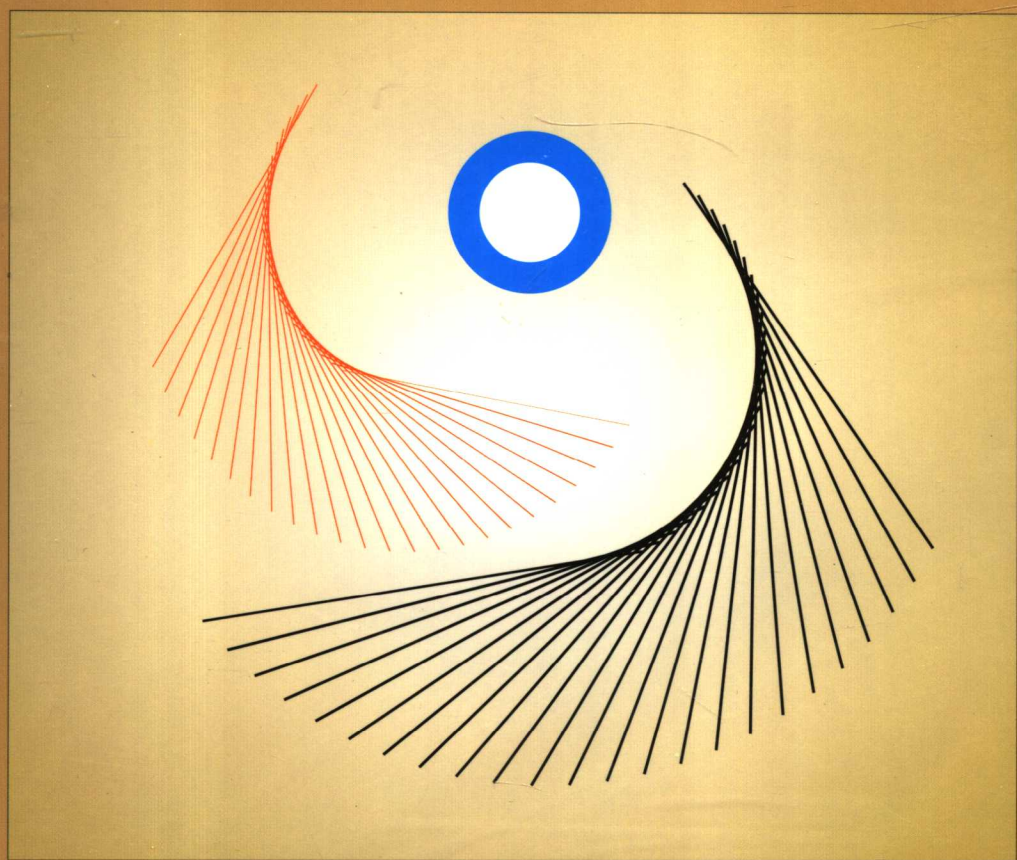


交际语言艺术

王惠生 著



中南大学出版社

交际语言艺术

王惠生 著

中南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

交际语言艺术/王惠生著. —长沙:中南大学出版社, 2006. 12
ISBN 7-81105-474-4

I. 交... II. 王... III. 人间交往-语言艺术 IV. C912.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 142283 号

交际语言艺术

王惠生 著

☐责任编辑 彭亚非

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

☐印 装 长沙利君漾印刷厂

☐开 本 730×960 1/16 ☐印张 9.75 ☐字数 168 千字

☐版 次 2006 年 12 月第 1 版 ☐2006 年 12 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 7-81105-474-4/H·018

☐定 价 18.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

序

徐士进

关于人文素质，关于各级学校的人文素质教育，我国是在 20 世纪 90 年代才引起社会关注并提到改革日程上来的。时至今日，情况如何？问题又解决得怎样？据我观察，同时综合各方意见，客观公允的结论应当是：情况虽有改观，但问题还远没有解决。正因为此，得知老学友惠生教授有意为理工学子撰写《交际语言艺术》，我便表示十分赞同！而他于书稿杀青之时邀我作序，我则更是以担负社会责任视之，欣欣然欲一抒胸臆。

