

# 小提琴综合教程

# 字琴之路

赵薇 编著

人民音乐出版社

内容提要

变化音

三个以下升降调号

加变化音

移指、借指

自然大、小调音阶

琶音

宫、羽调式五声音阶

半音阶

2211 曲

1 鸟曲

童奏

3



(京)新登字005号

ISBN 7-103-00874-4

J·875 定价：5.10元

J  
647.21  
2W

# 学 琴 之 路

小提琴综合教程

第三册

赵 薇 编著

人民音乐出版社

责任编辑：汪小鹏  
插图、封面设计：沈尧伊  
绘谱、版面设计：程源敏

学 琴 之 路  
小提琴综合教程  
第三册  
赵薇 编著

\*  
人民音乐出版社出版  
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销  
北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 72面乐谱 10印张  
1992年8月北京第1版 1992年8月北京第1次印刷  
印数：0,001—2,865册  
ISBN 7-103-00874-4/J·875 定价：5.10元

# 目 录

第十九组 无升降号调加变化音.....	(1)
140. 无升降号调音阶、琶音 (2)    141. 练习曲 (3)    142. 哆嗦咪 (4)	
143. 行板 (5)    144. 两颗小星星 (6)	
145. 波尔卡舞曲 (7)    146. 听爷爷讲故事 (8)	
第二十组 一个升号调加变化音.....	(10)
147. 一个升号调音阶、琶音 (10)    148. 练习曲 (11)    149. 加沃特舞曲 (12)	
150. 二重奏第十首 (13)    151. 练习曲 (14)    152. 夜莺 (15)	
153. 四渡赤水出奇兵 (16)    154. 俄罗斯民间舞曲 (17)	
第二十一组 两个升号调加变化音.....	(18)
155. 两个升号调音阶、琶音 (18)    156. 练习曲 (19)    157. 猎人合唱 (20)	
158. 马铃薯 (21)    159. 练习曲 (22)    160. 西藏舞曲 (23)	
161. 协奏曲第一乐章 (24)	
第二十二组 三个升号调加变化音.....	(26)
162. 三个升号调音阶、琶音 (26)    163. 练习曲 (27)    164. 滑稽小鸟 (29)	
165. 变奏曲 (30)    166. 赤诚花 (31)    167. 小火车 (32)	
168. 翻身道情 (37)	
第二十三组 一个降号调加变化音.....	(39)
169. 一个降号调音阶、琶音 (39)    170. 练习曲 (40)    171. 拉弗利亚舞曲 (41)	
172. 小钟 (42)    173. 练习曲 (43)    174. 花仙子之歌 (45)	
175. 小协奏曲第一乐章 (46)	
第二十四组 两个降号调加变化音.....	(48)
176. 两个降号调音阶、琶音 (48)    177. 练习曲 (49)    178. 南泥湾 (50)	
179. 泪珠 (51)    180. 练习曲 (52)    181. 猜调 (53)	
182. 小奏鸣曲 (54)	
第二十五组 三个降号调加变化音.....	(56)
183. 三个降号调音阶、琶音 (56)    184. 练习曲 (57)    185. 小猫钓鱼 (58)	
186. 多瑙河之波 (59)    187. 练习曲 (60)    188. 无言歌 (62)	
189. 第14随想曲 (63)	
第二十六组 半音移指练习.....	(65)
190. 小蜗牛 (65)    191. 练习曲 (66)    192. 小步舞曲 (67)	
193. 小丑 (68)    194. 第五学生协奏曲第二乐章 (塞茨) (69)	
195. 春之歌 (71)    196. 印度客商之歌 (72)	

