



油印方法入门

馮天恩編寫

山西人民出版社

內 容 提 要

这是一本油印工作启蒙读物。第一部分講油印工作的重要性；第二部分講刻写蜡版前应该注意的問題；第三部分講刻写蜡版的具体方法；第四部分講油印方法；第五部分特別介紹了一种不用油印机的印刷方法；第六部分講刻印工具的保护和紙張油墨的使用；第七部分講改錯的方法；第八部分講裁和釘的方法。

本書可供初学油印工作的同志學習，也可供一般油印工作者作为改进技術的參考。

油 印 方 法 入 門

馮 天 恩 編 写

山西人民出版社出版（太原并州西街十三号）

山西省书刊出版业营业許可証晋出字第2号

太原印刷厂印刷 新华书店山西分店发行

开本：787×1092 1/32 • $\frac{7}{8}$ 印張 • 18,000字

一九五六年十一月第一版

一九五七年二月太原第一次印刷

印数：1—20,086册

統一书号：7088 • 7

定 价：一 角

寫 在 前 面

由于祖國社会主义建設和社会主义改造事業的迅速發展，各种組織機構也日益增多起來。这样，來往公文函件也随着大量增加，而許多公文函件是要刻印很多份的，于是形成了文印工作日益赶不上工作發展需要的情况。在打字机、速印机現在还不能在各种基層單位，特別是廣大農村普遍采用的情况下，如何培养油印人員擴大油印工作者的隊伍，改進油印技術以提高油印工作的效率，就顯得十分需要了。

为了幫助廣大初学油印的同志能夠縮短學習時間，迅速掌握油印工作的基本方法，特將油印工作的基本方法和應該注意的問題加以整理寫成这本小冊子，供同志們學習油印參考。

由于編者实际經驗不多和寫作能力所限，这本小冊子不妥之处在所难免，尚希同志們提出意見，以便再版時修正。

馮天恩 一九五六年九月于山西文水

目 次

- 一 女印工作是光荣的…………… (1)
- 二 刻写蜡版前应该注意的几个問題…………… (3)
 - 为閱讀者和使用者着想
 - 为多印份数打好基础
 - 貫徹精簡節約原則
 - 注意油印品的美化
- 三 怎样刻写蜡版…………… (6)
 - 刻写蜡版的手法
 - 表格分格的簡便办法
 - 仿照刻版方法
 - 套版的刻写方法
 - 大字的刻写方法
- 四 怎样印刷…………… (12)
 - 蜡版要上的平紧
 - 使用油墨的多少要适当
 - 机台上待印的紙要少一些
 - 印刷时手勁要平要穩
 - 注意油印品的規格
 - 給下一次制版創造便利条件
- 五 簡易印刷方法…………… (16)
 - 簡易印刷方法的好处
 - 簡易印刷方法和注意事項

- 六 怎样使刻印工具和原材料更好使用…………… (18)**
注意刻印工具的保护
怎样使油墨更好使用
使用的紙要保持整齐清潔
- 七 怎样改正錯誤…………… (22)**
塗改錯誤字面的方法
接补蜡紙的方法
印好后怎样改正小的錯誤
- 八 油印品的裁釘方法…………… (23)**
一般成品的裝釘方法
糊釘方法
复写式本子的釘法
一版多份的裁釘方法

一 文印工作是光荣的

自从油印机在各个組織中普遍运用以来，不但使書写文件和制造表格等方面有了極大的方便，工作效率大大提高，而且也为国家节约了不少开支，在整个工作中發揮了不少作用。

目前，社会主义建設事業正在飞躍前进，大規模的生产运动正在轟轟烈烈地展开，各項工作正在日漸加强。所以，摆在我們文印工作者面前的任务是極其緊重的。因此，如何提高油印工作的效率，發揮油印的更大作用，也就成了文印工作当前急需解决的問題。同时也只有我們加倍努力，做到正確、迅速、及时、便利，才能适应社会日益發展的要求。比如說，某一个单位要很快發出一件指示，开展某項工作，如果我們能够又好又快地印妥，不出差錯，使指示早日發出，并能使收文者看的明白清楚，使工作早日順利完成，这就很好地完成了我們的任务。反之，如果不能及时印好，刻下的字了草或印的模糊不清，甚至發生錯誤，使收文者不能早日收到或有些字面看不清楚，那么，得到的后果将是可想而知的。如果因刻印的錯誤使指示內容發生錯誤，就会給国家帶來政治上或經濟上一定的損失。所以說，文印工作做的好坏，将会影响到整个工作，絕不是什么無關重要的工作。

