

吴门四杰

吴门四杰书画作品集
Wumen Sijie Shuahuaji
Wu Meng, Wen Zhengmeng, Tang Yin, Shao Yong

苏州博物馆 Suzhou Museum

上海博物馆 Shanghai Museum



文物出版社
Cultural Relics
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

明吴门四杰书画精品集/苏州博物馆, 上海博物馆编.
北京: 文物出版社, 2006.9

ISBN 7-5010-1057-9

I. ①明... II. ①苏... ②上... III. ①汉字—书法—作品集—中国—明代②中国画—作品集—中国—明代
IV. J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第103233号

明吴门四杰书画精品集

苏州博物馆 上海博物馆 编

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号 邮政编码: 100007)

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

上海贝贝埃艺术设计有限公司设计制作

上海界龙艺术印刷有限公司印刷

2006年9月第1版 第1次印刷

开本: 635×940毫米 1/8 印张: 35

印数: 1-3,000

ISBN 7-5010-1057-9/J·422

定价: 180.00元

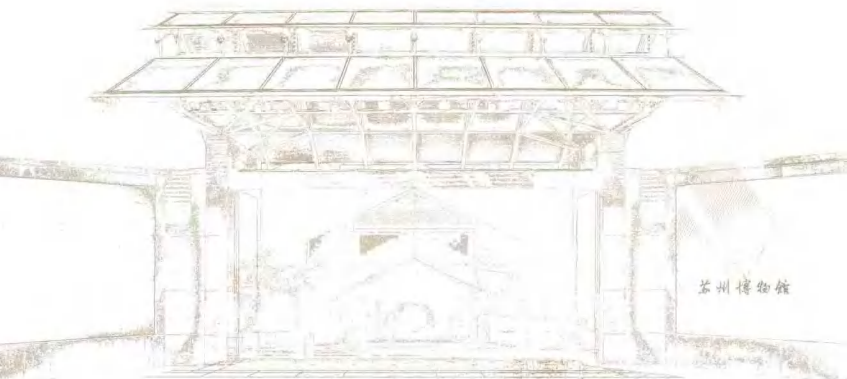
谨以此书献给世界著名建筑大师贝聿铭先生和他设计的苏州博物馆新馆

This catalogue is dedicated to the world-renowned architect Mr. Leoh Ming Pei for his brilliant achievement of the new Suzhou Museum

编 委	张 欣 钱公麟 陈昱君 单国霖
展览策划	张 欣 钱公麟 杨文涛 陈昱君 陈克伦 单国霖
展览统筹	陆雪梅 周燕群
图录策划	唐建初
藏品摄影	薛皓冰 汪雯梅
藏品诠释	凌利中 黄 朋 孙丹妍
英文翻译	周燕群
新馆摄影	薛皓冰
责任编辑	李 睿 凌瑞蓉 陈 凌
装帧设计	姚伟延 汪 超
图像制作	王贝妮
技术编辑	陈 昕



苏州博物馆
SUZHOU MUSEUM



苏州博物馆

沈周



文徵明



苏州博物馆 Suzhou Museum
上海博物馆 Shanghai Museum

明吴门四杰书画精品集

A Collection of Masterpieces of Painting and Calligraphy by the Four Ming Masters of Wu School

唐寅



仇英



8/9 献 辞 Message

苏州博物馆馆长 张欣
Zhang Xin Director, Suzhou Museum

10/11 献 辞 Message

上海博物馆馆长 陈燮君
Chen Xiejun Director, Shanghai Museum

12 吴门四杰 彪炳百世

The splendor of the four masters of Wu school lasting for hundreds of years
单国霖
Shan Guolin

24



- 行书五律诗轴 *Pentasyllabic regulated verse* 26
行书题画卷 *Colophon to a painting* 28
行书乞线疏卷 *On begging alms* 32
秋轩船归图轴 *Meeting an old friend in the Autumn Study* 40
岸波图卷 *Sitting in a boat beside the wavy river* 44
仿倪山水轴 *Landscape in the style of Ni Zan* 50
云间小隐图卷 *Secluded retreat on the cloudy peak* 54
蟹舟图咏鼎 *Boats amidst ravines and streams* 60
九月桃花图轴 *Peach blossoms in September* 68
花鸟册 (10开) *Birds and flowers (ten leaves)* 70

