

总主编 吴万川 王永珊 本册主编 谭学颖

Chinese

八年级语文

(语文版)

课标时代



上册

学

学什么 学习内容全解

怎样学 学习方式示范 点拨

云南教育出版社
广西科学技术出版社

Chinese

(语文版) 八年级语文

课标时代de



上册

学

本册主编 谭学颖
编者 谭学颖 李玉花
李 月 迟晓艳
宋云清 张艺川

云南教育出版社
广西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

课标时代 de 学. 八年级语文. 上册: 语文版/谭学颖主编. —昆明: 云南教育出版社, 2004. 5

ISBN 7 - 5415 - 2564 - 2

I. 课… II. 谭… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032776 号

课标时代 de 学

八年级语文(上册·语文版)

责任编辑:郭 蓓 张 丰

策 划:何 醒 李安泰 王永珊

装帧设计:五明设计 王 毅

可铭堂艺术工作室 + 凌子

出版发行:云南教育出版社 广西科学技术出版社

社 址:昆明市环城西路 609 号 南宁市东葛路 66 号

网 址:<http://kbad.51fxb.com> <http://www.gxkjs.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:辽宁印刷集团新华印刷厂

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:9.5

字 数:304 千字

版 次:2006 年 5 月第 3 版

印 次:2006 年 5 月第 3 次印刷

书 号:ISBN 7 - 5415 - 2564 - 2/G · 2067

定 价:13.00 元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有质量问题,请直接与印刷厂联系退换。服务热线:024—25872814 - 2050

课标时代

2006年最新版

学



编委会

总主编	吴万用	王永珊			
副总主编	何醒	李安泰			
编委	陈昕若	程敏	才智	杜晓彦	
	郭军徽	何醒	黄艳辉	姜绍	
	蒋绍绂	金至涛	金玉禾	郎伟岸	
	李松	李祝山	刘彦	刘志彦	
	刘大韬	刘金界	沙建宇	邵秀伦	
	石梅	宋文一	宋正之	宋学真	
	孙凤霞	孙立强	孙岩雪	谭学颖	
	吴万用	颜月华	杨福惊	张锐	
	张维民	张晓宇	赵英玲	庄杰	

序 言

《课标时代de学》自2004年6月一出版,就听光夺目,受到书界同仁志士赞誉:它的“知识”与“功能”为一体的体例设计,字里行间彰显的“师与生”、“生与生”、“教与学”的互动,使它必然成为新时代教辅书的领头羊。

两年来我们接到数千封读者来信,祝贺和感谢我们编写了一套好书。

重庆市三十二中2006级某同学来信说:“……我初中时没把化学学好,每次考试总是不及格。上学期我买了一本化学学科的《课标时代de学》,期末考试时化学考了班上第一名,86分,分数不高,但是我很高兴,非常感谢你们,编了这么好的书……”

辽宁省辽阳县第三高级中学一位同学来信说:“……此书最大优点是能够多用,它不仅能够做练习,还可以用来预习,并且还能教你一些方法窍门,告诉你学习的重点等,满足了我们的各种需求,不像有些书太单一了。我被此书的魅力深深吸引,我会继续购买此书……”

河南省郾城县高级中学某同学来信说:“……因为我家太穷了,买不起教辅书,但是这次我看到这本书太好了,舍不得放下,狠下心买下了,这是我第一次买教辅书。我给老师和同学看此书,老师说觉得挺不错的,同学们也觉得行……”

时代的步伐总是在前进。随着课标的教学理念日益深入人心,广大教师和学生对《课标时代de学》寄予了更大的希望和更高的要求,为此今年我们又对《课标时代de学》做了以下重点修订:

1. 关注“学习方式”的改变

丛书在“怎样学”栏目中设立的[阅读]、[讨论与探究]、[总结与



反思]、[强化练习]四个模块是实施新的学习方式的具体途径。这次修订,力求让学生在掌握新的学习方式的同时对知识的理解更深刻,在“方法”与“知识”的结合上做了深加工。

