

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

萨克斯考级教程

王汉唯 冯实侃 编



中国地质大学出版社

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

萨克斯考级教程

王汉唯 冯实侃 编

中国地质大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯考级教程/王汉唯, 冯实侃编. —武汉: 中国地质大学出版社, 2005. 5
ISBN 7-5625-1997-8

- I. 萨…
II. ①王…②冯…
III. 音乐考级-萨克斯-教程
IV. J647·41

萨克斯考级教程

王汉唯 冯实侃 编

责任编辑: 何赞

特约编辑: 夏世亮

责任校对: 张咏梅

出版发行: 中国地质大学出版社 (武汉市洪山区鲁磨路388号)

邮编: 430074

电话: (027) 87482760

传真: (027) 87481537

E-mail: cbb@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

字数: 243 千字 印张: 9.5

版次: 2005 年 5 月第 1 版

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印刷: 湖北地矿印业有限公司

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5625-1997-8/J·70

定价: 36.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

《社会艺术考级系列教材》

总 序

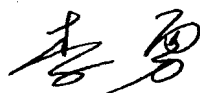
艺术教育是国民教育的重要组成部分之一，在当今提倡素质教育、全面提高国民素质的新形势下，其作用与影响已受到社会广泛的认同与重视，这无疑是十分可喜的现象。随着社会经济的改革与发展，人们的物质生活水平已大大提高，对文化艺术的追求也就不断增长，艺术教育热潮的兴起正好适应了这一深层的需求，但仅仅靠传统的家庭教育和学校教育，显然难以满足这日益增长的社会需求，因此社会艺术教育必然要承担起这繁重而又光荣的神圣使命。

经文化部和湖北省文化厅批准，湖北艺术职业学院与湖北省群众艺术馆联合成立了社会艺术考级机构，尽管成立时间不长，但他们卓有成效的工作，已经打开了局面，并且赢得了良好的社会声誉。事实说明，他们的合作是具有牢固的群众基础和可信赖的专业保障的，对于促进我省艺术教育事业的发展，也必将发挥更大的作用。

根据文化部的有关要求，同时也为了更好地维护考生利益，促进社会艺术水平考级工作的规范化，他们组织了一批具有丰富教学经验与艺术实践的专家，编辑这套艺术考级教材，一方面便于广大考生明确考级科目的具体要求，同时又能给予考生学习上更加科学、系统的指导。因此，我相信它的诞生，顺应了艺术教育普及发展的时代潮流，对于推动我省艺术考级工作也有着十分重要的意义。

所以，我衷心祝贺这套教材的问世，同时也预祝它的使用者能从中获得更多的益处。

湖北省社会艺术水平考级工作领导小组组长



2005年3月15日

《音乐考级系列教材》

编委会

总 编：罗佩华 冯实侃

副总编：夏世亮 谭根荣

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 洪	文 兵	王 军	王银桥	王汉唯	王祖青	王乐新
王 娟	王卫国	王 武	尤成立	尹晓驹	叶 红	冯 宁
刘家宜	刘万志	刘莉莉	刘成忠	刘晓鹏	刘 莎	刘胜华
刘楚元	何亚东	孙 欣	孙 俊	宋 乔	李 东	李舒利
李新平	李慧珍	汪学武	吴 强	吴 晶	严曼丽	严曼玲
肖 静	肖若兰	易 立	陈 圻	陈道禄	陈世鑫	张莉源
张艳群	周双芸	周 滢	周之蔚	周守红	卓道成	杨小义
郭学忠	胡耀武	胡志强	胡建文	赵玉春	施玉芬	钟和平
段传娅	祝小丽	秦 晖	海 雪	徐 晶	徐家成	唐志雄
高翔飞	黄 略	黄 骏	韩昌桂	谢莉莉	谢先明	鲁德金
彭 明	彭 松	曾逢文	答惠庆	蓝蔚婴	蔡明佑	鲜穗珊
廖 旭	熊承元					

编者的话

萨克斯管以其所具备的、特有的声音色彩,决定了它在器乐演奏中的独特地位。萨克斯以它优美动人的音色、如泣如诉的风格深受广大爱好者青睐,这是目前学习萨克斯管的人愈来愈多的原因所在。

改革开放后,随着对外文化交流的不断扩大,我们对国外音乐的发展有了更多的了解,从而对萨克斯管在音乐中所发挥的作用也有了新的认识。为了使萨克斯管能在我省得到普及、发展、提高,受湖北艺术职业学院音乐考级委员会的委托,我们汇编了这套1—10级的萨克斯管考级教程。根据我省目前萨克斯管演奏的实际情况,尽量采取由浅入深,着重强调基础训练,节奏感的培养。本教程以古典音乐为主,并适当选编一些中国乐曲,尤其是在练习曲的选择上结合了不同速度、节奏、连音、吐音及技巧的运用,旨在使演奏者经过较好的基本功训练后能流畅、完整的投入到演奏之中。

