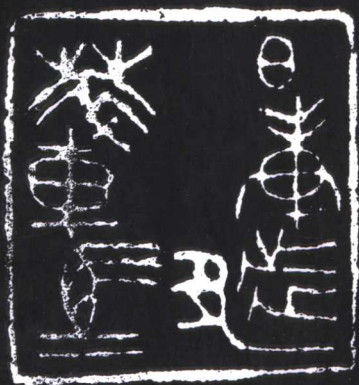


韩征尘 编著 天津人民美术出版社

实用篆刻印谱

反字闲文印

实 / 用 / 篆 / 刻 / 印 / 谱 // 反 / 字 / 闲 / 文 / 印
系 / 用 / 篆 / 刻 / 印 / 谱 \ \ \ 反 / 字 / 闲 / 文 / 印





反字闲文印



实 / 用 / 篆 / 刻 / 印 / 谱

韩征尘 编著

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

实用篆刻印谱. 反字闲文印/韩征尘编著. —天津:
天津人民美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5305-2037-7

I. 实... II. 韩... III. 汉字—印谱—中国
IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第094611号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所经销

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 5.5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 22 元

序

韩征尘

闲章是篆刻艺术的重要组成部分，具有极高的欣赏价值。无论是官印、私印或闲章最终都能追溯到古玺、汉印。因为古玺、汉印在整个印学长河里有最辉煌的一页，于印史上占有极其重要的位置。从古玺、汉印、陶印、封泥、唐宋官印、元押、明清流派印、民国印的流变过程以及蔚为大观的现代篆刻作品中，无不体现古玺、汉印的质朴、自然、平正所影响的踪迹，也因此表明古玺、汉印，特别是汉印艺术的强大生命力。历来学者认为古玺、汉印是篆刻艺术之始祖而备受推崇。对于初学者首先要研习汉印，应该取法乎上，不可盲从。舍此则为“无本之木，无源之水”了。印章艺术除了有实用价值的官印、私印以外，闲章则占据了篆刻艺术的整个世界，它的重要地位可以与书法、绘画并称为艺坛“三绝”。

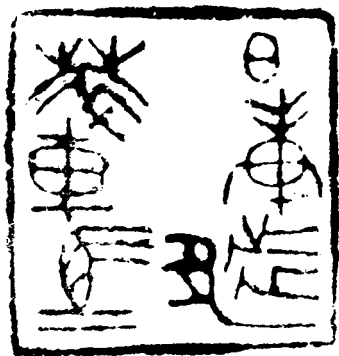
闲章形式多样，有方形、圆形、自然形……内容包罗万象：有斋馆、字号、吉语、成语、警句、诗词摘句、联语，更有整首诗词入印的。“言为心声，书为心画”，“诗言志”，闲章更可以铭志，它可以把喜怒哀乐寄托在小小方寸之中，可以由一字至多字来表达篆刻者的思想感情，把复杂的情感、感受以及曾经沧海的经历用高度概括而简捷的语言凝铸在印中。加上风格独特的边款，或记叙或见解，与印面文字有机结合，成为一种不朽的情趣。即“小小方寸包容

天地，铮铮铁笔吞吐风云”，因此说篆刻艺术既高尚又高雅，是众多艺术门类之中璀璨的明珠。然而篆刻艺术永远脱离不了其基本要素和规律，即篆法、章法、刀法这三法的完美结合又互为联系，互为影响。由此决定一方印的艺术优劣。明代甘旸在《印章集说》谈道：“印之所贵者文，文之不正虽刻龙镌凤，无为贵奇，时之作者，不究心于篆而工意于刀，惑也。”明万寿祺于《印说》亦云：“历代所传汉印字形，自然成文，不假配搭，运笔高妙，时露颜平原折钗股、屋漏痕之意……”也就是说首先篆法要讲究，即甲骨文、金文、小篆、缪篆文字其点画特点要把握好，要有出处，要配搭精到。次要注重章法布局，即分朱布白，同时要突出书法中的笔意、墨气，即邓石如倡导的“书从印入，印从书出”，特别是章法，它能决定印的生与死。应该在匀和、工稳、疏密、虚实、参差、挪让、呼应以及力感、动感、立体感、拟古等等方面有所探求。表现力感要求点画要细不瘦弱，肥不臃肿。所有这一切都要通过用刀来完成。所谓刀法，实际上常用的就是切刀、冲刀两种。刀法运用的生与熟是考察篆刻者把握用刀高下程度的准绳，须多刻多练才可由生趋熟、由浅入深、由易而难循序渐进。纵观学习篆刻艺术也涵括一个生熟问题。初学为“生”，深入日久为“熟”，达到高境界又必须由“熟”返回到“生”，这第二个“生”就是所谓的艺术升华。唐孙过庭《书谱》有云：“既知平正，务追险绝，既能险绝，复归平正。”“通会之际，人书俱老。”我

