

初中快速作文 方法与技巧

赵树春 编著

34
中央民族学院出版社

初中快速作文方法与技巧

(上篇:记叙文 下篇:议论文)

赵树春 编著

中央民族学院出版社

(京)新登字第:184号

责任编辑:张 山

封面设计:张灵芝

初中快速作文方法与技巧

赵树春

中央民族学院出版社出版

(北京西郊白石桥路27号)

(邮政编号:100081)

新华书店北京发行所发行

保定市满城科技胶印厂印刷

787×1092毫米 32开 9.5印张 180千字

1993年6月第一版 1993年6月第一次印刷

印数:15000册

ISBN7-81001-352-1/G·127

定价:5.80元

序 言

张巨龄

作文,是语文教学最基本的综合训练,也是衡量学生语文水平的带有终结性质的标志之一。就是说,根据教学大纲的要求,一个学生识了很多的字,掌握了不少词语,而且会造出漂亮而又顺畅的句子,固然是可佳的。但是,这还不能算是有了语文的基本水平。只有当他能够将所学的字、词,巧妙地排列组合成一篇中心明确,语言通顺,并具有一定情彩的文章时,我们才可以说,他已具备了基本的语文水平。因此,大凡高明的教师,都十分重视作文的教学,一些有识之士也著书立说,致力于如何尽快提高学生作文能力的研究。树春同志的这套《初中快速作文方法与技巧》,则是这有识之士的著述中,大有读头的解渴之作。

诚然,从宏观的角度讲,作文能力的培养是不能一蹴而就的,它需要长期的实践,需要一个精雕细刻的过程。但是,从微观的角度讲,我们的在校学生所面临的往往是限时作文,特别是每遇各类考试,更要分秒必争,在规定的时间内去完成合乎标准的文章,不可能,也不允许当堂做长时间的冥思苦索,这就要求学生善于循着一定的章法和认知规律去“快速”成文,而树春同志的书,正是讲这种章法与规律的。所以,我以为它可称为“解渴之作”。

我之所以说它“解渴”，还在于这套书具有实践性和操作性。应当指出，凡学习作文，必须掌握一定的理论，然而，理论的阐述，又必须便于学习者参照实践。《初中快速作文方法与技巧》这套书，恰恰具备了这样的特点。讲道理，言简意赅；论操作，亲切具体，所谈作文之法，例如“布局篇”“技法篇”等，都仿佛在手把手地教学生如何结构全篇，如何行文运笔，真可谓看得见、摸得着、用得上。因而，它必定是广大中学生和他们的语文教师的有益读物。

我曾与树春同志共事，他多年从事语文教学和语文教学的研究工作，有丰富的实践经验和理论修养。《初中快速作文方法与技巧》这套书，对他个人来说当是切身写书为文的体会结晶，对广大有幸读到此书的人来说，无疑当是一种滋养，我在此祝愿树春同志的书获得成功。谨以此为序。

目 录

上篇:记叙文

一、审题	(2)
(一)怎样培养学生既快又准地审清题目要求	(2)
(二)审题时应注意的问题	(4)
二、立意	(12)
(一)主题应该正确、集中、鲜明、深刻	(12)
(二)有关立意的写作技巧	(14)
横联法 纵剖法 比喻法 象征法 逆思法	
(三)立意时应注意的问题	(17)
三、材料	(25)
(一)储材	(25)
写观察日记 制作资料卡 填写素材表	
(二)选材	(35)
联想 选择 加工	
四、布局	(52)
(一)常见布局结构模式	(52)
发展式 并列式 递进式 总分式 对举式	
综合式	
(二)线索	(57)
时空线 物象线 意念线 人物线 现象线	

· 复线

(三) 过渡和照应 (61)

1. 过渡 (61)

2. 照应 (63)

五、技法 (72)

(一) 文章的开头和结尾 (72)

1. 文章的开头 (72)

描述形象 渲染气氛 巧设机关 抓住读者

议论抒情 激发共鸣 开门见山 直接入题

2. 文章的结尾 (75)

关照全篇 点明主题 描述形象 寓情于景(物)

设疑阐理 意味深长

(二) 怎样叙事 (85)

兴波法 对比法 擒纵法 悬念法 巧合法

换境法

(三) 怎样记人 (99)

细描法 矛盾法 抑扬法 对比法 烘托法

误会法

(四) 怎样在记叙中议论和抒情 (115)

1. 记叙中的议论 (115)

就事论理, 点明题旨 对比议论, 壁垒分明

列举例证, 强化观点 阐述诠释, 水到渠成

借题发挥, 引申升华 评述赞扬, 情深意长

2. 记叙中的抒情 (130)

