

# 艺术教育

# 美

主管：江苏省教育厅  
主办：江苏省艺术教育指导委员会  
协办：江苏省教育学会美术专业委员会

学校艺术教育

2006. NO. 1



在推进中加深对  
美术课程

改革的认识和实践

——高中美术课程改革座谈会



走出美术高考辅导的误区（上）



交流·探索·传承——“金鹰杯”

国际儿童版画邀请赛暨儿童版画

教育艺术研讨会侧记

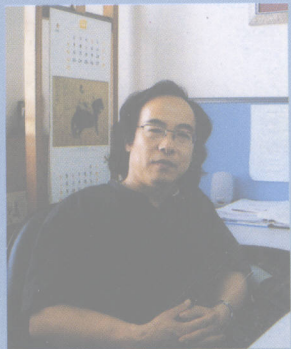


浓墨重彩绘新图

——南通师院附中特色办学简介



## 名家风采



美术教育家、画家 严抒勤

严抒勤，1977年毕业于南师大美术系，曾任中学美术教师、中学美术高级教师，1987年任南通市教学研究室教研员至今，兼任江苏省美术教学专业委员会副理事长，《江苏学校美术教育》刊物编委，南通市美术、书法专业委员会副理事长、秘书长等职。

近三十年来，严抒勤先生把整个身心扑在美术教学研究上，在长期美术教学实践中，他孜孜以求、善于思考、勤于研究、敢于探索，倾全力在美术教育研究上，为省、市地区

和全国编著了多种美术教材，主编有：《中学美术学习指导》、《九年义务教育小学美术教材》共12册、《九年义务教育中学美术教材》共6册、《中、小学美术教材教学参考》共4册、《南通乡土美术教材》共4册、《全日制义务教育课程标准》美术章节（1~9年级）、《中小学美术综合课程研究综述——调制中的鸡尾酒》等，均由国家出版社正式出版发行。

由他撰写的美术教育论文有：《中小学美术综合课程建构的理论思考》、《构建美术综合课程——理论与思考》、《走进综合——江苏省立项课题》、《从单一走向多元的美术综合课程》、《美术学科的文化内涵》等。并有课题研究被评为省级一等奖。

严抒勤先生是一位著名的美术教育家，同时也是一位优秀的画家，他擅长写实主义画风，他的油画人物、风景画作品，技法全面，造型准确，色彩丰富，作品紧紧抓住了造型艺术规律，从自然中捕捉美的旋律，其油画作品《芦泾风景组画》、《山路》、《晚风》等多次入选省、市美展，发表并获奖。

严抒勤热爱美术基础教育，由于他的敬业精神，为江苏省的美术教育事业的发展作出了很大贡献，取得了世人认可的业绩，在江苏省美术教育界起到了示范作用。

撰文：曹英义



人像



风景

### 图书在版编目(CIP)数据

江苏学校美术教育 2006.1 / 《江苏学校美术教育》编写组编. —南京: 江苏美术出版社, 2006.5  
ISBN 7-5344-2093-8

I. 江... II. 江... III. 美术—学校教育—研究—江苏省 IV. J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039891 号

### 江苏学校美术教育 2006.1

出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
制版 南京新华丰制版有限公司  
印刷 江苏新华印刷厂  
开本 889mm × 1194mm 1/16  
总印张 21  
版次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-5344-2093-8/J · 1929  
总定价 60.00 元 (全套 6 册 · 10 元/册)

ISBN 7-5344-2093-8



9 787534 420931 >

凤凰出版传媒网 [www.ppm.cn](http://www.ppm.cn)

编辑部电话 025-83610823 地址 南京市中央路 165 号 8 楼 邮编 210009 电子信箱: [js815@sina.com](mailto:js815@sina.com)  
营销部电话 025-83245159 83248515 左晓红 13705154996 地址 南京市中央路 165 号 13 楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