92



- 行书十首卷 *Ten verses* 94
行书奉天殿早朝诗轴 *Morning Court at Fengtian Hall* 102
行书五律煮茶诗轴 *Pentasyllabic regulated verse on boiling tea* 104
尺牍册 (6通) *Six Letters* 106
尺牍册 (11通) *Eleven Letters* 120
行书七律题和作庵有感寄诗简页 *Septasyllabic regulated verse on a visit of Huazha-ai* 134
行书怀风入松十首册 (24开) *Feng-Ru-Song regulated verses (twenty-four leaves)* 136
行书西苑诗卷 *Poems on Xiyuan* 162
行书咏文信国事四首卷 *Four verses on Wen Tianxiang* 174
石湖诗卷 *Poems on Lake Stone* 182
寒林晴雪图轴 *Clearing after snow at the chilly forest* 190
德字赠别图轴 *Landscape dedicated to Deju* 192
句曲山房图卷 *Mountain retreat at Gouge* 194
赤壁赋图卷 *Ode to the Red Cliff* 202
兰竹图轴 *Orchids, bamboo and rocks* 212

214



- 行书七律龙头诗轴 *Septasyllabic regulated verse* 216
 行书此下酌酒歌轴页 *Song of drinking wine beside flowers* 218
 农圃图轴 *Countryside scenery* 220
 杏花仙馆图轴 *Flowering apricot and huts in the mountain* 224
 柳桥赏春图轴 *Enjoying the spring on the willow bridge* 226
 款鹤图卷 *Crane companion* 228
 骑驴归思图轴 *Riding home on a donkey* 234
 墨牡丹图扇页 *Peonies* 238
 秋风执扇图轴 *Lady holding a fan in the autumn breeze* 240
 牡丹仕女图轴 *Lady having peonies in hand* 242
 灌木丛藤图轴 *Bush, cane and rock* 244

246



- 修竹仕女图轴 *Lady and her assistant standing beside rocks and bamboo* 248
 鹭鸶仕女图轴 *Lady, child and mandarin ducks* 250
 倪瓒像卷 *Portrait of Ni Zan* 252
 后赤壁赋图卷 *The Red Cliff* 258
 煮茶图扇页 *Boiling tea* 266
 松下眠琴图扇页 *Sleeping with a Qin zither under a willow tree* 268
 采菱图扇页 *Picking waternuts* 270
 茜棠山鸟图扇页 *Chinese flowering crabapple and birds* 272

献辞

世界著名建筑大师贝聿铭先生的封刀之作——苏州博物馆新馆落成了，这一传统与现代、传承与创新的艺术杰作，使我们由衷地感受到贝聿铭先生为家乡——这座具有2520年历史的古城内镶嵌的这颗闪亮明珠而付出的热情和智慧。它以挑战性的眼光选址在世界文化遗产拙政园与全国首批重点文物保护单位忠王府之间，用中而新，苏而新的建筑形式与它们融为一体，更之“以壁为纸，以石为绘”的气魄独创园景中的叠石……

徜徉在小中见大、馆中存园的苏州博物馆新馆中，时代的气息，历史的使命感和责任感扑面而来。为使新馆开馆锦上添花，“吴门四家”特展应运而生。众所周知，有明一代，画坛人文之盛，萃于吴门，尤其至明中、晚期，独领风骚的是“吴门四家”——沈周、文徵明、唐寅、仇英。四家师承，风格不一，各有建树，沈、文创立“吴门画派”，唐、仇改革“院体”传统，以不同的艺术风格和造诣称誉画坛，推动了文人画的发展，开创一代新风。

承蒙上海博物馆鼎力相助，在苏州博物馆新馆书画厅中与其联合举办“明吴门四杰——沈周、文徵明、唐寅、仇英书画精品特展”，以彰显苏州悠久的历史传统和人文环境，增强观众对苏州地域文化的情感，激发创造新文化的意识和热情，与贝大师的建筑相映呈辉。

乡贤盛名，时志仰慕，为此特同时出版《明吴门四杰书画精品集》，又得南京博物院以清李岱云绘《沈文唐仇四人像》予以支持，蓬荜生辉，以识纪念，以慰渴思。

苏州博物馆馆长

张欣

Message

The new Suzhou Museum, the last work of world-renowned architect Mr. Leoh Ming Pei, has been successfully erected. It is a great piece of art featuring both tradition and modernity, like a sparkling inlaid pearl in the city. From it we can heartily feel the architect's passion and wisdom for his home town, Suzhou, a city with a history of 2,520 years. The new museum, located between the Humble Administrator's Garden, a world cultural heritage, and the Mansion of Prince Zhong, one of the first historical monuments under state protection, stays in great harmony with its surroundings, demonstrating a new yet typical Chinese, or rather Suzhou architectural style.

