



閩劇常用曲調

福建省群众艺术馆編

福建人民出版社

閩劇常用曲調

福建省群众艺术馆編

*

福建人民出版社出版

(福州河东路得貴巷18号)

福建省书刊出版业营业許可証出字第001号

福州第六印刷厂印刷 福建省新华书店发行

*

开本787×1092 1/82 印張1 21/25

1959年11月第1版 1959年11月第1次印刷

印数：1—5,150

分类号：L85

統一书号：T8104·220

定 价：(6)一角六分

目 次

洋 歌

銀柳絲.....	(1)
一枝花.....	(2)
撐船歌.....	(3)
盤关.....	(4)
看相.....	(5)
平和.....	(6)
紗窗外.....	(7)
习山腔.....	(9)
双蝴蝶.....	(10)
弥陀寺.....	(12)
花鼓.....	(13)
山坡羊.....	(14)
鰲头金桂.....	(15)
駐云飞.....	(16)

浪淘沙.....	(18)
怕妻.....	(19)
孝順歌.....	(20)
賞花.....	(22)
金湘.....	(25)
水底魚.....	(27)
七言詞.....	(29)
花鼓相罵.....	(31)
出隊子.....	(34)

江 湖

改良江湖疊 (一)	(35)
改良江湖疊 (二)	(36)

運 腔

汨透.....	(37)
急板疊 (一)	(40)
急板疊 (二)	(42)
寬板.....	(44)
寬板疊.....	(45)
倒板.....	(46)

板下關.....	(47)
觀容.....	(48)
觀容吟.....	(53)

小 調

鉄断橋.....	(54)
茉莉花.....	(55)
小小魚儿.....	(57)
寄生草.....	(58)
更打.....	(61)
更鼓.....	(63)
新茶花.....	(64)
牡丹亭.....	(71)
四大景.....	(74)
卖画.....	(78)
美貌嬌容.....	(79)

其 他

大补缸.....	(81)
七句半.....	(82)
滴水.....	(83)

琴 串

大八板.....	(84)
菊花串.....	(84)
火石榴.....	(85)
一枝花.....	(85)
柳青娘.....	(86)
四合如意.....	(87)

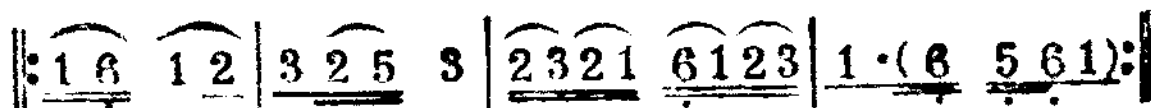
洋 歌

1 = F 2/4 銀 柳 絲

5-2 弦

(互助合作好处多)

