

音乐基础知识



内蒙古自治区人民出版社

音乐基础知识

内蒙古师范学院艺术系编

内蒙古自治区人民出版社

一九七二·呼和浩特

音乐基础知识

内蒙古师范学院艺术系编

*

内蒙古自治区人民出版社出版

内蒙古新华书店发行

内蒙古新华印刷厂印刷

1972年5月第一版第一次印刷

每册：0.19元

毛 主 席 语 录

我们的文学艺术都是为人民大众的，
首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为
工农兵所利用的。

我们的文艺，既然基本上是为工农兵，
那末所谓普及，也就是向工农兵普及，所
谓提高，也就是从工农兵提高。

目 录

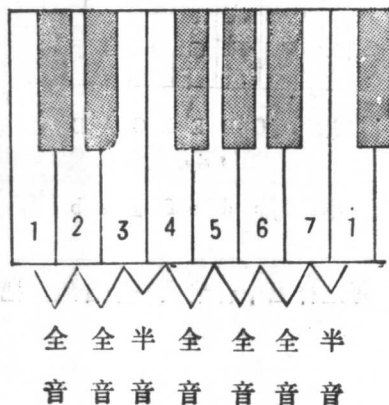
音 高	(1)
音 阶	(1)
音 组	(2)
变 音	(4)
等 音	(5)
半 音 阶	(6)
音 符	(7)
单 音 符	(7)
附点音符	(8)
休 止 符	(9)
节 拍	(10)
小 节	(10)
节 拍	(12)
连 线	(16)
切 分 音	(17)
连 音	(18)
弱起小节	(20)
击 拍 法	(20)
速 度	(23)
速 度	(23)
记 号	(26)
反 复 号	(26)

省 略 号	(27)
倚 音	(28)
滑 音	(29)
波 音	(29)
颤 音	(30)
换 气 号	(30)
延 音 号	(30)
升 降 号	(31)
保 持 音	(32)
重 音	(32)
顿 音	(32)
力 度 号	(33)
音 程	(34)
音 程	(34)
自然音程	(34)
变化音程	(37)
旋律音程	(38)
和声音程	(40)
调 式	(45)
调 式	(45)
大 调 式	(47)
小 调 式	(49)
五声调式	(52)
调 性	(59)
调 号	(59)
转 调	(63)

音 高

音 阶

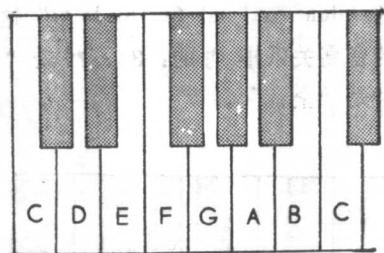
一首歌曲，是由歌词和曲调结合而成。曲调中高低不同的音归结起来，主要就是“1 2 3 4 5 6 7”七个音。这七个音唱成汉语拼音的“dou ruai mi fa sou la xi”这叫唱名。这七个音是按一定的音高关系排列的：34、7 $\dot{1}$ 是“半音”，12、23、45、56、67是“全音”。



按照“全全半全全全半”关系，从 **1** 到 **i** 的排列，叫音阶。
音阶有许多种，如“大音阶”“小音阶”“五声音阶”等，这些问题在“调式”一章说明。

音 组

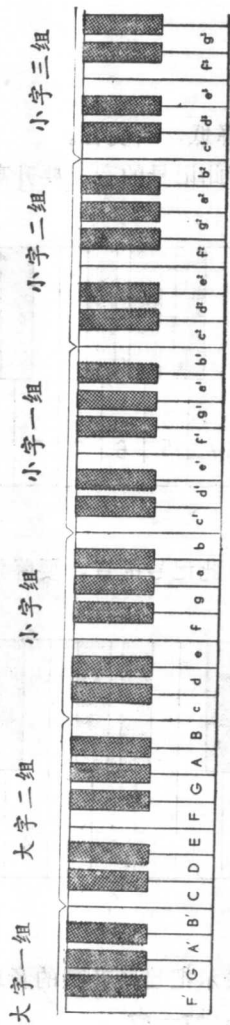
键盘上的每个音，都有一个固定不变的名称。即“CDEFGAB”这七个音读成汉语拼音的“**si di yi aif ji ai bi**”，这叫音名。