# 江苏教育学会美术专业委员会

## 第四届理事会组织机构

### 一、第四届理事会聘请：王世华、高云先生为名誉理事长

王世华：江苏省督学、江苏省教育学会常务副理事长、江苏省书法专业委员会理事长

高云：江苏省艺术教育指导委员会委员、江苏省文化厅副厅长

### 二、第四届理事会聘请：刘扬生、恽宗赢、袁振藻、吴为山、张纪度先生为顾问

刘扬生：江苏省教育厅体卫艺教处副处长

吴为山：南京大学艺术研究院院长、江苏省艺术教育指导委员会委员

恽宗赢、袁振藻、张纪度三位先生为原江苏省教育学会美专会理事长、副理事长

### 三、第四届理事会理事长、副理事长、秘书长、副秘书长名单：

理事长：王礼祥

副理事长：曹英义 陆长根 傅幼康 牛桂生 尤天虹 严抒勤

秘书长：王礼祥（兼）

副秘书长：徐淳 田翔仁 牛桂生（兼） 姚燕文 陆长根（兼）

### 四、常务理事名单：

丁悦：镇江市教研室教研员

周世民：常州市教研室教研员

沈南强：苏州市教研室教研员

展兰芳：泰州市教研室副主任

齐柏龄：淮安市教研室教研员

李亚伯：徐州市教研室教研员

陆海林：连云港市教研室教研员

牛桂生：南京市石鼓路小学特级教师

陆长根：江苏省艺术教育指导委员会委员、江苏省美术特级教师

曹英义：江苏教育学院原美术系主任、教授

尤天虹：盐城师范学院副校长、江苏省美术特级教师

徐淳：江苏省教研室教研员、高级教师

陈荣华：南京师范大学美术学院美术教育研究室主任、教授

张广才：江苏教育学院美术系主任、教授

曹奇峡：江苏美术出版社《江苏学校美术教育》主任编辑

徐健：南京市教研室教研员

周正强：无锡市教研室教研员

董羽丰：扬州市专业委员会理事长、秘书长

严抒勤：南通市教研室教研员

李在生：宿迁市教研室教研员

季承业：盐城市教研室教研员

丁兆成：南京艺术学院教授

傅幼康：南京南湖一中校长、江苏省美术特级教师

王礼祥：江苏省艺术教育指导委员会委员、南京特教育学院高级讲师

姚燕文：南京市第三幼儿园高级教师

田翔仁：江苏省电化教育馆、高级教师

### 五、第四届理事会下设学术委员会成员：

主任：曹英义（兼）

副主任：陈荣华、丁兆成、张广才、傅幼康（兼）

委员：陆长根、牛桂生、姚燕文、田翔仁、曹奇峡、严抒勤、徐健、华建中、李亚伯、齐柏龄、

周正强、季承业



# ART 学校艺术教育 美术教育<sup>①</sup>

## EDUCATION AT SCHOOL

### 主管

江苏省教育厅

### 主办

江苏省艺术教育指导委员会

### 协办

江苏省教育学会美术专业委员会

### 编辑出版

江苏美术出版社

### 顾问

周荫昌 (国家艺术教育委员会副主任)

周稽裘 (江苏省教育厅副厅长)

王世华 (江苏省教育学会常务副会长)

### 编委会

#### 主任

丁晓昌 (江苏省教育厅副厅长)

#### 副主任

刘扬生 (江苏省教育厅体卫艺教处副处长)

### 编委

#### 江苏省各市教育局体卫艺教处 (排名不分先后)

赵贵林 (南京市) 葛苏强 (南通市)

周志良 (镇江市) 陈永年 (常州市)

邓建林 (无锡市) 高虹 (扬州市)

汪永康 (苏州市) 郝易刚 (徐州市)

叶海萍 (连云港市) 陈国基 (淮安市)

刘阳春 (盐城市) 马斯光 (宿迁市)

姜跃年 (泰州市)

#### 江苏省及各市教研室美术教研员 (排名不分先后)

徐淳 (江苏省) 徐健 (南京市)

丁悦 (镇江市) 周世明 (常州市)

展兰芳 (泰州市) 周正强 (无锡市)

沈南强 (苏州市) 李亚伯 (徐州市)

陆海林 (连云港市) 齐柏林 (淮安市)

季承业 (盐城市) 严抒勤 (南通市)

李在森 (宿迁市) 董羽丰 (扬州市)

### 艺术委员会

#### 主任

冯健亲 (南京艺术学院院长)

高云 (江苏省文化厅副厅长)

#### 委员 (排名不分先后)

恽宗瀛 (江苏省教育学会美术专业委员会顾问)

袁振藻 (江苏省教育学会美术专业委员会顾问)

苏天赐 (南京艺术学院教授)

谭勇 (南京师范大学教授)

范扬 (南京师范大学美术学院教授、博导)

陈世宁 (南京艺术学院副院长)

吴为山 (南京大学美术研究院院长)

张广才 (江苏教育学院美术系主任)

尤天虹 (江苏省盐城师范学校副校长, 特级教师)



《酷》 王思嘉 12岁

### 主编

王礼祥 顾华明

### 执行主编

曹英义 朱成梁

### 副主编

傅幼康 陆长根 牛桂生 姚燕文

陈荣华 田翔仁 张在健

主任编辑	周海歌	曹奇峡
责任编辑	肖璐	
特邀编辑	傅幼康	毛晓剑 姚燕文
封面设计	王主	朱成梁
版式设计	王主	
审读	冯保善	
责任校对	赵菁	
责任监印	贲炜	

