

蔡志忠幽默漫画



# 后西游记



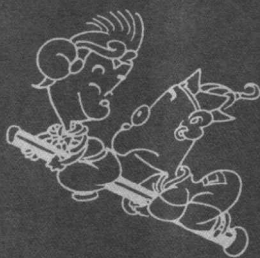
蔡志忠  
编绘



上



蔡志忠幽默漫画



# 后 西 游 记



蔡志忠 编绘



上

生活·讀書·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2006 by SDX Joint Publishing  
Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。  
未经许可，不得翻印。

**图书在版编目(CIP)数据**

后西游记上、下 / 蔡志忠编绘. —北京: 生活·读书·  
新知三联书店, 2006. 12

(蔡志忠幽默漫画)

ISBN 7 - 108 - 02469 - 1

I. 后... II. 蔡... III. 漫画 - 作品集 - 中国 - 现代  
IV. J228. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024598 号

# 目次



◆ 小人书的诱惑

——序蔡志忠《后西游记》◎李殿魁 2

◆ 楔子 ..... 6

◆ 第一回 齐天小圣 ..... 11

◆ 第二回 唐半偈 ..... 59

◆ 第三回 取经丝路 ..... 103

◆ 第四回 马盖仙 ..... 139

◆ 第五回 缺陷大王 ..... 181

◆ 第六回 猪一戒 ..... 233

◆ 第七回 哼哈二将 ..... 273

◆ 第八回 忍者龟沙弥 ..... 337

# 小人书的诱惑

——序蔡志忠《后西游记》

李殿魁



记得小时候，非常盛行看连环图故事书，这种书每面一张画，人物花草，山川河岳，尽在图中，大约一两页一本，十来公分左右，四四方方的，一套故事总有十几二十本，由于爱看的都是小孩，因此也被称做「小人书」。上海很多弄堂口，都会有小人书摊，琳琅满目，应有尽有，书中图片都很精致、清楚，人物动作、对话一应俱全，不但小孩爱看，大人更爱看。身上有钱，可以一套两套租回去躲在屋里看，钱不够，老板也预备了一些小板凳，让小朋友坐着临时租了当场看，当然比租回去便宜得多。

在台湾，好像早期也曾见过「租书摊」，有些连环书，但慢慢就不见了！后来大量像桃太郎、太空人等日本漫画书，色情的，暴力的，大量输入，书费大量翻印贩售，一度引起社会关注。

十年前，蔡志忠的漫画书出现了！看他的人物造型，怪怪的不同于我们小时候所看的



那种戏剧化的美女图、官宦像，而是别出心裁的造型。有时看到学生们偷偷在翻看什么《庄子说》、《老子说》、《大学》、《中庸》……只觉得他画的内容，倒是「力争上游」的！后来听说，从前很多人不看的古书，经他一画，反而盛行起来了，看不懂的古书，经他一画，也就似懂非懂读懂几成了！想来让我们这些大学教授惭愧，在讲台上舌敝唇焦、苦口婆心地劝人读书，成效不彰，蔡志忠这么一画，庄、老、孔、孟不胫而走，其传播的功能，改变了世俗人的为功利而读书的风气。这一点，大约也非蔡志忠开始画漫画时所能预想得到的！无意中找到了这样一个传播传统文化的方式，实在是可喜的！

谈到《后西游记》，难免让我想到中国文学作品，从一个原型，往往由于原型创造突出而且成功，于是便会陆续出现许多再制品、改良品、仿制品。有了一本脍炙人口的《西厢记》，便有了《南西厢》、《翻西厢》、《续西厢》……有了一部老少咸宜的《西游记》，便有了《旧西游》、《李评西游记》、《唐三藏西游释厄传》、《西游证道书》、《蔡注西游》、《西游真诠》、《新说西游》、《西游原旨》、《续西游记》、《西游补》等等，当然也可以出现一本《后西游记》。