## 常用音乐术语和符号

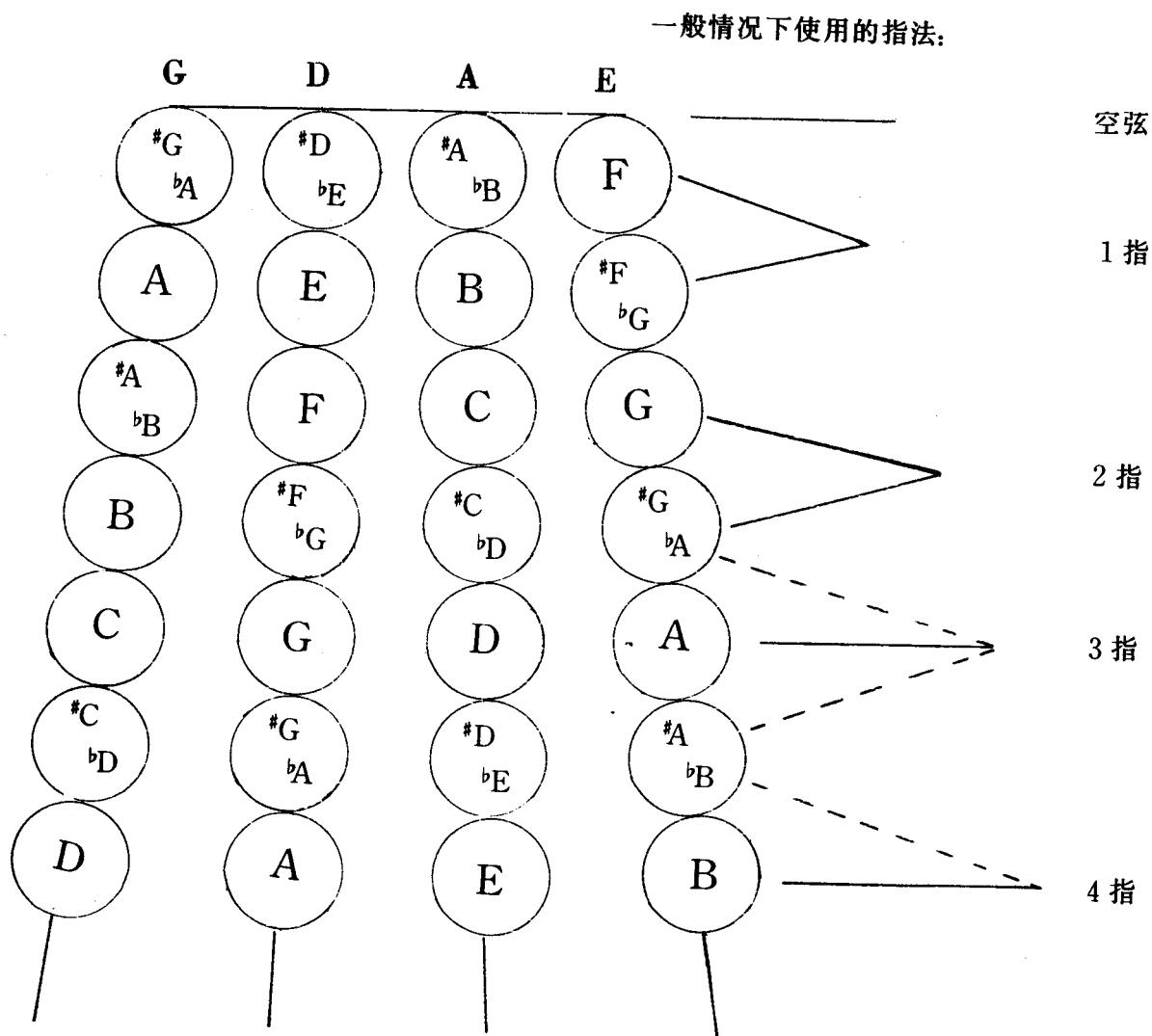
注：作者的国籍和作者情况均只在本教材中第一次出现时予以介绍。本册中的改编曲除署名者外，均为编者改编

## 第十九组 无升降号调加变化音

除调号规定的升、降音以外，在其它音符前面出现升、降号或在调号规定的升、降音前面出现还原号（ $\natural$ ）等<sup>①</sup>均称为变化音。变化音记号只对其后的本小节内的同度音有效。

<sup>①</sup>变化音记号还应包括重升号（ $\times$ ）和重降号（ $\flat\flat$ ）。由于它们在本册未出现，故以后再作详细介绍。

第一把位半音位置图



## 140 . 无升降号调音阶、琶音



C自然大调式音阶、C宫调式七声音阶

C宫调式五声音阶

琶音

a自然小调式音阶、a羽调式七声音阶

a羽调式五声音阶

琶音

在练习变化音之前要先练习原调的音阶与琶音，在此音准的骨架上再加上变化音进行练习，音准才会有把握。

本册的音阶练习加进了小调式和中国民族调式的音阶。

小调音阶与大调音阶最重要的区别，在于主音与三级音的音程关系 大调为大三度（如C大调的C—E），小调则为小三度（如c小调的C— $\flat$ E）。

本册学习的大、小调均为自然调式。每个大调都与一个小调调号相同，我们称之为关系大、小调（如C大调和a小调）。

中国民族调式的宫调式七声音阶与西洋自然大调式音阶的音相同，羽调式七声音阶与自然小调式音阶的音相同，但我们的民族调式七声音阶的特点是以五声音阶为基础的。

<sup>①</sup> 先用每均一弓的弓法练好全课，再用每小节一弓的弓法练习



## 141. 练习曲



Allegro moderato

沃尔法特曲Op. 45 No. 2

*S* O.H.

