



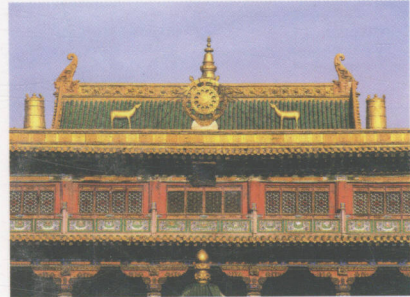
Well-Known Temples of CHINA 中国名寺



中国宗教寺庙，以佛教为最多。随着佛教在中国的发展，佛教文化的无穷魅力，使佛教文化旅游在中国出现越来越旺的势头。

《中国名寺》以佛教文化和旅游休闲相结合的方式，按地区从历史、建筑、文物、佛教人物、周边景点等几大方面立体地介绍了中国的各个寺院。同时，本书还附有众多佛教小知识，佛教法器文物，并配有大量的精美图片，读者读之趣味盎然。

陕西法门寺 云南圆通寺 山西塔院寺 河北柏林禅寺
天台国清寺 北京潭柘寺 西藏大昭寺 江西东林寺



中国佛教禅宗祖庭——少林寺
河南省现存最大古建筑群——隆兴寺
现存喇嘛教六大寺院之一——塔尔寺
江南著名古寺——灵隐寺 惊险奇绝之寺——悬空寺
中国第一座名寺——白马寺
充满诗意的古寺——寒山寺

東方出版社

中国名寺

韩欣主编

下卷

東方出版社





目录

概述 \ 1

佛教渊流	2
佛教诸神	6
佛寺建筑	54
佛教艺术	74

华北地区 \ 95

北京

广济寺	96
法源寺	104
潭柘寺	108
戒台寺	120
雍和官	135
云居寺	146
碧云寺	150
灵光寺	154
妙应寺	157

天津

大悲禅院	160
独乐寺	162

河北

外八庙	164
临济寺	178
隆兴寺	181
柏林禅寺	185

山西

大显通寺	188
塔院寺	196
菩萨顶	201
华严寺	204
玄中寺	208
悬空寺	211
双林寺	220

内蒙古

贝子庙	226
南寺	230

西北地区 \ 233

陕西

大兴善寺	234
大慈恩寺	237



目录

香积寺	241
法门寺	244
卧龙寺	250

宁夏

承天寺	252
海宝塔寺	254

甘肃

大佛寺	256
拉卜楞寺	260

青海

塔尔寺	265
-----------	-----

东北地区 \ 271

辽宁

龙泉寺	272
-----------	-----

黑龙江

极乐寺	276
-----------	-----

华东地区 \ 279

上海

静安寺	280
玉佛寺	282
龙华寺	286

江西

佑民寺	288
东林寺	293
真如寺	303

山东

兴国禅寺	310
灵岩寺	314

安徽

化城寺	320
天台寺	327
明教寺	331
肉身宝殿	333
琅琊寺	337
乾元禅寺	340

江苏

灵谷寺	344
栖霞寺	350



目录

寒山寺	354
大明寺	364
天宁寺	368
金山寺	372
虎丘寺	376
浙江	
普陀山诸寺	382
国清寺	390
灵隐寺	398
雪窦寺	406
阿育王寺	409
天童寺	413
福建	
南普陀寺	417
涌泉寺	421
开元寺	425
广化寺	428
华中地区 \ 431	
河南	
白马寺	432
少林寺	440
相国寺	454
湖北	
归元寺	458
宝通禅寺	462
四祖寺	464
五祖寺	466
玉泉寺	470
湖南	
上封寺	473
祝圣寺	476
岳麓山寺	478
开福寺	484
华南地区 \ 487	
广西	
洗石庵	488
龙华寺	490
广东	
光孝寺	492
六榕寺	498





目录

南华寺	502
开元寺	506
海南	
南山寺	509
西南地区 \ 511	
西藏	
布达拉宫	512
大昭寺	521
小昭寺	528
色拉寺	531
甘丹寺	534
扎什伦布寺	537
萨迦寺	542
桑耶寺	548
四川	
峨眉山诸寺	552
昭觉寺	566
文殊院	570
宝光寺	574
贵州	
弘福寺	578
云南	
筇竹寺	581
华亭寺	584
圆通寺	587
感通寺	590
崇圣寺	594
祝圣寺	600
曼阁佛寺	604
港澳台地区 \ 607	
香港	
香港佛寺	608
宝莲禅寺	614
澳门	
澳门佛寺	617
善济禅院	619
台湾	
台湾佛寺	623