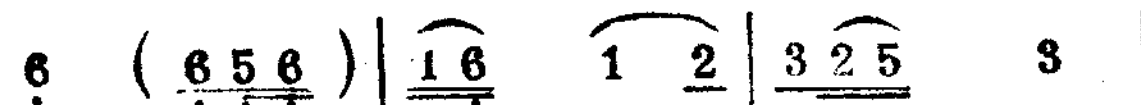
J = 60



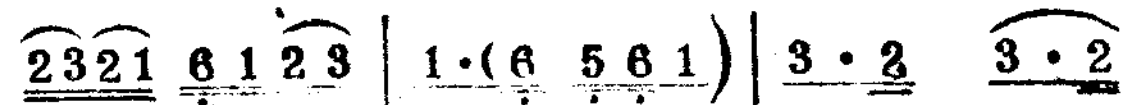
媽 媽 你且 听,媳 婦 說 分 明,
明 年 大生 產,政 府 号召農 民,



开 会 傳 达 情 形, 計 划 先 訂



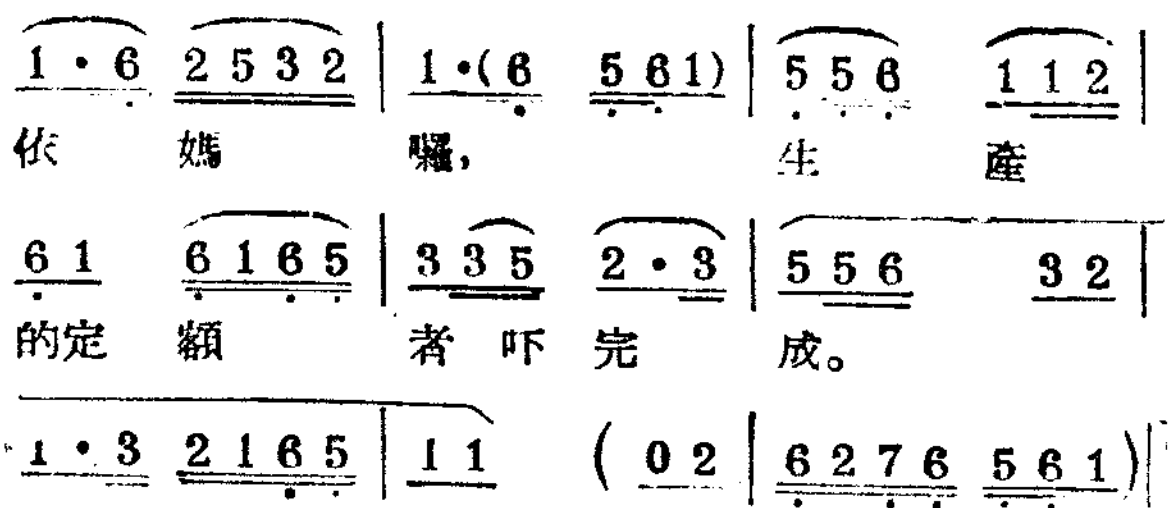
明。 大 家 齐 合 作,



努 力 生 產 不 停。 早 計 划,



做 代 計, 免 得 忙 忙 形, 哎 哟



注：代計——事情。忙忙形——忙乱。者吓——才会。

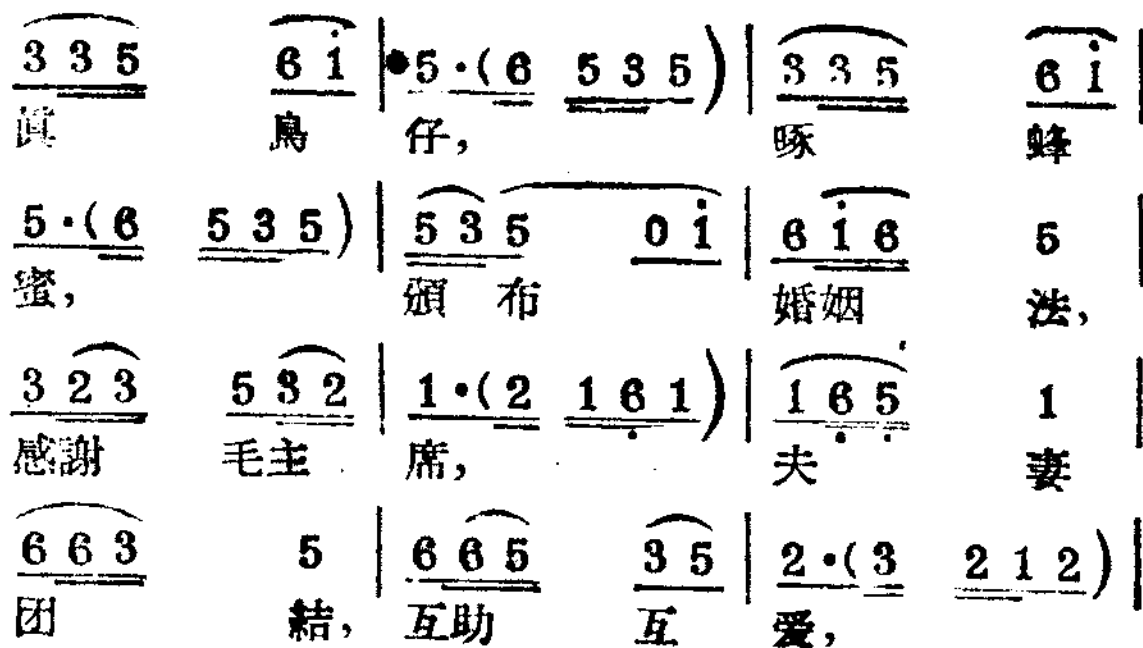