① 直接抒情

评述式 感受式

②间接抒情

融情于景 融情于事 融情于理

六、修改	(141)
(一)修改的内容	(142)
(二)修改的方法、步骤	(143)

下篇:议论文

一、审清题意,确定论点	(152)
(一)命题作文	(152)
(二)给材料作文	(154)
(三)看图作文	(162)
二、储材丰富,用材精当	(172)
(一)储材	(172)
(二)用材	(182)
三、布局谋篇思路模式	(194)
(一)文章的开头和结尾	(194)
(二)基本结构模式	(203)
1. 并列式 2. 递进式 3. 对比式 4. 综合式	
(三)学会列写作提纲	(206)
四、怎样恰当地使用论据	(216)
(一)怎样使用事实论据	(216)
1. 事例典型 2. 紧扣中心 3. 多方选例	
4. 有例有议 5. 叙例精当	

(二)怎样使用道理论据.....	(220)
1. 明引 2. 转述 3. 活用 4. 翻新	
五、具体问题具体分析	(232)
1. 归纳总结 2. 阐释说明 3. 谈因论果 4. 评述赞扬	
5. 假设求证 6. 辩证分析	
六、议论也要生动活泼	(248)
1. 设喻说理 2. 引申类比 3. 巧用故事 4. 列举数字	
5. 比较对照 6. 讲求句式	
七、读后感和一事一议的写法	(260)
八、议论文自评自改	(273)
[附]格言精选.....	(278)

上 篇

记叙文

一、审 题

审题,就是思考分析题目:这个题目要求我们写什么和怎么写。初中学生的写作训练以及对初中学生写作能力的考察几乎都是命题(半命题)作文或给条件作文,所命的题目或所提供的条件就是对这次作文的要求。作文时如果能够通过审题领会命题人的出题意图,准确地把握题目的要求,从而恰当地确定文章的体裁,选材范围,写作重点以及写作方法等,就能写出符合题意的好文章;相反,如果摸不透命题意图,拿不准题目要求,信笔写来,就会偏离题意,似是而非,甚至南辕北辙,写出的文章肯定要失败。因此,认真思考,仔细推敲,审清题旨,明确要求,是写好作文的关键性的第一步。

(一)怎样培养学生

既快又准地审清题目要求

首先,要使学生掌握审题的方法,即要引导学生认真推敲题目中的每一个词,弄清每个词的含义及词与词之间的关系。

1. 注意“标志词”,明确文章的体裁。

不同文体要求用不同的表达方式和表现方法,绝对不容混淆。现在中考命题,常常明确指出文章要求;有的虽然没有指明写什么体裁的文章,但题目本身往往含有标志文体的词语。一般地讲,凡是要求写人、事、景、物、时间、地点以及带有

“记”、“忆”、“访”、“游”、“传”、“传说”、“故事”、“见闻”等字样的，都是记叙文；题目中有“说”、“谈”、“评”、“议”、“驳”、“批”、“析”、“有感”、“我见”、“启示”、“想到的”以及格言、谚语、名言警句等，都是议论文；凡用事物名称做为题目，以及带有“介绍”、“说明”等字样的，多要求写说明文。

有的文题可以用不同的表达方式和表现方法，让写作者自由选择，属于一题多体，如《水》、《路》、《习惯》、《榜样》等。

2. 注意有关时间、地点、数量、人称等词语，明确选材范围。

作文题目中往往对本次作文的选材有一定的限制。比如，时间限制：《毕业前夕》、《在迎考的日子里》等；地点限制：《发生在我家里的一件事》、《街头见闻》等；数量限制：《一个三好学生》、《××二三事》等；人称限制：《我所见到的社会新风尚》、《他（她）的心灵真美》等；感情色彩限制：《我爱北京》、《我真后悔》等。

3. 注意“关键性词语”，把握文章的重点。

关键性词语，也有人称之为“题眼”。它为文章的表达定下了基调，在行文时体现得如何直接关系到文章的成败，必须高度重视。

“关键性词语”多为“修饰语”。比如，就写事来讲，有《有趣的事》、《有意义的事》、《愉快的事》、《受教育的事》、《值得深思的事》等等。这些题目中“事”前面的修饰语就是关键性词语，在行文时必须紧扣这些词语，充分展开这些词语的内涵。

文题是个主谓句（主谓短语）的，谓语动词（或形容词）常常是关键性词语。如《我爱我的老师》、《她的行为真美》中的“爱”和“美”就是关键性词语。

其次,要使学生准确地把握题目的含义。

(二)审题时应注意的问题

1. 注意引进相似题进行比较辨析

常常有这种情况,同学们一看到题目,觉得似曾相识,自以为弄明白了,于是高高兴兴地信笔写来。等写完以后再仔细地看一看题目,才发现自己所写的文章并不完全符合题目的要求——但这时为时已晚。这是造成文章偏离题目的原因之一。对于似曾相识的文题更应慎重从事,往往题目中个别词语的变动,词序的变化,体现了对文章的不同要求。要解决这个问题,可以采用引进相似题进行比较辨析的方法。