# 目 录

## 教育论坛

- 在推进中加深对美术课程改革的认识和实践——高中美术课程改革座谈会 ..... 01  
走出美术高考辅导的误区(上)..... 陆长根 06

## 艺术活动

- 坚持推进高中美术课程改革,提高美术高考教学质量——“南京市高中美术教学研讨会”纪实 ..... 09  
交流·探索·传承——“金鹰杯”国际儿童版画邀请赛暨儿童版画教育艺术研讨会侧记 ... 牛桂生 张叶 12

## 艺术长廊

- 葱茏蓬勃的长卷——宋王希孟《千里江山图》赏析 ..... 薛金炜 14

## 课堂实录

- 《画感觉》课堂教学实录和点评 ..... 董李华 42

## 各抒己见

- 观念·方式·智慧——谈新课程下小学美术教学方式的变化 ..... 尤天虹 15  
设计思维之我见 ..... 张慧敏 20  
美术考级的思考 ..... 洪 顺 39

## 教学宝典

- 浅谈基础素描教学中学生观察方法的培养 ..... 昌洪宽 23

## 教育动态

- 江苏省教育学会美术专业委员会第四届会员代表大会暨2005年会在南京市江宁区召开 ..... 22

## 教研论坛

- 建构特色教学模式,促进儿童和谐发展——南京石鼓路小学版画教学模式的几点特色 ..... 牛桂生 26  
有效教学 ..... 邵国纲 30  
你会评课吗?——浅谈在美术评课中需要注意的几个问题 ..... 林翠梅 30  
建立新型的“教与学”的关系 ..... 王耀辉 32  
发散思维是开启智慧之门的金钥匙 ..... 徐正祥 33  
“不完全的形”与学生创新思维 ..... 张小君 34  
“浓妆淡抹”应相宜 ..... 倪爱华 36

## 名校巡礼

- 浓墨重彩绘新图——南通师院附中特色办学简介 ..... 付 忠 46  
“以美辅德”新探 ..... 靳新华 49

## 作品选登

- 教师作品选登 ..... 51

## 少儿艺苑

- 学生作品选登 ..... 53

## 名家风采

- 严抒勤 ..... 封底

# 在推进中加深对美术课程改革的 认识和实践

## ——高中美术课程改革座谈会

编辑的话：高中美术课程改革的启动，在教育理念、课程设置、教学方法、资源开发、模块选修等方面发生了根本性的变化，这是对学校和教师的考验。本编辑部特邀部分高中美术骨干教师，就如何在“课改”中，提高教师的综合素质，促进美术课程的有效实施，全面落实《高中美术课程标准》的精神，交流了经验和做法，以期进一步提高对高中课程改革的认识。



### 高中美术课程改革的启动，对推进美术教育的发展有何积极意义

苏州第十中学 倪韵

新课程不再强调教师“教教材”，而是在把握教学主题的前提下更好地“使用教材”，每个模块中的教学信息量大，可以根据教学需要有所取舍，合理运用。如选择一个教学单元，在主课题下展开一系列的子课题，分数课时进行教学，向学生明确整个单元的学习目标、操作方式，制定学习评价细则，指导学生进行研究性学习，将资料收集研读、分析总结、动手实践落实到学习小组，具体问题落实到每个组员，把学习的体验、感悟、作品在课堂上交流，也可在美术教室的壁面上发布与主题相关的美术图文信息，或以组为单位制作成演示文稿，或陈列作品，用多种形式展示一个单元学习后的教学成果。这样对知识的挖掘更具深度，学习的过程更趋理性，让学生学有所得，同时发展学生个性化、多元化的学习与探索能力，使学生在自觉的学习中获益，在与他人的交流分享中获益，在沟通合作相处中获益。教师的角色由美术知识的传授者转化为学生研究性学习的参与者、指导者、协助者。

原来普通高中的“美术欣赏”课只相当于给学生介绍美术简史，有的教师把工作重心放在培养个别美术特长生的技能训练上，忽略了对大多数学生美术素养的培养，有的教师单一地围绕美术作品理论进行教学，不能激起更多学生的兴趣。高中美术新课程改革后提供了9个学习模块——“美术鉴赏”、“绘画”、“雕塑”、“设计”、“工艺”、“书法”、“篆刻”、“摄影/摄像”和“电脑绘画/电脑设计”供选修，对学生审美鉴赏提出更高的要求，还介入美术实践活动。通过“美术鉴赏”让学生不仅感受传统经典美术文化的价值，更要自觉关注经典美术文化在当代社会中的传承，让美术课堂成为传承民族精神情感的载体；通过“设计”、“雕塑”等模块学习让学生关注美术在现代生活中的应用、发展。很多学生认为自己没有美术天赋，将来也不会从事美术专业工作，这种想法是狭隘的，现代社会的发展使美术的范畴更广泛，与美术相关的职业遍及生活各领域。新课改体现以生为主，营造和谐的、充满人文关怀的课堂，尊重学生的个性，关注他们的情感，诠释学生灵性、发展的空间。新课改下的美术课，旨在激发学生的动力，培养终身学习美术的自觉性，真正体现了发展性的教育，把美术融入了生活。



