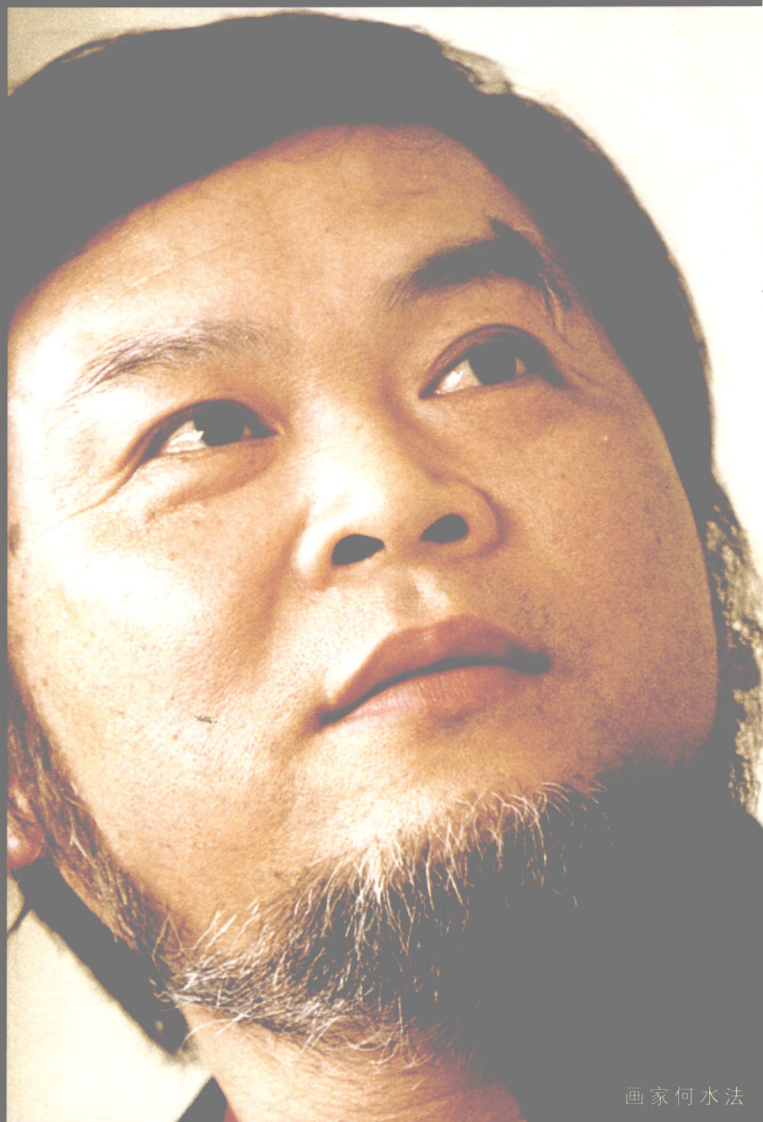


中国美术

2004 展望



CHINA
ART



画家何水法

何水法花鸟画
王建国的浪漫主义油画
前卫艺术家陈鹤
美国波普画家基塔依
怀念卢沉

民族出版社

中国美术

2011年第1期
总第111期



何水法作品

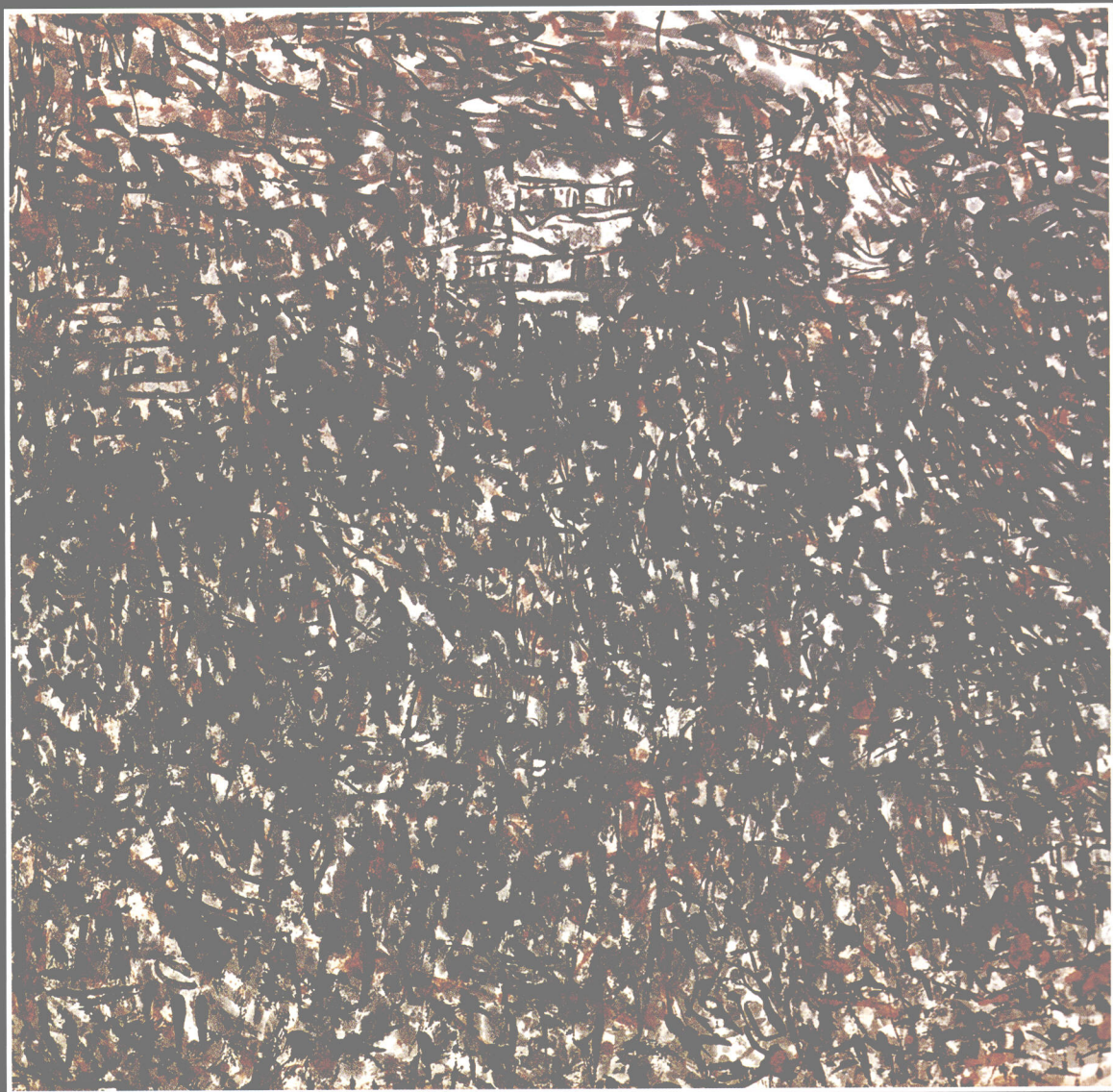


山丹丹 106 × 158 厘米 1999 年

杜世禄作品

从杜世禄作品中不难看出：写彩当以写墨为根基。一是色同墨，都强调中锋为本，以线立骨；二是用笔强调一波三折，逆入平出，藏头护尾。他侧锋写彩时有妙笔，也是因为侧锋藏有中锋笔意，常以中锋入或以中锋出。悟得用笔的波折之法，是杜世禄真正迈入写彩门槛的关键。

刘骁纯 著名美术批评家



炼秋 纸本设色

杜世禄艺术简历 浙江东阳人，现任金华学院党委书记、院长兼美术学院院长，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，《中国美术》编委。作品沉郁神逸，恬淡通灵，引起当代美术界的关注，被国内外画廊、收藏机构所看重。