比如,[阅读]的内容分两部分:(1)教材节选(教材最重要的段落)。通过“点悟”——教师的阅读示范,不仅让学生学会阅读,同时又理解和掌握本节的重点知识。(2)解题规范。以本节知识应用的典型题为例,做出规范解,通过“点悟”让学生知道本节知识的应用有这样的典型题,这类典型题应该有这样的规范解,从而学会规范的解题方法。

2. 关注“中、高考”

(1)以不变应万变,狠抓“知识点”。只要学生有牢固的知识基础,就能应对中、高考的多变的命题。这次修订根据中、高考的考点,拟定了若干个小标题进行剖析,让学生学得直观,记得更牢,这是应对中档以下试题的最有效的途径。

(2)在“迁移”和“拓展”上下功夫,直击中、高考难题的命题方向。总结历年中、高考的情况,可找出一条命题规律:试题中的难题,不是由教材中或往届考题中“迁移”而成,就是由教材中的重点知识拓展而拟定。这次注重“迁移”和“拓展”的修订,能为学生找出难题的突破点。

(3)这次修订中,增加了近几年全国各地中、高考的真题,以扩大学生视野,让学生了解中、高考的知识面、难易程度、题型、命题趋向等,做到心中有数,目标明确。

总之,这次修订,使得这套丛书时代性、实用性更强、可信度更高。

吴万用 王永珊

2006年4月于北京

导读示意图

学什么

(学习内容)

知 识

由浅入深

拓 展

迁 移

举一反三

能 力

梳理本节知识，点击疑难问题，讲解深入浅出，一看就懂

深化知识内涵，并阔思维空间，突破考试难点

探究知识类比分变，启示如何举一反三，直面中高考

以典型示例揭示能力培养导向，特别关注生活应用，一看就会

怎样学

(学习过程)

阅 读

讨论与探究

总结与反思

强化练习

通过“点悟”示范，学会看书，奠定自学能力的基础

提供探索与交流的素材，构建互动平台，学会研究性学习

以提纲方式指出归纳与思考的方向，提升收敛思维能力，学会自我总结

通过教材跟踪题与锤炼理性思维的综合应用训练，轻松获得好成绩



目 录

第一单元	1	单元综合练习	165
1. 巴东三峡	2	第五单元	169
2. 周庄水韵	11	17. 花儿为什么这样红	170
3. 青海湖, 梦幻般的湖	20	18. 雨林的毁灭——世界性灾难	179
4. 走进纽约	30	19. 海洋是未来的粮仓	187
单元综合练习	38	20. 世纪之交的科学随想	195
第二单元	42	单元综合练习	202
5. 北京喜获 2008 年奥运会主办权	43	第六单元	206
6. 别了, “不列颠尼亚”	53	21. 小石潭记	207
7. 生命之舟	62	22. 记承天寺夜游	215
8. 杂交水稻之父——袁隆平	69	23. 游恒山记	221
单元综合练习	79	24. 满井游记	228
第三单元	83	25. 诗词五首	236
9. 纪念白求恩	85	单元综合练习	242
10. 谈语言	94	第七单元	245
11. 最苦与最乐	105	26. 生于忧患, 死于安乐	246
12. 懒惰的智慧	114	27. 曹刿论战	252
单元综合练习	122	28. 干将莫邪	260
第四单元	126	29. 劳山道士	267
13. 鲁提辖拳打镇关西	127	30. 诗词五首	276
14. 范进中举	136	单元综合练习	284
15. 选举风波	146	参考答案	287
16. 山米与白鹤	156		



第一单元

知识链接

游记	三要素	定义。
		游踪：时间、地点清。
		风貌：景物有特色。
	观感：情景交融好。	
	语言：风格不同。	

目标要求

1. 积累语文基础知识。
2. 了解什么是游记，学会找出游记的三要素。领会游记生动的语言。
3. 学会写游记。
4. 培养热爱祖国大好河山的情感。



1. 巴东三峡

学什么



知识

1. 巴东三峡

“巴东”指四川东部。“三峡”指瞿塘峡、巫峡和西陵峡，简称三峡。在万里长江的上游，西起重庆市的奉节县白帝城，东至湖北省宜昌市南津关，全长 193 千米(其中峡谷段合长 90 千米，宽谷段合长 103 千米)，滩峡相间，由地盘上升河流深切而成。两岸悬崖峭壁，江流湍急。水利资源丰富。是世界最大的峡谷之一。