## 高中美术课程与义务教育美术课程有何区别

江苏省南通第一中学 周宏

我认为高中美术课程与义务教育美术课程的区别体现在：

### 1. 在学习内容的选择上有所不同。

普通高中美术课程是由5个系列(美术鉴赏、绘画雕塑、设计工艺、书法篆刻、现代媒体艺术)组成,这5个系列可以让学生自主选择。教师向学生介绍各个系列的学习内容及方法,尊重学生的意愿,根据学生的兴趣爱好和发展需要,指导学生选修其中的模块。义务教育阶段的美术课程是由4个学习领域(造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索)组成,这4个学习领域作为一个整体,编排在每一册教材的各个章节中,由教师安排教学进程,组织教学,学生不能自由选择某一领域进行学习。

### 2. 在教学要求上有所不同。

高中美术课程标准要求教师在各种美术活动中,要贯穿艺术观念和美术术语的学习和运用。初中美术教育要求教师遵循审美的规律,多给学生感悟艺术作品的机会。例如高中美术鉴赏与初中美术欣赏的比例和要求方面就各不相同:高中美术鉴赏是高中阶段选修中必修的模块,而初中美术欣赏是在各册教科书中,作为必须掌握的学习领域中的教学内容。初中美术的教学要求体现为欣赏;高中美术的教学要求体现为鉴赏。欣赏是领略、玩赏的意思,它是一种感性认识;而鉴赏是人们通过特定媒介与艺术形式逐步进入对作品的具体感受、体验、欣赏和鉴别的精神活动,它已上升到理性认识,需要学生具备一定的“美术批评”能力。

### 3. 在课程管理上有所不同。

高中课程实施了学分管理,也就是要求学生在高中阶段,美术科目要获得3个学分方可毕业。初中没有类似的规定。

## 对“美术鉴赏”课程开设的认识和做法

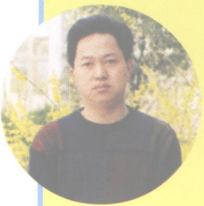
江苏省锡山高级中学 吴文鸿

与其他学科的教学活动一样,高中美术鉴赏教学活动首先应该考虑到教学内容、教学对象和教学方法这三个方面。高中美术鉴赏教学不同于义务教育阶段的美术欣赏,义务教育阶段“主要关注的是教育功能……引起学生心理和行为的良性发展”,而高中阶段则要关注教育功能以外,“能帮助学生更深地接触学科本体”是一个着重点。

在高中美术鉴赏教学实践中,我逐渐明晰并确立了“一二三”策略,也可称之为“一点、二线、三面”策略。它主要涉及了美术鉴赏教学的内容、对象和方法三个方面:

1. “一点”是指教学内容应该体现“学科本质特性”这个基本点;义务教育阶段的美术教学在改革过程中,确实转变了教师的教学理念,美术课堂也比以前活跃了许多,包括各种教学方法的灵活性和多样性,以及教学评价等方面都有了很大的认识和改变。但是,也出现了诸多新的问题,其中最重要的是“双基”弱化。许多教师为了迎合新的课改理念,在教学内容上过多地加入了人文因素,增加了大量的活动内容,美术学科知识与技能则被无情地削弱了,有时一堂美术课下来总感觉不是美术课,学生基本的美术知识与技能无法形成。现在有许多课程专家正在呼吁要“重新认识双基”、“双基的必要回归”,“双基”已成为课程中关注的热点。

高中美术鉴赏也出现了大讲故事或历史等其他内容的现象,完全偏离了“提高美术素养”(“提高美术素养”的重要特征之一就是较高频率的美术语言的使用)的课程目标,也迷失了高中美术鉴赏的“学科本质特性”,用中国艺术教育促进会秘书长章瑞安的话就是“荒自己田,种他人地”。



