

全國優秀中青年書法家精品集

主编 刘舫溪

全國優秀中青年書法家精品集

主编 刘舫溪

图书在版编目(CIP)数据

全国优秀中青年书法家精品集 / 刘舫溪编著. —济南：  
山东美术出版社，2006.9  
ISBN 7-5330-2254-8

I. 全... II. 刘... III. 汉字 - 书法 - 作品集 - 中  
国 - 现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第102093号

策 划 刘平亮  
刘小明  
主 编 刘舫溪  
副 主 编 李 明  
马有林  
责任编辑 韩 芳  
封面题字 张旭光  
摄 影 游建平  
庄法永

出版发行：山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编:250001)  
电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185  
山东美术出版社发行部  
济南市顺河商业街1号楼 (邮编:250001)

电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷：山东迅达印务有限公司

开 本：889×1194毫米 8开 17.5印张  
版 次：2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷  
定 价：120.00元

# 序

于明诠

当代中青年书法家创作群体无疑是当代书坛一支重要的生力军。他们思想敏锐，观念活跃，加之年富力强，勤奋好学，其中多数人都接受过正规系统的高等教育，也有不少人接受过专业的书法教育训练；但从另一方面看，他们毕竟还年轻，有些想法和探索也还远不成熟。因此，他们的创作状态、作品面目究竟如何，也自然而然地成为大家关注的焦点。如何给他们一个合理的价值认定？赞扬者说他们对经典的学习方法科学得当，作品有新意，敢创新，代表了书法艺术的发展和未来；反对者则认为，他们的年纪轻，功底浅，对传统理解少，甚至作品丑怪，是流行书风。究竟孰是孰非，大家都从各自的角度和立场说话，一时间，众说纷纭，莫衷一是。某位伟人说过“有比较才有鉴别”，在这种情形下，也许把他们的代表性作品集中起来，作个展示，让大家细细地斟酌品评才是最好的、最有意义的方式。既要肯定他们的成绩，鼓励他们进步；也可以指出他们的不足，以利今后的提高。或许正是基于这样的考虑吧，刘舫溪先生凭借个人的努力，历时半年之久，策划并主编了这本作品集。

这本《全国优秀中青年书法家精品集》汇集了全国 21 个省市的 116 位优秀中青年书法家的精品佳作，可谓流派纷呈，洋洋大观。其中既有多次在全国大展中蟾宫折桂的名家俊彦，也有崭露头角的书坛新人。其作品的书体风格，更是丰富多彩，各具风貌。它的出版无论对当代书法艺术的创作与发展、还是对群众性书法活动的普及与提高，都是很有意义的，这是一件值得祝贺的大好事。需要特别指出的是，本书的策划与编者刘舫溪先生，本身就是一位优秀的青年书法家，多年来他孜孜以求，甘于寂寞，虽然身居闹市却能清静自守，青灯黄卷，读书写字。他的隶书、行书都达到了较高的水平，多次参加全国性的重大展览，受到专家和社会的关注与好评。为了编辑出版这部书，他付出了大量的心血，联络、收发、拍照、整理、编排……一个个环节，一道道工序，都得细心完成。也许是他的真诚感动了大家，全国众多的优秀中青年书法家热情响应，出版社积极配合，企业界有识之士更是给予了无私的援助，终于促成了该书的出版发行。在此，我向刘舫溪先生表示祝贺！也向提供精美作品的作者们和出版界、企业界的有识之士表示感谢！

愿该书的出版能为当代书法创作提供有益的借鉴，也向喜欢书法艺术、热爱书画收藏的朋友们吹去一缕清风。

2006 年 8 月 8 日于济南

## 目 录

(按姓氏笔画排列)