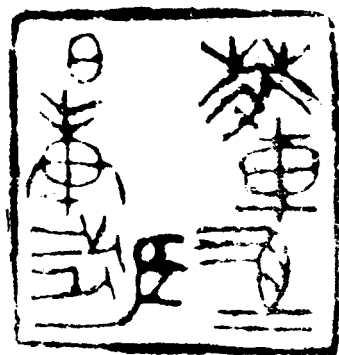
想这句话是艺术门类永远颠扑不破的真理。我们在长期学习实践的过程中也是渐悟的过程。在渐悟的道路上不断实践不断总结经验，不断勤于思考，也许会时有顿悟。只有这样印章艺术才能渐入佳境。前人对篆刻艺术高下有所界定，甘旸评论汉印说：“印之佳者有三品：神、妙、能。然轻重有法中之法，屈伸得神外之神，笔未到而意到，形未存而神存，印之神品也。婉转得情趣，稀密无拘束，增减合六文，挪让有依顾，不加雕琢即云妙品也。长短大小，中规矩方圆之制，繁简去存，无懒散局促之失，清雅平正印之能品也，有此三者可追秦汉矣。”

这里选编的主要是方形闲章。包括古玺、汉印，明清流派、民国诸家代表印作以及本人多年的精心之作，有的印曾经千磨万砺，偶然得之。此仅供初学印者临摹参考。并对部分作品进行浅显之赏析或评点，相信会对习者有所启发和帮助，这是编著者之初衷。让我们携起手来，为继承和弘扬祖国传统的篆刻艺术贡献力量。

2002年7月12日



日庚都萃車馬



古璽

屬古官璽，烙馬專用此印。文字多變，奇肆生動，歷來被認為是古璽之冠。



廣川篆初平諸



庚都右司马



沐口都左司马



属古战国官玺一类，讲求布局错落，平中见奇。

战国玺，朱文宽边细文，白文设置四边完整。

月 月 月 月 月



秦印

秦印以前印章皆称为玺。秦统一中国后只有皇帝称玺。其材为玉质，臣民一律称印，其材为铜质，此印明显特点有田字和日字格，多为凿印。秦印是古玺到汉印的过渡，其形严整，其字遒劲。



上林郎池



昌武君印



商忌





篆用篆形等諸

汉印

官印（一）

印章发展到了汉代可谓鼎盛时期，与明清流派印并称为两大高峰。其特点章法严谨，点画饱满圆转，自然匀称，对后世影响极大。



长寿万年
单左平政



馆陶家丞



旃郎厨丞



月 向 開 方 号



太医丞印



渭成令印



官印（二）

疏密对应工稳，后世学者章法多从此出。



篆書用字



舞陽丞印



官印（三）

有强烈疏密对比感，此法沿用至今。



尉右尉印



三封左尉



三封左尉



崧冷长印



官印（四）

此为满白文，凿印而成。以方笔见长，后世多为效仿。



詒予初篆用齋



赵复



汉私印（一）

汉私印数量极多，形式更加丰富，赵复印极富动感。魏霸印则为匀整、古丽代表作。



魏霸



同 亨 閑 文 子



汉私印（二）

古人入山者皆佩戴“黄神越章”以辟邪除魔。



黄神越章



黄神之印





廣用篆初學譜



凌江将军章



汉将军印（一）

点画瘦硬，线条犀利，疏密得休，是学习之典范。



鹰扬将军章



凡字關外

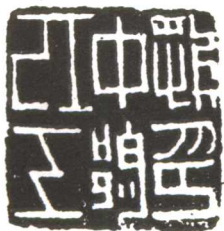


汉将军印（二）

章法任笔为体，姿态各异，
是质朴的典型，属于急就之章。



巧工中郎将印



安远将军章