高中美术鉴赏课程的“学科本质特性”取决于课程目标，一般包括“鉴赏基础”和“鉴赏内容”。“鉴赏基础”包含了美术语言、鉴赏方法和从美术、自我、社会、自然等角度对美术的认识和理解；“鉴赏内容”包含了中国和外国古代、近现代优秀美术作品。有的版本的教材直接编排了这两个方面的内容，在“鉴赏内容”的教学中选择和渗透相应的“鉴赏基础”内容，在与学生的互动教学实践中让学生理解和感悟美术，认识和掌握一定的审美方法与规律，并能运用恰当的美术知识和语言升华情感和丰富生活。在现行的人教版高中美术欣赏教材的“文艺复兴时期的绘画”一课中，达·芬奇的《蒙娜丽莎》是高中生非常熟悉的作品，教材也把它作为理解人文主义精神内涵的重要作品，并作了详细的介绍。但是，当我在课堂上引导学生思考并交流《蒙娜丽莎》的艺术特色时，大多数学生仅仅关注的是逼真、生动的人物形象与神态，以及蒙娜丽莎永恒、神秘的微笑。然而，对《蒙娜丽莎》的审美欣赏仅局限于此是远远不够的。这里面存在几个问题：一是学生观察和分析作品仅限于作品中视觉的人物形象，未能深入解读人文主义精神内涵；二是学生习惯于生活中客观的视觉形象，对于写实的表现手法无动于衷，被认为是“正常现象”，不能从绘画的表现手法上加以理解；三是学生在交流作品的艺术特色时经常使用的是“逼真、生动、优美、端庄”等泛化的语言，还不太会运用相关的美术语言或术语来恰当的、体现学科特性的审美表述。在实际教学中，我采用了古希腊艺术作品、中世纪壁画作品和《蒙娜丽莎》进行比较赏析，在对比中发现作品的内涵，提升学生的感性认识，使学生理性地认识到透视学、解剖学、构图学、人文主义思潮、现实主义手法在作品中的应用和体现。“蒙娜丽莎的微笑”之所以神秘是因为现实主义的表现手法，之所以永恒是因为她唤醒了人类的自信与客观真实——“人乃万物之本”的充满血肉情感的人本价值和自然美感。

2. “二线”是指教学对象应该围绕审美活动的“主体”和“客体”两条主线进行：“主体”就是参与美术鉴赏教学活动的学生，“客体”就是教学活动所依赖的美术作品。教师在教学活动中有两种角色：一种是鉴赏活动的主导角色，决定了鉴赏活动的发生与发展，既主持鉴赏活动，又要给予学生适时的引导和鼓励；另一种是学生的受众角色，在与其他受众（学生）的交流探讨中完成审美活动。作为“主体”的学生是有差异性存在的，各自不同的生活经验将直接导致不同的审美感受，这种审美感受的个体差异也正是审美活动的魅力所在。比如在鉴赏王冕的《墨梅》时，有的学生感受到的是一种恬静和清雅，有的学生感受到的是一种单调和枯燥。当然，作为完整的美术鉴赏活动，教师更要引导学生理解王冕“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”的情感意识，达到主客体之间的审美交感。审美活动的“客体”就是鉴赏教学中教师选用的美术作品。美术作品本体包括美术语言和艺术载体。美术语言通常是指点、线、面、形状、形体、色彩、肌理、明暗、空间、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一、比例与尺度、动感与静感等美术元素和组织原理；美术载体通常指画纸、画布、颜料、水墨、木材、石头、泥土、金属、棉麻等物质材料。艺术家通过美术作品力图表达特定的情感与文化因素，而这些精神意识形态的东西传递到欣赏者那里既有同化与交融，也会有异化与创造。艺术家倾注在作品中的意蕴也有“未定”的“模糊层面”，笔有尽而意无穷。19世纪法国画家米勒在《拾穗》中以现实主义的手法真实地刻画了三位普通的法国农妇，她们弯着腰在收割后的麦地里捡拾被遗落的麦穗；现代雕塑家叶毓山的《歌乐山烈士纪念碑》组雕，通过不同的表现手法和人物造型，表现了画家的情感及对理想观念的追求。因此，我们在鉴赏教学过程中不能简单地把美术作品的





史论资料和自己的想法强加给学生，以至每个学生背诵记忆式地理解美术作品。学生与美术作品之间既要有一定的交感与融合，又要有恰当的审美距离，毕竟欣赏者和美术创作者是两个不同时空的个体，审美活动的魅力也在于不同的欣赏者都会以不同的方式与情感补充创作者未竟之情境。