1 = C 2/4

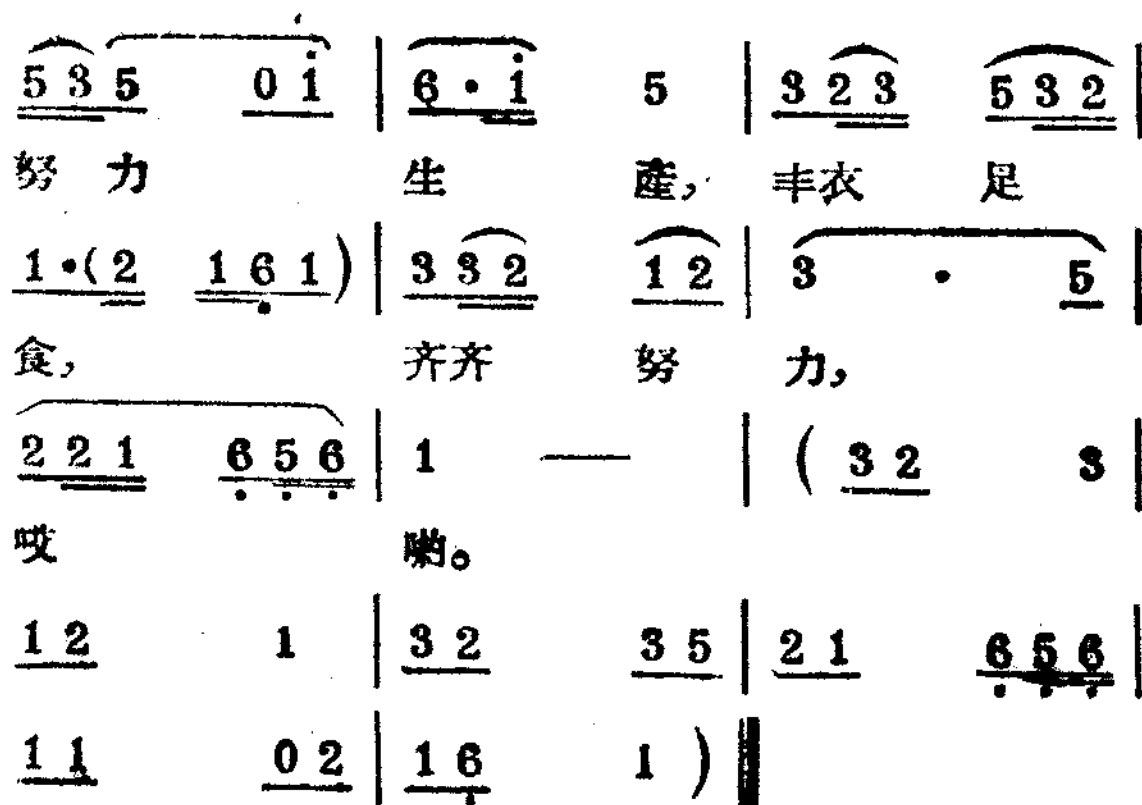
一 枝 花

1—5 號

(張鳳蘭)

J=50





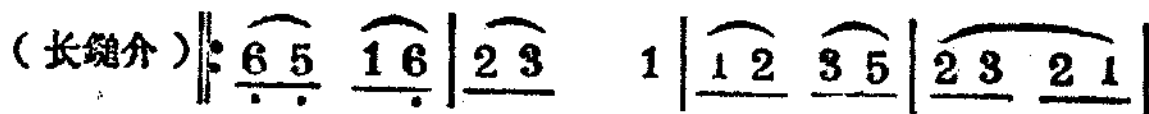
1 = F 2/4

撑 船 歌

5-2 弦

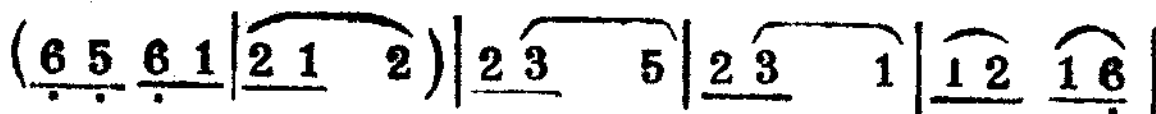
(小二黑結婚)

J = 80



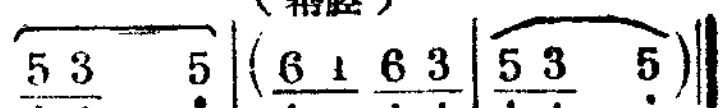
春 暖 花 开 满 地 香,

(帮腔)



满吓满地香, 插秧 播种 生 產

(帮腔)