兴国禅寺



兴国禅寺坐落在济南市南约2.5公里处的千佛山上，1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。

千佛山风景优美，层峦迭嶂，苍秀深幽，是济南市著名的游览胜地。它古称历山，相传舜虞曾躬耕于此，故有舜耕山之称。

兴国禅寺于1983年被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。每逢九月九重阳节，济南人民都来千佛山登高赏秋，自然要进庙拜佛、参观游览。另外有一处“齐烟九点”也是人们必游之地。在“齐烟九点”牌坊处眺望四方，视野开阔，北郊平原的卧牛山、华山、鹊山、凤凰山、标山、药山、北马鞍山、粟山、筐山等群山拱卫，尽收眼底。

古刹历史

隋唐时期，山东佛教昌盛，这里的悬崖峭壁上雕凿了众多佛像，又建千佛寺，故称名“千佛山”。其中唐贞观年间(627~649)建造的兴国禅寺规模最大，被称为千佛山首刹。

宋代时，兴国禅寺又加扩建。宋末明初，因连年战乱，寺院“殿堂蕪芜，无存一砖一瓦”。明成化四年(1468)，苏贤捐资重建，大雄宝殿、天王殿及僧寮、库房等全部予以重修，殿内塑释迦牟尼、地藏王菩萨、十八

罗汉、四大天王等像。明朝刘敕的《咏兴国寺》一诗生动描绘山色古寺的优美：“数里城南寺，松深曲径幽。片湖明落日，孤峰插清流。云绕山僧室，苔侵石佛头。洞中多法水，为客洗烦愁。”清朝嘉庆至咸丰年间(1796~1860)又加以修葺，并增建观音殿等建筑。现存寺庙主要是明清时的格局和规模。

近年来，全体僧众在佛底方丈的带领下，积极筹款维修寺庙，保护文物古迹，使这座千年古刹焕发新的生机和活力。

建筑造像

兴国禅寺依山而建，共有7座殿堂，分四个院落，禅院深邃幽静，殿宇雄伟壮观，殿堂分布错落有致。整座寺庙迤迳山腰，古朴庄严，是千佛山的主体建筑。

千佛山兴国禅寺这四个禅院习称“东庙”和“西寺”。东庙原是一个佛、道、儒各教混杂的院落，现为兴国禅寺的禅院。院内有舜庙、文昌阁、鲁班祠和碑廊等，反映出我国古代的传统文化和佛教文化相互交融的特色。

西寺是兴国禅寺的主要部分。从西盘路拾级而上，经过古木掩荫的唐槐亭、齐烟九点坊，穿过“云径禅关”



坊，迎面就是兴国禅寺的大门。门楼上黑色大理石上雕刻着赵朴初先生题写的“兴国禅寺”四个苍劲端庄的金色大字。大门两侧是一副对联：暮鼓晨钟，惊醒世间名利客；经声佛号，唤回苦海梦迷人。

门楼两侧是新修的钟鼓两楼。进入寺内，最吸引人的是南崖的千佛崖。这里有9个石窟，是隋开皇七年至二十年间(587~600)刘茂景所造的佛教凿石造像，还有部分是唐代贞观年间造像，尚能看出全貌的有130余尊，楼刻精湛，是研究隋唐石刻艺术的重要

史料。其中极乐洞中的佛像最为宏伟、精湛。极乐洞内有佛像20余尊，正面石壁上刻有西方三圣，中间阿弥陀佛像高3米，跏趺而坐，左右侍立观世音、大势至二大士像，各高2.5米，三圣佛神态安详自如，雕工精细，线条优美，是隋代石刻精品。

龙泉洞内有水深3米的泉水，洞内有悬岩浮雕佛像20余尊。另有黔娄洞，是春秋时齐国高士黔娄隐居之所。洞深数丈，曲折回环，内有一20多平方米的空洞，洞高约2米，中镌黔娄坐像，洞内的6尊佛像已残缺不全。