3. “三面”是指教学方法应该从“情境感悟”、“审美解释”和“文化思辨”三个层面切入，这三个层面也是学生美术鉴赏能力的形成途径。“情境感悟”包括故事情节和情感主题两个方面；“审美解释”是趋向于作品风格、表现手法和美术语言的解释和体验；“文化思辨”是指审美拓展范畴的人文性功能、学术性渊源和多元性文化关联。比如，在罗丹的雕塑作品《加莱义民》的鉴赏过程中，通过教师必要的介绍和学生的欣赏，其“情境感悟”层面的内容主要是：14世纪法国百年战争中，加莱城被英军围困近两年，为拯救全城因饥饿而危在旦夕的市民，以欧斯达治为首的六位义士挺身而出，光头赤足并链锁颈项，手拿城门钥匙奋然前往英军阵地的悲壮而又高昂的历史故事。“审美解释”层面的内容主要是：人物布局的错落与疏密，神情姿态的多样统一，大台基和平视角度的视觉真实，朴实无华的造型手法，凝重厚实的青铜材质等。超越作品造型和主题内涵的“文化思辨”层面的内容主要是：一方面是罗丹倡导了一种新的雕塑观念与形式，树立了现实主义的表现方法，深入表现作品形象的精神世界与思想内涵，注重刻画作品形象的内在品格与个性特征，摆脱了传统学院派的脱离实际的虚假的艺术程式；另一方面是学生联系认知的水平、生活的经验和审美的知识积累，都会对作品有各自不同的文化理解和情境感悟，留一块“审美空间”能使美术鉴赏更有实际意义，也能在真正意义上培养和提升学生的美术鉴赏能力。不过，这三个层面只是提供我们在设计和选择美术鉴赏学习方法时的一种实质性的趋向和把握。也就是说，不论我们采用哪一种美术鉴赏教学方法，都应该围绕“情境感悟”、“审美解释”和“文化思辨”三个层面进行。

在教学中，我注重启发学生养成“看到了什么？”“表现了什么？”和“联想到什么？”的问题渐进式鉴赏习惯，前两个问题都涉及了“情境感悟”和“审美解释”层面，第三个问题可以认为与“文化思辨”同属一个范畴。“看到了什么？”引导学生通过对美术作品全面的直观感知，观察、分析、认识作品中的主题性艺术形象以及造型所借助的美术语言和载体，立足于视觉感受和审美解读。“表现了什么？”进一步引导学生对“看到的”进行理性分析，解释和理解美术作品的主题意蕴和情感表现，立足于美术作品和作者本体的解读。“联想到什么？”主要是让学生能够以自主发散的形式将美术作品置于一定的时代环境进一步联想、体验和感悟，立足于从美术作品本体的发展传承，在美术文化和学生的经验基础上，进行美术的深层鉴赏。

### 目前在高中美术课改中，有哪些困难和困惑

扬州市新华中学 马骏

高中美术课程改革的启动对于艺术特色学校的发展是一个契机，同时给教师也带来了很大的压力，在实践中也存在一定的困难和困惑。

我觉得高中美术课程改革的启动，对美术教育的发展来说是一场变革，对学生、老师、学校乃至整个社会来说都有积极的影响，存在困难和困惑是必然的，这也是在改革中需要逐步解决的问题。在困难或困惑中有两点要引起我们的注意。

第一，怎样处理美术教育与高中升学教育之间的冲突和关系。高中阶段学生的文化学习相对处于重要位置，美术课程改革的启动与文化课的教学必然产生一定的冲突。在时间的安排上，在教学的安排上，还有在学校大的发展方向上都存在一定的冲突。我觉得这些问题的冲突点体现在高中美术课程改革的课程量的设置上，还有高中美术课程与其他文化课程的关系上。美术学科可



以说是一门边缘学科,它涉及的知识面比较广,美术课程与其他文化课程应该有相互促进的作用,不应该是冲突的关系。在这样冲突的环境下我们应怎样处理,才能使课程改革顺利进行呢?

第二,在美术课程改革的进程中,美术课程的开设怎样解决资源的短缺以及资源的开发和利用问题。高中美术课程改革特别是在模块的选修上,选修的美术门类课程多了,学生动手的要求多了,这对学校的师资、生源、设施等各方面提出了更高的要求。一部分学校在义务教育和升学教育的环境下普遍存在的问题包括美术师资力量不足,教师学科知识面窄,生源素质参差不齐,设施不完善,没有专门的美术教室和设备,没有足够的资金投入,这些问题影响了高中生源的质量。另外高中阶段学生的学习以文化课为主,从学校到教师忽略美术课程的应有的地位,资源的不足,制约了高中美术课程的发展。

最后,在高中美术课程改革的进程中,我们美术教师应不断提高自身的综合素质,不光是本学科知识面的拓展,还有其他学科的知识面的拓展,积极努力做到一职多能。同时应加强各项教学手段和教学技术的学习,使我们的教学信息化、多样化,走进来走出去,教学社会化,综合利用社会各种资源来学习。在改革中我们要加强对改革精神和要求的学习和领悟,加强课程的实验并不断总结经验和教训,促进改革的顺利进行。

### 在高中美术课程改革的进程中提高教师的艺术素养

江苏省泰州中学 袁飞

《高中美术新课程标准》打破了传统美术教学的知识框架,从全新的角度对美术课程进行了重新分类。这一课程改革方案改变了旧课程体系中美术课长期以来只有欣赏课的不合理状况,在增加课程的丰富性和培养学生动手能力、自主学习能力的同时,也对美术教师提出了更高的要求。教师要千方百计地改进自己的教学以赢得学生的信任,树立在学生心目中的地位和确立自己的生存空间。这样本来优秀的美术教师会想方设法地发挥自己的优势,本来水平不高的美术教师也会面临一种危机感。所以说新课改既是对学生的学习变革,也是对教师素质的提高。我认为,对于高中美术教师而言,努力提高自身的艺术修养非常迫切。