—

命笔遐思，舒卷磨墨，首先联袂映入脑际的，是我所熟悉和景仰的系列理工学界巨擘——杨振宁，钱学森，丘成桐，邹承鲁，何祚庥，杨福家，杨叔子……他们都是极为重视学人的人文文化素养的，都极力倡导营造高等学校的人文文化精神氛围。杨振宁去年在一次演讲中还把他的博学称为“东看看，西看看”，强调了人文素质对其物理学研究的重要作用；丘成桐今年 6 月还在浙大披沥他的心路历程，坦言“中国古典文学深深影响了我做学问的气质和修养”。他们这方面的许多真知灼见，独行异为，有振聋发聩之功，实在值得人们认真学习领会。限于篇幅，我这里只具体说说钱学森和杨叔子。

钱学森，人所共知，国宝级大师。早在 1991 年，国家授予他杰出科学家最高荣誉奖时，他在接受记者采访中就曾特别提及其夫人蒋英，说：“她是女高音歌唱家，专门唱德国最深刻的古典歌曲，正是她的音乐艺术，及其所包含的诗情画意和对人生的深刻理解，使我丰富了对世界的认识，学会了艺术的广阔思维，使我避免了机械唯物论，想问题能更宽一点，更活一点。所以在这一点上，我要感谢我的爱人蒋英同志。”他这里说的是他得益于人文素养的亲身感受。所以，他这样的感受就格外深切，他宣扬这样的感受就格外热情而持久。2005 年 7 月 29 日，温家宝总理到医院看望他，并和他讨论制定国家科技发展计划问题。临分别之时，他联系教育现状，又大声对温总理

说：“我还要补充一个教育问题，就是培养具有创新能力人才的问题。一个有科学创造能力的人，不但要有科学知识，还要有文化艺术修养。没有这些是不行的。小时候，我父亲就是这样对我进行教育和培养的。他让我学理科，同时又送我去学绘画和音乐。我觉得艺术上的修养对我后来的科学工作很重要，它开拓科学创新思维。现在，我要宣传这个观点。”

杨叔子，中国科学院院士，原华中科技大学校长。他是在我国高校本科实施中国语文水平达标考试的首创者。他制定并推行种种措施以加强大学生人文素质教育，在国内外产生了强烈反响。他的博士生至今必须先过《老子》关和《论语》关才能获得学位，因为他认为这是和学生摒弃浮浅浮躁，修养“甘坐冷板凳，潜心做学问”的品质紧密相关的。他四处演讲，多次说过这样的名言：“一个国家，一个民族，如果没有先进的科学技术，就会一打就垮，只能痛苦地受人宰割；而如果没有人文精神、民族传统，一个国家，一个民族就会空虚异化，就会不打自垮，以至受人宰割而不知痛苦。”他还说过：“人文文化是为人之本。教育首先是教如何做人，是要开发人性，要使人有灵性，有高度责任感。”这就是他比对人类发展的生态环境，尽心追求的“绿色教育”，他常引用诗圣杜甫《春夜喜雨》里的诗句来表达他的这一理念，曰：“随风潜入夜，润物细无声。”

二

毋庸赘述，人文素质是不可忽视的，以钱学森、杨叔子等科学大师为代表的理工学界是有共识的。而由此联系到惠生教授的《交际语言艺术》，我以为，这本专著的出版，也正是形成“春雨”的元素！我曾和惠生教授多次相谈上述科学大师们的人文素质理念，他如数家珍，深为认同。现今他又以自己的专著实践大师们的理念，要为教育改革做一份贡献，他的劳动还不应当受到肯定和称赞吗？而且，我还想指出，在我通读了他的书稿之后，我更是进一步感到，其内容也实在称得上是“随风潜入”、“润物无声”的。