《后西游记》这本书，根据孙楷第《中国通俗小说书目》卷五记载：《后西游记》四十回，大连图书馆藏本，题为《绣像传奇后西游记》，清乾隆五十八年金闾书业堂本；清道光元年，贵文堂重刊大字本，有无名氏长序，光绪丁亥，又有义咸堂重镌《绣像后西游记》，后来又有上海申报馆排印本，台湾有老古事业文化公司排字本。又据《中国通俗小

说总目提要》，此书尚有日本内阁文库藏本。

书是清初无名氏撰，题为《天花才子评点》，天花才子有人以为即天花藏主人徐震，但据近代小说版本专家考索，像戴不凡《小说见闻录》、胡士莹《话本小说概论》，都不敢肯定天花才子即天花藏主人，但此书曾见《在园杂志》卷三引述：

「如《西游记》乃有《后西游记》，《续西游记》。后西游虽不能媲美于前，然嬉笑怒骂皆成文章……与梅子和《后西游记》别是一种……」

此书之「嬉笑怒骂，皆成文章」，是《在园杂志》所述，可见此书可能成于清初顺、康间，但不可确定梅子和是否原书的作者，其生平亦不可考，据孙目评点的天花才子，尚编有《快心编》初、二、三集共十六卷三十二回，四桥居士评，此书可知之线索大致如此。

《后西游记》故事，大致是以唐太宗三藏法师西天取经为起因，由于取来「真经」未得「真解」，至韩愈时生有和尚借佛经遂其私欲，把清净的佛教俗化，蛊惑民众，甚至得到宪宗皇帝宠信，贬韩愈到潮州，引起圣僧师徒注意，封了天下佛经，再派大颠和尚赐号唐半偈，孙悟空的后代孙履真号小圣，猪八戒的后人猪守拙一戒，及沙弥，由小圣再入龙宫借来龙马，到西天去取「真解」，一路上遇怪降妖，登山涉水，作者腾挪变化，极尽揶揄能事。收伏猪守拙时，唐半偈说：

「你大师兄因老祖号孙行者，故叫他小行者；你父亲号猪八戒，盖五荤三戾之义。」

猪守拙道：

「我小猪性情愚蠢，不知什么叫做五荤、什么叫做三厌，只求老师父直说些为妙。」唐半偈道：「既是这等说，连贪瞋色相一切戒了，竟叫做猪一戒何如？」猪守拙欢喜道：「好好好！省得零零碎碎的挂念！」

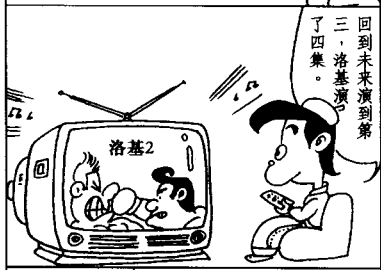
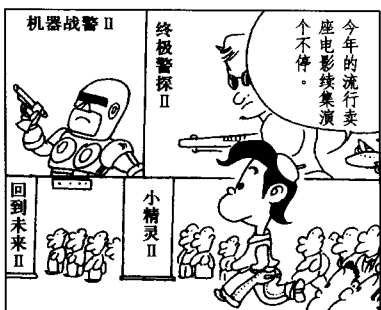
让人读了，自是忍俊不禁。可是蔡志忠在这嘲而不谑，滑而不稽的后西游基础上，更是融古会今，古为今用地既是西游，又是现实，什么绿十字，优良驾驶、版税、专利权、电视游乐器、柏青哥……甚至社会现实，什么古迹保护、环境卫生、航空法、流刺网、投资公司，老农卖田建公寓、内线交易、老子开法拉利……令人看来，更觉他出世上世，何止嬉笑怒骂？几乎是「事事关心皆学问，人情练达即文章」！尤其替猪一戒孙小圣叙辈分时：「唐僧、悟空才二代……猪一岁即能繁殖生后代，五十年来你已传至三十二代孙。」真是亏他想得出来。