比如,在写《我和老师》一文时,引进《我的老师》进行比较,可以看出《我的老师》重点是“老师”,老师的事例可以与“我”有关,也可与“我”无关;而“我和老师”则必定要写“我”与“老师”之间发生的某件或某几件往事。

在写《单调中的乐趣》一文时,引进《成功后的乐趣》进行比较,就可以看出《单调中的乐趣》一文强调写出“苦中有乐,自得其乐”。光写获得成功以后其乐无穷则是偏离题意的。

在写《我从实践中懂得了道理》一文时,引进《一次实践的启示》进行比较,可以明显地看出两文的侧重点大不相同:前者侧重于“实践”——寓理于事,是记叙文;后者则侧重于“启示”——阐发道理,属于议论文。

2. 注意研究文题中的副标题或提示性文字

命题作文往往在正题之外还有个副标题,或者给一段提示性文字,而这个副标题(或提示)恰恰是文章的要求所在,因

此必须认真对待。

比如,文题是《中学生一日——五月四日》,不难看出,文章虽然要求记中学生一天的生活,但副标题表明这一天不是随意的一天,而是“五月四日”——这就要求所记一天的生活一定要与“五四”有关。并且“五四”有着它特定的含义:“五四”是青年节,因此,这一天的“事”应该体现继承发扬“五四”的光荣革命传统这一主题。但是不少同学忽视了副标题,写了与“五四”毫不相干的事:盖厨房、玩鸽子、逛公园、睡觉、街头看打架等等,真可谓离题万里了。

又如,北京市1986年中考文题(2),提示中明明提出“提倡家庭成员之间互相尊重,互相理解”,一些同学却写了吵架闹事,结了冤家的事件,虽然结尾处勾上一笔“互相尊重,互相理解”,也软弱无力;提示中明明指出“写出你与家庭某一成员之间的关系”,一些同学却写了哥哥和弟弟,妈妈和姐姐的关系,甚至写了街坊邻里之间发生的事情,这些显然是离题了。

3. 注意文题的含蓄义

有的文题不仅要看到它的表面意思,还应深入一层研究它所蕴含的言外之意。比如,《春风吹来》一题,不仅要写“春风浩荡,春雨潇潇,春草萌发,春花怒放,等等春意盎然的自然之景,还应重点写出“文明礼貌月”的精神文明之花;《清晨》一题,不仅要写清晨的美景,更应着力表现社会主义社会的新气象、新风貌。倘若只写表面之意,文章的思想内容就会流于浅薄了。

4. 注意附加要求

有些应试文题的后面带有附加要求,比如内容方面要求不许出现学校名和作者姓名,字数上要求不得少于(或超过)

××字,以及书写、行款格式方面的要求等等。对这些附加要求也不能忽视,因为它往往影响作文的成绩。

〔例文〕

我的同学

“哎,你们知道不知道,我们班新来了一位‘议价生’,叫什么钱小光。因为他爸爸是个体户,听说呀,花了许多钱才把他从山村转到了咱们学校。”号称“万事通”的小梅又开始广播新闻了。

门“吱呀”一声开了,随着皮鞋的响声,一位西装革履、满面春风的男孩子走了进来。议论声停止了,大家都用惊奇的目光望着这位“山中来客”。“我叫钱小光,金钱的钱,发光的光。”好一个钱小光,有钱就能发光,我心里想着,嘴上却没有说出来,继续做我的作业。“小姐,请问你这儿有人吗?”怪哉,我的同桌昨天刚转学走了,他怎么知道?我抬起厌恶的双眼看着他。新潮发型,看了恶心。我没有回答,他讨了个没趣儿坐在了我的旁边。

一个多星期了,我们没说一句话。可是使我意想不到的事情发生了。晚自习,不知谁向窗外吐了口痰,随着“呼”的一声门被踢开了,几个留着长发的社会青年手叉着腰怒气冲冲地走了进来。“谁吐痰吐在了我身上,没长眼……”他的脏话源源不断地冒了出来。“是我不小心,真对不起,我给你擦。”声音很小,我望了一眼,是小梅。她拿出手绢就要去擦,其实那个人身上根本没有痰。“过来呀,小姑娘。”那个人眼睛眯成了一条缝。小梅往后退着。“住手,不准你欺侮她。”随着一声怒吼,他站了起来。“管你什么事,狗拿耗子”。“我就要管,她是我的同学。”钱小光怒气冲冲地同他对视着。“好,哥儿们练练他。”随着话音,几个青年一齐向钱小光扑来。我吓得闭上了眼,只听得“哎呀,我的妈呀……”我惊慌地睁开眼,只见钱小光立在门口,那几个人却不见了。“呼啦”一下子同学们围了上去,“钱小光,你真棒!”“钱小光,真的发光了。”在一片称赞声中,他摇摇头回到了座位上。“谢谢你帮助小梅”。“没什么,对这样的人