相传黔娄在此隐居时，鲁国、齐国都来相邀，黔坚辞不就。黔满腹才华，却一贫如洗，死时人长被短，盖头露足，有人要把被子斜过来覆盖全身，其妻说：“斜之有余，不如正之不足，先生生前不斜，死后斜者，不是先生之意”。东晋诗人陶渊明赞叹道：“安贫守贱者，自古有黔娄。好爵吾不荣，弊服仍不周。”

寺内北部有对华亭，建在高出寺院10米的峭壁间，原是僧人坐禅、讲经之所，现为兴国禅寺的客堂。



兴国禅寺

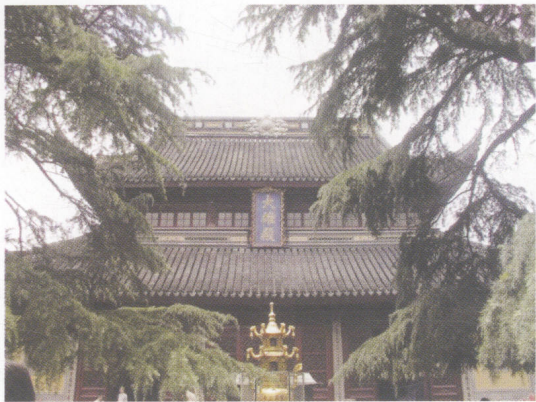


极乐洞



兴国禅寺舜祠

灵岩寺



里松、摩顶松、“五步三泉”等自然景观，自古即为旅游胜地。历代题咏灵岩寺的碑刻有423块，多出于名人手笔，著名的有唐李邕《灵岩寺颂碑》、宋代的《圆通经碑》、金代党怀英书碑等。明代文学“后七子”领袖王世贞称

314

灵岩寺，在长清县城东南31.5公里，灵岩山之阳。灵岩山，其主峰青壁四削，呈方形，故原名“方山”。又因似“印符”，又称“玉符山”。相传东晋时高僧朗公来此说法，听者千人，山石为之点头，听众将此事告诉朗公，朗公说：此山灵也，不足怪。山遂名“灵岩”。灵岩山居中，群山环抱，重峦叠嶂。北有宝山、黄尖山，东为灵辟峰、朗公山、棋子岭，南是黄岷山、明孔山、如来顶，西乃鸡鸣山等。寺因山得名。

古刹历史

北魏孝明帝正光元年(520)，法定禅师先建寺于方山之阴，曰“神宝寺”，后建寺于方山之阳，曰“灵岩寺”。当时，寺院建在山腰甘露泉侧，规模不大。

至唐代贞观年间(627~649)，高僧慧崇将寺迁建于今址。以后历代均有增修。唐宋时为极盛期，有殿阁40余座，禅房500余间，僧侣500余人。唐元和年间李吉甫在《十道图》中将灵岩寺与今浙江天台山清寺、湖北江陵玉泉寺、江苏南京栖霞寺合称为“舆内四绝”。

宋代，真宗赐名为“景德灵岩寺”，神宗熙宁三年(1070)正名为“十方灵岩禅寺”。明宪宗成化四年(1468)，又赐名“崇善禅寺”。现存主要建筑有天王殿、鼓楼、钟楼、东厢房、西厢房、韦陀院、观音堂、大雄宝殿、千佛殿、御书阁、方丈院、辟支塔、塔西院、十王殿、墓塔林等。寺院不仅规模宏大，还有令人神往的鸡鸣山、明孔山、朗公石、一线天、十

八大宗派及其祖庭

天台宗的创始人祖庭为浙江国清寺，以《法华经》为宗经；三论宗的创始人为嘉祥大师，以《大品般若经》为宗经，以江苏栖霞寺为祖庭；慈恩宗的创始人为玄奘，以《解深密经》、《成唯识论》、《瑜伽师地论》为宗经，以西安慈恩寺、兴教寺为祖庭；华严宗的创始人法藏，以《华严经》为宗经，以陕西华严寺、草堂寺为祖庭；律宗的创始人道宣，以《四分律》为宗经，以大明寺为祖庭；密宗的创始人善无畏、金刚智和不空，以《大日经》和《金刚顶经》为宗经，以西安大兴善寺和青龙寺为祖庭；净土宗的创始人昙鸾、道绰和善导，以《无量寿经》、《观无量寿佛经》、《阿弥陀经》为宗经，以江西东林寺为祖庭；禅宗的创始人慧能，以《坛经》为宗经，以河南少林寺和广东南华寺为祖庭。