大 写 **C D E F G A B**

小 写 **c d e f g a b**

在键盘上，每这样七个音编成一个音组，把键盘上的音分成许多音组。

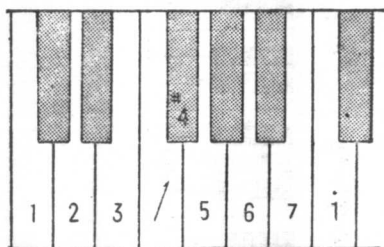


← 中央 c 音

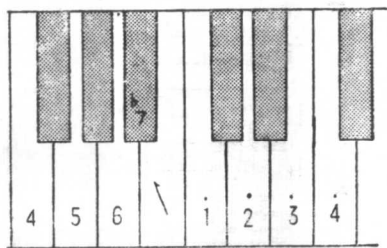
变 音

音阶的基本音升高或降低，叫变音。

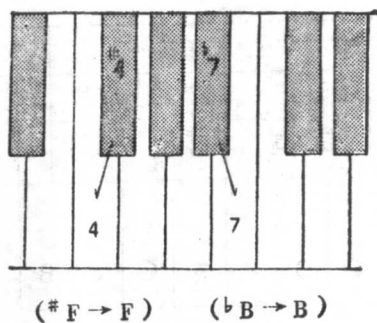
“#” 是升记号，标有此记号的音，要升高半音。如#4



“b” 是降低号，标有此记号的音，要降低半音。如b7

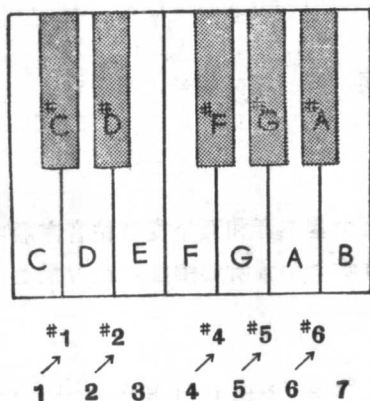


“n” 是还原记号，表示把已经升高的音或降低的音还原到原来的音高。如#4—n4; b7—n7

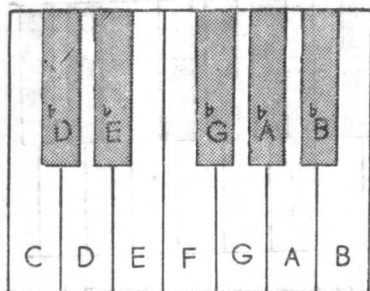


等 音

一组音内，除七个基本音外，还有五个变音。



或



$\flat 2$ $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$
 ↖ ↖ ↖ ↖ ↖
 1 2 3 4 5 6 7

$\sharp C = \flat D$ ($\sharp 1 = \flat 2$)

$\sharp D = \flat E$ ($\sharp 2 = \flat 3$)

$\sharp F = \flat G$ ($\sharp 4 = \flat 5$)

$\sharp G = \flat A$ ($\sharp 5 = \flat 6$)

$\sharp A = \flat B$ ($\sharp 6 = \flat 7$)

这些音名不同，音高相同的音，叫等音。

半音阶

一组音内，七个基本音和五个变音按音高顺序排列，叫半音阶，也叫变音音阶。半音阶的唱法，在习惯上，下行和上行不完全一样。

上行唱法：

1 $\sharp 1$ 2 $\sharp 2$ 3 4 $\sharp 4$ 5 $\sharp 5$ 6 $\flat 7$ $\sharp 7$ $\dot{1}$

下行唱法

$\dot{1}$ 7 $\flat 7$ 6 $\flat 6$ 5 $\sharp 4$ $\sharp 4$ 3 $\flat 3$ 2 $\flat 2$ 1

音 符

记录音长短的符号叫音符。音符可分为：单音符、附点音符、休止符三种。计算音长短的基本单位叫拍。用手由上而下、再由下而上，这样一个动作过程，叫一拍。

单 音 符

单音符通常有下面六种：

名 称	形 状	拍 数
全 音 符	$\begin{array}{c} 5 - - - \\ \underbrace{\hspace{1.5cm}} \\ 5 - 5 - \end{array}$	四 拍
二 分 音 符	5 -	二 拍
四 分 音 符	5	一 拍
八 分 音 符	<u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十 六 分 音 符	<u>5</u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三 十 二 分 音 符	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$ 拍