山东 ( 1-29 )	耿 峰 薛冠军	王朝晖 刘洪洋	庄永堂 庄振华
于剑波 方建光	北京 ( 43-46 )	河北 ( 75-76 )	陈东河 吴国雄
王步强 王奎强	龙开胜 倪进祥	杨宏朝 贾 徽	张继光 黄方明
李 明 李 越	殷延国 崔勇波	内蒙古 ( 77-79 )	彭 飞 颜群生
刘筋溪 刘恒章	黑龙江 ( 47-56 )	邱天义 薛建国	江西 ( 108-111 )
陈 健 陈 靖	尹寿坤 吕向阳	鞠闻天	杨 剑 张 灵
陈 默 陈 陀	汪古革 陈国成	江苏 ( 80-81 )	黄阿六
孟庆星 汪海权	高国庆 桑金广	查理达 曹元伟	湖北 ( 111-113 )
张文明 赵雪松	聂书春 梁广林	浙江 ( 82-89 )	程良曜 覃修毅
赵佑铭 赵子富	葛世权	赵雪松 王 锐	山西 ( 113-114 )
高 岱 徐华志	辽宁 ( 56-62 )	王北苏 王 锐	许文林
徐俊峰 徐 伟	马海廷 王 荐	李 利 何国门	陕西 ( 115-116 )
葛光鹏 王学杰	王永刚 王晓峰	张 永 张 明	董长续 蔡伯虎
翟永华 霍春晓	李洪波 戴为众	金弋 林 峰	四川 ( 117-119 )
薛伟东 薛昭东	吉林 ( 62-72 )	安徽 ( 90-93 )	朱玉华 欧阳福
河南 ( 30-42 )	马有林 刘福生	江毛安 李胜春	曾德宏
马建中 王育红	吕 听 李泓晖	欧新中 梁启忠	云南 ( 120 )
王 晏 田振亚	李 鹏 宋旭安	广东 ( 93-99 )	王远康
李 彬 刘聚森	祝洪新 崔永权	李 静 许沛波	贵州 ( 121 )
刘延龙 杜 强	黄彦平 陈濂波	许业桐 邱健彬	韩宗祥
张宏伟	天津 ( 73-74 )	吴荣东 黄 丹	
		福建 ( 100-107 )	

久有凌雲志重上井岡山千里來高坡地舊貌變新顏引雷驚鼓蕩舞更激濤流水高歌入雲  
梯過了英洋界險峻石頭看風雷動旋換奮身入寨三十八年過古彈指一揮間可上九天攬月可下五洋捉鳖且凱歌還世之巨難事只要肯登攀水調歌頭重上井岡山

▶ 山东 李越

舍南舍北皆春水但見  
飛鷺日落花紅不老  
緣客移蓬門個把刀  
更開鑄金市逐無雙  
時憚伍家龜只寫吾  
舅与鄭翁相對飲陽  
羅孚取畫餘稿

▲ 山东 孟庆星

▲ 山东 刘舫溪

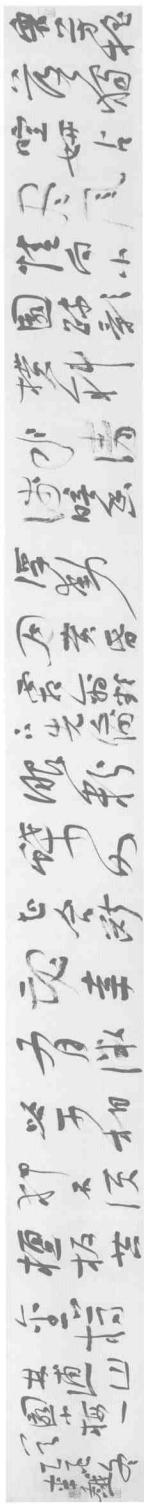
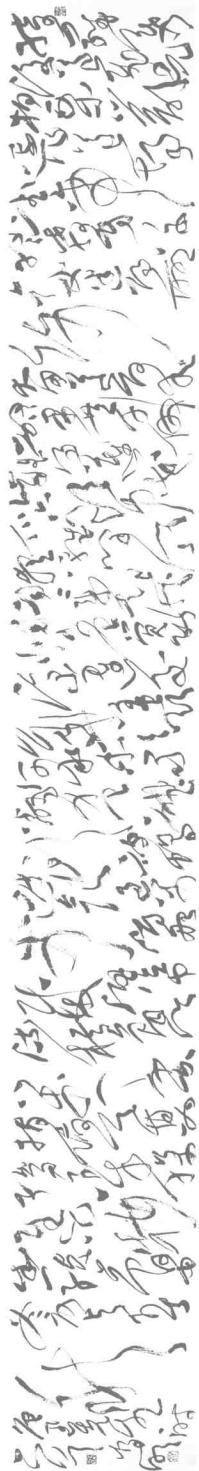
東坡云遇天色晴暖筆硯  
和暢便宜心筆書不窮  
小禍以通吾之意亦使百年  
之後与我同病者可以  
蓋之也余素好畫柏