我这样说有以下三方面的理由：

第一，他的为“交际”服务的“语言”选题，就既属于人文素质的核心内容，又十分切合理工学子的实际需求。美国当代心理学家葛敦纳认为：人的智慧能力可划分为七个方面——语文能力、数理能力、空间能力、音乐能力、运动能力、社交能力、自知能力。由这一划分可以看出，其中四个方面是人文素质，所谓“交际语言”则占了两个方面。而《交际语言艺术》第一章中引用的武汉大学2000年某社科研究课题的调查数据称，在“本科毕业生急需加

强何种能力培养”的选项问卷中,接受调查的1000家用人单位和800名毕业生,选择“交际能力和口头表达能力”一项的比率高达95%。我是相信这一调查数据的,它绝非耸人听闻。我的教学经验告诉我,即使是研究生层次的,语言文学方面的熏陶,对于他们也绝不是锦上添花,他们中的大多数人都是很薄弱,很欠缺的。所以我在序文开篇说“人文素质教育问题还远没有解决”,主要是因为我国中小学教育困于应试、重理轻文的局面基本没有改观。无疑,这也就决定了现今高等学校学生的人文素养,包括语言文学素养,依然是先天不足,是必须着力加强和提高的。

第二,《交际语言艺术》的写作体例很有针对性,其表述充分考虑到了理工学子的专业特点。因此,它不是一部注重严谨完整理论体系的语言专著。它以简明的语言方法技巧为纲,阐发则主要借助丰富案例的铺陈与分析,是一部刻意追求形象化和生动性的应用型语言专著。它共分四章:第一章《交际语言艺术教学现状》,尽管它从纯语言理论说起,要回顾的语文教学误区又众所周知,要展望交际语言教学前景还必须讨论国家政府的政策,这些都很容易滋生枯燥与乏味,可惠生教授的表述却能够做到叙议相得益彰,内容丰富充实——王力的“泼妇”论,肖伯纳的“溜冰”说,陈述民的“会说话”标准,赵忠祥出道前的三年“北海练声”,宋世雄上高中时的保留节目“学张之”,1998年中央电视台体育直播解说节目的调查报告,2003年全国人大副委员长许嘉璐对《演讲与口才》杂志的褒奖与勉励……第二章《历代交际语言艺术巡礼》,一一评介了春秋战国时期合纵连横、百家争鸣的景象,封建社会时期东方朔、诸葛亮、魏征等口才明星的风采,以及近现代从孙中山、黄兴到毛泽东、周恩来的演讲代表作;第三章《交际语言艺术的非语言因素》中也列举了诸多故事典故,如关涉环境因素的周朝时期的“道路以目”和文革期间的“语言奇观”,关涉心理因素的“朱元璋的穷兄弟”和“吕伯奢的大错误”,关涉势态因素的“毛主席延安机场的一挥手”和“安娜·卡列尼娜莫斯科车站的一瞥”,等等;至于第四章《交际语言艺术技巧》,其案例更是俯拾皆是,仅语法修辞技巧一节的“打油”一条,从古代的“打油”到现代的“打油”,从政治性“打油”到剥皮性“打油”、新样式“打油”和名家的“打油”,就引诗18首,涉及人物23人……这不断出现于文章阐述之中的一个又一个案例,或繁或简,或远或近,或庄或谐,人们于轻松和愉悦的阅读中自然而然地领会了文章阐述的语言言语道理。

