浅,而力求沉厚清新”。通过考察陈衍《近代诗钞》与《诗

① 吴宓《空轩诗话》,张寅彭主编《民国诗话丛编》(六),第35页,上海书店出版社2002年版。

② 钱仲联《梦苕庵诗话》,张寅彭主编《民国诗话丛编》(六),第272页。

③ 苏宏图有诗:“余事旁溢为歌诗,雄浑傲诡泣蛟螭。骚坛品藻析毫厘,海内争传一字师”。(《诗话》卷二十九,《合集》(上),第396页)

④ 沈其光《瓶粟斋诗话》,张寅彭主编《民国诗话丛编》(五),第717页。

话》所选诗人，断定陈衍“虽一再言无论为唐为宋”，实际是“固舍宋诗莫属矣”，并最后结论“推陈出新，补偏救弊，先生其无愧今之宗匠乎。”^①不仅细致周密地论述了陈衍本质上宗宋的思想，也对避俗、避熟、推陈出新的宋诗特征作了揭示。沈其光则在《瓶粟斋诗话》中引陈衍自己言曰“审言言鄙人专主唐音，殊不然。或以为专主宋诗，更误”，“不但不专主宋主唐，凡汉魏六朝皆不可主矣。”^②对陈衍不专主一家，而是亦唐亦宋亦汉魏的诗学思想予以肯定。也有对陈衍诗论提出异议的，如赵元礼在《藏斋诗话》中不能苟同陈衍的学人之诗与诗人之诗之论：“《石遗室诗话》谓‘不先为诗人之诗，而径为学人之诗，往往终于学人，不到真诗人境界，盖学问有余，性情不足也’云云，予以为此段议论似乎皆欠真谛，盖诗人以人工而鸣天籁者也，兴、观、群、怨，随事歌咏，皆可以见性情，未有无性情之诗与文。且无须分此为学人之诗，此为诗人之诗也。唐之李、杜、元、白，宋之苏、黄、欧、梅，能区分其为何派诗人乎？程、朱道学人也，其诗俱在，能确定其为学人之诗乎？”^③可以看出，这一阶段对于陈衍部分诗学思想的内涵已经有所体会与分析。将陈衍诗学思想研究推进了一步。

3. 关于《近代诗钞》。陈衍编辑《近代诗钞》网罗近人诗作，欲为近代诗史，耗尽心血，受到众人称誉。王逸塘《今传是楼诗话》录散原《赠石遗监督》诗（中有“更欲用心到圣处，将收俊语挂奚囊”句）及“君有选刻朋辈所为诗之意”的自注后云：“其为时贤推重如此。君论诗语多甘苦，所为诗话与所辑诗钞，虽一时兴到之语，然沾溉艺林，固已不脛而走矣。”^④此称誉代表了当时人们的主要态

① 由云龙《定庵诗话》，张寅彭主编《民国诗话丛编》（三），第606页。

② 沈其光《瓶粟斋诗话》初编卷七，《民国诗话丛编》（五），第556页。

③ 赵元礼《藏斋诗话》，张寅彭主编《民国诗话丛编》（二），第237页。

④ 王逸塘《今传是楼诗话》，张寅彭主编《民国诗话丛编》（三），第293页。