三峡风光壮丽，沿岸历史遗迹众多，是世界著名的旅游胜地。主要景观有：白鹤梁、石宝寨、白帝城、八阵图、张飞庙、丰都鬼城、神女峰、小三峡、屈原祠、昭君故里、黄陵庙、三游祠等，被游人称为“山水画廊”。

2. 作者介绍

刘大杰(1904—1977)，湖南岳阳人。1925 年入日本早稻田大学研究院，博览世界名著，撰《支那儿女》《昨日之花》等作品。回国后，历任安徽大学教授，四川大学中文系主任，暨南大学文学学院院长，大东书局编辑。参加过《辞海》《中国文论选》的编写，主编《中国文学批评史》。研究专著有《托尔斯泰研究》《易卜生研究》《德国文学概论》《德国文学简史》《东西文学评论》《魏晋文人思想论》《红楼梦思想与人物》。另有《古典文学巨著〈红楼梦〉》《〈儒林外史〉与讽刺文学》等论文多篇。

3. 语音

(1) 生字注音。

袅(niǎo)	崆(kōng)	浣(huàn)	秭(zǐ)	壑(hè)
荆(jīng)	瞿(qú)	夔(kuì)	滢(yàn)	溯(sù)

(2) 识别多音字。



黑塘峡(qú)

惊瞿(jū)

转弯抹角(mò)

抹杀(mǒ)

抹一把(mǎ)

唱和(hè)

和好(hé)

和画(huà)

和药(huò)

和牌(hú)

似的(shì)

似乎(sì)

古刹(chà)

刹车(shā)

4. 字形

形近字。

xiāo(萧)条

xiāo(箫)鼓

xiāo(潇)洒

xiāo(削)皮

xiāo(销)毁

生 xiāo(绡)

xiāo(硝)烟

jùn(竣)工

jùn(骏)马

疏 jùn(浚)

险 jùn(峻)

联珠合 bì(璧)

悬崖绝 bì(壁)

yí(疑)问

níng(凝)望

miǎo(渺)小

缥 miǎo(缈)

qú(瞿)塘峡

zhái(翟)先生

5. 解词

浣妆：梳洗打扮，浣，洗，洗涤。

袅袅：形容烟气缭绕上升。

转弯抹角：形容路弯弯曲曲，或走曲曲折折的路。也比喻说话做事不直爽。

万壑：非常多的山沟或大坑。

6. 游记

游记指描述旅游见闻的记叙散文。藉游踪把材料有机地结合在一起。内容多写自然风光、名胜古迹、风土人情、社会风貌等。游记往往抓住不同地区的景物特征，有层次地悉心描绘出来，给人以美的享受。介绍名胜古迹、革命遗址、风土人情、社会风貌，则要符合历史和现实社会的真实情境，才能使人增添知识，耳目一新。游记都有积极鲜明的主题，有强烈的感情，或抒发热爱祖国山河之情，或歌颂人民的聪明才智，或歌颂各国人民的友谊，或歌颂前辈的革命精神，或介绍历史、社会生活、自然等方面的知识。在我国古代的文学宝库里，留下了一大批脍炙人口的游记散文，如《徐霞客游记》、柳宗元游记散文等；现代的佳作也颇多，如朱自清的《威尼斯》、刘白羽的《长江三峡》、秦牧的《花城》、余秋雨的《文化苦旅》《行者无疆》等。



1. 分析文章的能力

(1) 划分本文的结构。

[点评 (1段)总述三峡地貌及观者感受。(2段至10段)分述描写西陵峡、巫峡、瞿塘峡。这篇游记是以作者的游踪为序,依次记叙、描写景物的。]

(2) 本文的主题。

[点评 本文记叙了作者经过长江三峡时沿途所见到的无比雄伟奇丽的景色,抒发了作者对祖国美好山川的热爱。这是一篇内容翔实、情文并茂的游记。]