▲ 山东 方建光

黃子玉秋山面授風香館著  
記似早不在人間余見石斧晚  
年嘗然本坐孤廢萬古引  
此字久為存世向越今又三石  
因承之以畫全善后但從來  
間藏弃何處為起不以  
就南田之記促此以景物存於  
象而已

▲ 山东 方建光

每嘗晴畫臘柏軌跡一  
此真蓋油然而生不做勉強也  
右錄查禮部之記題記正  
方建光



國子監南亭大  
白趙樓書人區  
為猶不及此奉書  
為清杜赤郎後人  
善能好也  
書留藏南宮子  
奉書言固動  
心胸人不書  
大治諸事反趙  
樓書人以書出  
此均慕非得書  
勝學從學為在此  
鑿本領此  
書者未而目而  
會中以信實之  
非蘇雲之不

能成草  
二年近之又有榜  
見大都刻本作  
之原非宋本得  
大都跋言之多全  
可謂即此此他音宋有  
大都跋言之多全  
惟此大都跋例  
當值之勇全矣  
答可嘗此

顏書曰國齊有  
唐王翻刻樓字大  
書之作而代不  
惟佳  
懷小賢公國子  
書是其晚年書  
輕似紙而佳蓋  
自今經極力經接  
此刻澤本自於

書言齊書同保  
時深次元二月  
書之名

唐人會書于唐二月同  
雅士集而書之而  
毫精於筆墨之行而  
書者人之子  
詩者程子書而朝人尚  
而而詩者程子相人當  
理而稱於書唐人而老  
而在于中薄魏詩詞  
楚在無遠不  
楚的作宋林石省  
詩和惟官館作長  
妙珠雨王指揮第王  
宋時雨宣部詩詩心  
次如

唐人會書于唐二月同  
雅士集而書之而  
毫精於筆墨之行而  
書者人之子  
詩者程子書而朝人尚  
而而詩者程子相人當  
理而稱於書唐人而老  
而在于中薄魏詩詞  
楚在無遠不  
楚的作宋林石省  
詩和惟官館作長  
妙珠雨王指揮第王  
宋時雨宣部詩詩心  
次如

唐人會書于唐二月同  
雅士集而書之而  
毫精於筆墨之行而  
書者人之子  
詩者程子書而朝人尚  
而而詩者程子相人當  
理而稱於書唐人而老  
而在于中薄魏詩詞  
楚在無遠不  
楚的作宋林石省  
詩和惟官館作長  
妙珠雨王指揮第王  
宋時雨宣部詩詩心  
次如