中国美术

2004 展望

名誉主编 冯 远

孙志钧

主 编 徐恩存

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

2004 展望 / 徐恩存主编, —北京: 民族出版社, 2004.4 (中国美术丛书; 2)

ISBN 7—105—06214—2

I. 2... II. 徐... III. 绘画—作品综合集—中国—现 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034212 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京地大彩印厂印刷

各地新华书店经销

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月北京第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 8 字数: 45 千字

定价: 39.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(图文编辑室电话: 64228311; 发行部电话: 64211734)

目 录

1 当代名家文献

- 7 西子湖畔独自打坐人
——读何水法花鸟画

徐恩存

2 学术关注

- 21 浪漫主义的重新发现
——王建国油画作品释读

徐恩存

3 艺术论坛

- 38 中国画的程式与程式化
39 浅谈中国油画的民族性和时代性
40 重返大地的悲悯
——当代中国画图式与超验追寻

江 澜

王立民

刘声雨

李 洁

4 视野·2004

- 45 在本真的自由空间里放歌
——感受李晓柱水墨人物画

霍 昀

52 诗意江枫

秘锡林

57 朱琳印象

耿广春

61 张洪作品

65 曲晓莉作品

66 山林情怀

——胡达生的山水画

文 闻

68 造化为师 乐此不疲

——读徐华峰国画新作

恩 存

72 现实与超越

李学武

75 系于自然的心灵诗篇

——张贤明的工笔花鸟画

辛 淳

79 线条 色彩 诗句 和灵性

张朝晖

82 留白胶在水彩画中的运用研究

——创作随感

殷 俊

吕文岩

86 林云珠作品

88 油画的生动气象贵在“不隔”

罗利龙

90 杨正国作品

93 向往经幡飘动的远方

张留成

94 王阔海国画艺术谈

白 巍

95 无声的呐喊

——法籍华裔艺术家陈箴和他的作品

陈 明

102 物我相融写性情

——郭金服的山水画

一 丁

5 院校巡礼

105 四川达县师专美术系作品选

109 湖北师范学院美术系作品选

111 艰辛的成名之路

——文艺复兴艺术家切利尼生平再审视

孟春艳

112 传统绘画中“板块结构”的形态

胡晓睿

114 克孜尔石窟“天宫伎乐图”的艺术风格

张爱红

6 隔岸观火

116 生存诗意的消解

——美国波普画家基塔依

朱廷波编译

7 历史回眸

123 水墨在当代

——卢沉访谈录

徐恩存

8 经典重读

128 艺术世界的“国王”