第三,具有鲜明案例特色的《交际语言艺术》这一案例式教材,它所阐述的道理还不止于语言言语道理,还不止于交际语言的方法和技巧。教书育

人，“教育首先是教如何做人”，它还堪称是一本“人生学”教辅用书。它的许多案例，在体现语言言语知识的同时，还蕴藏着种种文明高尚的精神道德品质，或者包含有对丑陋和罪恶的挞伐，对于引导青年学生思考人生的目的、价值、意义，追求优秀的气质和风度，塑造健全的人格，也具有东风化雨般的作用，春雨润物似的功效！这样的案例，我们仅在其第四章的《逻辑思维技巧》一节中，就能举出一长串。比如，说明类比法的墨子见“染丝”而发的感慨，说明减缩法的科马内奇笑答小朋友的大问题，苏格拉底驳斥“惧内”之诬的“驯烈马”之论，拳王阿里反击“取消拳击”之议的种族歧视之说，与扩展思维相关的欧文斯相较希特勒，与思维定势相关的罗素的“ $2+2=?$ ”，与二难推理相关的松赞干布“智娶”文成公主……这些是知名的，还有不知名的，比如，一个理发师对要刮胡子调皮男童的幽默批评，一位小学体育教师为传接实心球教学而设计的西瓜之“兴”，一名美国清洁工人打破工程权威而生发的首部室外电梯构想……我相信读者用心细读，且读且想，合卷而思，他对人生的体会体验，感触感悟，启示启发，应当会有拨云见日和更上层楼之慨。因此，我写下这一篇《序》，向理工学界的同仁们和广大的青年学生们，推荐这一本虽小却有用的书。