▲山东徐俊峰

▲山东刘恒章

玉露沾凋傷楓樹  
林坐山坐嘆氣蕭森江有波浪西  
天湧塞北風空撼地陰叢菊而爭他  
固一寒衣裳惟刀尺白帝城高魚簷砧

老杜詩秋興八首之一  
庚戌丙寅春月劉恒章書

擬劉國柱詩出其多才一身解曰

企  
仰  
迴  
復  
企  
目  
壁

台品直經四月肇

該書所志之書序

韻

書

序

衣

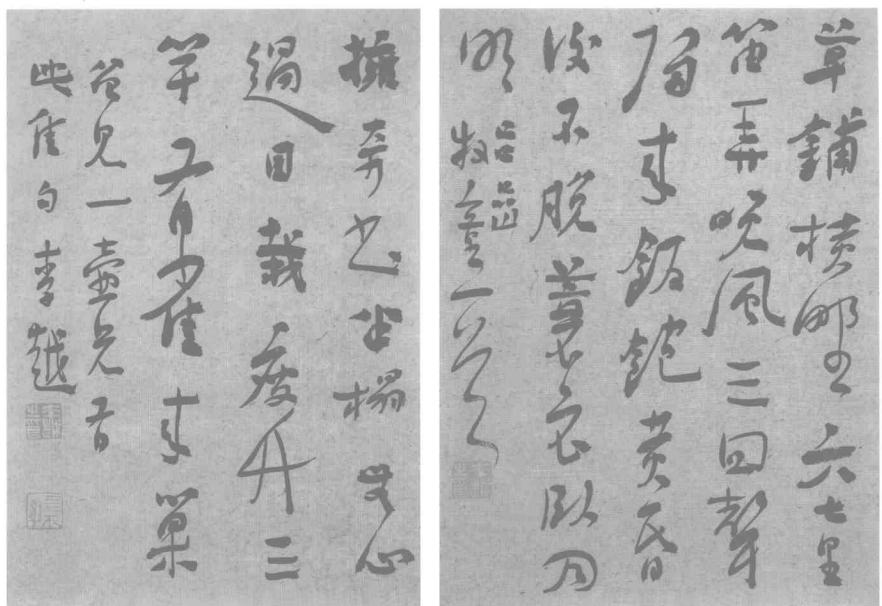
文

唐

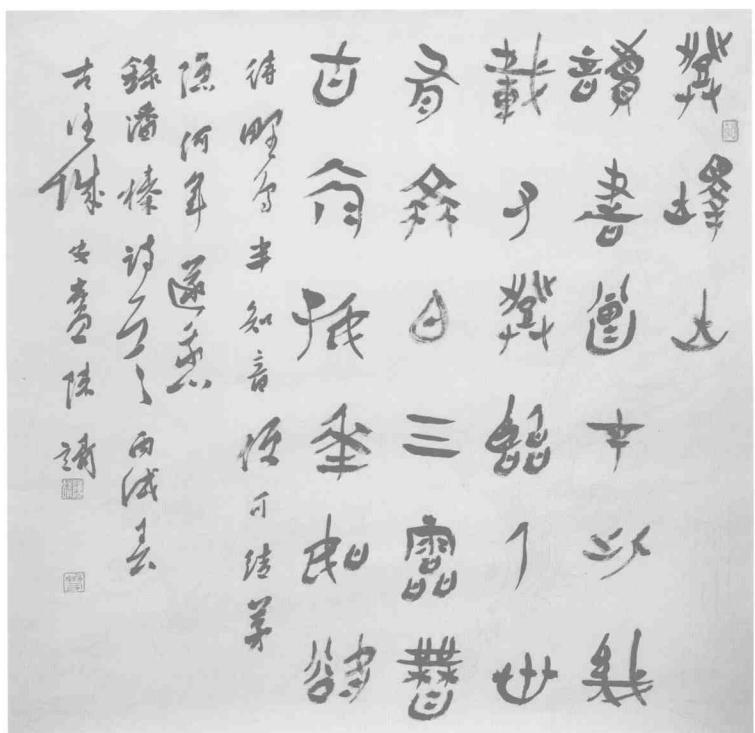
慶

中國優美中音書寫法體精良集

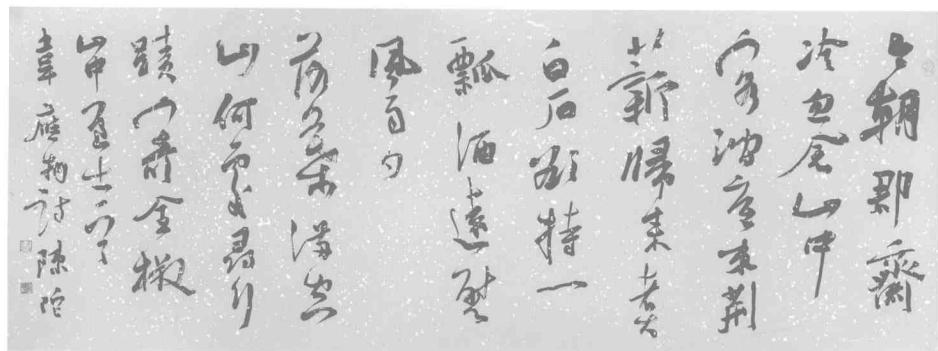
請



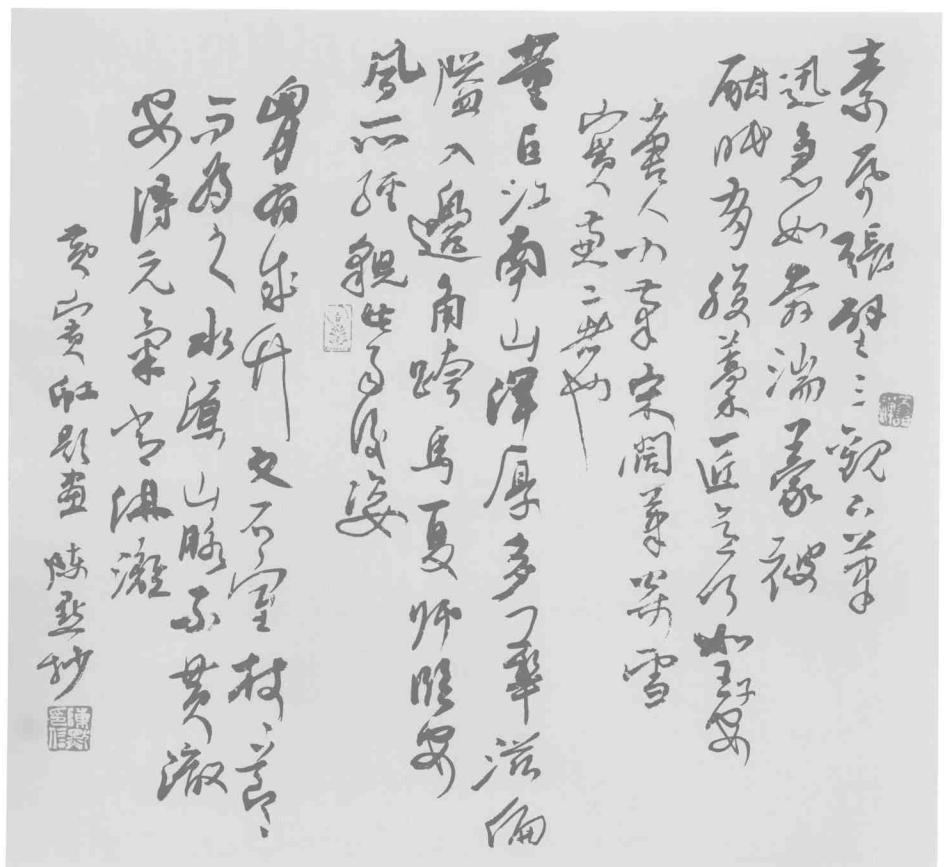
▲ 山东 李 越



▲ 山东 陈 靖



▲ 山东 陈陀



▲ 山东 陈默

雪

满

山

中

高

士

屋