Musical score page 1: Treble clef, 4/4 time, dynamic *s*, instruction O.H. (Open Hand). The music consists of a series of eighth-note patterns.

Musical score page 2: Treble clef, 4/4 time. Measures show eighth-note patterns with fingerings: 0, ①, 4, 0, ①, 4.

Musical score page 3: Treble clef, 4/4 time. Measures show eighth-note patterns with fingerings: ①, 4, 4, 0, ②, 4, 4.

Musical score page 4: Treble clef, 4/4 time. Measures show eighth-note patterns with fingerings: 4, 4, 4, 0, 4, 4.

Musical score page 5: Treble clef, 4/4 time. Measures show eighth-note patterns with fingerings: 4, 4, 4, 4, 4.

①此处出现2指的变化音。可先做2指变换位置的预备练习:

Musical score page 6: Treble clef, 4/4 time. Measures show eighth-note patterns with fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

②此处出现1指的变化音。可先做1指变换位置的预备练习。

Musical score page 7: Treble clef, 4/4 time. Measures show eighth-note patterns with fingerings: 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1.



## 142. 哟 咪 咪

电影《音乐之声》歌曲

Allegretto

〔美〕罗杰斯曲

The musical score for 'Oom-pah-pah' from the movie 'The Sound of Music' is presented in eight staves. The music is in G major and common time. It includes various bowing techniques such as sustained notes, sixteenth-note patterns, and slurs. Numbered markings (1 through 5) are placed above specific notes and measures to indicate performance details.



①连弓中有休止符，即在一弓中断开演奏。这首乐曲情绪活泼跳跃。

②用长弓歌唱。注意上弓的第一音是后半拍，不要奏出重音。

③此处出现3指和2指的变化音，请先做预备练习：

④此处出现的**B**变化音同**B**同用一指，注音移指过程中手指必须放松，“到达”后再“站住”。请做移指预备练习。

⑤远距离换弦，要注意右臂在休止时预先换到下一音所需高度。



## 143 · 行 板

选自《惊愕交响曲》



〔奥〕海顿曲

(J. Haydn 1732—1809)

Andante

Musical score for Violin Part, featuring eight staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, *f*, and *sf*. Numbered fingerings (1 through 8) are placed above specific notes to guide the performer.

海顿是18世纪的奥地利著名作曲家。他确立了古典交响乐的形式和乐队编制，有“交响乐之父”之称。他创作了一百多首交响曲和大量的各类作品。

演奏此曲要注意力度要求，特别是突强（*sf*）的地方要奏得突出醒目。

① Andante 行板，行进似的速度。

② 注意2指在两条弦上的不同位置。

③ 此处C音与#F音构成减五度音程，不能用2指同时按两条弦的方法，而要借用3指帮忙。请先做借指练习：

Musical score for Violin Part, showing a short exercise for borrowing fingers. Fingerings are indicated below the notes: 2, 2, 3, 2; 2, 2, 3; 3, 2, 3, 3.