Wandering through this small yet spaciouly gardened museum, one can experience the spirit of the times and feel a sense of historical mission and responsibility. To celebrate the inauguration, a special exhibition of *Four Masters of Wu School* is to be held. Shen Zhou, Wen Zhengming, Tang Yin and Qiu Ying were the four most distinguished masters of Chinese painting from Suzhou in the Ming dynasty. They followed different painting traditions and established their own artistic style. Shen Zhou and Wen Zhenming founded the Wu Painting School; Tang Yin and Qiu Ying reformed the conventions of the art academy and initiated new styles, catapulting Chinese literati painting into a new era.

This special exhibition, co-organized by the Suzhou Museum and the Shanghai Museum, has received great support from the latter. It will surely promote the rich culture and long history of the city, enhance people's passion for the local culture and arouse people's awareness and enthusiasm for new cultural creations. The exhibition matches Mr. Pei's architecture marvelously well.

Along with the exhibition, we are going to publish the catalogue, *A Collection of Masterpieces of Painting and Calligraphy by the Four Ming Masters of Wu School* to commemorate our remarkable native Suzhou artists. Special thanks should be given to the Nanjing Museum who provided the painting *Portraits of Shen Zhou, Wen Zhengming, Tang Yin and Qiu Ying* for the publication.

Zhang Xin
Director, Suzhou Museum

献辞

地处太湖之滨。京杭运河穿越的苏州，自古以来就是东南经济、文化的重镇，它风物佳丽，土地肥沃，物产丰富，历来被誉为“鱼米之乡”、“人间天堂”。

苏州自宋元而至明清，商贸辐辏，百业兴盛，经济的繁荣促进了文化的发展，数百年间，人文荟萃，英才辈出，创造出灿烂的文化业绩，形成深厚的文化积淀。尤其是明中期崛起的“吴门四家”——沈周、文徵明、唐寅、仇英，以他们杰出的绘画和书法艺术成就，雄踞画坛和书苑龙首地位，领挈一代风气，在苏州乃至中国文化史上谱写了辉煌的篇章。

由国际著名建筑大师贝聿铭先生精心设计的苏州博物馆新馆，于2006年金秋十月竣工落成，苏州博物馆和上海博物馆联袂举办“明吴门四杰——沈周、文徵明、唐寅、仇英书画精品特展”，作为新馆开馆的一项重要庆典活动，藉以宣彰苏州的历史文化精萃，为延续和发展苏州文脉、创造时代新文化，将起着积极的作用。

此次特展，苏州博物馆参展作品16件，上海博物馆参展作品29件，展品涵容沈周、文徵明、唐寅、仇英四大家山水、人物、花鸟各类题材的精品，并有前三家的书法名迹，比较全面地反映出他们的书画艺术成就和演进轨迹。展品结集出版《明吴门四杰书画精品集》，将特展盛事凝结成文化典籍，为览者细细品鉴艺术佳作，学者钩沉、研究艺术历史，提供了极有价值的资料。

上海博物馆和苏州博物馆有着长期合作和交流的情谊，此次联合举办“明吴门四杰——沈周、文徵明、唐寅、仇英书画精品特展”，是汇合两馆藏品优势、提升展览文化品位、更好发挥社会效益的盛事。谨此祝特展取得圆满成功，祝苏州博物馆新馆的事业蒸蒸日上、繁荣兴盛。

上海博物馆馆长

陈燮君

Message

Suzhou, lying beside the Lake Tai and crossed by the Great Jing-Hang Canal, has been a key city of economy and culture in southeast China since ancient times. It is renowned as a region teeming with fish and rice or paradise on earth for its beautiful landscapes, fertile lands and rich natural resources.