漫画之不同于一般画，即在于它的超乎常情，驾驭万象，画的设想要脱去窠臼，让人更能够神游太虚！囑为写序，我非画家，一派书生之见耳，阿弥陀佛！无量寿佛！阿门。

一九九二年八月于傍南山居

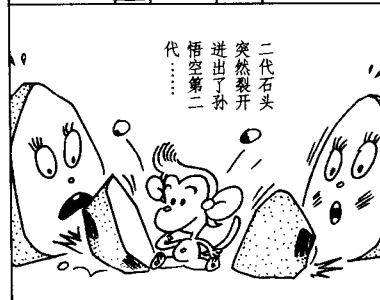
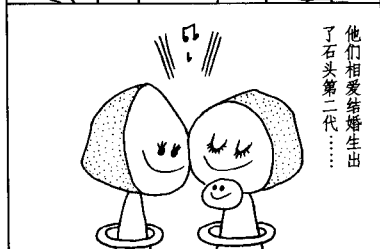
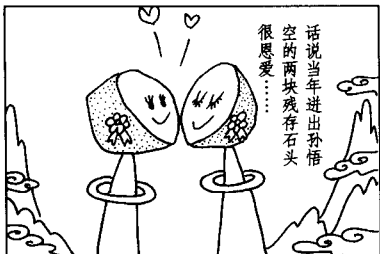


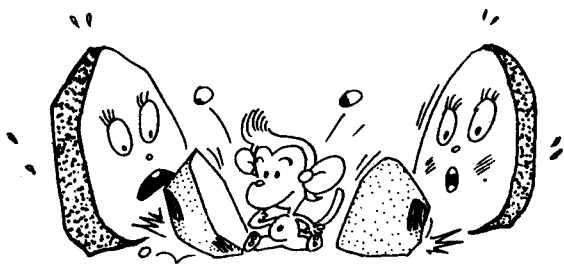
《后西游记》共六卷四十回，内附「天花才子评点」，撰者不详。康熙年间刘廷玑的《在园杂志》论及此书，认为是明末清初的人所撰写的。



故事叙述花果山中又迸出一只石猴，修道成仙后，帮助唐半偈再度往西天，求取解释佛经的经典。途中收服猪一戒、沙弥为徒，但遭遇了许多磨难。历经千辛万苦，终于到达西天灵山，取得解经，返回东土。