忙， 生吓生產 忙，

說明：帮腔也可处理为过門。

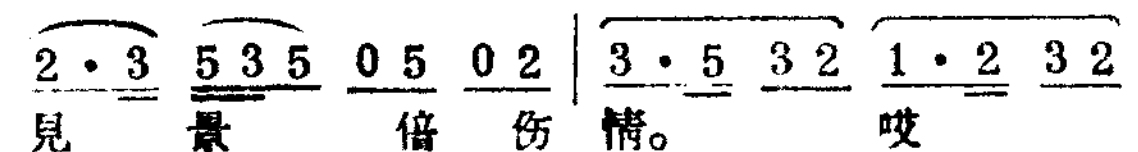
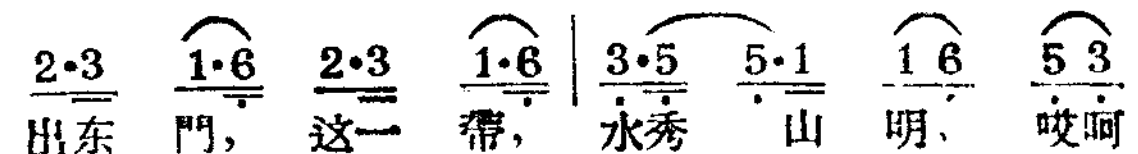
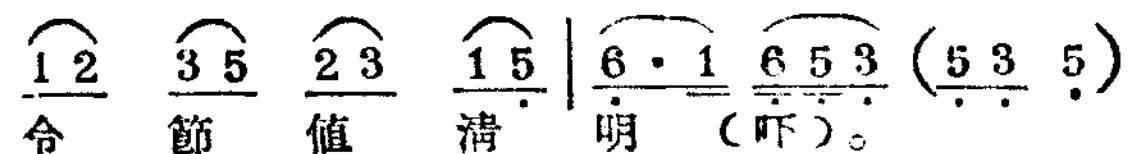
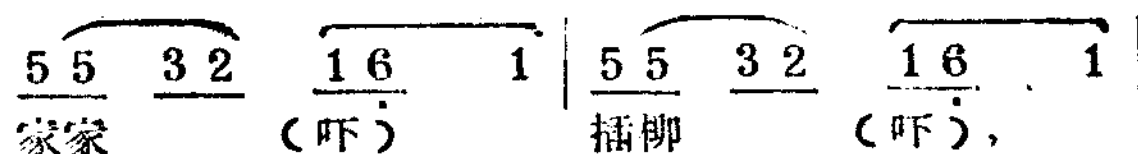
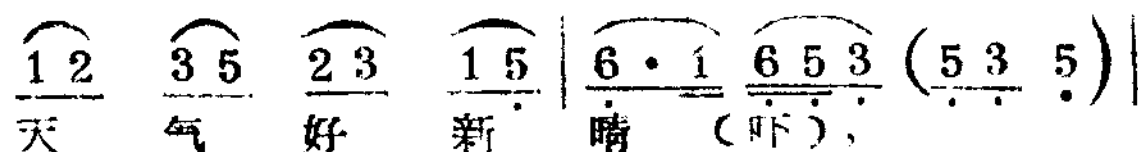
1 = F 4/4

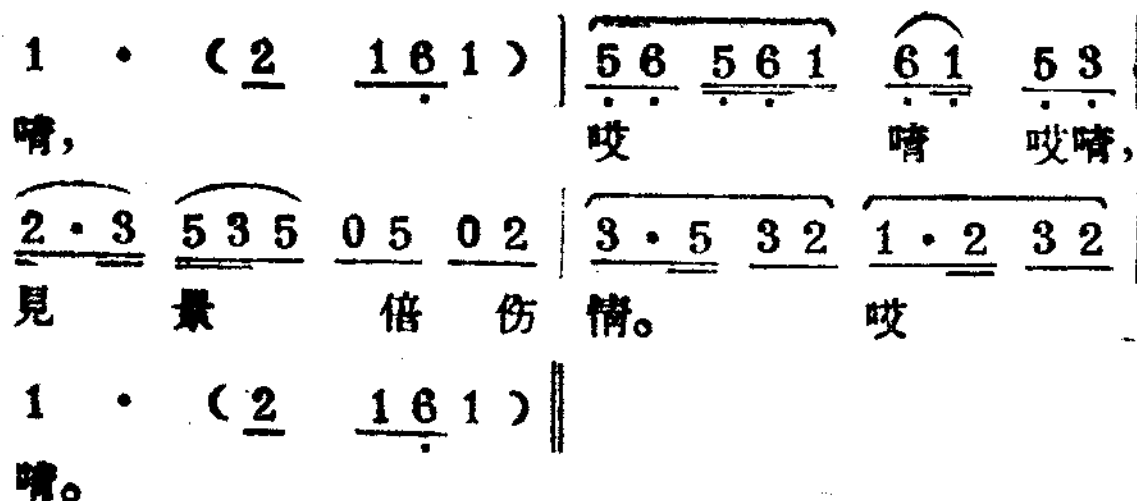
5 - 2 弦

J = 48

盤 关

(墻間祭)

