

小提琴综合教程

字琴之路

赵薇 编著

3

人民音乐出版社

内容提要

变化音

三个以下升降调号
加变化音

移指、借指

自然大、小调音阶
琶音

宫、羽调式五声音阶

半音阶

奏曲

奏曲

奏



(京)新登字005号

ISBN 7-103-00874-4

J·875 定价：5.10元

J647.211
2W

学 琴 之 路

小提琴综合教程

第 三 册

赵 薇 编 著

人民音乐出版社

责任编辑：汪小鹏
插图、封面设计：沈尧伊
绘谱、版面设计：程源敏

学 琴 之 路

小提琴综合教程

第三册

赵薇 编著

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 72面乐谱 10印张

1992年8月北京第1版 1992年8月北京第1次印刷

印数：0,001—2,865册

ISBN 7-103-00874-4/J·875 定价：5.10元

目 录

第十九组	无升降号调加变化音.....(1)
	140. 无升降号调音阶、琶音(2) 141. 练习曲(3) 142. 哆咪咪(4)
	143. 行板(5) 144. 两颗小星星(6)
	145. 波尔卡舞曲(7) 146. 听爷爷讲故事(8)
第二十组	一个升号调加变化音.....(10)
	147. 一个升号调音阶、琶音(10) 148. 练习曲(11) 149. 加沃特舞曲(12)
	150. 二重奏第十首(13) 151. 练习曲(14) 152. 夜莺(15)
	153. 四渡赤水出奇兵(16) 154. 俄罗斯民间舞曲(17)
第二十一组	两个升号调加变化音.....(18)
	155. 两个升号调音阶、琶音(18) 156. 练习曲(19) 157. 猎人合唱(20)
	158. 马铃薯(21) 159. 练习曲(22) 160. 西藏舞曲(23)
	161. 协奏曲第一乐章(24)
第二十二组	三个升号调加变化音.....(26)
	162. 三个升号调音阶、琶音(26) 163. 练习曲(27) 164. 滑稽小鸟(29)
	165. 变奏曲(30) 166. 赤诚花(31) 167. 小火车(32)
	168. 翻身道情(37)
第二十三组	一个降号调加变化音.....(39)
	169. 一个降号调音阶、琶音(39) 170. 练习曲(40) 171. 拉弗利亚舞曲(41)
	172. 小钟(42) 173. 练习曲(43) 174. 花仙子之歌(45)
	175. 小协奏曲第一乐章(46)
第二十四组	两个降号调加变化音.....(48)
	176. 两个降号调音阶、琶音(48) 177. 练习曲(49) 178. 南泥湾(50)
	179. 泪珠(51) 180. 练习曲(52) 181. 猜调(53)
	182. 小奏鸣曲(54)
第二十五组	三个降号调加变化音.....(56)
	183. 三个降号调音阶、琶音(56) 184. 练习曲(57) 185. 小猫钓鱼(58)
	186. 多瑙河之波(59) 187. 练习曲(60) 188. 无言歌(62)
	189. 第14随想曲(63)
第二十六组	半音移指练习.....(65)
	190. 小蜗牛(65) 191. 练习曲(66) 192. 小步舞曲(67)
	193. 小丑(68) 194. 第五学生协奏曲第二乐章(塞茨)(69)
	195. 春之歌(71) 196. 印度客商之歌(72)