墓塔林

赞道：“灵岩是泰山背最幽绝处，游泰山而不灵岩，不成游也”。1982年被国务院列为全国重点文物保护单位。

名胜奇景

从灵岩景区坊，到灵岩寺山门止，有一段清幽漫长的路，沿途景美若画，胜迹多甚。一进入灵岩景区，迎面可见一山，山巅形似鸡冠。相传，昔有盗贼，夜过其下行窃，忽闻巨鸡鸣晓，震慑山岗，贼怖而从善，故称鸡鸣山。该山景色秀丽，为旧时灵岩十二景之一。与鸡鸣山相对，有石坊屹立。此坊建于清乾隆二十六年（1761），四柱高耸，柱础石鼓夹抱，柱端“朝天吼”昂天，额枋横贯，上镌

清乾隆皇帝御笔“灵岩胜境”。由此向里，大沟横大雄宝殿（1989年10月）卧，架以石桥，名叫“崇兴桥”，又名“崇福桥”、“通灵桥”，或俗称“大石桥”。北宋大观二年（1108）由灵岩寺方丈仁钦重建，明嘉靖十七年（1538）重修，今建桥、修桥碑尚在。建桥碑，为北宋末年著名学者画家郭恩撰文，其子郭升卿书写，字体颇佳，效法“兰亭”。碑阴有飞白体“灵岩道场”四字，为北宋元丰年间尚书兵部郎中王临书写，系主碑补刻。临桥古柏葱郁，溪涧深邃险峻。放眼南望，峰峦叠翠，巨石嶙峋，谓之“群仙朝笏”。其中一峰，有孔穴穿透，犹若翠屏之上悬挂

着一轮圆月。此山，名“明孔山”，亦为“灵岩十二景”之一。相传，法定禅师来此创寺之时，路途艰险，阴森可怖，他面山诵经49天，感动了神灵，阳光将山穿透，使他得以进山找到建寺之地。

沿路前行，又有山沟横卧，上架一桥，称“明空桥”，俗谓“小石桥”，明代重建。两侧古柏耸空，枝桠搭连，远看似门。桥北有山，松柏郁森，曰“对松山”。桥南有崖，泉流淋漓，叫“滴水崖”。崖石嵯峨，状如抱厦，泉洒如雨。乾隆皇帝来游时，赐名“雨花岩”，后将其名镌刻于碑，碑侧建亭，并定为“灵岩八景”之一。



灵岩寺风光—法身佛

过明空桥为“黄茅冈”，路旁有众多巨石，似龟背，从远处看去又像群羊。石上建黄茅冈亭。昔日僧人在此迎客，故又名“接官亭”。过冈为灵岩之北溪，寺内诸泉皆汇于此，相传宋真宗曾在这里饮马，故称“饮马沟”。沟上架桥，名“新石桥”，系明代天启年间创建。桥两侧饰石栏，上雕蹲狮。沟北石壁嵌明万历年间书画家、历城人刘亮采所书“十里松”大字石刻。“十里松”是指从“灵岩胜境”坊到寺门沿途之古柏，昔人讳“悲”之音，所以称“松”。过桥之后，山路渐陡，古柏夹道，苍翠笼荫。路北侧，溪水激湍，水涛、松涛，轰鸣震耳。上陡坡，即为山门广场。迎面古柏葱茏滴

翠，旁侧立一石碑，上刻“大灵岩寺”四字，系元代至正三年(1343)西夏人、山东肃政廉访副使文书纳书丹。碑阴镌蒙古僧家奴跋语。广场东侧山岩石壁上，有清乾隆皇帝手书诗刻多方。至此，便到达佛门胜地灵岩寺。