2. 理解语义的能力

(1)好比我自己,两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水,只有赞叹,只有恐怖。

[点评 这句心理描写,表达了作者见到三峡时所产生的“惊异的情感”。随着山川形势的变化,作者的心情随之而变,有时惊悚紧张,有时则轻松舒畅。]

(2)满船的人,一到这地方,都感到一种“脱去危险”的愉快,心灵中自然而然地生出来一阵轻松,好像一个人从险峻的山顶上走到了平地,从一个黑暗的山洞里走出了洞口似的,大家都放下心来,舒舒服服地喘了一口气。

[点评 这句游过三峡之后的心理描写,采用类比的写法传神地描摹出脱离险境后内心的愉悦,更反衬了三峡的险恶。]



在《巴东三峡》一文中,我们更多的是感受了三峡山水的险恶,现在让我们再来欣赏一下三峡美丽的金秋景色。请阅读后,回答文后的问题。

三峡之秋

三峡已经是秋天了。三峡的秋天,是从大江两岸的橘柚树开始的。这些树,生长在陡峭的山岩上,叶子也如同那青色的岩石一般,坚硬、挺直。越到秋天,它们就越显出绿得发黑的颜色;而那累累的果实,正在由青变黄,渐渐从叶子中间显露出来。就在这个时候,它们开始散发出一种清香,使三峡充满了成熟的秋天的气息。

当早晨,透明的露水闪耀着,峡风有点凉意,仿佛满山的橘柚树撒了一层洁白的霜,新鲜而明净;太阳出来,露水消逝了,橘柚树闪烁着阳光,绿叶金实,三峡中又是一片秋天的明丽。

中午,群峰披上金甲,阳光在水面上跳跃,长江也变得热烈了,像一条金鳞巨蟒,翻滚着,呼啸着,奔腾流去。而一面又把它那激荡的、跳跃的光辉,投向两岸陡立的峭壁。于是,整个峡谷,波光荡漾,三峡又充满了秋天的热烈的气息。



下午，太阳还没有落，峡里早升起一层青色的雾。这使得峡里的黄昏来得特别早，而去得特别迟。于是，在青色的透明的黄昏中，两岸峭壁的倒影，一齐拥向江心，使江面上只剩下一线发光的天空，长江平静而轻缓地流淌，变得有如一条明亮的小溪。

夜，终于来了。岸边的渔火，江心的灯标，接连地亮起；连同它们在水面映出的红色光晕，使长江像是在眨着眼睛，沉沉欲睡。只有偶尔驶过的赶路的驳船，响着汽笛，在江面划开一条发光的路；于是渔火和灯标，都像惊醒了一般，在水面上轻轻地摇曳。

也许由于这里的山太高，峡谷太深，天空太过狭小，连月亮也上来得很迟很慢。起初，峡里只能感觉到它朦胧的青光，和黄昏连在一起；而不知在什么时候，它忽然出现在山上，就像从山上生长出来，是山的一部分；像一块巨大的、磨平、发亮的云母石。这时，月亮和山的阴影，对比得异常明显——山是墨一般的黑，陡立着，倾向江心，仿佛就要扑跌下来；而月光，从山顶上，顺着深深的、直立的谷壑，把它那清冽的光辉，一直泻到江面。就像一道瀑布，凭空飞降；又像一匹匹素锦，从山上挂起。

这一天，正是中秋。

(1)选文的写景顺序有何特点？试找出标志词。

【点评 按时间先后顺序写。“当早晨”、“中午”、“下午”、“夜，终于来了”、“月亮上来得很迟很慢”。】

(2)选文前三个自然段分别突出了三峡之秋的特点？

【点评 分别突出了“成熟”、“明丽”、“热烈”的特点。】

(3)选文前三个自然段是如何写出这些特点的？试找出原句并分析特点。

【点评 先具体描述，最后在文段末概括出特点。“三峡充满了成熟的秋天的气息”、“三峡中又是一片秋天的明丽”、“三峡又充满了秋天的热烈的气息”，这三句都在段末，句式接近，使文章脉络清晰。】