——评德·库宁的作品《女人一号》

李广南

总 策 划：首都师范大学美术学院

名誉主编：冯 远 孙志钧

艺术总监：姚民和

编 委：张道兴 尚 扬 田黎明

刘进安 范 扬 马国强

戴成有 李 翔 杜世禄

张修佳 何奇耶徒

主 编：徐恩存

副 主 编：李 光

编 审：邢士珍

执行编辑：马硕山 翟 优

编 辑：英 帆 李广南 樊志萍

王一明 韩绍光 徐光聚

老 道 王昕煦

编 务：孙丽红

监 制：航佳集团

《中国美术》编辑部地址：

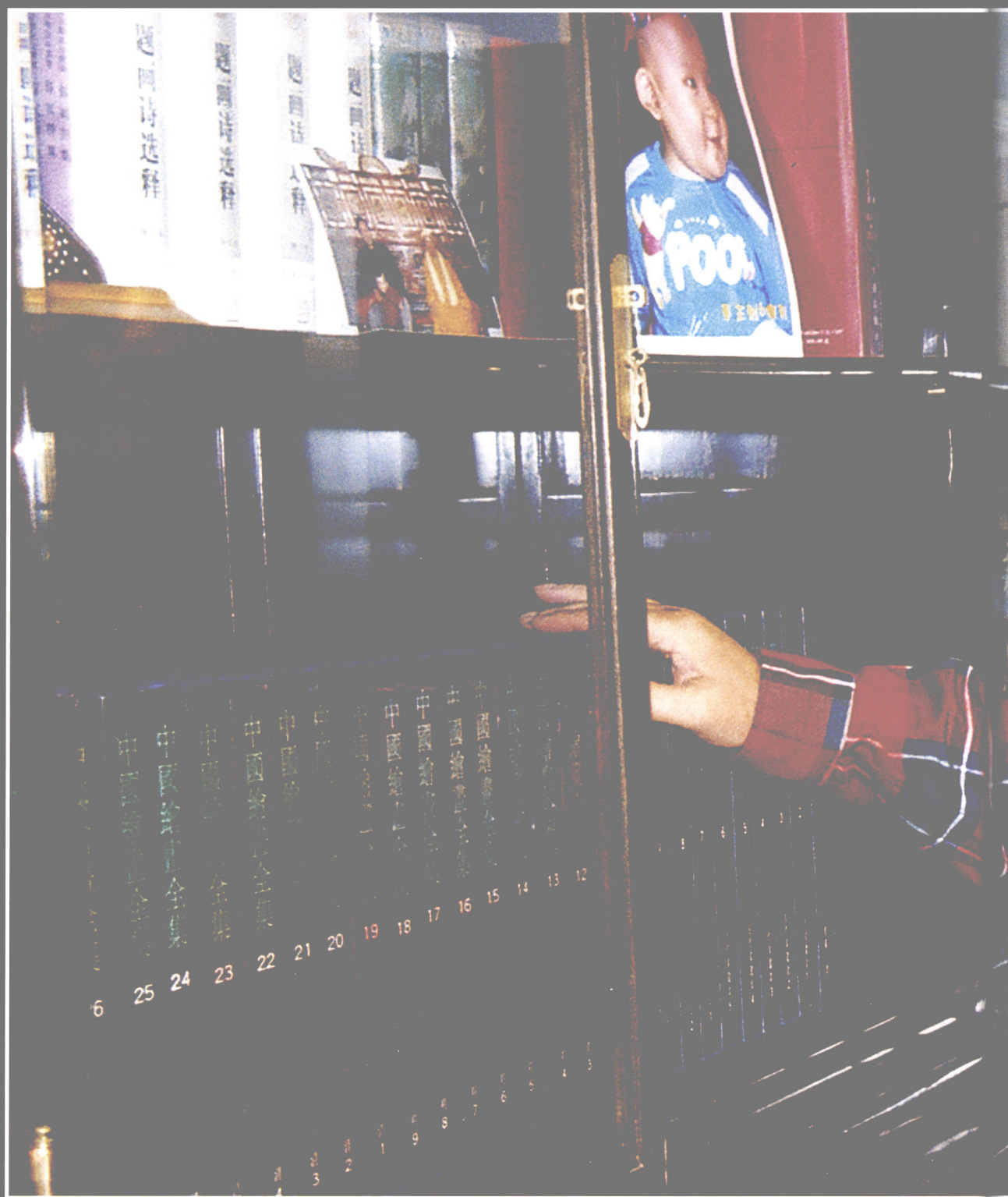
北京西三环北路105号首都师范大学美术学院内

邮 编：100037

电 话：010—68981318 68980661

传 真：010—68981318

电子信箱：zgms2004@tom.com





何水法近照



辛巳春
何水忞

一串红醉万里霞 纸本设色 124×146厘米 2001年



抱华楼中的何水法

西子湖畔独自打坐人

——
读何水法花鸟画

徐恩存

当代著名花鸟画家何水法，以自己的举止行为与艺术风范，续写和言说着“当下”文化语境的水墨“华章”，在一个文化、精神嬗变的年代，他近乎完美地实现着自己的追求；在有法与无法之间、在物质与精神之间，他身在行内、心在形外，面对着文化源流、面对现实生活、面对笔墨世界，思索并辛勤耕耘在自己的园地里。