常用音乐术语和符号

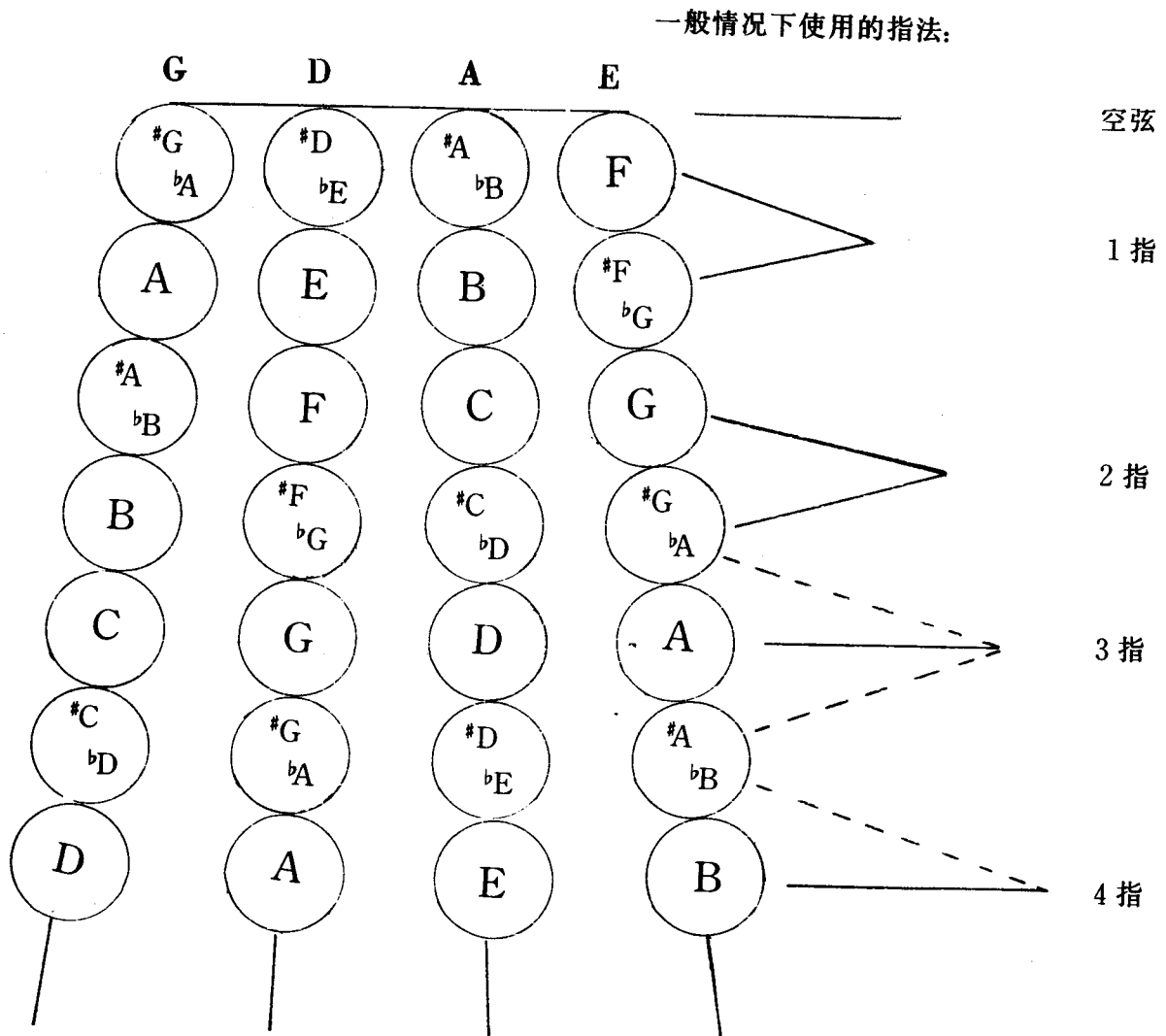
注:作者的国籍和作者情况均只在本教材中第一次出现时予以介绍。本册中的改编曲除署名者外,均为编者改编

第十九组 无升降号调加变化音

除调号规定的升、降音以外，在其它音符前面出现升、降号或在调号规定的升、降音前面出现还原号(♮)等^①均称为变化音。变化音记号只对其后的本小节内的同度音有效。

^①变化音记号还应包括重升号(×)和重降号(bb)。由于它们在本册未出现，故以后再作详细介绍。

第一把位半音位置图





140 . 无升降号调音阶、琶音



C 自然大调式音阶、C 宫调式七声音阶

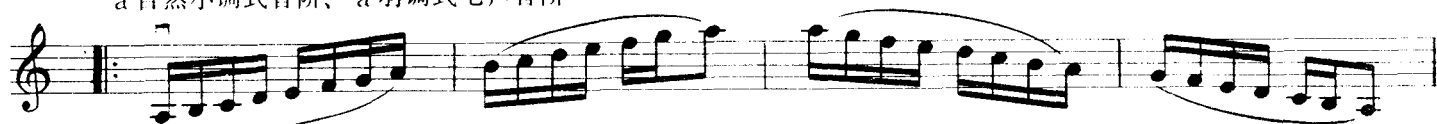


C 宫调式五声音阶

琶音



a 自然小调式音阶、a 羽调式七声音阶



a 羽调式五声音阶

琶音



在练习变化音之前要先练习原调的音阶与琶音，在此音准的骨架上再加上变化音进行练习，音准才会有把握。

本册的音阶练习加进了小调式和中国民族调式的音阶。

小调音阶与大调音阶最重要的区别，在于主音与三级音的音程关系。大调为大三度（如C大调的C—E），小调则为小三度（如c小调的C—bE）。

本册学习的大、小调均为自然调式。每个大调都与一个小调调号相同，我们称之为关系大、小调（如C大调和a小调）。

中国民族调式的宫调式七声音阶与西洋自然大调式音阶的音相同，羽调式七声音阶与自然小调式音阶的音相同，但我们的民族调式七声音阶的特点是以五声音阶为基础的。



141. 练习曲



Allegro moderato

沃尔法特曲 Op. 45 No. 2

O.H.