上表所标明的拍数，是以四分音符为一拍，这是一般常见的用法。有的乐曲用八分音符当一拍；有的用二分音符当一

拍。关于这个问题，“节拍”一章说明。

附点音符

音符的后面加一个点，叫附点音符。附点的作用，表示增长原有音符时值的二分之一。常见的附点音符有以下几种：

名 称	形 状	时 值
附 点 二 分 音 符	3 - .	3 - + 3
附 点 四 分 音 符	3.	3 + <u>3</u>
附 点 八 分 音 符	<u>3</u>.	<u>3</u> + <u>3</u>
附 点 十 六 分 音 符	<u>3</u>.	<u>3</u> + <u>3</u>

音符的后面加两个点，叫复附点音符，在歌曲中一般用的不多，其形状、时值见下表。

名 称	形 状	时 值
复 附 点 四 分 音 符	2..	2 + <u>2</u> + <u>2</u>
复 附 点 八 分 音 符	<u>2</u>..	<u>2</u> + <u>2</u> + <u>2</u>

休 止 符

在乐曲中，表示音乐停止的时值，叫休止符。休止符可分为：单休止符和附点休止符。见下两表

名 称	形 状	拍 数
全 休 止 符	0 0 0 0	四 拍
	0 - - -	
二 分 休 止 符	0 0	二 拍
	0 -	
四 分 休 止 符	0	一 拍
八 分 休 止 符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十 六 分 休 止 符	<u>0</u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三 十 二 分 休 止 符	<u>0</u> <u>≡</u>	$\frac{1}{8}$ 拍

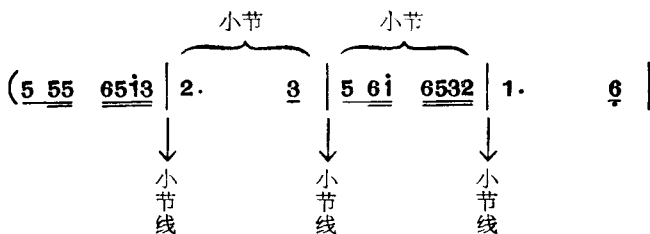
名 称	形 状	时 值
附点四分休止符	0.	$0 + \underline{0}$
附点八分休止符	<u>0</u> .	$\underline{0} + \underline{0}$
附点十六分休止符	<u>0</u> .	$\underline{0} + \underline{0}$ <u>≡</u>

节 拍

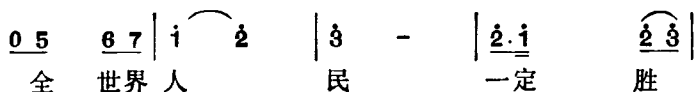
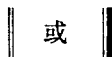
乐曲中，音的强弱有规律地循环出现，形成节拍。节拍用小节来表示。

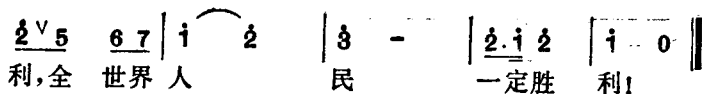
小 节

乐谱上的纵线叫小节线。两条小节线之间，叫小节。



单旋律乐谱，每行音乐的开头，不划小节线。一段音乐的终止，要划复纵线：





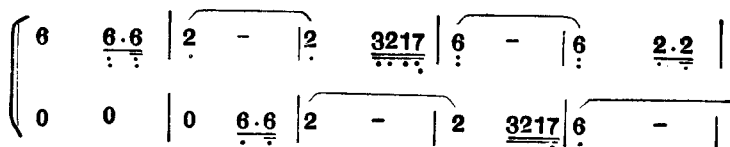
合唱谱和合奏谱在每行音乐的开始,要划双括线。

《奇袭白虎团》选

众战士与朝鲜群众唱



《红色娘子军》曲选



逐渐加快