生命的成熟，带来了创作的丰硕收获。何水法终于以特立独行的方式，形成了凝炼、生动、气韵弥漫的花鸟画文本，其中流溢着人文关怀、现实感受与审美情趣，以及个人的想像力与智慧的结晶。何水法花鸟画所透露出的是——苍凉岁月中不变的精神本质，是价值失落时代“春华秋实”的价值追寻。因此可以说：要想领略生命的丰满与精神的充实，请读何水法的花鸟画吧！让一片灿烂、让一阵温润、让一息墨香和让一缕文气涌向我们的胸襟，去感受一种鲜活、一种锐气与纯“美”的风神……

在此取向上，我们看到了一位西子湖畔独自打坐人的身影。

文化在哪里？当传统成为“传统”而渐渐沉落，而“当下”语境又伴随着“兵荒马乱”的江湖气的时候，西子湖畔的何水法以遒劲的风骨与酣畅的笔墨、雍容的气度与鲜活的魅力作出了回答。何水法把自己的艺术视为一种纯粹的人生姿态和文化品格，显示出其承接传统与现代的承前启后的价值。

那就是“失去的本该失去，不该失去的绝不失去”，让思想漫步在西子湖畔，同时又驰骋在现代“立交桥”上，耳边自然是古往今来大师们的思想言语与经验教诲。何水法在其中的感悟

艺术简历 何水法 1946年8月出生于杭州，1980年毕业于中国美术学院中国画系花鸟画研究生班。现为中国美术家协会会员，浙江省美协理事，浙江省花鸟画家协会副主席，泰国泰华艺术协会首任海外顾问，澳洲东方艺术家协会名誉画师，中国美院客座教授，浙江画院艺委会委员，国家一级美术师。享受国务院特殊津贴专家。被中国文联、中国美协评为“中国画坛百杰”（1997）、“中国百杰画家”（1999）。荣获美国科学、技术、人类协会、视觉艺术国际理事会授予“中国画大师”称号（1998）。



金带重开芍药春
纸本水墨
1998年



紫茉莉
纸本水墨
1998年

与借鉴是——与时代同步，做全新的选择，但不能忘却心灵的对话和精神的支撑，否则就会被时代、被历史所拒绝；他认为，既入世又脱俗于世的大智慧、大胸襟、大情怀与大思考才是当代艺术的价值与评判的标准。

文化在哪里？在何水法看来，具体到创作中，就是一种个性眼光的选择与取舍，是自由的思想与智慧的飞升，它们决定了形式、语言、图式、笔墨的文化层面与精神深度。

曾经的对宋元、明清绘画源流的痴迷，对文人画笔墨与精神的研究，成为何水法花鸟画重要的内在根基与创造的平台；特别是徐渭的以气取胜、八大的以韵取胜、吴昌硕的以书入画等，启迪了他的艺术，给了他以丰厚的蒙养，形成了他以色彩坚守文人画传统笔墨精神的特点，以笔运色及在单纯中求丰富，典雅而富贵、明丽而沉稳的风格，进而形成独特的笔法、墨法、色法、水法，使笔墨、墨色、水墨成为浑然一体的表现手段与魅力传达，凸显了在“传统出新”之路上的开拓精神。

何水法的花鸟画，文化意蕴厚重而表象轻灵，且富于神韵，笔与墨、墨与色、水与墨之间，法度与自由之间，理性与直觉之间，被流动的生命气息所贯通，意象因而生机勃勃，即灵动含蓄、苍润浑厚、气象郁勃，充溢着乾坤清气，成为花鸟画的有意义的突破，无疑，它标志着当代中国画风的某种转折。

可见，笔墨的内敛、简逸、典雅与形式的锐变、富赡，特别是在面对自然中汲取灵感与创造活力，塑造了何水法并非绝对传统论者的形象，而是相对传统论者的形象。

代有升降、法不相沿，何水法自始至终在自己作品中保持着中国画笔墨妙与高贵典雅的品格，并且伴随着一种高旷之气与赏心悦目同在的气质。这是一种不知不觉、从容自然的表达，是一种超越了复杂过后的升华与明确。