就应该这样。”这是我们第一次说话。

第二天早晨我遇到了他。“钱小光，别人为什么叫你‘议价生’？”我先跟他说了话。“怎么说呢？我爸爸想让我考大学，说山村教学水平不高，硬花四千块钱把我弄到这儿。哎，真没意思！不过我很理解父母的苦心，我现在的目标就是要在各方面做一个名副其实的‘议价生’。”我频频地点着头。

以后的日子里，我目睹了他的“名副其实”。他的确出类拔萃，德、智、体全面发展。天知道，我对他的讨厌飞到哪里去了，剩下的只是纯真的友情。

钱小光，愿你永远放射光芒去照亮每一双误会你的眼睛。我心里默默地祝福着。

我和同学

“小洁，你看你干的好事！”我大声斥责妹妹，“谁让你乱翻我的东西？”我边说边小心翼翼地拾起那个“三贝含珠”小工艺品，把它放在桌上。我从来没有责备过妹妹。但这次，我竟然忍不住把她大批一通，是因为妹妹差点摔坏了我的宝贝——三贝含球。不仅因为它漂亮，最主要的是它有一段极不平凡的来历。

“听说班上要转来一位新同学。”“是吗？”“男的女的？”“好像是个女的？”“大概是天津，好像是海边的。”“噢……”

果然，第二天真的转来一位女同学，她有一头乌发，弯弯的眉毛，小巧的嘴唇，一双水灵灵的眼睛，我一见就对她有好感。正巧老师把她安排在我旁边，此后，我与她成了好朋友。在我心目中，她是个典型的乐天派，整日无忧无虑，然而有件事使我清晰地看到了她更为动人的一面。

一个夏天，我们到海边去参加夏令营。结束的前一天，我和她——好朋友思勉一起去海滨拾贝，准备带回去作纪念。由于她对大海很熟悉，所以，工夫不大我们就拾了一盒贝壳。其中有一枚绿灿灿、蓝汪汪、

带紫色斑点的贝壳我尤为喜欢。我们高高兴兴地回到营地，我让她挑几枚，她说她有，我也就没坚持。

第二天我一早起来收拾东西准备出发，突然发现那枚我最喜欢的扇贝不见了。我想：“明明放在盒子里，怎么会不见了？拾贝时只有我和她，难道是她拿了？我忙去问她。她说：“你好好找找，或许放在别处了。”我不禁生气了，哼，瞧你这满不在乎的样子，十有八九是你拿的，昨天还说什么不要呢，你说你有，那为什么还拿我的呢？还是好朋友呢，哼……我一扭头，气冲冲地去收拾东西了。

此后，有好几天我都没有理她，她也消失了往日挂在脸上的笑容，大概她也在为此事后悔吧？

刚刚开学，老师说思勉要转走了，我不禁吃惊，但是因为心里还有怨气，所以就没有去找她。这天，我放学回家，见思勉站在校门口等着我。我没好气地说：“干什么？”“我……”她流露出一不舍的神情，“我明天就要走了，向你道别，想送你一件东西作纪念。”说着，她从书包里拿出一个小纸盒递给我，似乎想说什么，却没能开口，转身走了……我有些手足无措，打开盒子一看，呀，好漂亮！盒中是个精美的工艺品，一块玲珑剔透的小珊瑚上立着三枚美丽的扇贝，中央嵌一颗晶莹闪亮的珍珠。我心里一阵惭愧，自己竟那么小心眼儿，而她……

我回到家中，把从前装贝的盒子取出来，倒出里面的扇贝，准备换个大盒子把“三贝含珠”和我拾的贝壳放在一起，当我要扔掉小盒子，再检查一遍时，发现盒底露出一枚扇贝的边儿，忙拆开盒子，原来那枚我最喜欢的扇贝插入了盒底的夹层。

一见扇贝，我心中一震，啊，我冤枉了她！连忙拿起那个扇贝向思勉家跑去……

思勉转走已经两年了，每当我看到那三枚灿烂的扇贝，就好像看到了她那善良、宽厚、火热的心，这是在我知道自己犯了错误以后才真正了解到的。