建筑造像

金刚殿·大雄宝殿

灵岩寺山门称“金刚殿”，约为元代创建。门前两侧置清初石狮一对，昔日还立有“千崖”、“万壑”石碑，由明嘉靖十一年(1532)山东左布政使张钦书丹，门后也立二碑，镌“绝俗”、“持戒”四字，为明隆庆年间李复初手笔。殿内护法天神2尊，右为“那罗

延金刚”，左为“密执金刚”，手持宝杵，威武刚猛。门内清溪东西分流，上架三桥，东曰“虎溪”，中曰“聚善”，西曰“接引”，皆为建寺时建造。寺内僧人送客至此溪则止。溪北，有一四合院落，大门名“天王殿”，单檐硬山，基址、柱础等物乃为宋代遗存。殿内左右山墙，嵌唐、宋、元、明、清碑碣17方。殿之中央，立北宋皇年间经幢一座。天王殿北的东西两侧，钟鼓楼矗立，为北宋末寺内住持妙空创建，钟楼内现置明正德六年(1511)十一月住持正昂铸造的铜钟一枚。

钟、鼓楼东西两侧为廊庑，北侧正中高台之上便是大雄宝殿。该殿原为宋代“献殿”，是已倾圮的“礼拜五花殿”的前堂，由本寺住持仁钦于北宋崇宁、大观年间(1102~1110)创建。

昔日，僧人于此诵经朝拜。明正统年间，就国于济南的德王捐塑佛像于内，遂称“大雄宝殿”。今殿建于清代中叶，面广五间，进深六间，硬山顶，卷棚式抱厦，红柱青瓦，半壁扇。左右葱茏参天的古银杏树相衬，愈显得殿堂分外壮观。清乾隆二十二年(1757)弘历皇帝为殿题写“卓锡名蓝”匾额及“奇松尔日犹回向，诡石何心忽点头”楹联。诡石即“朗公石”，奇松即“摩顶松”。

摩顶松

在大雄宝殿西北隅。四周砌以石栏，旁嵌明代嘉靖年间山东巡按监察御史张鹏所题“珠树莲台”、“名山胜水”大字石刻，以及乾隆皇帝御书“摩顶松”字碑和御制图诗碑。清康熙《灵岩志》对此松即已记载：“大可数围，内空外窍，老杆尽枯，孙枝独茂，翠色欲滴，苍古可爱，真不老物也。”僧人将玄奘的传说附会到本寺，称当年大唐玄奘去西天取经，临行时，手摩此松顶曰：吾西去求佛，汝枝西长；归时，东向，使吾门弟子知之。玄奘走后，树枝年年西指，一年忽东指，弟子西迎，玄奘果然归来，得佛经六百部。“摩顶松”由此得名。谓之青松，实为翠柏，因“柏”“悲”同音，其意不祥，故改之。后来寺内僧人为图吉利，便在柏侧栽柿树一株，取“百事如意”之意。此柿树长得秀丽，

与苍劲古柏相映成趣，被列为“灵岩八景”之一。

千佛殿

在摩顶松的北面，为寺内保存最完好、规模最宏大的建筑。唐贞观年间本寺住持慧崇创建，宋嘉祐六年(1061)寺内住持琼环重修，明嘉靖年间重建。其后，历经多次修葺，其形制被保存下来，基本因袭了宋时的风貌。

大殿建在2米高的台基上，面阔七间，进深四间，单檐庑殿顶，丹柱碧瓦，斗拱错落，檐角翘起，跃跃欲飞，整个殿宇金碧辉煌，异常气派。殿周，围以矮墙，形成院落。院内院外，古木参天。近院有一翠柏，虬盘鳞结，苍劲挺拔，传为汉柏。旁有明万历三十六年(1608)四月立的《汉柏记》石碑一通，碑文曰：“此柏方萌芽，汉文帝梦灵岩庙左右有千柏，命通往观之。至，唯见一萌芽，回以实报。文帝祭而祝之，曰：当与此山并传不朽。”

