



现代钢琴即兴伴奏

XIAN DAI GANG QIN JI XING BAN ZOU

儿歌篇

主编 朴京哲



哈尔滨地图出版社

现代钢琴即兴伴奏——儿歌篇

XIANDAI GANGQIN JIXINGBANZOU — ERGEPIAN

主编：朴京哲

编委：（按姓氏拼音首字母排列）

董 理 公琳琳 马 晶

李振海 孙 婷 尉 艳

解轶君 颜景涛 张雅囡

哈尔滨地图出版社

· 哈尔滨 ·

图书在版编目(CIP)数据

现代钢琴即兴伴奏. 儿歌篇/朴京哲主编. --哈尔滨:
哈尔滨地图出版社, 2005. 10
ISBN 7-80717-179-0

I. 现… II. 朴… III. 钢琴-伴奏-教学法
IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 129524 号

哈尔滨地图出版社出版、发行
(地址:哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮编:150086)
哈尔滨庆大印刷厂印刷
开本:787 mm×1 092 mm 1/16 印张:9.625 字数:250 千字
2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
印数:1~1 000 定价:28.00 元

前言

一直以来都在想着能否将自己这些年来的钢琴即兴伴奏经验写出来，并与大家共同分享。

经过近一年的准备与构思，今天这个愿望终于得以实现了！完成了我计划中的第一部——儿歌篇，相信不久的将来会陆续出少年篇、流行篇、爵士改版篇，等等。本篇里面选用的作品大多是大家较熟悉的且有代表意义的（是根据不同时代其代表作、不同节奏型来选择作品的）。

本篇面向的主要读者是师范院校音乐专业以及学前教育专业的学生。他们很多人毕业后即将成为中小学音乐教师或是幼儿教师，但是很多学生毕业后才发现，在上学时学到的很多钢琴教程，还有一些古典作品在实际工作岗位中应用极少，而面对一些儿歌伴奏很多人都无从下手。

歌曲钢琴伴奏课现已成为全国各高等师范院校的必修课。通过对这门课程的学习，能够掌握歌曲钢琴伴奏的正确方法和基本技能，同时也正适应了中等学校音乐教学工作的需要。

但是目前我国出版的教科书上关于少儿歌曲伴奏讲的非常少，写书之前我参考了大量的相关书籍，在此间发现一些音乐理论在概念上存在着明显的引导性错误。例如：

1. 很多人认为学习钢琴伴奏必须建立在高水平的钢琴演奏技巧之上。事实上，无论具备高水平的演奏技巧或是仅仅了解一点钢琴演奏方法的朋友都可以成为钢琴即兴伴奏者。本人认为钢琴程度达到《车尔尼 599》NO 30 首左右者都可以开始学习即兴伴奏而且只要用心会学得很不错……

2. 没有真正地从现代人的角度、流行音乐的角度去引导钢琴即兴伴奏的读者，以至于大部分专业院校的学生一旦遇到流行风格的钢琴伴奏就往往“不会了”，或者弹出来的伴奏根本就不是流行风格，太单调、太传统。并不是说传统的东西不好。当然了，没有传统的音乐就不会有现代音乐的存在。但是音乐永远停留在传统上我们都不用去学音乐了……有变化才能有进步嘛。现在很多专业院校的学生对于流行的记谱法根本就摸不着头脑。为了适应现在应用最为广泛的一种和弦标记，许多人需要重新接受教育。

基于以上理由，我写了这本《现代钢琴即兴伴奏——儿歌篇》，只是希望能够使广大读者更加进一步深化和声理论在现代音乐中的运用，使钢琴即兴伴奏者在现代和声应用上得到更加实际的帮助。