(4)选文第六段集中笔墨写月亮，采用了什么写法？试举例简析。

【点评 写月始终把它放在山高谷深这一背景中来写，使月与山形成对比，如“月亮和山的阴影，对比得异常明显——山是墨一般的黑，陡立着，倾向江心，仿佛就要扑跌下来；而月光，从山顶上，顺着深深的、直立的谷壑，把它那清冽的光辉，一直泻到江面。”】

拓展

比起万里长江，九曲黄河更象一条巨龙奔腾在中华大地。而巨龙发出震天撼地的怒吼之处，就在晋陕交界的壶口。

(2005·湖南湘潭·中考题)阅读下文，回答问题。

陶醉壶口

尧山壁

①到壶口看瀑布去！

②然而，清晨出发时还很高的兴致，现在却渐渐被这漫长的旅途磨损了，加上黄土



高原的平淡无奇，车厢内寂静下来，歌声笑语也被断断续续的鼾声取代了。

③忽然有人从梦中猛地醒过来，惊呼雨来了。我们也确实听到隆隆的雷声。可窗外明明是风轻云淡，没有变天啊。司机笑着说，那就是壶口瀑布的响声。真是先声夺人，车上立刻活跃起来，每个人都侧耳倾听。那声音好像火车出站，航班起飞，放炮开山。大家的心全被强烈地震撼着，内心的激动从眼神里迸射出来。

④车一停，我们便迫不及待地跳下去，快步走下岩磴，跑过石滩，来到面对瀑布的巨岩边。只见滚滚黄水从高高的崖头跌落下来，扶风带雨，雷霆万钧，溅起的水雾飘散在空中，蒸云弥漫，仿佛从水底冒出滚滚的浓烟。水底悬流激荡，这雾，这云，这烟，全部是黄色，散发着泥土气息，使这瀑布增加了厚重感，更使那吼声如洪钟闷雷，震荡峡谷，气吞山河。

⑤大家聚精会神，不知什么时候云破日出，这瀑布骤然亮起来，闪耀着金属般的光泽。那升腾的水雾因为阳光的折射幻化出道道彩虹，有的从天际插入，似 A；有的横卧河上，如 B；有的飘忽游移，C；有的续续断断，D。

⑥我默立在瀑布面前，被这气势这风采惊得目瞪口呆，任飞溅的水花淋个痛快。我拜倒在这大自然的杰作脚下，不寒而栗，觉得自己这么渺小，骄娇二气荡然无存。我忽然领悟了李白“黄河之水天上来”的境界，光未然、冼星海《黄河大合唱》的灵感，明白了为什么在民族危亡的时刻，东渡抗日的将士们要选在这里誓师出征。

⑦“欲穷千里目，更上一层楼。”我走到高处，观察壶口的构造。黄河从秦晋峡谷来，宽400多米，到这里骤然收缩，仅仅有四五十米，断崖落差40米，河槽真像一把巨壶，将每秒9000立方米的流量收入。就像诗中所说：“源出昆仑衍大流，玉关九转一壶收。”壶口以下的河槽很窄，不过一二十米，水急浪高，槽深流远，当地人称“十里龙槽”，相传是大禹治水的时候用龙身穿凿而成。其实它是凭黄河自身的动力冲刷出来的。龙槽中的河水汹涌澎湃，仿佛一条蜿蜒浮游的黄龙，摇头摆尾，呼啸而去，有一种“奔流到海不复回”的恢弘气概。

⑧以前，我曾经多次看到过黄河：在青海，它是美妙的一缕；在宁夏，它是平静的一湾；在郑州，它是浩荡的波涛；在山东，它是平稳的漫流；而在这壶口我看到了它性格的另一面，巨大的落差，雄壮的力量，磅礴的气势，看到了一条立体的黄河，一条完整的黄河，看到了它漫长的历史，看到了它丰富的内涵，得到了它的真传。它的威力在我胸中鼓动，它的雄风在我血管内呼啸，它的精神在我眼睛里闪动。从今天起，我才成为一个真正的黄河的子孙。