殿内中央台座上，供奉着三尊大佛，中为毗卢遮那佛，端坐于莲花高台上，藤胎髹漆，宋治平年间由僧惠在钱塘制作；东为药师佛，明成化十三年(1477)以铜铸造；西为阿弥陀佛，明嘉靖二十二年(1543)铜铸。四周壁上，曾排列着数以千计的30厘米高的坐佛，约为明代所置，多数木质，少数铜质，故称“千佛殿”。现存已不及半数。

殿中周围墙壁前的台座上，排列着101~120厘米高的40尊泥塑罗汉，其中29尊为梵僧罗汉，11尊为中国高僧。这批罗汉像多数塑于北宋嘉六年(1061)，少数塑于元、明两代。塑造技艺精湛，写实性强，形体、比例与真人相像。其情态各异，有的禅坐，有的执杖，有的屈膝，有的光足，有的怒目，有的沉思，有的争辩，有的说法，无一雷同，生动传神。其衣饰彩绘也处理得干净利落，线条有的柔美流畅，有的刚健有力，有曲有直，有深有浮，富于节奏。色彩丰富，点染涂描，技法纯熟，堪称我国古代泥塑遗存中的艺术瑰宝。1922年7月，著名学者梁启超挥毫题字，誉之为“海内第一名塑”。

御书阁·鲁班洞

御书阁，在千佛殿的东北侧。唐代本寺住持慧崇创建，曾供奉有唐太宗、宋太宗、宋真宗、宋仁宗等御书，故名。北宋大观年间，住持仁钦重建，并篆书颜额。金代贞年间，寺遭战火，御书尽焚。明代重修，并先后于内塑菩萨、玉皇像。阁为两层，下为石砌台基，券以拱门；上为阁体，飞檐起脊。阁前拱门之上石隙间生出古青檀，盘根错节，枝柯纵横，状若游龙、云朵，名曰“云檀”，为寺内一大奇观。阁基内外，嵌石刻颇多，其中以宋代写的《圆通经》最为著称。《圆通经》写于元符二年(1099)十二月，共四叶，草书1400余字，字体

潇洒俊逸。刻石也妙，仍能保持该书法之韵味。明代嘉靖间，学士方豪跋语曰：“灵岩名笔固多，惜多为石工所败，唯此字独佳。”该《圆通经》石刻与天王殿内元代汉藏文对照碑、鲁班洞中李邕《灵岩寺颂并序》碑，均为寺内珍品。

鲁班洞，在大雄宝殿的西侧。过去传为东晋十六国时前秦隐士张忠穴居之处，又传为朗公藏骨处，今经文物工作者考察，是早期进入寺院的山门。山门南北方向，南侧辟券拱门，门洞深数米，两侧石壁上嵌有唐代景云、开元和北宋淳化、元大观年间的题名石刻。其中西壁所嵌唐代北海太守李邕于天宝元年(742)撰书的《灵岩



灵岩寺风光



灵岩寺

寺颂并序》碑最为著名。李氏富有文名，书法尤佳。其字笔力遒劲，笔势开放，如龙腾虎跃，剑拔弩张。性喜创新，厌因袭，曾曰“似我者俗，学我者死”，故其书法具有独特的风格。该碑，字体为行书，是他65岁所书，可谓得意之作。李氏之碑刻，在该寺曾有多块，如今仅存此碑，亦是目前山东省仅存的一块李邕书碑。

辟支塔

以辟支佛(全称“辟支迦佛陀”)命名，位于千佛殿的西侧。其创建年代，古人文章及志书中有记载，唐天宝元年(742)李邕撰书的《灵岩寺颂并序》碑曰“辟支佛牙，灰骨起塔”。清康熙《灵岩志》中也曰“唐天宝中建”。今塔建于北宋淳化五年(994)，嘉二年(1057)竣工，元、明屡修之。

塔高54米余，八角九级十二檐，青砖砌垒。塔基石筑，上刻阴曹地府浮雕。塔身，每级四门六窗，一至三层双檐，其余单檐。塔刹由覆钵、相轮、圆光、仰月、宝珠、刹竿组成。最上一层，八角各置金刚一尊，拽拉铁链，使刹加固。塔内设中心柱，东、西、南三面辟龕，内置石刻辟支佛像。该塔背依山峦，岿然耸立，和周围景色组成一幅美丽的立体图画。塔有砖砌台阶，盘旋登至塔顶，可观赏灵岩胜景全貌。