月 四月 林 下 美人來

瓊枝只在深處，沿向江南。不裁雪滿山。一言千秋月，明林二美人。水寒  
依冰，素冠三采，掩猶未漠。紫金光，任自無好。故東風，狂舞筆，筆回閑。  
歌子，效梅花詩三首。時丙戌年十一月，於陰風之寺，先鵬立。

▲ 山东 葛光鹏

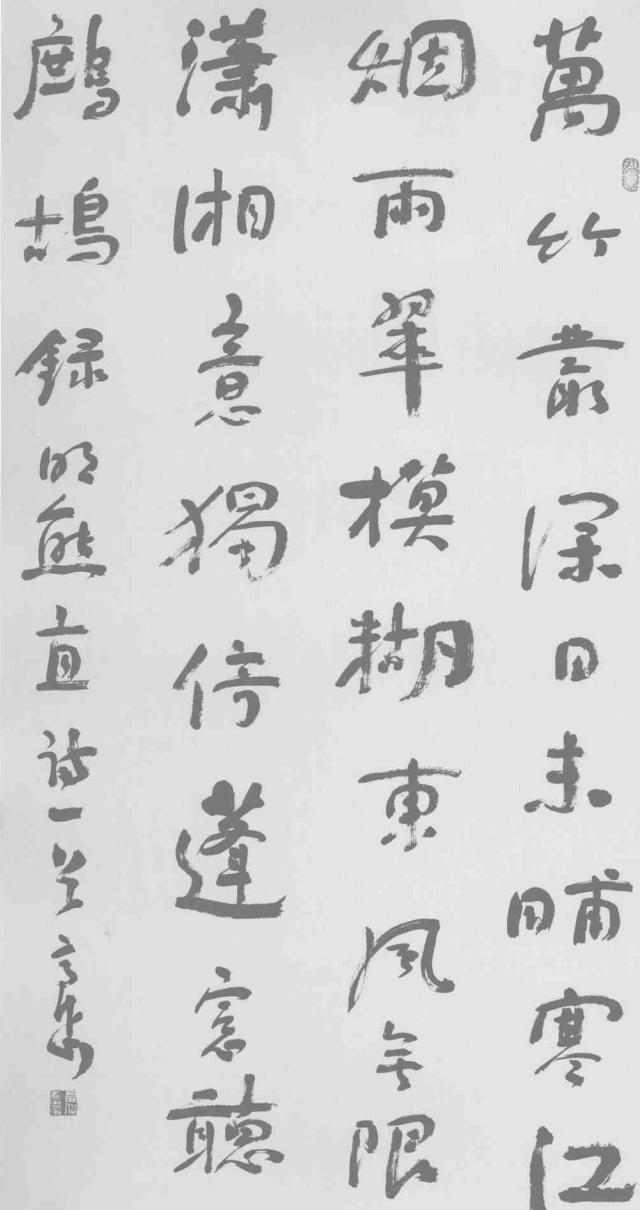
烟山空樹西窗簾，是漫山。一  
篆歌互照長燈火，一杯酒。  
碧犬靜，越禽溪，此近橫塘。  
萬木蕭索，秋色晴，  
愁多，少烟，松風，詩一章。  
高以南宗，忘我皇，只  
自知，因難，偏  
與知，與後，松坡，題一章。  
玉人扶瘦，尋得，淒淒，葉。  
共望空不憇，真，有，魚。  
美，冬，角，宋，水，草，陰，水，外。  
小迴，烟，老，渺，渺，連，林，洞。  
川外，古，樹，空，垂，天，烟。  
詩，是，江，湖，老，釣，船，美，人，傷。  
雲，深，翠，山，但，然，愁，醉。  
時，山，光，美，烟，翠，林，間，內。