For hundreds of years from the Song and Yuan to the Ming and Qing dynasties, Suzhou prosperously developed both economically and culturally. A group of literati and intellectuals from the region, who achieved great accomplishments in culture and art, formed a deep foundation for the culture of the city. The four masters of Wu school in the mid Ming period, including Shen Zhou, Wen Zhengming, Tang Yin and Qiu Ying, particularly enjoyed paramount reputation in both Chinese painting and calligraphy. Leading the artistic vogue of the time, their achievements constitute a glorious chapter in Chinese cultural history.

The new Suzhou Museum, designed by the world-famous architect Mr. Leoh Ming Pei, will be completed in October 2006. At the time of its inauguration, the Suzhou Museum and the Shanghai Museum will co-organize a special exhibition of *Four Masters of Wu School—Masterpieces of Painting and Calligraphy by Shen Zhou, Wen Zhengming, Tang Yin and Qiu Ying* to display the brilliance of the history and culture of the city, thus promoting continuous development of the culture of the city and putting forward the creation of new culture of the time.

The exhibition includes altogether 45 pieces of painting and calligraphy by Shen Zhou, Wen Zhengming, Tang Yin and Qiu Ying, 16 pieces from the Suzhou Museum and 29 pieces from the Shanghai Museum. The painting section covers subjects of landscapes, portraits, birds and flowers, while the calligraphy part includes fine works by the first three artists. These works present panoramically the achievements of these four masters, and at the same time, fully demonstrate the evolution of their art. The exhibition catalogue *A Collection of Masterpieces of Painting and Calligraphy by the Four Ming Masters of Wu School*, gathering all the works together, will provide the readers with valuable materials for meticulous art appreciation and further scholarly study of art history.

The Shanghai Museum and the Suzhou Museum have enjoyed a long-time friendship. With the advantage of two museums' collection, this joint-effort exhibition will undoubtedly play an important role in further promoting cultural and artistic appreciation, as well as benefiting society.

We wish this special exhibition complete success and the new Suzhou Museum a thriving and prosperous future.

Chen Xiejun
Director, Shanghai Museum

吴门四杰 彪炳百世

单国霖

苏州地处太湖之滨，京杭运河流经城区，城内小桥流水，衢巷纵横，城外名山、湖泊环抱，山明水秀，风物佳丽，土地肥沃，物产富饶。自宋元以降，尤其是明代中期以来，商贸辐辏，百业聚集，成为全国经济、文化的重要都会。经济的繁荣，推动了文化艺术的发展，数百年间，人文荟萃，英才辈出，创造出了灿烂的文化。

明代中期苏州地区涌现出沈周、文徵明、唐寅、仇英四位书画家，在中国绘画史上被称为“明四家”，他们既是领挈一代风气的艺术巨匠，同时也是体现苏州文化精神的标志性历史人物。

2006年金秋十月，一座由国际建筑大师贝聿铭先生设计的融汇着古典和现代艺术理念与情趣的苏州博物馆新馆将向世人开放，为此，苏州博物馆和上海博物馆联袂举办“明吴门四杰——沈周、文徵明、唐寅、仇英书画精品特展”，以志庆贺，同时，为苏州人民和广大艺术同好提供直面前辈真迹、领略大师艺术风采的极好机缘。展览集中了两馆收藏的四位艺术家书画精品45件，力求较简要地介绍他们的艺术风格，展现其发展衍变的脉络。本文结合展品论述有关问题，以求正于方家。

吴门书画兴起的背景

元朝末年，群雄纷起，张士诚起兵反元，据地江浙，自称“吴王”，以苏州为都，东南苏州、无锡、松江、吴兴等地区相对比较稳定。至正二十七年（1367），朱元璋军破苏州，平定吴国。他仇恨吴中人士役属张士诚，抵抗明军的强硬态度，同时出于抑富右贫的政策，将吴中富户迁徙到南京、临濠等地，并对苏州征收重赋田赋。苏州地区遭此酷烈的籍制政策，经济、文化事业遽然萎缩。吴宽在《匏翁家藏集》里写道：“洪武之世，乡人多被谪徙，或死于刑，邻里皆空。”造成“邑里萧然，生计鲜薄”（明王骥《寓圃杂记》）的萧条景象。