只有拨开了浅显层面的浮云，对艺术深层的意蕴，内涵有了游刃有余的洞悉与开垦，画家才能站在笔墨语言的巅峰上，建构他所感知的艺术天地，这种建构是耐人寻味的，它钩连着传统、现实与未来，在点、线、墨、色中充盈了对历史、对文化、对自然、对生命、对艺术意义的叩击与追问。

由此，可以断言，何水法花鸟画确立的是一个生命与艺术的精神家园。

将传统融入现代的何水法，作品中散发着一股明确的清新、浓艳的韵致、婉转的情思、笔墨的诗意与挥之不去的余韵。在作品的深层分明体现一种与古典美感相联的，以及一种直面现实生活的精神和深入艺术内部的勇气，那是由厚实的文化底蕴与人生追求所支撑的，他的作品因而水墨淋漓、色墨交辉、笔墨酣畅、大气流贯，充满了磊落坦荡与真诚本色，因而，作品中洋溢着豪气、大气、霸气，艺术境界更个性化，他的艺术，让我们看到了中国当代水墨画依然具有的生长力量。

何水法是独特的，他的花鸟画也是独特的，谁也无法否认他和他的艺术完全有着中国水墨艺术生命的本质意义。他把纯粹的个人感受和个人的现实体验上升为艺术，向当代画坛，也向他自己展现出超越时代风尚的前景。

艺术的内质，是用有意味的语言去开发人的心灵自身的，是以气韵、情致去叩击欣赏者心灵的；于是作品为人和社会增加了文明感受，而历史与人生的文化存在又让艺术作品深刻下来，丰厚下来，隽永下来，成为感情的凝聚。这样的作品，才是艺术的。

作为令人瞩目的当代花鸟画家，何水法的作品一以贯之的是“重精神、重感情、重整体、重气韵、重笔墨”，具体而写意，丰富而凝炼的境界铸造与追求。

凡大画家，都有自己对生活和艺术的独特理解，都有自己切入文化潮流的独特角度，都有自己在艺术中的独特表现。显然，何水法是少有的自觉于这个目标的画家，他奋然朝此逼近。事实上，大师们最动人的品质，就在于一方面不断否定自我，另一方面又依旧坚信自身的价值，这一品质的产生，绝非凭空而来，而是在漫漫人生中上下求索的结果，这种情势使他们在艺术和精神的旅途上走得更远。

冷眼回眸，在传统的尽头，有人昏睡，有人醒来，无疑何水法是一位醒来者。尽管，他独自打坐在西子湖畔……



翠叶纷披花满枝 纸本设色 69 × 138 厘米 2001 年



秋深藕花冷
纸本设色
124 × 146 厘米
2000 年

牡丹 纸本设色 124 × 146 厘米 2001 年



名家评说何水法

刘海粟观看何水法作品后赠诗：“疮痍满目小楼寒，静极无聊酒瓶干，忽见山东菏泽本，敢遣春色上毫端。”并说：“何水法这个小青年将来有两个可能：‘一是昙花一现，二是大器晚成’。”“浙江的何水法，有一年他从山东写生回来，让我看他在菏泽画的牡丹墨线稿。我看了很高兴，当场把他的画稿留下来，仔细地看他怎样写生，实际上也汲取了于我有益的东西。我觉得他写生的态度较严肃，取材的角度也不错。我很少去画牡丹，因此也信手地临了几张”。“因为他画得很用功，而且有点灵气”（刘海粟《存天阁谈艺录》）。并题词云：“精极笔法，豁然心胸，略无凝滞。”