⑨壶口，天下第一壶，盛满了西风、杜康，盛满了汾酒、竹叶青，盛满了陕北的米酒。当年灌醉了李白、王之涣，灌醉了光未然、冼星海，今天又灌醉了我，灌醉了我们大家。

⑩啊！壶口，在你的怀抱里我陶醉了。

1. 文章标题是“陶醉壶口”，为什么第②自然段却要写游客兴致消减、鼾声断续？

【点评】①欲扬先抑，使文章波澜起伏；②突出壶口给人的惊喜。

2. 如果将“花团锦簇”“扑朔迷离”“彩桥飞架”“长鲸饮润”4个词语分别填入第⑤自然段的空缺处,该怎样安排?请你将答案写在下面。

【点评 A. 长鲸饮润 B. 彩桥飞架 C. 花团锦簇 D. 扑朔迷离】

3. 第③自然段表现了壶口瀑布的什么特点?请用文中的一个词语回答。

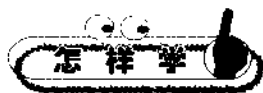
【点评 先声夺人】

4. 文章结尾一段说:“壶口,在你的怀抱里我陶醉了。”从全文来看,“我”是被什么陶醉的?

【点评 壶口的气势和风采等,黄河漫长的历史和它丰富的内涵。】

5. 请你谈一谈对第⑨自然段的理解。(任选一个角度)

【点评 略】



阅读课文选段,按要求回答问题。

(一)“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”猴子现在虽说看不见了,三峡中山水的险恶形势,我想同往日是没有什不同的。在江南住惯了的人,一旦走到这种地方来,不知道要生出一种什么样的惊异的情感。好比我自己,两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水,只有赞叹,只有恐怖。万一那山顶上崩下一块石头来,或是船触着石滩,那不就完了吗?到了这种地方,无论什么人,没有不感到自己是过于渺小,自然界是过于奇伟的。

(1)文中开头引用的诗句在_____的《_____》中也被引用,试比较两处引用的作用有何异同。

【点评 此题意在考查比较阅读和综合概括的能力。答案为郦道元《三峡》。二者都渲染了三峡的悲凉气氛,本文引用在开头为全文定下感情基调,《三峡》引用在文末突出了秋天三峡之寂静、凄凉。两处引用都使文章增添了音韵美。】

(2)作者“凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水”,却为何要赞叹呢?

【点评 作者赞叹的是大自然的鬼斧神工,同时与文末的“自然界是过于奇伟的”相照应。】

(二)第二段是灯影峡。江北的山虽是险峻,都干枯无味。江南的山,玲珑秀丽,树木亦青葱可爱。在这一段,我最爱黄陵庙。在南岸一座低平的山上,建有一座小小的古庙,前面枕江,三面围绕着几百株浓绿的树木。最难得的,是在三峡中绝不容易见到的几十株潇洒的竹子,石座上还倒悬着不少的红色紫色的花。庙的颜色和样式,同那里的山水,非常调和,带着浓厚的江南风味。袅袅不断的青烟,悠悠的钟声,好像自己是在西湖或是在扬州,先前紧张的



情绪，现在突然变得很轻松很悠闲了。船过黄陵庙的时候，我有两句即景的诗：“黄陵庙下江南味，也有垂杨也有花。”不过这情景很短促，不到两三分钟，船就驶入西陵峡的第三段了。

(1)此段开头先写江北的山“干枯无味”在文中起怎样的作用？

【点拨】此题意在培养布局谋篇的能力。写江北山的无味与写江南山的玲珑秀丽作对比，更突出对黄陵庙的最爱。】

(2)本文写船过三峡，重在写三峡的险，唯有此段写三峡的柔，此段是否与本文格调不一致？能否一笔带过？

【点拨】此段重在写黄陵庙景色的别具韵味，恰似江南的美景带给作者轻松和悠闲，这景致虽短，却描摹出三峡景色的多姿多彩，同时也使文章张弛有度，为下文再入险境蓄势。】

讨论与探究

三峡的美景传天下，古往今来无数文人墨客为其写下了许多精美的诗篇。毛泽东在《水调歌头·游泳》中写道：“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”如今三峡正在建设举世瞩目的水利枢纽工程，为此，三峡移民，拦水建坝，三峡昔日景致已成绝版，我们如何看待三峡工程的建设？