④ *pp*处用弓短些。

⑤ *sf*突强，后面的*p*要马上轻下来。

⑥ 此处出现的变化音#D与E音同用一指，请注意移指动作。

⑦ 用中弓。

⑧ 伸张4指。

## 144 · 两颗小星星

根据电影《英俊少年》选曲改编

〔德〕佚 名曲

①  $\frac{12}{8}$  表示以八分音符为一拍，每小节有十二拍。这十二拍分为四组，每组含三拍。

可按每小节四大拍来打拍子（每一大拍含三个八分音符）。

② 在休止时抬起弓子，用弓根  $\frac{1}{3}$  弓部位拉奏后面这两个音。

③ 用弓尖  $\frac{1}{3}$  弓部位拉奏这两个音。

④ 波音。在本位音上方二度加一个装饰音。在这里应奏成：

⑤ 最后这一段变化音较多，要先用慢速仔细地反复练习。除练习音准外，  
还要注意换弦时两臂位置的调整（舵式动作），才能发出好的声音。

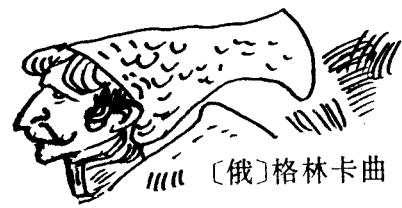


## 145 · 波尔卡舞曲

三重奏



活泼地



〔俄〕格林卡曲

145 · 波尔卡舞曲 三重奏

活泼地

〔俄〕格林卡曲

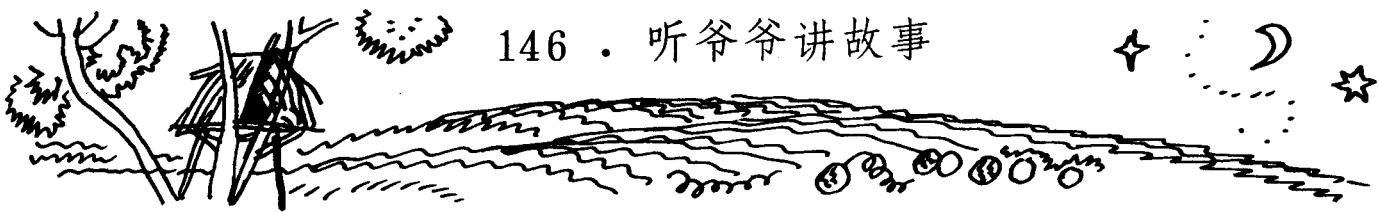
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 389 390 391 392 393 394 395 396 397 397 398 399 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 409 410 411 412 413 414 415 416 416 417 418 419 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 489 490 491 492 493 494 495 496 497 497 498 499 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 509 510 511 512 513 514 515 516 516 517 518 519 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 589 590 591 592 593 594 595 596 597 597 598 599 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 609 610 611 612 613 614 615 616 616 617 618 619 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 689 690 691 692 693 694 695 696 697 697 698 699 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 709 710 711 712 713 714 715 716 716 717 718 719 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 789 790 791 792 793 794 795 796 797 797 798 799 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 809 810 811 812 813 814 815 816 816 817 818 819 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 889 890 891 892 893 894 895 896 897 897 898 899 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 909 910 911 912 913 914 915 916 916 917 918 919 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 989 990 991 992 993 994 995 996 997 997 998 999 999 1000 1000

①这是一首情绪活泼的舞曲，速度稍快又十六分音符较多，相对来说比较难，练习时可先由慢速练起

②这个#G音容易偏低，要注意伸开手指

③这两小节是全曲最难的地方，可挑出来反复练习





## 146 . 听爷爷讲故事

赵薇曲

① Andante 深沉、叙述地

Sheet music for the first section (Andante). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The dynamic is *p* (pianissimo). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Sheet music for the second section. The key signature changes to G major (one sharp). The time signature is common time. The dynamic is *mp* (mezzo-pianissimo). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Sheet music for the third section. The key signature changes to F major (one flat). The time signature is common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

沉重地

Sheet music for the fourth section. The key signature changes to E major (two sharps). The time signature is common time. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

激昂地

Sheet music for the fifth section. The key signature changes to D major (one sharp). The time signature is common time. The dynamic is *f* (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