首先,教师需要改变过去高中美术课是“副科”的观念,端正教学思想和态度。美术课是学生成长过程中必不可少的课程,美术教师在学生学习过程中是指导者,是引路人。

其次,教师需要不断提高自身专业水平,实际上也是争取自己的生存和发展空间。新课程模块选修需要美术教师有较宽的知识面,这样就能得到学生的尊重,否则教师就有可能在学生自主选修科目的时候面临被淘汰的风险,这种风险会迫使美术教师想方设法开出受学生喜欢的高质量的课去争取学生。因此,教师需要不断提高自身专业水平以应对学生对美术学习的需求。当然,这种提高不是一朝一夕就能实现的,需要我们教师对自己的提高规划出一个中长期的计划。一位美术教师说得好,“课改是一种机遇,催促我不断学习,以前有张大学文凭就能管一辈子,如今,教学就是科研,不钻研根本没法上课”。

### 受益最大的不仅是学生,教师也提高了综合素质

江苏南通第一中学 周宏

我认为高中美术教师首先要关注教育改革的动向和美术的演变与发展。因为美术领域本身正在发生着一些变化,美术的领域在不断地扩展,如果高中美术教师仅凭着老经验来教学,已远远不能适应当前的美术课改要求了。要从多方面、多渠道接受各种美术信息,例如上网、参观艺术博物馆、阅览各种美术杂志等等,并要积极主动地参加各级各类美术教研活动,加强交流与合作,不断提升自己的艺术素养。



# 走出美术高考辅导的误区

①

◎ 陆长根

南京宁海中学美术组

人的完整性一直是马克思所关注的一个重要问题。所谓人的完整性,指的是作为人本身以及人同世界的任何一种关系,是一种统一、协调的完整形式,从人的生理到心理,从人的情感到理性,从体力劳动到脑力劳动,包括人的视觉、嗅觉、味觉、触觉、直观、思维、愿望、活动、爱等,都应该是一种完整的有机状态。人的全面发展是人类努力追求的教育理想,过去的教育观念,使学生注重书本知识、注重某一知识的掌握上,忽略人的综合能力的培养。在新课程理念的影响带动下,目前学校培养人的宗旨逐渐转换,开始注意到培养人的个性形成和全面发展,带动了人的全面发展,以全面发展促进人的个性形成。

当前,对于美术特长生的发现和培养,已经成为一个地区、一个学校不容忽视的顺应学生个性发展的教育形式。过去由于文化知识的学习一统天下,侵占了学生应有的课外活动时间,许多小学低年级的学生被卷入各种文化知识竞赛的旋涡之中,原本在绘画方面具有良好天赋的孩子,随着小升初、初升高的升学浪潮,全部统一纳入所谓“知育”的轨道,因此埋没了许多在绘画方面有个性化的特长生。随着艺术院校的不断扩大招生,为这些特长生打开了高等艺术院校的大门,美术特长生的发展有了前进的方向。

为了顺应特长生的发展需求,对于这些特殊人才的培养需要相应的条件、环境,因此,各类高中美术班、辅导班也应运而生。近几年我省参加省美术专业考试的人数也在逐年上升,千军万马奔高考,对于这些特殊人才的培养的需求越来越大,加上竞争激烈,在专业方面考试内容难度也有所

上升,对于从事教学辅导任务的教师来说,任务重、责任大。虽然创设辅导班所需要的设备条件一般比较容易办到,甚至条件十分简陋也可以,教学硬件条件弹性大,但对软件条件的要求却很高。培养人的事情,是一个系统工程,由于有的地区教师的业务素质处于滞后状态,一个学生一生中在求学方面能遇到的教师是十分有限的,教师的专业水准层次参差不齐,能够给予学生的知识必然要打折扣,地区条件的局限,使特长生的水平停留在一个十分尴尬的状态。针对目前美术高考中存在的问题,我们提出现实中存在的以下几个“误区”供广大美术教师思考。