直到宣德、正统年间，苏州的田赋才陆续有所减轻。经过一段时期的休养生息，苏州地区的经济逐渐复苏，至成化年间，呈现一派繁华气象。王骥《寓圃杂记》记载：“迨成化间，余恒三四年一入，则见其迥若异境，以至今，愈益繁盛，闾阎辐辏，万瓦竞峰，城隅涂股，亭馆布列，略无閒地。舆马从盖，壶觞饔飧，交驰于通衢。水巷中，光彩耀目，游山之舫，载妓之母，鱼贯于绿波朱阁之间，丝竹讴舞与市声相杂。”工商业也随之兴盛，“凡上供锦绣、文贝、花果、珍羞奇异之物，岁有所增，若刻丝、累黍之属，自都宋以来，其艺久废，今皆精妙，人性益巧而物产益多”（同上）。明代中期，苏州俨然成为纺织业、丝织业、制漆业的中心。经济的发达，财富的丰足，为艺术的发展提供了有利的物质条件。

明初，政府开设学校教育，在京城设立国子监，地方分设郡学和县学。苏州地区共有郡学一、县学二，积极培养文士。正德年间编纂的《姑苏志》中记载：“百余年间礼义渐靡，而前辈名德又多以身率先……今后生晚学，文词动师古昔，而不

精于专经之学，伶名节，重清议，下至布衣书带之士，皆能摘章染翰，而田间畎亩之民，山歌野唱亦成音节，其俗可谓美矣。”吴中习文重艺的文化氛围，为书画艺术的兴盛提供了有利的环境条件。

元代末年，东南苏州、无锡、松江、吴兴等地，是文人会集，文艺昌盛的文化中心，著名诗人、画家都在这一带活动，如黄公望、王蒙、倪瓒、张雨、顾德辉、陶宗仪、陈惟允、陈惟寅等，俱为一时名士。他们或结社会友，或游历江湖，或著书立说，蔚成浓厚的文化空气。这批文人书画家留下了大量的书画墨迹，同时传播了文人画的创作思想。明代前期，吴中及周围地区的一批画家，如赵原、谢缙、王统、姚绶、杜瑄、刘珏、沈贞吉、沈恒吉等人，都嗣承元代文人画的衣钵，为以后沈周、文徵明建立新型的吴派风格奠定了基础。

吴门画派开创者沈周

清初王鉴在《染香庵跋画》里，提出：“成弘间，吴中翰墨甲天下，推名家者，惟文、沈、仇、唐诸公，为掩前绝后。”后来画史称之为“明四家”或“吴门四家”。沈周在四家中年齿最长，他上承宋元文人画传统，并建立体现明代文人思想观念和审美情趣的绘画风尚，引导后学，堪称是吴门画派的开派人物。

沈周（1427—1509），字启南，号石田，出身于文人世家，祖父澄，伯父祖吉、父恒吉，都未应科举，依靠开垦和出租田地为生。沈周生活的时代，明王朝的政权得到巩固，社会已趋稳定，经济处于上升阶段，因此他对于汉族统治的朱明王朝是采取拥护态度的。他一生不应科举，隐身乡里，其实是惮于明初治吏的峻刻和畏惧官场争斗的险恶，所采取的一种韬晦保身的处世方式。沈周以儒家道德规范律己，对父母兄弟尽孝悌之道，为人诚挚宽厚，乐于济人之难，善于奖掖后进，他结交的朋友不少是著名的诗人、书画家，又和一些朝廷显宦保持着亲密的友谊。沈周高洁的人品，恬淡温和的品格以及诗文书画的广博才能，深受社会各阶层人士的尊敬，誉重吴中，流播四方，自然地成为吴门艺苑的宗师。

沈周受家庭环境的熏陶和祖、父辈的传授，自幼酷爱诗文书画。他师从学同湘浦的陈宽学习诗文，绘画得到杜瑄、刘珏的指导。同时，他广交文友和鉴赏家，在友人家里观赏到许多宋元名画，对传统深加研习。沈周还十分重视体察自然山川，曾在一部自画册中题道：“今之画家尤不效法宋元，而竟不得其奥解。余尝梦寐深求，间为入室弟子，余未越其藩篱也。此册自谓切要，循乎规矩格法，本乎天然，一水一石皆经耳目所睹，记传其神采。”（沈周《山水妙品》册）继承传统和师法自然两者并重，使沈周的绘画突破前人藩篱，开拓出新的面貌。