2006 年写于南京大学

目 录

第一章 交际语言艺术教学现状 / 1

第一节 交际语言艺术的位置与地位 / 1

一、从语言学的分类说起 / 1

二、交际语言艺术的特质 / 2

第二节 交际语言艺术教学的实际遭遇 / 2

一、各级升学考试的负面影响 / 2

二、大众思想认识上的误区 / 3

(一)不用学 / 3

(二)学没用 / 4

(三)无损失 / 6

第三节 交际语言艺术教学的发展机遇 / 6

一、国家决策的影响 / 6

二、社会发展的需要 / 8

(一)《演讲与口水》现象 / 9

(二)汉语口语的发展前景 / 9

第二章 历代交际语言艺术巡礼 / 11

第一节 远古的辉煌 / 11

一、孔子的“言”(雅言,言语) / 11

二、孟子的“辩” / 12

(一)以羊易牛 / 12

(二)是不为也,非不能也 / 13

三、百家争鸣的景象 / 13

(一)苏秦的“刺股”与张仪的“舌在” / 13

(二)《战国策》与其他典籍选粹 / 14

1. 墨子救宋 / 14
2. 布衣之怒 / 15
3. 不死之药 / 15
4. 晏子使楚 / 16
5. 自相矛盾 / 17
6. 触龙说赵太后 / 18

第二节 中、近古的衰落 / 20

一、衰落的缘由 / 20

(一) 思想缘由 / 20

(二) 物质因素 / 21

二、衰落中的口才明星 / 22

(一) 东方朔 / 22

1. 给驸侏儒 / 23

2. 伏日取胙 / 24

(二) 诸葛亮 / 24

1. 首驳张昭 / 25

2. 苏秦、张仪之辩 / 26

3. 天数与无父无君 / 27

(三) 魏征 / 27

1. 因智辩得宠幸 / 27

2. 劝太宗坚持纳谏 / 28

(四) 苏轼 / 30

1. 令人感喟的幽默 / 31

2. 精妙绝伦的比喻 / 32

(五) 海瑞 / 33

1. 骂皇帝 / 33

2. 战督学 / 34

3. 斗乡豪 / 35

(六) 郑燮 / 36

1. 活用诗歌 / 37

2. 巧借诗画 / 38

第三节 近、现代的复兴 / 39

一、孙中山·《中国决不会沦亡》 / 40

- (一)敬词与“乐闻” / 40
- (二)比喻与比较 / 41
- 二、黄兴·《革命青年的责任》 / 43
 - (一)层次与逻辑上的讲究 / 44
 - (二)联系说话对象的举例 / 44
- 三、秋瑾·《敬告二万万女同胞》 / 44
 - (一)谈家常似的口吻 / 46
 - (二)罗列常见的事实 / 46
- 四、梁启超·《人权与女权》 / 46
 - (一)别具一格的破题 / 47
 - (二)发人深省的命题 / 47
 - (三)亦庄亦谐的语言 / 48
- 五、胡适·《中国公学 18 年级毕业赠言》 / 49
 - (一)言如其人 / 50
 - (二)以情感人 / 50
- 六、鲁迅·《我观北大》 / 51
 - (一)写实的讽刺 / 52
 - (二)捎带的冷嘲 / 53
 - (三)超前的思想 / 55
- 七、闻一多·《最后一次的演讲》 / 56
 - (一)精神力量的感召 / 58
 - (二)激情表达的安装 / 58
- 八、冯玉祥·《国庆演讲词》 / 59
 - (一)清除诚信障碍 / 60
 - (二)综合腐败事实 / 60
- 九、周恩来·《万隆演讲》 / 62
 - (一)以退为进 / 62
 - (二)柔中见刚 / 63
- 十、毛泽东·《中国人民站起来了》 / 64
 - (一)生动活泼的语言 / 67
 - (二)准确有力的修饰 / 67
 - (三)震撼人心的内容 / 68

第三章 交际语言艺术的非语言因素 / 69

第一节 非语言因素的交际作用 / 69

第二节 非语言因素的类别概说 / 70

一、知识因素(非语言言语的) / 70

二、环境因素 / 72

(一)规避社会环境 / 72

1. 政治性规避 / 72

2. 民俗性规避 / 75

(二)利用环境因素 / 77

1. 借助自然环境 / 77

2. 借助人际环境 / 80

三、心理因素 / 82

(一)虚荣心理·贵妇人的高帽子 / 83

(二)自尊心理·朱元璋的穷兄弟 / 83

(三)恐惧心理·吕伯奢的大错误 / 84

四、势态因素 / 85

(一)眼色 / 85

(二)手势 / 87

(三)坐姿和站姿 / 88

五、语调因素 / 89

(一)语调的审美功用 / 90

(二)语调的表意功用 / 91

六、副语言因素 / 92

(一)笑声 / 92

1. 表示认可、肯定、赞许 / 92

2. 表示拒绝、讽刺、愤怒 / 93

3. 表示失意、消沉、痛苦 / 93

(二)哭声 / 94

第四章 交际语言艺术技巧 / 96

第一节 语法修辞技巧 / 96

一、比兴 / 96

- (一)比喻 / 97
- (二)起兴 / 98
 - 1. 寓言的比兴本质 / 98
 - 2. 日常的比兴运用 / 99
- 二、双关 / 99
 - (一)双关的两个种类 / 99
 - 1. 谐音双关 / 100
 - 2. 语义双关 / 101
 - (二)常见的双关现象 / 101
 - 1. 歇后语 / 101
 - 2. 起名号 / 101
 - 3. 反击法 / 101
- 三、反复 / 102
 - (一)与押韵合用 / 103
 - (二)与排比合用 / 104
- 四、对比 / 104
 - (一)相对两体对比 / 105
 - (二)一体两面对比 / 106
- 五、夸张 / 106
 - (一)夸张的种类 / 107
 - 1. 扩大的夸张 / 107
 - 2. 缩小的夸张 / 107
 - 3. 超前的夸张 / 108
 - (二)夸张的辨析 / 108
- 六、模糊 / 109
 - (一)词义模糊与句义模糊 / 109
 - (二)模糊的功用 / 110
 - 1. 高度概括, 综合性强 / 110
 - 2. 鲜明生动, 感染性强 / 110
 - 3. 委婉含蓄, 回避性强 / 110
- 七、打油 / 111
 - (一)古代打油选粹 / 111
 - 1. 《咏雪》 / 111