《后西游记》一书中，每一则因缘、际遇、劫难都富有佛学理念，作者有着假借小说，表达自己学佛心得的意思。





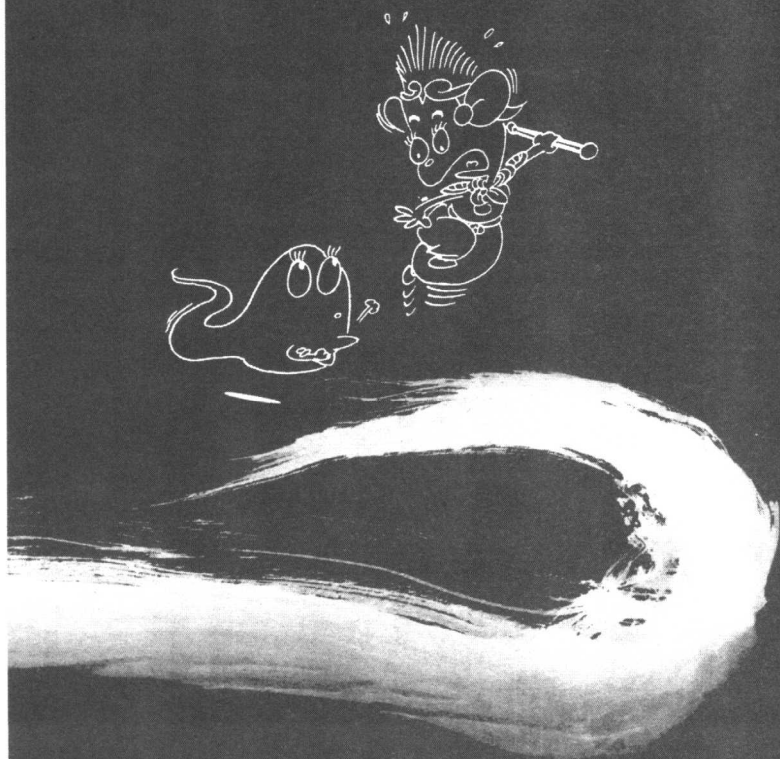


# 齐天小圣

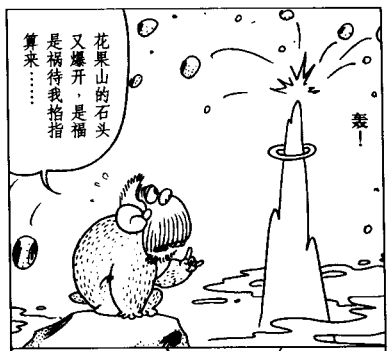
◎

## 第一回

龙官宝金箍短长  
齐天圣大小接棒



❖ 东胜神州傲来国的花果山，自从出了齐天大圣孙悟空后，山中灵气不断。迸出孙悟空的仙石也备受礼遇，供奉在山顶上吸收天地灵气，日月精华。有一天，山顶忽然出现万道霞光，缤纷奇彩，这样的景象维持了七七四十九天后，忽然山顶一声巨响，吓得花果山的猴子猴孙东奔西逃，惊慌失措。其中几只胆子大的猴子爬到山顶一看：只见那仙石裂了一条大缝，缝里有一颗石卵，卵壳已破，里面坐着一只小石猴。

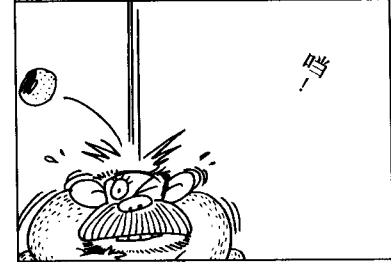


花果山的石头又爆开，是福是祸待我掐指算来……

轰！



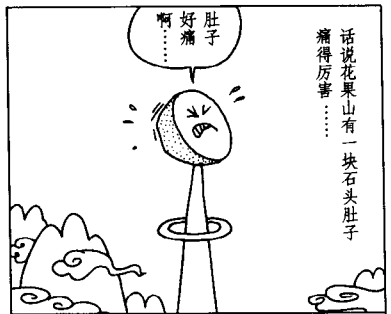
嘿！卜卦的结果是吉祥，花果山有好事发生。



咣！

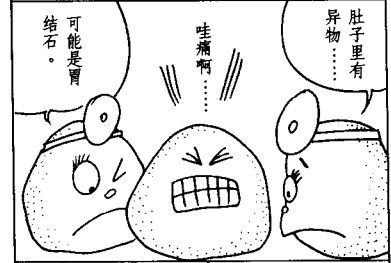


利群体不利个人，对于我则是凶事发生。



肚子好痛啊……

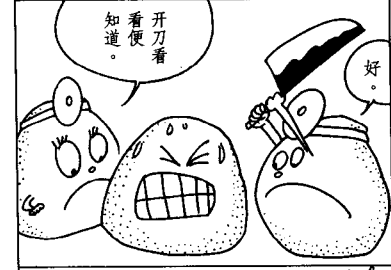
话说花果山有一块石头肚子痛得厉害……



肚子里有异物……

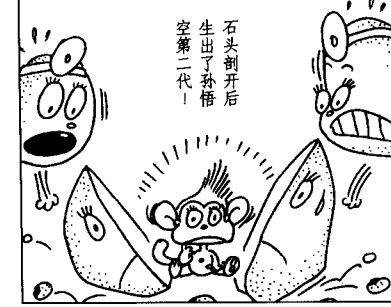
哇痛啊……

可能是胃结石。



开刀看，看便知道。

好。



石头剖开后生出了孙悟空第一代！

❖ 小石猴四肢健全，能站能跑，火眼金睛，虽然是一只猴形，但颇有灵性根器。猴子猴孙争着围观，石猴却蹦蹦跳跳，上上下下，一下子就与猴子们打成一片，从此石猴在花果山中，每天不是与同伴们玩耍，就是在山中奔来走去，无忧无虑地过日子。

「山中无甲子，寒尽不知年」，过了好多个年头，这只石猴知识渐渐增长，开始会思考一些问题了。