

全國優秀青年書法家精品集

主編 劉舫溪

山東美術出版社

全國優秀中青年書法家精品集

主 编 刘舫溪

山東美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国优秀中青年书法家精品集 / 刘舫溪编著. — 济南:
山东美术出版社, 2006.9
ISBN 7-5330-2254-8

I.全... II.刘... III.汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第102093号

策 划 刘平亮
刘小明
主 编 刘舫溪
副 主 编 李 明
马有林
责任编辑 韩 芳
封面题字 张旭光
摄 影 游建平
庄法永

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼(邮编:250001)

电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东迅达印务有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 8 开 17.5 印张

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 120.00 元

序

于明诠

当代中青年书法家创作群体无疑是当代书坛一支重要的生力军，他们思想敏锐，观念活跃，加之年富力强，勤奋好学，其中多数人都接受过正规系统的高等教育，也有不少人接受过专业的书法教育训练；但从另一方面看，他们毕竟还年轻，有些想法和探索也还远不成熟。因此，他们的创作状态、作品面目究竟如何，也自然而然地成为大家关注的焦点。如何给他们一个合理的价值认定？赞扬者说他们对经典的学习方法科学得当，作品有新意，敢创新，代表了书法艺术的发展和未来；反对者则认为，他们的年纪轻，功底浅，对传统理解少，甚至作品丑怪，是流行书风。究竟孰是孰非，大家都从各自的角度和立场说话，一时间，众说纷纭，莫衷一是。某位伟人说过“有比较才有鉴别”，在这种情形下，也许把他们的代表性作品集中起来，作个展示，让大家细细地斟酌品评才是最好的、最有意义的方式。既要肯定他们的成绩，鼓励他们进步；也可以指出他们的不足，以利今后的提高。或许正是基于这样的考虑吧，刘飏溪先生凭借个人的努力，历时半年之久，策划并主编了这本作品集。

这本《全国优秀中青年书法家精品集》汇集了全国21个省市的116位优秀中青年书法家的精品佳作，可谓流派纷呈，洋洋大观。其中既有多次在全国大展中蟠宫折桂的名家俊彦，也有崭露头角的书坛新人。其作品的书体风格，更是丰富多彩，各具风貌。它的出版无论对当代书法艺术的创作与发展、还是对群众性书法活动的普及与提高，都是很有意义的，这是一件值得祝贺的大好事。需要特别指出的是，本书的策划与编者刘飏溪先生，本身就是一位优秀的青年书法家，多年来他孜孜以求，甘于寂寞，虽然身居闹市却能清静自守，青灯黄卷，读书写字。他的隶书、行书都达到了较高的水平，多次参加全国性的重大展览，受到专家和社会的关注与好评。为了编辑出版这部书，他付出了大量的心血，联络、收发、拍照、整理、编排……一个个环节，一道道工序，都得细心完成。也许是他的真诚感动了大家，全国众多的优秀中青年书法家热情响应，出版社积极配合，企业界有识之士更是给予了无私的援助，终于促成了该书的出版发行。在此，我向刘飏溪先生表示祝贺！也向提供精美作品的作者们和出版界、企业界的有识之士表示感谢！

愿该书的出版能为当代书法创作提供有益的借鉴，也向喜欢书法艺术、热爱书画收藏的朋友们吹去一缕清风。

2006年8月8日于济南

目 录 (按姓氏笔画排列)

山东 (1-29)

于剑波 方建光
王步强 王奎强
李 明 李 越
刘舫溪 刘恒章
陈 健 陈 靖
陈 默 陈 陀
孟庆星 汪海权
张文明 赵雪松
赵佑铭 赵子富
高 岱 徐华志
徐俊峰 徐 伟
葛光鹏 王学杰
翟永华 霍春晓
薛伟东 薛昭东
河南 (30-42)

马建中 王育红
王 昱 田振亚
李 彬 刘聚森
刘延龙 杜 强
张宏伟 陈谦波

耿 峰 薛党军

北京 (43-46)

龙开胜 倪进祥
殷延国 崔勇波
黑龙江 (47-56)

尹寿坤 吕向阳
汪占革 陈国成
高国庆 栾金广
聂书春 梁广林
葛世权

辽宁 (56-62)

马海廷 王 荐
王永刚 王晓峰
李洪波 戴为众

吉林 (62-72)

马有林 刘福生
吕 昕 李泓晖
李 鹏 宋旭安
祝洪新 崔永权
黄彦平
天津 (73-74)

王朝晖 刘洪洋

河北 (75-76)

杨宏朝 贾 徽
内蒙古 (77-79)

邱天义 薛建国

鞠闻天

江苏 (80-81)

查理达 曹元伟

浙江 (82-89)

王北苏 王 锐

李 利 何国门

张 永 张 明

金 弋 林 峰

安徽 (90-93)

江毛安 李胜春

欧新中 梁启忠

广东 (93-99)

李 静 许沛波

许业桐 邱健彬

吴荣东 黄 丹

福建 (100-107)

庄永堂 庄振华

陈东河 吴国雄

张继光 黄方明

彭 飞 颜群生

江西 (108-111)