沈周的山水画题材内容广泛。他经常游览吴中和江浙等地名胜，创作了诸多访胜纪游的佳作。同时，大量创作了描绘文人雅集、庭园书斋、赏花望月、品茶听泉、访友送别等文人生活的主题。他在这些山水画里，表达了对自然山川的挚爱

之情和恬性养性的人文雅趣。就如他在《写生图》册中自题道：“我于蠢动兼生殖，弄笔还能寄化机。明日小窗孤坐处，春风满面此心微。戏笔此册，随物赋形，聊自适闲居饱食之兴，若以画求我，则在丹青之外矣。”他的山水画与元末文人画家的隐逸山水所传导的枯疏空寂的意境迥然相异，注入了入世的愉悦之情，体现了明中期在野文人对自身人生价值和文化精神的充分肯定，从而开拓出文人画的新风气。

沈周以饱满感情的笔墨描写江南的名胜风光，如《两江名胜图》册，《苏台纪胜图》册，《吴门十二景》册，《西山纪游图》卷，《天平山图》轴，《灵隐山图》卷，《张公洞图》卷，《铜官秋色图》卷等。这些作品构图平稳，境界宁静安谧，表达出他陶醉在自然山川里心旷神怡的情绪。

沈周一生乐于和文朋画友相聚唱酬。在他的作品里，出现了大量表现文人雅集和送友赠别的作品。如《魏园雅集图》卷（1469），绘写他和刘珏、陈述、祝颢、周鼎、沈嗣轩等人，在魏昌家魏园会饮、赋诗、作画怡然自乐的情景。《雪夜宴集图》卷绘写杨循古、赵立夫、陈景东等友人雪夜过访沈周，于客堂宴集的场面。《秋轩晤旧图》轴记他和旧交陈世则在秋轩相会的情景，画面上突出的是高耸的山岭，曲折的溪河，堤岸上的草屋茅亭，以崇伟清幽的景色衬托他们高洁深厚的君子之谊。送别类的代表作品有成化十五年（1479）送别吴宽的《吴文定公送行图》卷和弘治十年（1497）送吴宽的《京口送别图》卷，两图绘江边舟船待发，送行者或在岸边挥手相送，或在船舱依依话别，朴实无华地表达出他和至友吴宽离别时的继续情怀。

明中期，苏州地区随着经济的发达，财富的积聚，豪门富贾营造花园别墅的风气盛起。苏州最大的园林拙政园，自嘉靖六年至十七年（1527—1538），营建了十二年时间，园主王献臣曾请文徵明规划造园，文还特画《拙政园三十一景图》。一些官员和文士仿效此风，即便是几间茅屋，也题上一个文雅的堂斋名，布置精巧的花木湖石，构成雅致的居住环境。当时苏州私家花园多达二百多处，如林槿结草亭于乐圃东隅，名“延绿亭”；刘珏在齐门外依水叠石为山，号“小洞庭”；王鏊在洞庭山建别墅“招隐园”；沈周在相城筑“有竹居”；文徵明居处名“停云馆”，等等。这些书斋庭园，是文人生活和举行聚会、观赏书画的场所，很自然地成为画家们喜画的题材。

沈周为老师杜琼所画的《赤原图》卷，绘写临河坡地上的一所从竹林木鬱阴的草亭，即“延绿亭”，简朴又幽静；《东园图》册画吴宽父亲孟雍在园内的别墅及周围景色。又如《岸波图》卷，描写傍山依水的几间茅屋，文士踞坐室内，颇有“高秋气爽暖著衣”的诗意。另一幅《艇舟图咏》册，为王鏊从兄王彦之作，写山隈河畔，小舟停泊，士人坐舟观景，恍若画家在卷后题诗中所述：“山含水乃汇，云木交繁阴。爰处自得地，涵居乐幽深。”正是修心养性的好去处，引得他的好友王鏊、后学祝允明、唐寅等人纷纷在后题诗赞咏，此图遂成为诸多名家合璧的佳作。《云冈小隐图》卷是他为缙士人（西之上人）所画隐居之地，结尾于山冈之颠，面对白云流水，一片幽闲自适的天地。卷后有祝允明弘治七年（1494）题