①此处出现2指的变化音。可先做2指变换位置的预备练习:

②此处出现1指的变化音。可先做1指变换位置的预备练习:





142. 哆 咪 咪

电影《音乐之声》歌曲



Allegretto

〔美〕罗杰斯曲



①连弓中有休止符，即在一弓中断开演奏。这首乐曲情绪活泼跳跃。

②用长弓歌唱。注意上弓的第一音是后半拍，不要奏出重音。

③此处出现3指和2指的变化音，请先做预备练习：

④此处出现的 bB 变化音同 B 同用一指，注音移指过程中手指必须放松，“到达”后再“站住”。请做移指预备练习。

⑤近距离换弦，要注意右臂在休止时预先换到下一音所需高度。



143 . 行 板

选自《惊愕交响曲》



〔奥〕海 顿 曲

(J. Haydn 1732-1809)

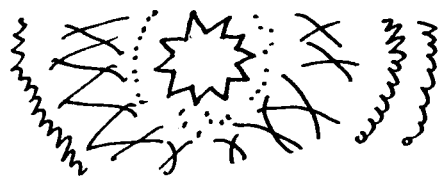
Andante

海顿是18世纪的奥地利著名作曲家。他确立了古典交响乐的形式和乐队编制，有“交响乐之父”之称。他创作了一百多首交响曲和大量的各类作品。

演奏此曲要注意力度要求，特别是突强（*sf*）的地方要奏得突出醒目。

- ① Andante 行板，行进似的速度。
- ② 注意 2 指在两条弦上的不同位置。
- ③ 此处 C 音与 #F 音构成减五度音程，不能用 2 指同时按两条弦的方法，而要借用 3 指帮忙。请先做借指练习：

- ④ *pp* 处用弓短些。
- ⑤ *sf* 突强，后面的 *p* 要马上轻下来。
- ⑥ 此处出现的变化音 #D 与 E 音同用一指，请注意移指动作。
- ⑦ 用中弓。
- ⑧ 伸张 4 指。



144 . 两颗小星星

根据电影《英俊少年》选曲改编



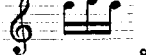
〔德〕佚 名曲

① $\frac{12}{8}$ 表示以八分音符为一拍，每小节有十二拍。这十二拍分为四组，每组含三拍。

可按每小节四大拍来打拍子（每一大拍含三个八分音符）。

②在休止时抬起弓子，用弓根 $\frac{1}{3}$ 弓部位拉奏后面这两个音。

③用弓尖 $\frac{1}{3}$ 弓部位拉奏这两个音。

④w波音。在本位音上方二度加一个装饰音。在这里应奏成：

⑤最后这一段变化音较多，要先用慢速仔细地反复练习。除练习音准外，还要注意换弦时两臂位置的调整（舵式动作），才能发出好的声音。

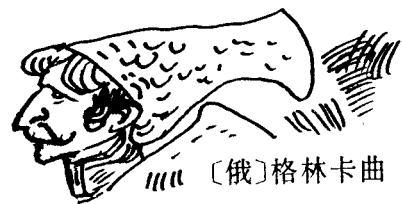




活泼地

145 . 波尔卡舞曲

三重奏



〔俄〕格林卡曲

①

②

③

①这是一首情绪活泼的舞曲，速度稍快又十六分音符较多，相对来说比较难，练习时可先由慢速练起

②这个#G音容易偏低，要注意伸开手指

③这两小节是全文最难的地方，可挑出来反复练习





146 . 听爷爷讲故事



赵薇曲

① Andante 深沉、叙述地

① *p*

② *v*

mp

沉重地

mf

激昂地

f

慢起逐渐加快

rit.

pizz.

f

Allegro 欢快地


v

v


v

v

①这首乐曲讲了一个故事，什么样的故事？请你自己去想像，去设计。

②小音符为装饰音，这样演奏：

③跨弦的换弦，注意右臂高度的调整和左臂左右位置的调整。

④此处的和弦这样演奏：



第二十组 一个升号调加变化音

147 . 一个升号调音阶、琶音

G大调音阶

Fr. G.B. Sp. G.B.