寫人，喚，活，萬，山，外，船，游，樂。  
十月，滿，都，是，今，漁，莊。  
落浦，見，河，底，萬，為，剪。  
取，呈，淑，才，著，我，出，這，堂。  
澤，寒，煙，暮，暮，增，強，半，仰，水，斜。  
李，林，遠，岫，二，林，畫，無，然。  
翁，死，物，如，懷，老，心，堪，憐。  
似，往，藉，寒，花，玄，圓，久，分。

江上春山望作，惟江映青。  
水，休，如，苦，何，人，擁，騎，東，風。  
重，冷，口，秀，衣，只，獨，坐。  
以，金，鉛，放，是，金，鉛，放，是，金，鉛，放。  
是，金，鉛，放，是，金，鉛，放，是，金，鉛，放。  
居，詩，區，地，君，夷，此，東，家，二，  
可，折，向，放，是，金，鉛，放，是，金，鉛，放。

▲ 山东 葛光鹏

城中忙大深梅期初見從雲一剪枝我苦對者那恨晚在夜更北半闌時守冬不雪河間苦住誰知却欠伊月二清山內處玉滿廳存喜酒且  
新酒普明守是福里酒杯菊月一杯迎至半醉起茫然予土牛祖廟惟人愁平亂自何不樂宵酒極殘雪浸金樽玉牋曉光初照思歸歸早  
山瘦蘭蕙仍待臥遲書十二月二十一日寒東風去得急加洋食被子定計行暫此兩行枯骨彈壓不適我自信渠隨你而來又未窮白朱只一眼內研都遠  
征一箭既換酒百千盞又如風雨二首江面有約赤庭詠日忙中忘却我皆屬官寄年歲手執黑珠一枝空藍空不特山盤水各圓淡幽佳景微潤行  
人自醉斜倚立因日歸鶴更半誰酒小酌詩誠尚有乙酉歲秋月洞庭江海書於清水齋寓館



▲ 山东 高岱

▶ 山东 汪海权

山下旌旗在望山頭鼓角

相向敵軍圍困萬千重我自

歸然不動早已森嚴壁壘

加眾志成城黃洋界上炮聲

隆報道敵軍宵遁

毛澤東西江月  
井岡山西之喜

山這等小搖曳為輕零落為誰非急憤也但世人愛  
亂世直枝拂面來少賓閒渡襄道而如是說誰與  
可如近來只乞丐了起來并破我丸也海舊人

乙酉冬月

# 十點荷聲先報雨

一枝竹影剎多涼

文明造



錯心育城游住固還似離騷  
草木搖全殺煙急掃毫素  
翠綠牛閒白倚廬松隱君家  
故有山何時仙蹻復无還初吟  
歲在癸卯冬月一夕千章入醉鄉  
酒至堂大師詩三首因鳴告之

▲ 山东 张文明

▲ 山东 张文明