- 2.《弄瓦》/ 112
- 3.《翁仲》/ 112
- 4.《六尺巷》/ 112
- (二)现代打油种种 / 113
 - 1.政治性打油 / 113
 - 2.剥皮性打油 / 113
 - 3.新样式打油 / 114
 - 4.名家的打油 / 115
- 八、显象 / 117
 - (一)与语言环境相适应 / 117
 - (二)概括范围与形象重叠 / 117
 - (三)数量词的使用及换算 / 118
 - (四)多用并用好同义词 / 118
- 第二节 逻辑思维技巧 / 119
 - 一、臚列 / 119
 - 二、类比 / 120
 - (一)比喻类比 / 120
 - (二)机械类比 / 121
 - 三、归谬 / 122
 - (一)从承认对方正确开始 / 122
 - (二)从确立双方共识开始 / 123
 - (三)与类比手法结合使用 / 124
 - 四、隐含判断 / 125
 - (一)幽默的基础 / 125
 - (二)巧妙的暗示 / 126
 - (三)委婉的拒绝 / 126
 - (四)问语的陷阱 / 127
 - 1.警惕回答 / 127
 - 2.为我所用 / 128
 - 五、偷换概念 / 129
 - (一)诡辩 / 129
 - (二)搞笑 / 130
 - (三)无知 / 131

六、伸缩思维 / 131

(一)减缩法·科马内奇的训练态度 / 131

(二)扩展法·欧文斯与希特勒的较量 / 132

(三)背反法·罗西的化沉重为轻松 / 132

七、打破思维定式 / 133

(一)经验定势 / 134

(二)权威定势 / 135

八、设置二难境地 / 135

(一)二难推理的过程 / 136

(二)二难前提是真实 / 136

1. 文成公主的婚嫁条件 / 136

2. 土匪栾平的自掘坟穴 / 136

后记 /138

第一章 交际语言艺术教学现状

第一节 交际语言艺术的位置与地位

什么是交际语言艺术？交际语言艺术应有怎样的位置 and 地位？

要回答这个问题，我们需先讨论语言学研究的分类，然后再辨析一下“交际”的含义。

一、从语言学的分类说起

什么是语言学？简言之，语言学是把语言作为研究对象的一个领域，是通过对语言现象的观察、调查、实验和分析，寻找其规律的科学。而一门科学的研究，需要从不同的角度、不同的着眼点切入进行，这就又形成了不同的分支学科类型。语言这门科学的研究也是这样的。

语言学的分类比较复杂，仅从跨涉其他学科的情况来看，就可以划分为声学语言学、计算语言学、心理语言学、逻辑语言学、文化语言学、人种语言学，等等。此外，时间范围、内部结构、研究途径、操作方式等，也都可以作为语言学分类的标准，分出众多的学科与课程。在此不一一说明。

我们这里需要突出说明的是这样两种分类：

第一，根据对研究对象的概括程度，语言研究可以分为理论语言学和应用语言学。前者，又被一些语言学家称作本体语言学或基础语言学；后者，又被一些语言学家称作实践语言学，而且有广义和狭义之分，广义的即如上所述，是指把语言学的理论应用于其他科学领域的学问，狭义的则专指包括交际语言在内的语言教学。

第二，根据语言作为人类社会一种现象存在的基本形式，语言研究可以分为口语研究和书面语研究，或曰口才学和写作学。当然，口语与书面语，口才与写作，二者关系十分密切，有些方面甚至是共通的。但它们又都具有各自不同的特点，保持着相对的独立性，在语言实践中是不能彼此替代的。因此，对于语言的这两方面的研究，我们应当同样予以足够的重视和投入。

二、交际语言艺术的特质

所谓“交际”，是人类社会最为普遍的一种社会现象，是指人们运用一定的方式与手段，传递信息，交流思想，联络感情，以求达到某种目的的社会活动。这样的社会活动，对个人、群体、乃至整个社会的发展，都具有十分重大的意义。而所谓“方式与手段”，即语言符号和非语言符号。语言符号，又分为言语和文字，或称口头和书面两种形式；非语言符号，即人体语言，包括动作、姿势、手势、表情、眼神等。显然，交际的方式与手段是多元多样的。但这里须着重指出，言语交际，即交际主体运用口头语言符号进行的交际，是人类最经常、最普遍、最重要的交际形式。