再就油印的应用范围看，也是非常广泛的。它不仅可以印制一般的公文和表格，而且还可以印制很多別的东西。問

題是在於我們能否利用它簡便隨意的特點。只要我們能夠深入鑽研，不斷提高刻印技術，能印的東西是很多的，同時一定也能做到美觀、適用和節約。比如利用油印可以印制出適用而美觀的單據、卡片、勞動手冊、講義、信紙、信封、傳單、筆記本、稿紙、圖表、娛樂入場券……等等。不僅能印在紙上，而且還可以印在布上。如印制會議出席証、袖章、拴於貨物上的布條等等。這樣，我們就能在更多的工作中利用它，發揮它的作用和潛在能力。

從使用油印的節約效果，也是很大的。使用油印不但能夠使我們在好多工作上得到方便、及時、適用等好處，而且也能為國家節省不少開支。僅從費用上來看：比如購買一本傳票要用五角，採用油印最多不超過二角，能節約百分之六十。再如，石印四開廣告二百份的費用是八元，採用油印有兩元多就夠了。總之，在可能的條件下，以油印代替鉛印和石印，除及時省事等好處外，還可以節省一半以上的開支。事實很明顯地告訴我們，只要在不斷提高技術的基礎上進一步深鑽摸索，擴大油印品的範圍，雖然在很小的單位中，每年節約的數字也是很可觀的。

由此可見，專做和兼做文印工作是一個光榮的任務，也是各個單位內部工作人員所需要具備的知識。那種認為文印工作刻刻寫寫沒出息的想法是不正確的。同時，也有些人認為文印工作是極其簡單的、輕而易舉的工作。他們說：

“只要會寫字、會圖表，就能擔任文印。”顯然，這種說法是不夠全面的。但也有不少初學刻印的同志把油印工作看得太難，認為不好學，干不了。甚至有個別同志更缺乏堅定的學習信心，在開始學習時遇到一些困難，沒有達到目的，就認為自己是學不會的，所以就干脆“棄之不學”。這種認識也

是不應該有的。油印工作究竟難不難呢？我們說是不難的。它並不象掌握什麼生產機器那樣，非得有高度的技術才行。我們從好多出色的文印人員的學習過程中來看，他們既沒有住過什麼油印技術學校，也沒有受過什麼油印技術的專門訓練。他們所以能印出很好的成品來，都是在掌握一般方法後，邊學習、邊摸索、不斷鑽研，由懂得方法到會用方法，由會用到熟練，逐步取得經驗、提高技術的結果。

因此，我們應當充分認識油印工作在目前社會主義建設事業中不可忽視的作用，認真學習，掌握方法，提高技術水平，做好油印工作，並為今後掌握更先進的文印技術和運用更先進的文印工具打好基礎。

二 刻寫蠟版前應該注意的 幾個問題

刻寫蠟版是全部油印過程中的主要關鍵，是較為細緻的工作。蠟版刻的好壞它是決定成品的規格、式樣的好壞，決定字跡是否清晰，決定蠟紙使用效率高低的主要因素。正如俗話所說的“種瓜得瓜，種豆得豆”一樣。刻下什麼樣子，印出來就是什麼樣子。我們為達到油印品適用、清晰、美觀、多印份數的目的，就須在刻版的時候多加注意。

為閱讀者和使用者着想

在刻版前，我們首先要考慮到如何使人看得明白和使用時方便。比如：刻寫文件時，必須把字刻寫的端正，不要“連筆帶草”，這樣才能使人把每一個字都能看清楚。注意標點符號的正確運用，防止和克服不加標點或一律用逗

点，以及逗点和頓点不分等現象發生（标注标点符号，本来是起稿人應該注意的問題，但好多人标不准或不标），这样才会使人家在看的时候不致于上下句乱抓，甚致因此引起誤解。再如，印制某种单据时，在刻版前要考虑到使用者的便利，如紙的大小、格子的寬窄、如何更能便于書写和美观整齐等等。

另外，在刻写时对底稿不当之处要向起稿人提出意見，建議改正。刻写完畢后，要詳細校对，避免錯誤。印好以后再改那就麻煩的多了。有些东西需要在印好后裁开的，为了便于裁割，在制版时就要刻上裁綫或符号，做为裁割时的标准。