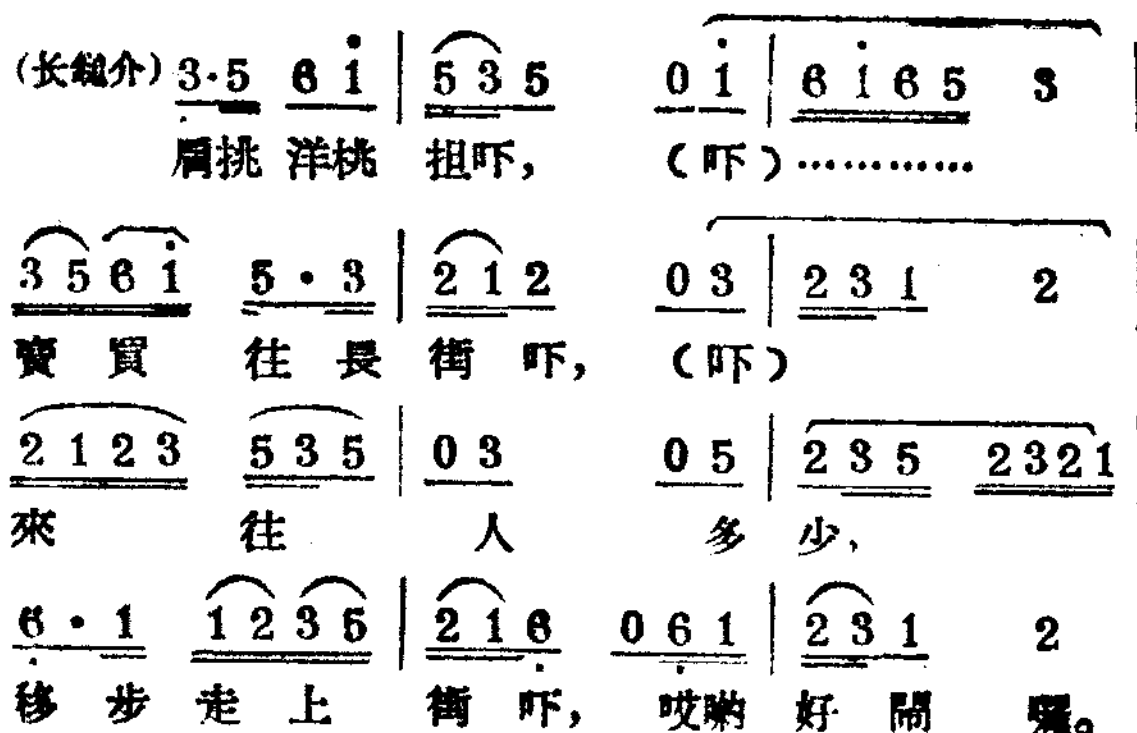




1 = C 2/4
 1—8 弦
 J = 58

看 相

(寶 洋 桃)



(况打 采) | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 |
 (依 如 吓) (我 如 吓)

6 1 1 2 3 5 | 2 1 6 0 6 1 | 2 3 1 2 |
 移步 走上 街, 吓 哎哟 好 闹 囉。

||:(咚咚况 咚咚太):|| (打○ 况 太太 一独 太 令况 太)||

1 = F 2/4

5 - 2 弦

平

和

(素梅姐賣画)

(上韻) J = 72

一打 太打 (5 5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 · 1 2 | 5 6 5 3 |

2 1 2 3 5 | 2 5 3 2 1 7 | 6 7 6 5 3 5 | 5 6 7 2 6) ||:

0 0 | (5 6 7 2 6 5 6) | 1 6 1 0 6 | 2 3 1 6 1 2 |
 邵·素梅 假裝 賣画

3 · 5 | 2 · 3 1 3 2 1 | 6 — | 6 2 1 6 1 |
 人, (呀 哎) (呀哎)