谢稚柳在《何水法花鸟画集》的序言中写到：“所作白描牡丹气韵生动，章法各异，笔势圆润，骨体苍劲，确非一般常人可比，意趣横生，深得写生三昧”。“无论是彩毫细写，或者点色泼墨，他都不是对一花一草只作如实描写，而是观其神态，取其神韵，挖其意境，寻其诗情。因此所作之画，无不尽态极妍，生面别开，逸远疏澹，萧然物外，画中诗意流溢而出，又意在笔先，气势磅礴”。“何水法对传统书画均作研究，书法功夫极为精深，而他习画，上追宋元，熟驾明清，对陈老莲之用笔，徐青藤之泼墨皆细心研究思悟，使之从没骨点染到兼工带写，近年又致力于泼墨点彩，然追青藤、白阳、八大、石涛，所作大写意气旺神畅，笔墨华滋，浑然天成。墨沈淋漓，潇洒清新，厚实灵动，相映成趣，堪称一家”。

陆俨少题何水法白描作品写到：“水法年方壮，刻镂谨微，精进不已，因此而放笔直扫拓为意笔，可医近世无根少蒂之病”。为何水法的《水墨芭蕉图》题：“水法此作气旺神畅，得青藤、八大法、大笔如椽，千夫辟易。”

关山月称赞何水法作品说：“外国人有的，你也有；你有的，外国人却没有。”又针对他的工笔画说：“你有了工笔的底，再画大写意，好比黑夜行路有明灯，怎么走也不会迷路。”

沙孟海为何水法牡丹作品题词：“锦窠仙髻”“水法同志春风妙笔，为牡丹写照，象征盛世文明，读后率墨志佩”。沙孟海书赠何水法对联：“下笔开生面，举帷览物华”。并跋曰：“水法同志方当妙年，画名籍甚，集唐人语奉贻以曹将军（即唐代大画家曹霸）期之。”