我们衷心希望这套考级教程能对广大萨克斯管学习者有所帮助,同时也恳请各位萨克斯管教师及演奏家给予批评、指正,以利于我们不断改进。

考级要求:

- (1) 音阶与琶音: 考生按规定的范围准备, 考级时由评委抽查一组。
- (2) 练习曲: 考生在各级规定范围内自选一首参加考级。
- (3) 乐曲: 考生在各级规定范围内自选乐曲一首参加考级(中外乐曲不限)。

编 者

2005年4月15日

目 录

第 一 级

C 大调 a 小调	1
练习曲第一首	拉库尔练习曲第 1 课 2
练习曲第二首	奥斯特洛夫斯基曲 3
练习曲第三首	罗伯特·朱叶特练习曲集第 283 课 3
练习曲第四首	陕西民歌 张梧改编 4
练习曲第五首	奥斯特洛夫斯基曲 4
外国乐曲	
多年以前	柯力斯曲 5
冬日的田野	福斯特曲 5
雪绒花	罗杰斯曲 6
中国乐曲	
我的祖国	刘 炽曲 6

第 二 级

G 大调 e 小调	7
练习曲第一首	罗伯特·朱叶特练习曲集第 84 课 8
练习曲第二首	泰勒利埃曲 9
练习曲第三首	希恩克曲 9
练习曲第四首	卡卢利练习曲集第 165 课 10
练习曲第五首	巴 赫曲 11
外国乐曲	
伦敦德里小调	爱尔兰民歌 11
摇篮曲	勃拉姆斯曲 12
中国乐曲	
秋收	陕西民歌 张梧改编 12
小白菜	河北民歌 李满龙改编 13

第 三 级

F 大调 d 小调	14
练习曲第一首	拉库尔练习曲集第 16 课 15

练习曲第二首	拉库尔练习曲集第 12 课	16
练习曲第三首	拉库尔练习曲集第 40 课	17
练习曲第四首	泰勒利埃曲	18
外国乐曲		
小步舞曲	巴 赫曲	19
天鹅	圣·桑曲	20
凯旋进行曲	威尔第曲	21
中国乐曲		
珊瑚颂	王锡仁 胡士平曲	22

第 四 级

D 大调 b 小调		23
练习曲第一首	泰勒利埃曲	24
练习曲第二首	希恩克曲	25
练习曲第三首	拉库尔练习曲集第 34 课	26
练习曲第四首	罗伯特·马丁练习曲集第 10 课	28
外国乐曲		
音乐瞬间	舒伯特曲	30
g 小调交响曲(第一乐章主题)	莫扎特曲	31
中国乐曲		
山丹丹开花红艳艳	陕北民歌	32
山村新歌	魏 群曲	34

第 五 级

$\flat$ B 大调 g 小调		37
练习曲第一首	拉库尔练习曲集第 46 课	38
练习曲第二首	穆勒练习曲集第 20 课	39
练习曲第三首	泰勒利埃改编	40
外国乐曲		
协奏曲(I) (II)	根介里曲	42
船 歌	柴科夫斯基曲	44
中国乐曲		
小河淌水	云南民歌	46
渔舟唱晚	黎国荃编曲	48

第 六 级

A 大调 $\sharp f$ 小调	51
$\flat E$ 大调 c 小调 半音阶	52
练习曲第一首	拉库尔练习曲集第 39 课 53
练习曲第二首	米叶特练习曲集第 269 课 54
练习曲第三首	拉库尔练习曲集第 32 课 56
外国乐曲	
巴丁小夜曲	加布里埃尔·马利斯曲 57
金婚曲	玛 里曲 60
中国乐曲	
绣荷包	云南民歌 李满龙改编 64
花儿为什么这样红	王汉唯改编 66

第 七 级

E 大调 $\sharp c$ 小调	69
$\flat A$ 大调 f 小调 半音阶	70
练习曲第一首	符·菲尔林特曲 71
练习曲第二首	卢夫特曲 72
练习曲第三首	费尔令练习曲集第 87 课 74
外国乐曲	
第三奏鸣曲(第一乐章)(第二乐章)	亨德尔曲 75
行板	门德尔松曲 78
中国乐曲	
大顶子山高又高	郑 路曲 80

第 八 级

B 大调 $\sharp g$ 小调	83
$\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调 半音阶	84
练习曲第一首	费尔令练习曲集第 38 课 85
练习曲第二首	卢夫特曲 86
练习曲第三首	派斯勒曲 88
练习曲第四首	派斯勒曲 90
外国乐曲	
芭伯勒(波尔卡)	汉斯·穆克尔曲 92
小奏鸣曲(第一乐章)	莫扎特曲 94