5 · 6 3 5 | 6 5 6 1 6 | 5 3 5 0 1 | 6 · 1 5 |
 女扮 男 裝

(下韻)
 $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1612}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ || (\underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 路 上 行。(呀)

$\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5653}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\)$
 0 0 | $(\underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{6\ 56}})$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ | \underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 全 借 着 一 生 心 灵

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 巧, 那 怕 旁 人

$\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1612}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | (\underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 得 知 情。(呀)

$\underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{6}}\)||$

1 = C 2/4 紗 窗 外
 1-5 弦 (夫人奶抽簪)

J = 72

(八板头) $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ | 6\cdot\ (\underline{\underline{1}}\ |$
 今年 盲 三十 七 岁,

5 6 $\dot{1}$ 5) | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 · 3 (2 1 |

姓胡 名叫 应 承;

6 1 2) | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 · ($\dot{1}$ |

奴厝 着 岭胶 亭 下,

5 6 $\dot{1}$ 5) | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 · 3 (2 1 |

隔城 二 铺 零。

6 1 2 3) | 1 6 1 3 | 2 1 2 3 | 5 3 6 5 |

依 婆 剝

3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 0 3 |

問 奴的 事 情,

2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 (5 6 |

奴句 句 畊 分 明,

5 3 5) | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 · 3 (2 1 | 6 1 2) ||

奴句 句 畊 分 明。

注: 今年盲——今年头。奴厝着——我家在。岭胶——岭下。二铺零——二十多里。依婆——婆婆。剝——要。

1 = F 2/4

習山腔

5-2 弦

(罗漢錢)

J = 30

6 · 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 (6 5 6 1 |
正 月 十五 好 元 宵, 好呀好元

2) 6 · 1 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |
宵, 彈 琴 唱歌 和 吹 簫,

(6 5 6 1 2) | 3 5 3 5 | 5 3 2 1 |
和呀和吹 簫。东村 腰鼓 第一 好,

5 5 3 2 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | (6 6 0 1 6 6 0 1 |
西 村 高脚 粧 野 超。 粧呀 粧呀

2 1 2 0 5 5 | 2 3 5 5 6 1 | 2 · (1 6 1 2) ||
粧野超, 唛哟 粧 野 超。

注：高脚——福州民間演唱的一種形式。粧野超——裝得非常好看。

1 = C 2/4

双蝴蝶

1-5弦

(和尚討親)

(头)

「加噴呐……………」

(倒板介头) 6... 5 3 3..... 6 5 3 2 5 · 7

叫 一声 吓 二官

6 (五下蠟介) 6 · 5 4 3 — |

娘, 呀 啞 吓,

(轉5-2弦)

J=75

「加噴呐……………」

2 3 2 1 · 6 | 6 1 6 1 1 | 5 · 1 6 5 6 | 0 1 6 1 |

奴今 且 无事 不踏你 三 宝

2 · 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 6 2 1 6 |

殿,

5 · 1 6 5 4 | 0 5 6 1 | (5 6 5 3 2 3 5) |

(中)

2 5 3 2 | 1 2 3 1 6 | 3 2 1 1 2 3 5 | 2 (3 2 1) 6 1 2 |

奴今 且 特造 府 梨漢 恭 喜,

2 5 3 · 2 | 1 2 3 1 6 | 3 5 6 5 6 1 | 5(643 235) |

有一樁 其代 計 乞奴 提 起，

2 5 3 2 | 1 2 3 1 6 1 | 3 2 1 1 2 3 5 | 2(321 612) |

給奴 個 你小 姐今年 酒香 去 味，

2 5 3 2 | 1 6 2 3 1 6 | 3 5 6 5 6 1 | 5(643 235) |

伊到 底 今年 盲务 箸坏 年 紀？

「加噴呀……」

2 1 6 1 | 6 2 1 | 2 1 6 2 1 6 | 5 · 1 6 5 6 |

今且 特意 來講 親，賣曉 你者貼 起

0 1 0 6 1 | 2 · 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 |

因 起？

……」

6 2 1 6 | 5 1 6 5 4 | 0 5 6 5 6 1 | (5643 235) ||

J=85

(尾) 6 2 1 · 6 | 5 6 1 6 5 4 | 5(缺腿脚介) | 6 2 1 6 |

信的 过 心放 寬， 信的 过

1 2 3 5 2 | 6 1 1 6 | 1 2 3 5 2 | 6 5 1 2 3 1 |

心放 寬，老身 心內 何等喜 歡。毛厝你 趕緊