唐云题：水法贤友画此，笔墨奔放，有青藤、白阳之妙、然气势更盛，可谓后来居上，佩服、佩

南國所見
戊寅冬至何水法

寫之



南國所見
紙本設色
105 × 115 厘米
1998 年

北山戲作

何水法

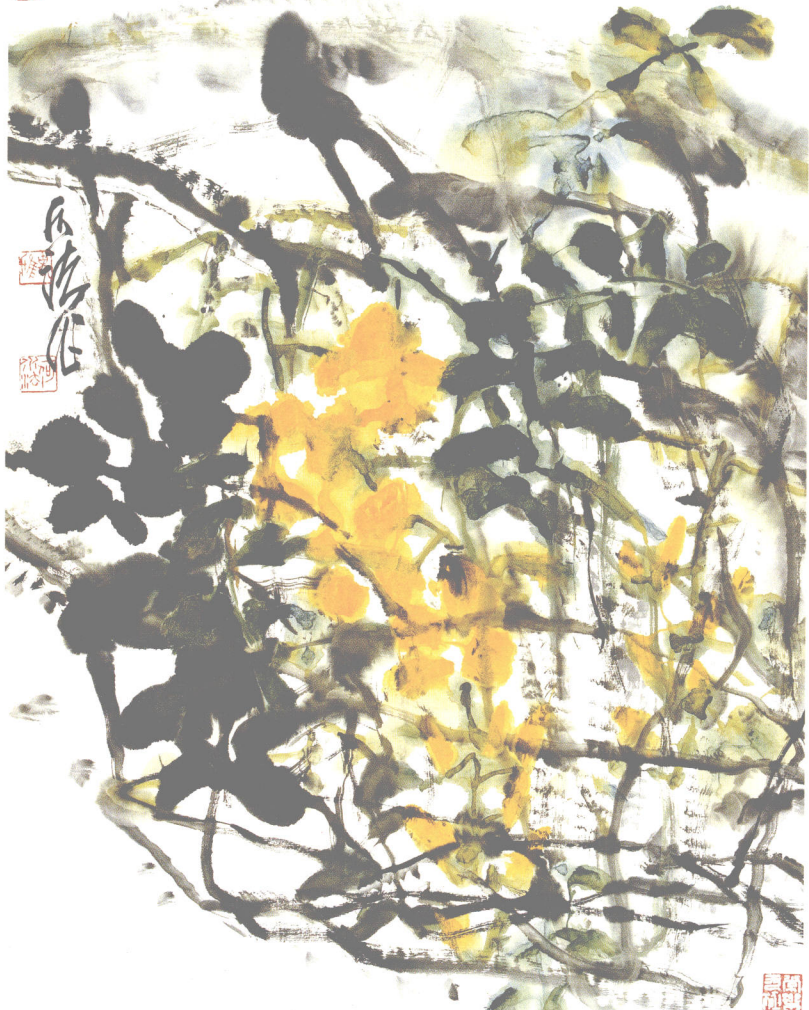


凌霄之二 紙本設色 45 × 49 厘米 1997 年



抱華樓一角

古人論
畫謂
造化
入
畫三
奪
造化
奪字氣
難造化
天地自
然也
有形影
常人可
見取之
較易造
化有神
有韻
此中內美
常不可
見畫者
能奪得
其神韻
才是真
畫
實翁句
錄以張之
何水法



艳夺晴霞
纸本设色
69 × 138 厘米
2001 年



翠丛风翦紫霞芳 纸本设色 59 × 93 厘米 2000 年

服。

程十发盛赞何水法作品：“六法翻新”；“水法画师寓虎林，以传统而言当为派画家。今日察之不尽相同，地区愈远，渊源愈近。水法之画有溯自两宋院体，有类似近代白石山翁放笔，以古今中外为法，不铭一家，自为水法耶”；“何水法能工能写（意），工（笔）的极工、写（意）的极放，而且工、写都很好，这样的画家全国很少见”。程十发为何水法的水墨芭蕉题词：“青藤梦里画芭蕉，落笔苍茫气自毫。”

邓白：“突破原有画风，向泼墨、泼彩展其胆力，纵横驰骋，苍茫错落，挟风雨雷霆之势，独辟蹊径，力求创新”。“何水法的泼墨作品，正在于善用水和笔力，故墨色华滋，光彩焕发，深得墨法三昧”。

陈大羽：“何水法的作品我见过很多，画得很好，在传统上有所突破，有所超越，总的一句话是‘出蓝’。”

陆抑非书赠何水法：“水法仁弟法眼存念。工笔野逸兼通，飞腾气盛，前程远大。”为何水法题词：“休言泼彩是新路，水法通时八法通，水法仁弟近有泼彩创新法，可嘉也。”



暮雨霏霏湿海棠 纸本水墨 45 × 49 厘米 1996 年



大山朴 纸本设色 45 × 48 厘米 1996 年



何水法在浙江画院

陈绶祥：何水法是当代中国画坛上极为引人注目的花鸟画家，他底蕴丰厚，气度爽朗，既有极正统的学养功夫，又有极广博的人生阅历，还有更珍贵的秉赋胸襟，加之他勤勉善思，坚持从时代生活中发挥灵感悟性，终于在他研究生毕业之后不到 20 年的努力中，形成了独特的个性风貌，以雄强的画风一扫花鸟画坛自古多轻柔的旧貌，独树 20 世纪末期中国画特有的花鸟精神，反映出这个时代所铸就的一代新风。

卢辅圣：何水法是我的学长，经过十几年以后，突然见到那么大规模，那么全面的展览，强烈印象真让我刮目相看。

孙克：近代写意画大师，浙江的吴昌硕、潘天寿，他们在中国文人画的历史上，都属于里程碑式的人物。我想，何水法的艺术应该属于这古老悠久、历久弥新的文化链条上的一环。

曹工化：何水法的画，工而入逸、逸而弥工。工笔与大写意本是中国画的两个端，而在何水法那里，他又将这两端推到了“极”。国人的先哲有云“执两端而用其中”，这才是高超的境界与手段。何水法执得“两端”用得了“中”，真是不一般。