总之，我們要正確地树立为閱讀者和使用者服务的观点，明確認識只有在保証質量的前提下，提高技术，提高刻写的效率，才是应有的發展方向和奋斗的目标。那种不顧質量，只管数量的草率的工作作風，是值得我們特別注意克服的。

为多印份数打好基础

多印份数是節約時間，節約材料，提高工作效率的關鍵。因此，我們在刻蜡版的时候，應該多加注意，做到不因刻蜡版問題造成印刷上的困难，如蜡紙早坏，字迹不清等現象。所以在刻蜡版时就要根据印刷份数的多少和刻的什么东西，采取不同的措施。一般的情况是：文件比表格能多印，小表比大表能多印，单綫比双綫能多印，虛綫比实綫能多印。根据份数多少来决定我們的刻法，这样是能多印份数的。比如，我們要刻一种大表，需印的份数又多，这就不能和刻写文字的手法一样，以免刻破蜡紙或印刷时把蜡紙繃坏（方

法后面介紹)。在刻写信箋和筆記本等东西时，因印的份数特別多，就可以把綫条划成虛綫（如……），花边不要連結在一起，把它离开一些（如 $\div \cdot \star \cdot \div \cdot$ ），这样才能避免蜡紙早坏，为多印份数打好基础。

貫徹精簡節約原則

精簡節約是积累社会主义建設資金的主要方法之一。我們在每一件工作中都应有節約观点。油印工作也是一样，刻版时也必須注意這個問題。这里所指刻版当中的節約，除事先計劃妥當，避免刻坏蜡紙的浪費外，要着重考慮節約用紙問題。就是要在刻版前进行一次周密的計算，用多大刻多大，避免浪費。这样說，并不是要“凑合办事”，而是通过精打細算，在保證清晰、适用的前提下去節約用紙数量。比如：我們要刻印一件三千字二百份的公文，如果每公分刻一行（这是目前一般的刻法），每張蜡紙能刻三十行，共用蜡紙三張，九开紙六百張。如果每張蜡紙刻写四十五行（縮小行距，并不妨碍清晰和整齐），共用蜡紙兩張，九开紙四百張。这样節約一張蜡紙看起来不算什么，但在用紙数量上和印刷時間上比前者减少百分之三十以上，这確是應該引起我們特別注意的問題。

注意油印品的美化

油印品的美化也是很重要的，也是我們應該不断努力奋斗的一个目标。所謂美化，不仅在距离、綫条等方面整齐、規格适当、字迹端正，而且利用油印的随意性，在字体上、編排上、插图上和顏色上求得美观，才能更大地發揮油印品的作用。比如：

1.在刻写文件和表格等东西的时候，采用仿宋字体或易于看清的美术字体，则成品将有整齐艺术之美。标题字刻的粗大些，更有醒目的作用。

2.在刻印广告或传单时，适当地用两三种颜色(套版)，再加上必要的插画和花边，和使用各种颜色的纸，那就使成品更为活泼而引人注意了。

3.在刻印简报和刊物时，除着重注意报头和封面外，在排版上、插图上，根据实际情况，适当加添必要的颜色和花边，这样不但能吸引读者注意，而且还能表示内容的层次，加强宣传教育的效果。

总之，只要我们在掌握一般技术后，能够随时注意一些铅石印品的美化措施，并在刻写上多加锻炼，就一定能够刻印出很好看的油印品来。

三 怎样刻写蜡版

刻写蜡版的手法

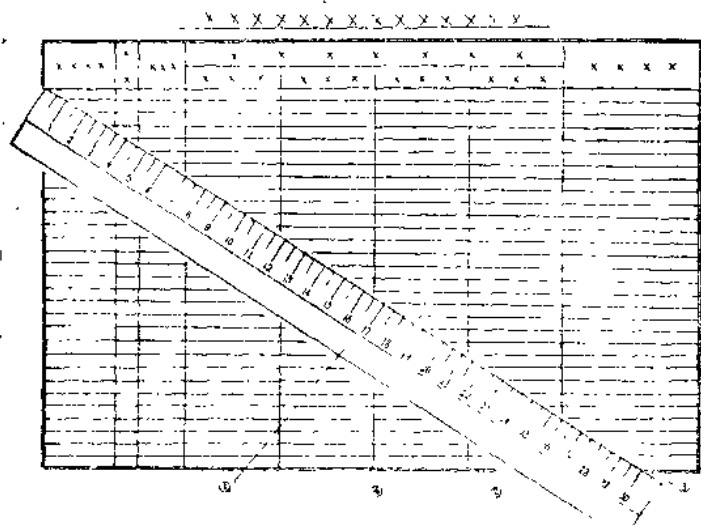
前面已经说过，腊版刻的好坏关系到成品的好坏，关系到印刷份数的多少。因此，我们在刻写的手法上就需多加注意。