由于本人水平有限，加之时间仓促，书中难免会有许多不当或谬误之处，诚望广大读者批评指正。

本书共由两个部分组成：《有旋律伴奏&无旋律伴奏》。所有乐谱的钢琴伴奏编配全都是由作者本人编写，特此声明！



目 录

A 2/4 无旋律伴奏

1. 读书郎	1
2. 数鸭子	4
3. 卖报歌	6
4. 上学歌	8
5. 小鸭嘎嘎	10
6. 粉刷匠	12
7. 一分钱	14
8. 洋娃娃和小熊跳舞	16
9. 找朋友	18
10. 玩具进行曲	19
11. 有个洋娃娃	21
12. 牧 童	24
13. “对不起,没关系”	26
14. 哇哈哈	28
15. 理发师	30
16. 剪羊毛	32
17. 小毛驴	36
18. 小红帽	38
19. 春天在哪里	41
20. 小鸭子	45
21. 颂祖国	47
22. 蜗牛与黄鹂鸟	49
23. 大鹿	51
24. 只要妈妈露笑脸	55
25. 蓝精灵	59
26. 红领巾之歌	63
27. 七色光	67
28. Do Re Ei	72
29. 铃儿响叮当	76

A₁ 2/4 有旋律伴奏

1. 理发师	80
2. 小松树	82
3. 小星星	84
4. 找朋友	86
5. 真善美小世界	87

B 3/4 无旋律伴奏

1. 小白船	90
2. 大家跳起来	95
3. 我们多么幸福	97
4. 小小白鸽	101

B₁ 3/4 有旋律伴奏

1. 卖花姑娘	105
2. 请你唱个歌吧	106
3. 小白船	107
4. 新年好	110
5. 祝你生日快乐	112

C 4/4 无旋律伴奏

1. 采蘑菇的小姑娘	114
2. 丰收之歌	116
3. 每当走过老师窗前	117
4. 哦 十分钟	119
5. 苹果丰收	122
6. 种太阳	124
7. 七子之歌	127

C₁ 4/4 有旋律伴奏

1. 布娃娃	130
2. 幸福拍拍手	132
3. 念故乡	133
4. 小兔子乖乖	134
5. 小燕子	135
6. 世上只有妈妈好	136
7. 花仙子之歌	137

D 孩子们喜欢的歌

1. 两只老虎	140
2. 粉刷匠	141
3. 划小船	142
4. 小星星	143
5. 一分钱	144
6. 四季歌	145
7. 哈巴狗	145
8. 小小雨点	146
9. 祝你圣诞快乐	147
10. 新年好	147

读书郎

宋 扬 词曲
朴京哲 编配

♩ = 90

Voice

Piano

前奏部分使用了分解和弦，感觉很明朗，抒情流畅。而且在高音区的音色很适合用分解和弦的方式来处理。

5

节奏的变化，如果你喜欢可以一直用下去的！

9

“太阳底下惟一的新意就是你的创作。”

--Lennie Tristano

这样的节奏处理对节奏感的要求很高，给人的感觉很新鲜。但是不适合多用。

13

13

[4] [5] [6]m [3]m/5

17

17

[4] [3]m [2]m [3]m [6]m

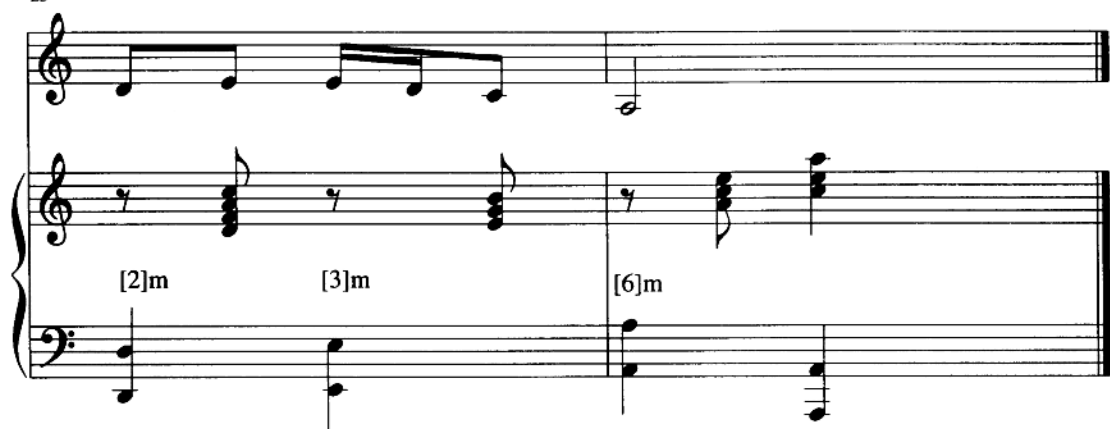
21

21

[6]m [2]m [2]m [3]m

“艺术的真正意义在于使人幸福，使人得到鼓舞和力量。”