G宫五声音阶

琶音

e小调音阶

e羽五声音阶

琶音

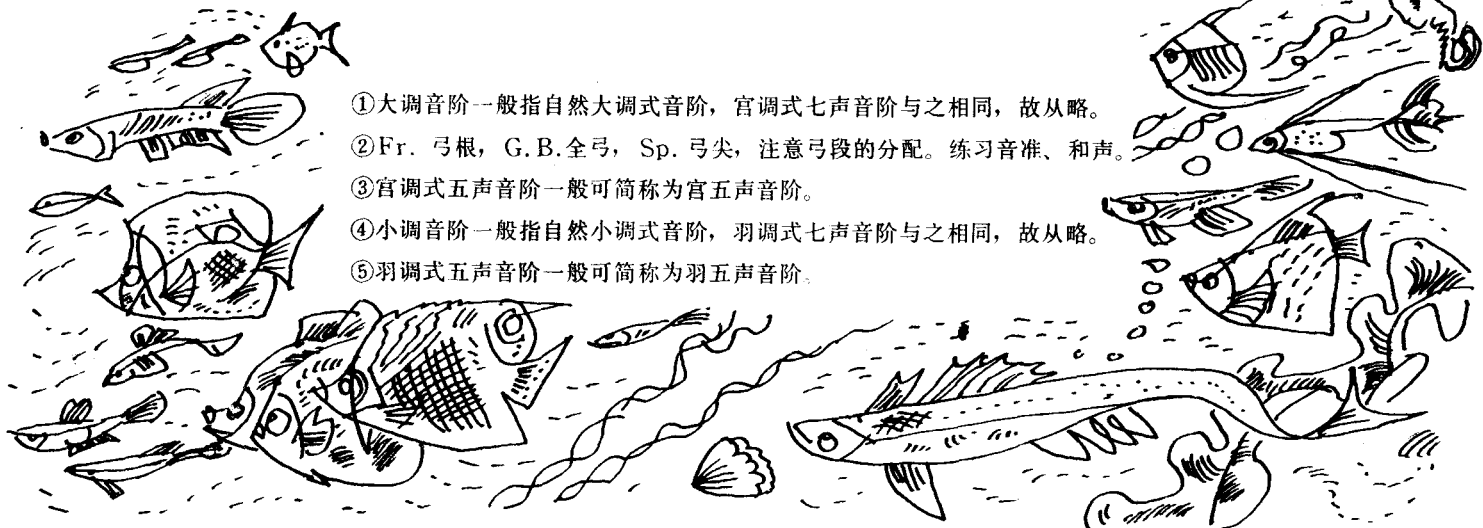
①大调音阶一般指自然大调式音阶，宫调式七声音阶与之相同，故从略。

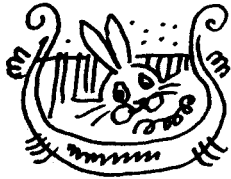
②Fr. 弓根，G.B.全弓，Sp. 弓尖，注意弓段的分配。练习音准、和声。

③宫调式五声音阶一般可简称为宫五声音阶。

④小调音阶一般指自然小调式音阶，羽调式七声音阶与之相同，故从略。

⑤羽调式五声音阶一般可简称为羽五声音阶。





148 . 练 习 曲



Allegretto

沃尔法特曲 Op. 45 No.4

O.H. *mf* SP. M. SP. M.

①O. H. 上半弓, Sp. 弓尖, M. 中弓。注意弓段的分配和声音的均匀。

②不要忘记临时变化音记号对其后的本小节同度音有效, 同样也要升高半音。



149. 加沃特舞曲



〔意〕玛蒂尼

(G. B. Martini 1706-1784)

Moderato

- ① ㄣ即在一弓中断开演奏，注意本曲的这两个音是后半小节开始起拍，重拍在下一小节的第一音。这种弓法很富于舞蹈性。
- ② 从这里开始的八小节是本曲的难点部份，要挑出来反复练习。
- ③ 在同一小节中出现了降号音和升号音，应注意音准。
- ④ 这里有一个跨弦的换弦，注意右肘稍提前下沉，然后用小臂向外转动换弦。