在刻写小字的时候，手劲可以稍微大些，因为小字是不会轻易坏版的，刻的稍重一些，印下来也就更显。同时必须是一画一画地刻到，不要象我们用水笔写字的那样，笔尾带有虚梢，因为有虚梢不能把腊纸刻通，当然就不会漏下油墨去，印下的字画也就不会不清楚。其次因为顺着钢版的斜纹刻写时顺手、省劲、效率高，所以在刻平面时要自左至右稍微

斜上，这样可以避免写平画写不直的现象。

在刻写表格的时候，最大的問題是如何使蜡版不因刻写不当而造成印刷时的损坏，也就是說，如何能使蜡版耐用。为了解决这个問題，我們在刻蜡版的时候，要使用鋼版較粗的一面，用的鉄筆也要粗一些。画綫的时候，手勁要勻，要稍微輕些（能刻去蜡皮就行），用筆的斜度要大些，蜡紙要放平，尺子压紧蜡紙，尺子的下底要平。这样就不致因刻的太重或因画綫时蜡紙折起皺紋而刻破蜡紙，达到耐用的目的。

表格分格的簡便办法



說明：上圖是三十格的分法。①米达尺，②公分，③标号，④依据标号画好的綫条。

表格往往是既有規定的規格，格數又有一定的數目。要使格與格的寬窄相同而均勻，一般的作法是：利用蠟紙邊上的標尺和印好的綫條來確定每一格的寬度。但是，有些表格的格數多，剩下的地方又有限，這就使分格成了問題，常常費很多時間才能分的適當。為了便于分勻、節約時間，可以採用以米達尺斜分的辦法去分，（如前圖）分好后標注符號，然後按照標號去画，這樣就可簡便地分出需要的格子來。

仿照刻版方法

由於油印本身具有靈活性和隨意性，使我們不但能把想刻的東西直接刻上去，如寫字、画表、画綫……等等。還可以仿照其他現成的東西把它刻上去，並能使它和原來的式樣相同。比如，首長的親筆提詞、現成的插圖、美術字、毛筆字……等等，我們是可以利用蠟紙透明的特點，把蠟紙放在原樣上面，用鉄筆照原樣輕輕地画下來，然後根據画下的白綫去刻（蠟紙在輕画后可以画下白綫），就能把需要的東西刻下來。這樣就使我們在擴大油印範圍和美化油印品方面又增加了一種方法。

套版的刻寫方法

我們要想印一份廣告、傳單、圖表或會議刊物等等，并

山西省文水縣 1956年9月份 物資交流大會

X X X X X X X X X X
X X X X X X X X X X
X X X X X X X X X X
X X X X X X X X X X
X X X X X X X X X X

文水縣物資交流委員會啟

分刻在三張臘紙上

三色

紅色

要使它美觀和易于辨別不同的意思或引人注意，那麼就需要使它成為兩種以上的顏色。這時，只刻一張蜡版就不能解決這個問題了，必須按照需要顏色的種數來刻幾種不同的蜡版。這就叫做套版。比如，一張廣告需用紅、藍、黑三種顏色，那就需要刻三張蜡版。刻寫以前，先打好一個廣告的底樣，確定每個地方所用的顏色，然後採用仿照刻版法，把所要刻的東西，分別顏色刻在三個版上，以便分別印刷。再如：我們要印一個人，綫條是黑色的，上衣是紅色的，褲子是藍色的，刻版時就要把綫條、上衣、褲子，分別刻在三個版上，然後用不同的油墨分別印刷。

在刻寫時應該注意的問題是三個版必須用同一個底樣，防止綫面錯亂。同時，在蜡紙上輕輕畫好細綫後，要把三個版疊在一起對一對，看看有無錯誤地方，然後再刻。另外，三個蜡版上還須在邊緣上畫上記號（要在同一位置上），以便在印的時候易于掌握規格，不致使綫面錯亂。