很显然，我们所说的交际语言，应当属于狭义应用语言学范畴，它是以汉语口头语言符号为主要研究对象的，形式上应当包含谈心、对话、讨论、辩论、采访、问答、讲课、演讲等。而所谓交际语言艺术，主要是指人们在这些交际实践中表现出来的能取得显著交际效果且具有创造性普遍性的口头表述的方式方法。毋庸置疑，由于交际语言本身的时时处处不可或缺性，在语言学中，关于它的研究，应当处在一个很重要的位置和地位上。

第二节 交际语言艺术教学的实际遭遇

从理论上讲，我们不难明确并摆正交际语言的位置和地位。然而，社会和生活是纷扰繁杂的，理论上的论断并不都能作用于实践，逻辑上的必然往往被视为多余和累赘。新中国建国以来，直至今日，在长达半个多世纪的岁月里，语言学研究中，汉语言教学中，交际语言艺术始终没有能够获得它应有的位置和地位，口头表达技巧始终是研究和教学大餐中的一道鸡肋！交际语言为何会有如此遭遇呢？这样的状况是怎样形成的呢？归纳起来，有两方面的原因，现分别概述并剖析如下：

一、各级升学考试的负面影响

众所周知，我国的各级升学考试，以严格残酷闻名世界，弊病甚深。而改革开放以后，“病毒”又发生了变异，分数与金钱挂钩，什么赞助、义捐、民办、联办、择校、转系、自费、委培、扩招、单招、特招、点招，花样年年翻新，名目不断巧立，动辄几万、十几万元。为了上学，为了进好学校，为了少

花钱不花钱,人们必然唯考试马首是瞻,服从考试这根指挥棒的指挥。可是,无论哪级考试,语文这一科其内容都与口头表达无关。这就使得教师和学生(包括学生家长)对交际语言的学习丧失了追求,亦无积极性可言。

从小学到初中,到高中,到大学,语文教学的内容,就是阅读和写作,听、说、读、写四个要素,只剩下了两个要素。以写作为例,教师为了训练学生,可谓煞费苦心,极尽手段创新之能事,有小作、大作,有日记、周记,有缩写、扩写、改写,有命题作文、材料作文、想象作文……至于口头表达。小学一二年级的时候,有一些看图说话。而往后,则似乎问题已经解决了,书本上,教学中,都不再有口语训练的位置。在大学里,就课程而言,中文专业也鲜有开设口语课的;就教材而言,理工科通用的《大学语文》偏重于古代文学,一版再版,不厌其多的是各种公文写作。

诚然,书面语的功效是显著而卓越的,它的产生“对人类文化的发展起着极大的推动作用,它把许多文化上的创造巩固下来,流传给后人”^①,我们理当永远重视对它的学习和研究,永远保持其强大的生命力,为人类文化的不断发展服务。问题在于,只重视书面语,一味轻视口语,甚至置口语于不顾,那就势必造成偏废,结果于口语不利,于书面语也不利。这犹如锻炼臂肌,人有两臂,应一起锻炼,倘只练右臂,不练左臂,那岂不成了畸形?

二、大众思想认识上的误区

关于这方面的原因,又可分为三小点加以剖析。

(一)不用学

“口语,不就是说话吗?这还用学?”社会上有如此认识的人很多。在他们看来,小孩都会说话,谁不会说话?有什么可学?然而,如此认识,实质上是把非哑巴、痴呆的最基本的日常生活言语交际能力,与自如应付社交、卓有成效地传达思想感情的言语交际能力混为一谈了。须知,“会说话”这个概念是很模糊的,咿咿呀呀是会说话,洋洋洒洒也是会说话,但是二者岂可混同?

对此,语言学大师王力先生曾指出:“说话是最容易的事,也是最难的事。最容易,因为三岁小孩也会说话;最难,因为擅长辞令的外交家也有说错话的时候。”这以外,他还就“口若悬河”一词做过精妙的分析:

普通喜欢用“口若悬河”四个字来形容会说话的人,其实这是个

^① 高名凯,王安石.《语言学概论》.中华书局1963年版,第236页。