【点评】此题未必会有统一答案，但可以认为三峡工程的建设虽使库区百万居民举家迁移，也使许多胜景不再，然而它却是千秋伟业，特造福后世。】



总结与反思

1. 通过学习这篇文章，试画出“长江三峡简图”。

【提示】学习游记一定要抓住游踪。】

2. 比较一下，作者对三峡不同景物所描写的方法有何不同。

【提示】本文介绍三峡景物能抓住特色，详略得当。如介绍西陵峡时，共分四段，山势之高低、水势之急缓各不相同，介绍时简明扼要，抓住了要领。记叙最有名的巫峡，则着重描写山、水、云。写江水，突出一个“险”字，抓住江水“窄”、“急”、“曲折”、“多滩”等特点。写巫峡的山，突出其山峰之“高”，抓住其“笔直、整齐、险峻”的特点。作者并未景见巫山之云，文中描写乃根据道听途说，发挥想象，抓住巫山云雾奇妙多变的特点。记叙瞿塘峡，不仅介绍了山势与水势，还侧重记叙了两岸的人文景观，丰富了山川景物的文化内涵。】

3. 现在三峡水利枢纽工程几近完工，试搜集有关资料，想象并描述大坝建成后三峡的景象。

【提示】想象能力是语文学习的翅膀，表述能力是语文学习的目的。】



强化练习

1. 字音有误的一项是

()

A. 渺(miǎo)小 崆(kōng)岭 浣(huàn)妆 昭(zhāo)君

- B. 秭(zǐ)归 荆(jīng)门 夔(kuí)门 唱和(hé)
 C. 山缝(fèng) 转弯抹(mò)角 形势(shì) 倒悬(xuán)
 D. 袅袅(niǎo) 滟滟(yàn) 险峻(jùn) 峰巅(diān)

2. 下列句中字形有误的一项是 ()

- A. 船从宜昌上驶，不到一刻钟，山就高起来，绵延不断，一直到重庆。
 B. 山形水势，突然险峻起来，犹以牛肝马肺峡一处最为可怕。
 C. 水从高的石滩上倒注下来，形势极可怕。
 D. 颜色为瓦白色的墙，隐约地从树林中呈现出来。

3. 请根据解释填出文中相应词语。

- A. 梳洗打扮。()
 B. 形容烟气缭绕上升。()
 C. 形容道路弯弯曲曲。()
 D. 非常多的山沟或大水坑。()

4. 下面不是比喻句的一项是 ()

- A. 袅袅不断的青烟，悠悠的钟声，好像自己是在西湖或是在扬州。
 B. 在江北那一面作为门的山崖上，悬着两块石头，一块像牛肝，一块像马肺。
 C. 两旁的高山，笔直地耸立着，好像是被一把快刀切成似的，那么整齐，那么险峻。
 D. 只见顶上云雾腾腾，有像牛马的，有像虎豹的，奇形怪状，应有尽有，那情形比

起庐山来还要有趣。

5. 常识填空。

- (1)《巴东三峡》作者____，现代____、____、____。
 (2)《巴东三峡》一文中的杜工部指____，刘皇叔指____。
 (3)三峡主要由____、____、____三个峡组成。

6. 下列说法表述有误的一项是 ()

- A. 本文按作者的游踪，依次记叙。描写了三峡的景物，层次井然有序。
 B. 本文介绍三峡景色能抓住特色，详略得当。
 C. 本文记叙了作者经过三峡时沿途所见到的无比雄伟奇丽的景色，是篇内容翔实、

情文并茂的游记。

- D. 本文描写三峡景物多为客观描绘，文字十分洗练。

7. 阅读理解。

船过了秭归和巴东，便入了最有名的巫峡，这是一____最奇险最美丽的山水。

江水的险，险在窄，险在急，险在曲折，险在多滩。山的妙处，在不单调。这个峰很高，那个峰还要高，前面有一排，后面还有一排，后面的后面，还有无数排，一层一层的，你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你。前面无路，后面也无路。四面八方，