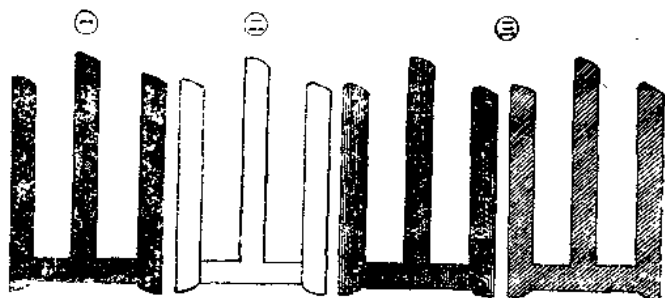
如果我們要印一個較大的東西，但蜡紙的長度或寬度不夠使用，這時即可以從底稿上字面距離較大的地方，把它分別刻在兩個或三個版上（如前圖），然後再印到一張紙上。

大字的刻寫方法

我們為了使人注意而需刻印大字的時候是很多的，如本子上的封面，文件的標題，刊物的名稱，廣告的名稱……等等，都需要較大的字，有的甚至須用拳頭那麼大的。刻寫大字時不僅費勁，而且往往容易壞版。這個問題如何去解決呢？

1. 首先要打個所需字樣的底都，採取仿照刻版法刻寫。較小的字（四平方公分以下）可先在蜡紙上輕輕畫個底子，然後再刻。2. 需要把字的筆畫完全刻通時如下頁圖⊙，就要先

找到大头铁笔和粗纹的鋼版，然后一笔一笔地去刻。在刻的手勁上先要輕一些，第二次再稍重一些，直至把蜡刻去为止（拿起蜡紙，面向光线较强的地方就能看見是否刻通），如發現还有沒刻通的地方可再把它刻一下，已經刻通的地方就不可再动了。特别是字画的边緣，刻时不可手重，以免印刷时坏版。另外由于笔画粗，刻到鋼版上的蜡和被刻的部份粘力較大，在往起拿蜡紙的时候容易撕坏刻好的部份。因此，在往起拿蜡紙的时候，要一面用口呵蜡紙，用口內的热气使蜡的粘力减少，一面輕輕地取起。如果这一面粘的較紧，就从另一



面往起拿，以免撕坏。同时也要注意写一画在鋼版上更換一个地方，以减少粘力。3. 如果印的份数較多，不用实画也行时，就采取刻空字的办法，即是把字画的周圍用笔把蜡刻去如圖①。或者是用距离較近的綫条把每个笔画排刻出来如圖②。

其次，根据上述道理，我們同样可以用于粗綫、寬边和其他形式的东西上面。

刻写蜡版的几种方法，上面已經作了介紹，只要我們在初步掌握了一般方法之后，进一步深入鑽研，大胆試驗、摸索和創造，那么，技术的改进和油印品質量进一步的提高，将是很迅速的。

四 怎样印刷

在油印工作中刻好蜡版只是完成了第一步，第二步是印刷。油印品的好坏还要看印得如何。如果在印刷中一时忽略，在某些问题上缺乏办法，就会使我们达不到目的或者至少是使我们不能满意。所以说印刷问题是全部油印过程中的重要环节，在油印中它和刻蜡版占着同等重要的地位。简单地說，刻不好就印不好，可是刻得好印不好也不行。因此，我們在印刷的方法上和技术上也就必須进一步掌握与不断提高，这样才能順利地完成任務。現在把有关印刷上的几个基本方法和應該注意的問題，分別介紹在下面。

蜡版要上的平紧

蜡版刻好之后，紧接着的一步就是上版。蜡版上得好坏，对蜡紙的耐久、印出成品的清晰和合乎規格是有着直接的关系。因此，我們在上版时，先要把蜡紙平整地放在版架上，用架子上的鉄棍（有的机子上是鉄片），把蜡紙的两端压紧，使它在架子上又平又紧，在印的时候就不致因多次印刷而使蜡版折坏或撕毀。如果架上的卡子不紧，使鉄棍不能把蜡版压紧时，可采用热燙的办法，把蜡版的两端貼在架子的木头上。所謂热燙，即是用长把刀子或鉄棍（如火柱等）加热后使蜡溶化（以把蜡化开为限，不可太热），蜡版的两端粘在木架上面，这样就把蜡紙平紧地上好了。