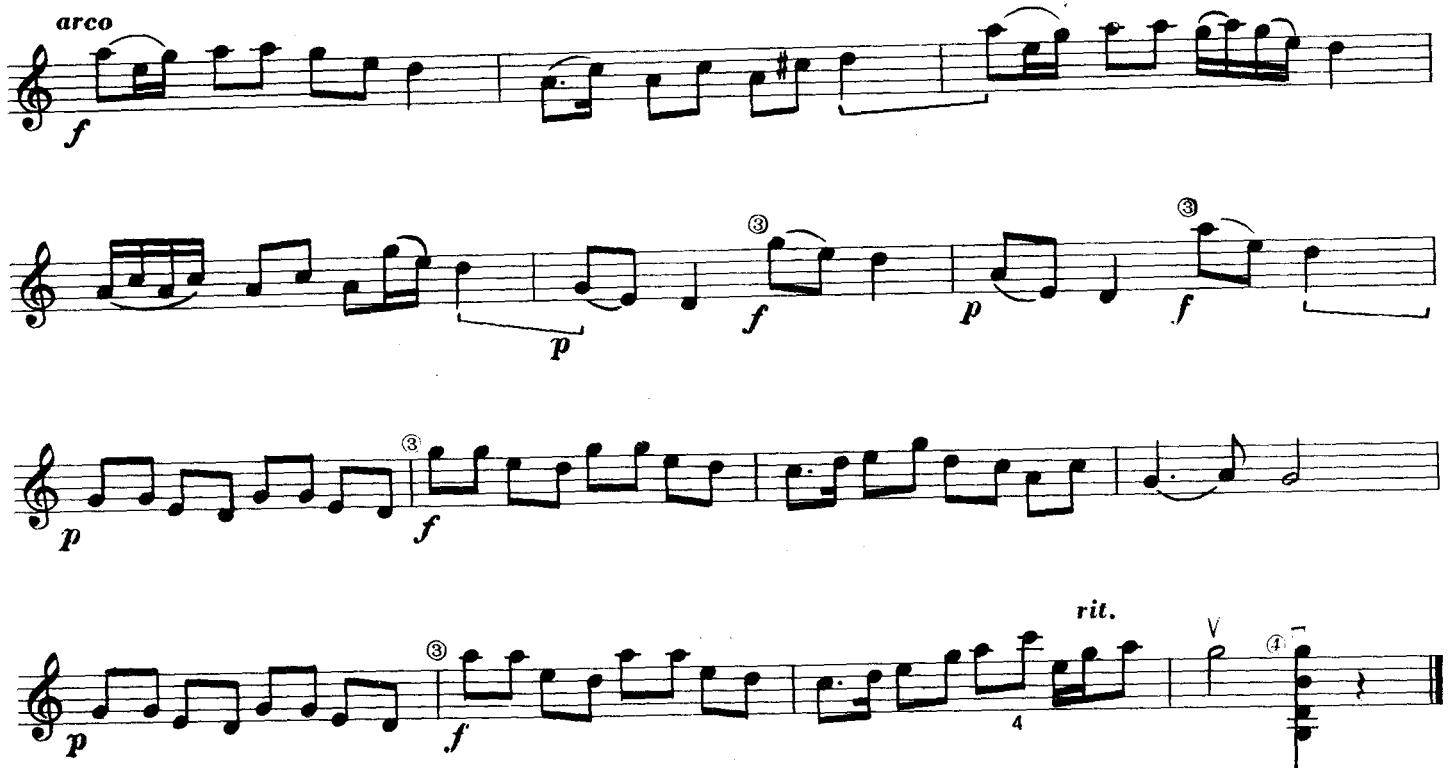
Sheet music for the sixth section. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

慢起逐渐加快

Sheet music for the seventh section. The key signature changes to B major (two sharps). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic starts at *p* and gradually increases to *f*.

Allegro 欢快地

Sheet music for the eighth section. The key signature changes to A major (one sharp). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic is *f*. There are markings for *rit.* (ritardando) and *pizz.* (pizzicato).