中国乐曲

- 豫北叙事曲刘文金曲 95
二泉映月阿 炳曲 99

第九级

- $\flat G$ 大调 $\flat e$ 小调 101
练习曲第一首泰勒利埃曲 102
练习曲第二首派斯勒曲 104
练习曲第三首泰勒利埃曲 106
外国乐曲

- C 大调协奏曲 (第一乐章)海 顿曲 108
音乐会练习曲列夫·冲曲 113
奏鸣曲 (第一乐章)莫扎特曲 116

中国乐曲

- 梁祝何占豪、陈刚曲 120

第十级

- $\flat C$ 大调 $\flat a$ 小调 半音阶 125
外国乐曲

- $\flat E$ 大调协奏曲 (I)莫扎特曲 126
小协奏曲格拉祖诺夫曲 133

第一级

C 大 调

♩ = 96 ~ 116



a 小 调

♩ = 96 ~ 116



练习曲第一首

Moderat

♩ = 96

拉库尔练习曲集第1课

mp 放松, 气吸通畅换气自如。 *Poc*

cresc *f* *p*

mf

p *mf*

mp *Poc*

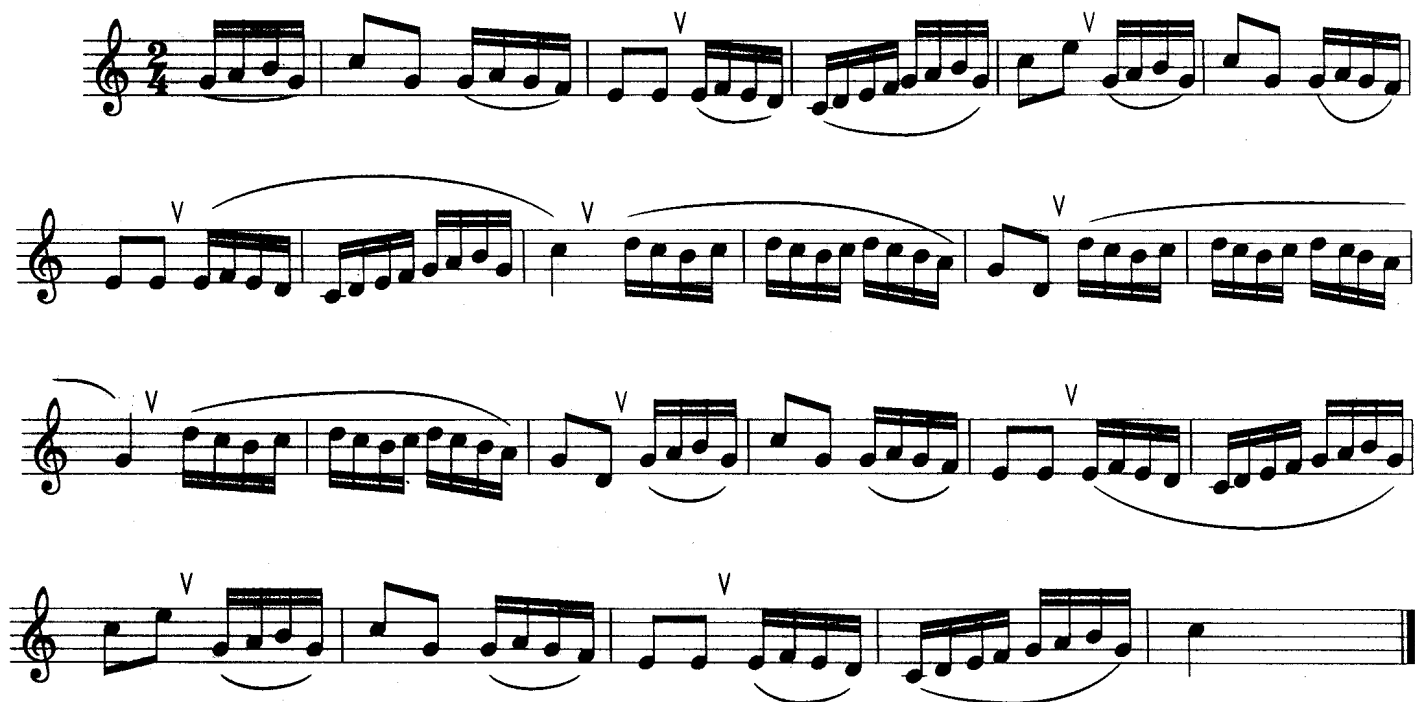
p

演奏提示: 注意连线的连贯, 尽量做到通畅。

练习曲第二首

Moderato $\text{♩} = 80$

奥斯特洛夫斯基曲

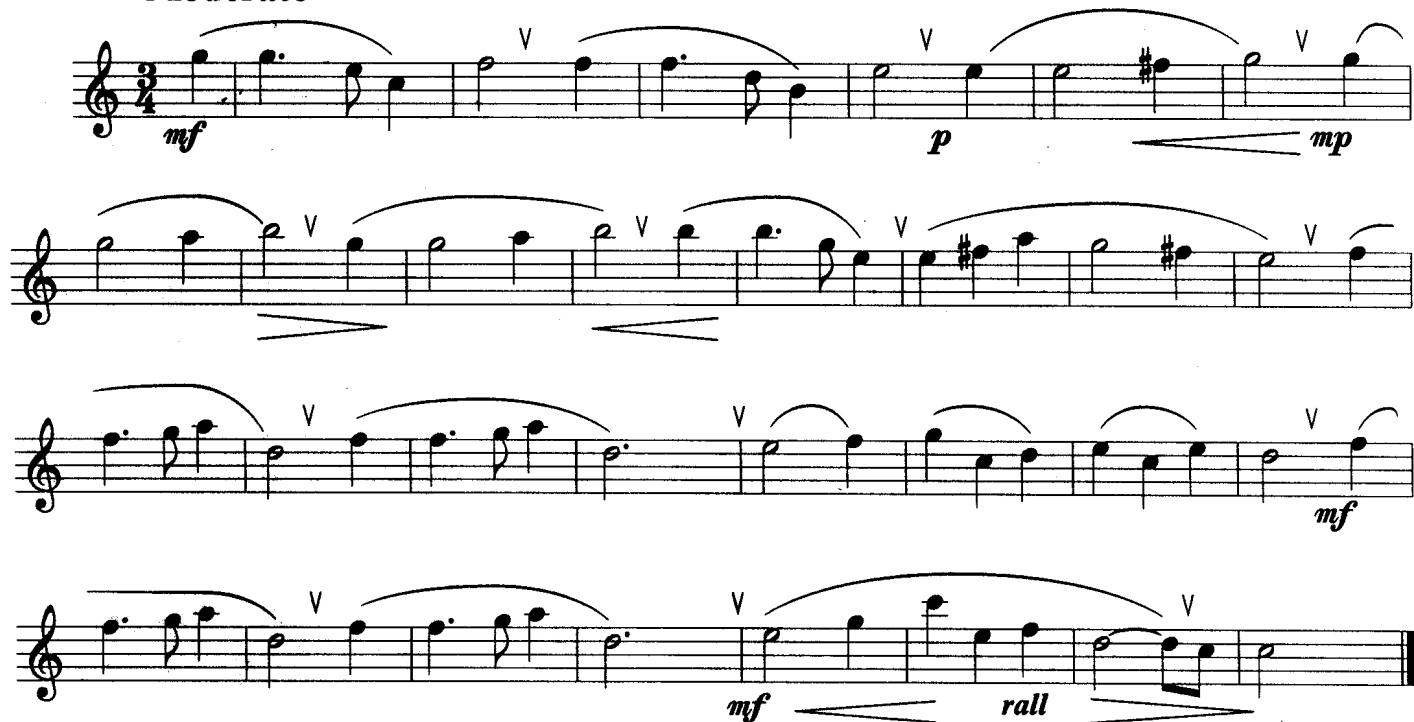