般舟殿基址

位于千佛殿北，为唐至清建筑遗址。1995年发掘出土。昔日，般舟殿面阔5间，进深3间。今台基上尚保留般舟殿四周残墙及硕大的柱础。其中明间两座柱础雕刻龙凤花纹，甚为精美。残墙东、西、北三面竖有八棱石柱，南面殿墙前有唐代密檐式石塔一座和八棱石经幢两根，上皆

雕刻精美的纹饰，为佛教艺术精品。

慧崇塔·墓塔林

墓塔林，位于寺西0.5公里处。坐北朝南，为历代高僧安息之地。有唐、宋、金、元、明、清墓塔167座，碑刻81通。以元、明时期的墓塔居多，最早的唐塔仅1座，即慧崇塔。

慧崇塔在墓塔林北侧的最高处，是唐代高僧慧崇的葬塔。慧崇是贞观年间灵岩寺住持，他将灵岩寺从甘露泉迁至今址，创建了千佛殿、御书阁等，功绩赫然，圆寂建墓塔以藏舍利。该塔建于天宝年间，高5.3米，石砌方形，单层。南面辟门，门上券拱处镌以火焰状半圆形浮雕。东西两面饰门，仕女凭门半掩，门上雕刻狮头、武士、飞天、乐伎等图案。塔顶重檐，以石板叠涩外挑，塔刹由露盘、仰莲、宝珠组成。整座塔体显得古朴浑厚。塔壁刻有明代万历十六年(1588)释真可的《礼慧崇塔》诗。

其余墓塔，皆在慧崇塔之南，簇聚成林，蔚为壮观，可与河南嵩山少林寺墓塔林媲美，对于研究我国佛教史、艺术史，具有重要价值。墓塔由塔座、塔身、塔刹组成，形制多样，慧崇塔造形古朴，雕刻精细。塔座多呈方形和圆形，雕成莲瓣，由金刚、力士顶托，有的则做成须弥座式。塔身有圆形、长方形、钟形、八角形等，上刻祖师僧名及年号。塔刹为雕刻着莲花瓣的复钵和圆形相轮，上置宝瓶和相轮式宝尖。诸塔之中，悦息庵和尚墓塔尤惹人注目。息庵为灵岩寺第三十九代住持，圆寂于元代至正元年(1341)。其墓旁《让息庵禅师道行碑》，由日本和尚邵元撰书。邵元因“慕中华释教之盛”，于元泰定四年(1327)来华，在中国居留长达21年，其间，遍游各大名寺，曾任少林寺首座僧职，还被选为百僧之一进宫诵《大藏经》。他不仅通晓禅宗教义，而且对汉文化也造诣颇深。他所撰写的此碑，书、文并茂，堪称上品，且为中日两国人民友好往来的珍贵实物资料，传为中日文化交流史上的一段佳话。当代历史学家郭沫若曾题诗赞曰：“息庵碑是邵元文，求法来唐不让仁。愿作典型千万代，相师相学倍相亲。”

白云洞·积翠证明龕·朗公石

由寺东侧沿盘路向灵岩山攀登，处处有景。行约里许，为甘露泉，清乾隆皇帝曾在此建行宫。昔日，殿宇众多，现仅存遗址。甘露泉向上不远，右侧有一古柏，三杈，杈间有一大石被包在里面，人称“树抱石”，大约形成于四百年前，乾隆皇帝曾咏《登玉符最高峰得四百字》一诗描述道：“树抱石为胎，前飞峡成调。”此诗刻在不远的石广眼上。石广有两处，一曰“大石广”，一曰“小石广”。和石广相距不远，有一大石平卧。相传，明代灵岩寺住持真可常于此石上竖卧休息，故名“可公床”。

由小石广向上，便是白云洞。阴雨天，于山下依稀可见洞内溢出白色云气，故名。白云洞所在之山岩，平平展展，上有翠柏荆棵，山花芳草。洞穴岩壁之下，有一平坦隙地，人们立于于此，可俯瞰灵岩胜景。

从白云洞向西，略走一段路程，可遥见陡壁之上有大字石刻“灵岩观音道场”，系北宋政和年间张劭题书。循径