《云冈小隐图》和九年(1496)题《云冈小隐记》，并有其弟沈融、族弟沈本题诗，亦是难得之书画合作。

文徵明曾阐述沈周的绘画风格递变说：“自其少时作画已脱去家习，主师古人，有所模临，辄乱真迹。然所为率盈尺小景。至四十始拓为大幅，粗枝大叶，草草而成。虽天真烂漫，而矩度点染，不若向时精工矣。”(《甫田集》卷二十一)

沈周四十岁以前之作，受杜琼、刘珏和父辈影响较深。如三十八岁所作《幽居图》轴，画山麓溪穷的幽居景致，布局接近刘珏的《清白轩图》轴，技法以董源、巨然为宗，笔致柔和凝静。他在四十一岁时为祝贺老师陈宽七十寿诞所画的《庐山高图》轴，是早期的代表作。画出庐山仰之弥高的崇高雄伟景象。构图深邃繁复，皴染缜密灵活，墨色的浓淡虚实安排颇有层次，表现出深远的空间感。技法取之王蒙，而景域较之王蒙更透出一股蓬勃明朗的气息。这种精工中见气魄、缜密里含苍浑的画风，已显示出沈周自己的艺术特性。

沈周四十岁以后拓为大幅，不仅是指尺幅的扩大，同时包含着笔墨从较工整细密向雄浑简劲的演变，这一转变期大致延续了二十年。在此期间，他继续学习董巨和“元四家”，同时学北宋青绿山水。马远、夏圭流派的刚健粗简画法，兼收并蓄，丰富自己的表现技能。四十七岁时所画《仿董巨山水》轴，显示了他对学习董、巨的努力。《秋树晴归图》轴作于五十八岁，布局高远深邃，运用细密的披麻皴和细密点苔，笔墨浑厚淹润，是他取法董、巨的典型作品。五十四岁时所画《仿戴进谢太傅游东山图》轴，是以浙派画家戴进为学习对象，进而上探宋青绿山水，结构高深宏伟，宫殿界划严整，色彩鲜丽，为沈周少见的精整宏丽之作。此外，他研习倪雲林也颇为用心，先后画过多幅仿倪作品，然而往往用笔过于劲猛，以致他的老师陈宽有“落笔太过”之评。特展中迷人的《仿倪山水》轴是他五十九岁时作，有景采用倪氏的一水两岸图式，笔法简疏劲峭，墨色干淡，然较倪显得凝重劲健。他自己曾说道：“倪迁标致令人想，步托即聊转谬途。笔踪要是存苍润，墨法还须入有无。”(《明周网》卷十四《石田自题诸画·仿云林笔》)倪雲林那种若淡若疏、似嫩实苍的画法，是与他所要表达的幽寂虚空意境相匹配的，而沈周所追求的意境以浑厚苍郁为主，因此很难与云林契合不二。这种“步托即聊转谬途”的画法，不应该视作他的缺点，恰是他个性特色的发抒。

沈周五十八岁时自号“白石翁”，直至八十二岁去世，为他艺术晚年期。他晚年倾心于黄公望和吴镇，把黄公望的松秀，吴镇的粗豪，王蒙的缜密，马远、夏圭的刚健，米氏云山的浑凝等技法，有机地融合成一体。形成疏简、苍劲、浑厚、沉郁的风格。此期的代表作品有《仿子久富春山居图》卷(1487)、《摹米元晖大桃村图》卷(1492)、《云冈小隐图》卷(1494)、《虎丘送别图》卷(1498)、《临巨然白云萧寺图》卷(1500)等。

沈周在花鸟画领域亦有瞩目的成就。他继承了元钱选水墨淡彩和王渊水墨写生的传统，善于运用水墨点染和没骨设色的技法，笔法简洁，形象生动。《九月桃花图》轴是他较早期的花卉画，图上有其伯父沈贞吉和晚辈张灵题跋。花瓣用胭脂色轻染细染，树叶用花青和赭石双色渲染，笔致柔和，树枝勾皴淡染，表现出九月桃花留住春光的芳华之美。苏州博