杨 剑 张 灵

黄阿六

湖北 (111-113)

程良曜 覃修毅

山西 (113-114)

许文林

陕西 (115-116)

董长续 蔡伯虎

四川 (117-119)

朱玉华 欧阳福

曾德宏

云南 (120)

王远康

贵州 (121)

韩宗祥

江



邨

片

雨

外

禁

寺

夕

陽

邊

李越



► 山东 李越

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻好地，落笔如飞龙。看黄莺歌燕舞，更看流水高山入画。
 峰过了，黄洋界险要，只须看，风雷动，旌旗奋，众人三十八年过去，弹指一挥间，可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世无难事，只要肯登攀。

水调歌头 重上井冈山

一九五七年毛泽东在武汉起草此词，时年六十九岁。毛泽东在武汉陈毅等率江西至水调歌头，自武汉井冈山回到三十多年。
 一九五七年五月毛泽东在武汉起草此词，时年六十九岁。毛泽东在武汉陈毅等率江西至水调歌头，自武汉井冈山回到三十多年。

► 山东 刘恒章

▲ 山东 刘舫溪

▲ 山东 孟庆星

東坡云過天色晴暖爭觀
和暢便宜心草書為命
以獨以通吾意亦使百年
之後與我同病者可以

後也余素好畫梅

每書時畫融與軌擇一二
此真蒼油然而生不假勉強也
右錄查禮為之物題記王

方建光

▲ 山东 方建光

黃子久秋山面接臨香館筆
記似早不在人間余見石谷晚
年有跋中語頗廣為長司
題字公為存世間越今又三十
年之久此畫全意有但從未
用藏弄何處為疑了了前
就南田江氏任此山景聊存於
象而已
右吳湖帆題秋山一角方建光

方建光

▲ 山东 方建光

▲ 山东李明

▲ 山东 李越

玉露凋傷楓樹林，
 巫山巫峽氣蕭森。
 江間波浪兼天湧，
 塞上風雲接地陰。
 叢菊兩開他日淚，
 孤舟一系故園心。
 寒衣處處催刀尺，
 白帝城高急暮砧。

老杜的秋興八十一
 歲次丙戌年春月 劉恒章書

魏國於商末之夏亡一併解曰

亡
 亡
 亡
 亡
 亡
 亡

亡不直預而日壁

讀書何處去長年

讀
 書
 何
 處
 去
 長
 年

歲在丙戌之冬 老恒章書於陳靖

今朝那齋

冷血金山中

何多油多末荆

新歸來

白石水持一

瓢酒遠登

風百口

何多末末

山何多末

蹟門寺金機

甲子年

韋廉物詩陳怡

▲ 山东 陈 陀

素分張解之三親之

迅急之如若湍急

砥礪多後養之匠之

素人小宋宋開尊

實之更之

黃巨江南山澤厚多

隘入邊角跨島夏

風心所親生之

曾而年升

而為之水深山脈不

安得元氣

黃實紅則盡

▲ 山东 陈 默

城中惟此探梅期初已從西一為探梅者計焉即恨晚矣更况東國時令冬不雪何聞探梅乎却冬伊月後山中已上朔寒存無日
 新訪晉明寺見梅呈諸孤第月一初更尋字記應然于山半孤隨僧人遊寺氣自來何苦集官梅雪後金蟠玉腕曉定初即思歸碎年
 山腰兩栗仍時探蓮書十二月二十一日也
 東風未過歸心許定新寺定計日對此兩所如雲彈一應不應我月隔簾櫳凡而之未霽中未之眼中折却也
 狂一黃庭換印新梅百十堂又風雨二首江白有物未應歸日性中自却我皆屬官身存我手無中又信二坡然不特山盤水在回波內信若眼然獨行
 人自歸斜陽立問日時將更半誰道不梅梅減高第乙酉歲秋月朔破汪海欽書於清水瀟南寓齋內

山東 汪海欽

萬竹叢深日未晴寒江
 烟雨暈模糊東風無限
 漾湘意獨倚蓬窗聽
 鷓鴣錄明態直詆一室之安

▲ 山東 高岱

山下旌旗在望 山頭鼓角
相聞 敵軍圍困 萬千重 我自
岿然不動 早已森嚴壁壘 更
加眾志成城 黃洋界上炮聲
隆 報道敵軍宵遁

毛澤東西江月
井岡山感懷

山沈靜 小掩掩 為疑零 落為疑非 多情也 恨草人愛
亂世征 旌旗 拂面來 少鏖戰 渡 喪衣不 自是就 派兵
不知近 咫尺 戰馬來 井破我 丸也 海幢書

▲ 山東 高岱

▲ 山東 汪海松

乙酉冬月

千點一荷聲
先報雨

一林竹影
剩分涼

文明造德



▲ 山东 张文明

錯心青城游
供園還似離騷

草末疏金收
煙霞歸毫末

芳綠中間自
結廬松陰君家

故有山何崎
仙躋復我還初吟

載居携月卷
一笑千峯入醉顏

謝無量丈師詩
台同鳴香之



▲ 山东 张文明