演奏提示：十六分音符的时值要均匀，换气要准确。

练习曲第三首

Moderato $\text{♩} = 96$

罗伯特·朱叶特练习曲集第283课



演奏提示：注意同度音的运用，附点四分音符的时值要准确。

练习曲第四首

Allegro ♩ = 100

陕西民歌 张梧改编



演奏提示：注意吐音的松弛，前八后十六及切分节奏要准确。

练习曲第五首

Moderato ♩ = 84

奥斯特洛夫斯基曲



演奏提示：指法配合要熟练，十六分音符要均匀。

外国乐曲

多年以前

Andantin $\text{♩} = 80$

柯力斯曲



演奏提示：连线乐句要连贯流畅，要有一定起伏。

冬日的田野

Allegretto $\text{♩} = 108$

福斯特曲



演奏提示：要注意附点四分音符的准确，旋律的连贯及通畅。

雪 绒 花

Moderato ♩ = 86

罗杰斯曲



演奏提示：这是一首家喻户晓的世界名曲，看似简单，要演奏好，不是那么容易。在演奏时要突出三拍子的节奏感，强调气息的运用。

中国乐曲

我 的 祖 国

Adagio ♩ = 60

刘 炽曲



演奏提示：演奏中要注意节奏的速度，不要快，要有歌唱性。

第二级

G 大调

♩ = 96 ~ 116



e 小调

♩ = 96 ~ 116