——海顿——



你的练习环境

创造一个舒适的练习环境，对你音乐潜力的开发非常重要。假如电视在吵闹，有人在走动，或在室外练习，等等，你就很难集中注意力。如果可以安排一间独立的房间成为你的音乐工作室。这样的工作室是你逃避外部嘈杂世界的静地。在这隔离的空间，从事你的音乐发展和你的心灵坦述。如果你没有这样的空间，就在房间的一侧设置一个角落，或戴着耳机练习。

不管用何种方法，为你自己创造一个个人的，舒适的空间，那么练习将更有吸引力，更有效益。你将会获得更多的回报！

数鸭子

王嘉祯 词
胡小环 曲
朴京哲 编配

♩ = 100

Voice

Piano

[1] [6]m [5] [1]

5

[1] [1] [5]

适合儿童歌曲的节奏音型。

9

[4] [2]7 [5]

“在演奏中会发现一个真理，你的更多演奏实践让你感觉更接近音乐的灵魂。”

——Pat metheny——

小
题
示

二级大七和弦：实际上它是一个离调和弦，不过在这里我不从这个角度说明问题。它的特点是强烈倾向于属和弦，也就是[2]7—[5]的进行。也就是说，二级和弦（包括[2]m和[2]7）最主要的用途就是置于[5]级和弦前面。有时候[2]7是代替[2]m和弦出现在乐曲里面的。而且在歌曲的适当位置使用这样的代替是很有效果的。

卖报歌

安 娥 词
聂 耳 曲
朴京哲 编配

♩ = 90

Voice

Piano

5

9

[1] [3]/7 [4] [5] [1]

[1] [1] [5]

[6]m [4]

“左手贝斯的进行是否蛮有意思的，就像走路一样，不是么？”

13

注意:左手根音下行

17

这里又出现了[2]-[5]-[1]的
和声公式，这也是歌曲的结
尾里最常用的和声进行！

和弦公式：[1]-[3]-[4]-[5]-[1]
本曲的前奏部分使用了本公式。

经典校园民歌《同桌的你》也使用过本和弦连接。

上学歌

佚名 词曲
朴京哲 编配

$\text{♩} = 90$

Voice

Piano

5

本节奏型一般出现在无旋律伴奏的前奏里。
节奏感鲜明，有较强的动力。

9

2/4拍无旋律伴奏中最常用的节奏型。一般多用于明快的，具有舞蹈特性的歌曲。特点是简单明了，主要是以强调节奏的伴奏为主。

“我所演奏出来的音乐不必是完美无缺的。但是，却一定要能够完整地透露出真情。”

-- Vladimir Ashkenazy --



有时当你想集中精力练习，但却被某些杂念、计划、个人问题等分心，这时你的脑子就很难集中注意力。这种常见的困扰可以采用以下方法来解决。

A 在弹奏任何课程内容时必须非常投入。

你的感觉与音乐的联系很紧密，你的心境就越不容易被干扰。以富于感觉的愉快的心态联系课程中的每一部分内容，这样你就容易集中你的注意力。

训

练

与

心

境

B 休息片刻。

休息时间取决于你练习时间的长短。哪怕十五分钟的休息也能让你重新集中精力，并且恢复兴致。

C 暂时搁置某些杂念。

如果有一些特殊的念头不断地干扰着你，告诉自己“我会在下午五点去考虑这件事情”，并且真的这样做。这种方法能帮助你过滤某些“心智的噪音”，同时帮助你集中注意力。

小鸭嘎嘎

王致铨 词
张烈 曲
朴京哲 编配

$\text{♩} = 90$

Voice

Piano

[4] [1] [5] [1]

5

[4] [1] [5] [1]

9

[1]

小二度音程的重叠给作品增添了滑稽、幼稚的感觉，非常适合用在儿歌伴奏中。