①这首乐曲讲了一个故事，什么样的故事？请你自己去想像，去设计。

②小音符为装饰音，这样演奏： 

③跨弦的换弦，注意右臂高度的调整和左臂左右位置的调整。

④此处的和弦这样演奏： 



## 第二十组 一个升号调加变化音

### 147 . 一个升号调音阶、琶音

G 大调音阶

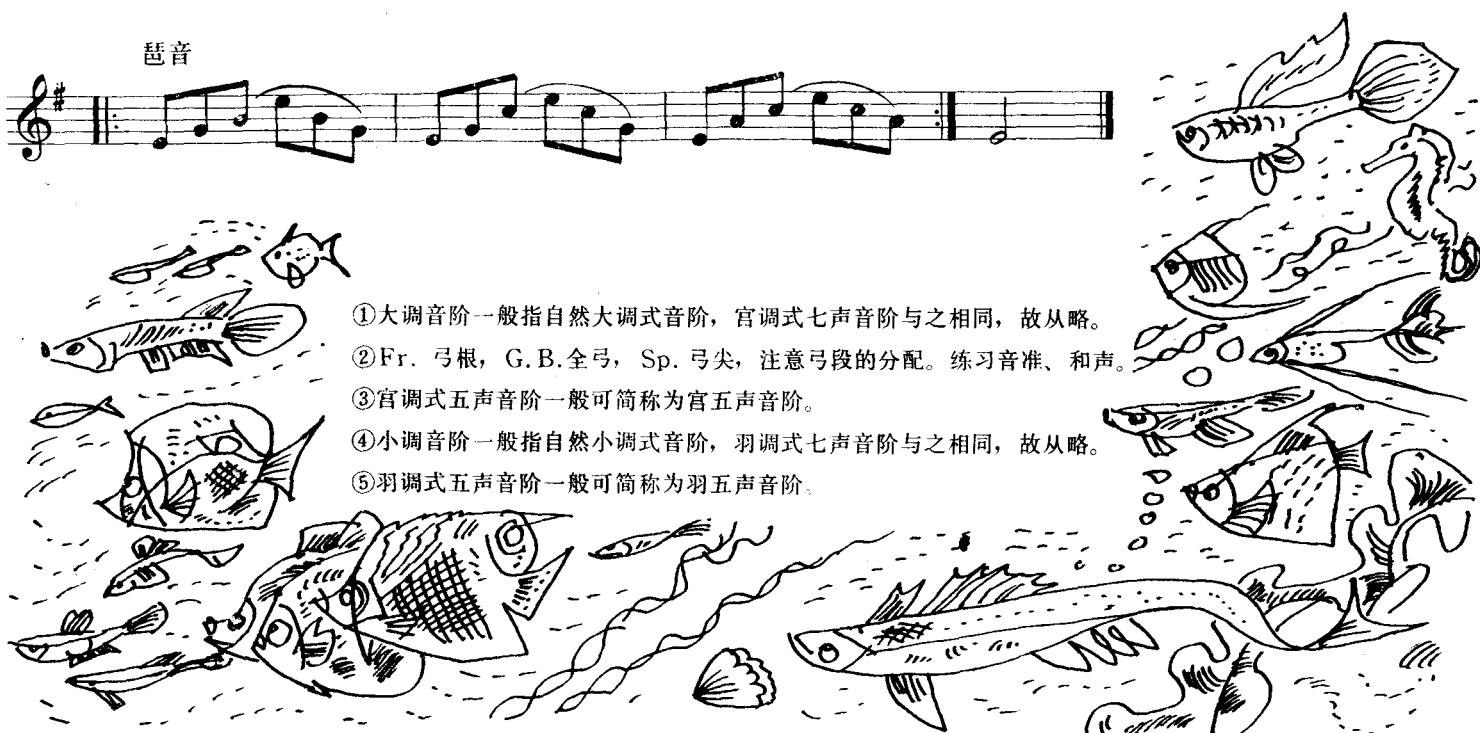
② Fr. G.B. Sp. G.B.

G 宫五声音阶 琶音

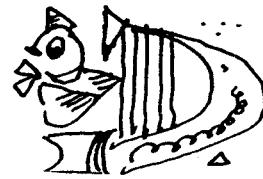
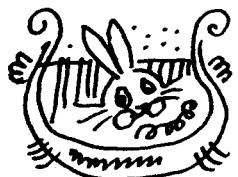
e 小调音阶 e 羽五声音阶

琶音

①大调音阶一般指自然大调式音阶，宫调式七声音阶与之相同，故从略。  
 ②Fr. 弓根，G.B.全弓，Sp.弓尖，注意弓段的分配。练习音准、和声。  
 ③宫调式五声音阶一般可简称为宫五声音阶。  
 ④小调音阶一般指自然小调式音阶，羽调式七声音阶与之相同，故从略。  
 ⑤羽调式五声音阶一般可简称为羽五声音阶。



## 148 . 练 习 曲



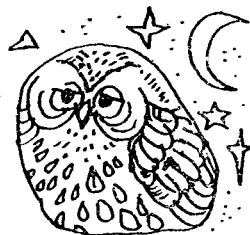
Allegretto

沃尔法特曲 Op. 45 No.4

O.H. *mf* SP. M. SP. M.

(1) O. H. 上半弓, Sp. 弓尖, M. 中弓。注意弓段的分配和声音的均匀。

(2) 不要忘记临时变化音记号对其后的本小节同度音有效, 同样也要升高半音。



## 149. 加沃特舞曲



〔意〕玛蒂尼

Moderato

(G. B. Martini 1706—1784)

Musical score for 'Gavotte' by G.B. Martini, Op. 149. The score consists of six staves of music for violin. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Moderate (Moderato). The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *f*. The third staff begins with a dynamic of *cresc.*. The fourth staff begins with a dynamic of *p*. The fifth staff begins with a dynamic of *f*. The sixth staff begins with a dynamic of *poco rit.*

①. 即在一弓中断开演奏，注意本曲的这两个音是后半小节开始起拍。

重拍在下一小节的第一音。这种弓法很富于舞蹈性。

②从这里开始的八小节是本曲的难点部份，要挑出来反复练习。

③在同一小节中出现了降号音和升号音，应注意音准。

④这里有一个跨弦的换弦，注意右肘稍提前下沉，然后用小臂向外转动换弦。