## 误区之一:单一临摹的训练方法

“临摹”是中国传统绘画学习的主要手段,因为中国画传统技法丰富,经历代画家的积累,形成了一套完整的技法模式,很值得我们效仿借鉴。当前的绘画训练中,尤其对于初学者,可以通过临摹的手段向大师学习、向前人学习。对于学生临摹的范本应当由有经验的教师认真进行选择推荐,这类研习方法不仅能够帮助学生领悟一些绘画方法,将对范图的感受输入记忆,从而确立学习目标,有时学生为了研究某一个方面的问题,也可进行有针对性的临摹,如难点的局部临摹、体验方法步骤的临摹等。但是如果一个学生的全部训练内容皆是临摹,再加上缺乏正确的引导、评价,学生的学习浮于其表,不知其里,那么学生就如同在茫茫黑夜中行走一样,前进方向不明确。这种完全让学生摸着石头过河的做法,失去了教师应有的作用,也许因此活生生的灵性完全被这样简单单一的训练方式所扼杀。我们不能忘记,写生是训练中最



主要的教学手段和方法，中国古代画家就十分倡导“师法造化”，不通过亲自对大自然的观察体验、表现，绘画是不可能有个性和动人之处的。以画竹而著名的郑板桥，能做到胸有成竹，是因为他对自家园子中的竹子在各种条件下的变化进行了认真仔细的观察。

更奇怪的是，听说有个别学校，对付省统考的半身人像写生的办法是预先让男模特穿上军装拍成大照片，让学生死死地临摹数遍，从不写生，理由是高二年级刚起步学画，时间紧。那么到了考场后，学生只能面对模特画记忆中的人物形象来完成答卷。事实证明，采取这种做法的考生成绩不会太好。即使办学条件再差，也不能急功近利，急于求成。确实，单一临摹的做法给教师不仅省了模特费，更省了心，但却耽误了学生的学习和发展。不可否认，在适当的时候临摹，作用也是很大的，但这种手段只能是学生前进道路上的一至两个台阶。临摹有作用，但不能单一，更重要的是要遵循学生的认知规律，按照教师设定的符合实际的写生教学计划和写生训练内容，进行有效的训练。

### 误区之二：缺乏“直观性”的训练方法

美术教师都会有同感，绘画教学的“直观性”特别明显，这也是绘画的根本特点所决定的，绘画区别于文字和音乐，具有世界的通用性。我们在高考辅导教学中，每一个阶段，每一个学习内容，都有十分丰富的知识技能方面的知识点，教师要向学生阐明。教师生动的讲解来自于丰厚的绘画艺术的修养，讲解起来滔滔不绝，由浅入深。当教师局限于语言说明绘画方面的某一个问题时，往往对学生

来说仍然缺乏清晰度。基于绘画具有形象化的特征，教师每讲一个内容，每讲一个知识点，每传授一种方法，都要及时向学生提供直观性的、清晰的图示，让图形结合概念深深地载入学生的记忆，这就是绘画教学的直观性特点。

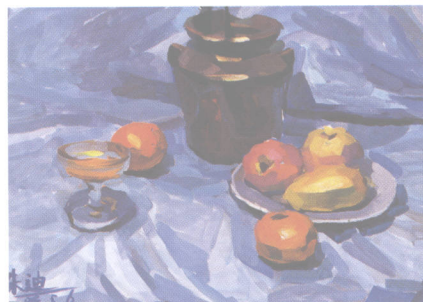
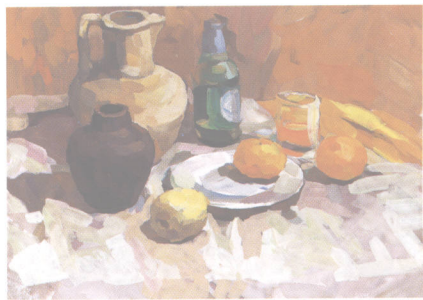
例如素描画法的线排列方法有几种，排列的错误实例，一般素描写生的步骤、要领，对于石膏的深入刻画的问题等等。基于绘画的直观性特点，教师在教学时必须加以注意，不能因为图省事或工作繁忙而对具体课堂的教学内容、学生的学习情况、教学程序、重点难点都欠考虑，要做到心中有数，进行深入思考。为了使知识点讲授有效，解决重难点的辅助手段要采取具体的措施，其中形象化的直观演示手段特别有效。过去的美术专业辅导教学泛泛而谈的现象较普遍，令学生不能接受的是在讲授中夹杂着许多专业性很强的术语，内行人听起来感觉不错，而对于那些没有绘画基础、缺乏美术修养的学生来说，听起来却是云里雾里始终不识庐山真面目。讲大课应讲共性问题，个别辅导要深入到位。对学生作业的判断，教师要力求准确，一针见血，即使帮助修改（最基本的直观教学）也应讲清缘由，对一个问题分析不仅要让学生知其然，更要让学生知其所以然。这样的教师才能算得上尽心尽责。教学规律大家都懂，真正做好却没那么容易，所以我们认为绘画写生技法的传授，最有效的办法就是在进行各种有针对性的直观演示外加分析，而演示的切入点应准确，演示的效果应具高水准。人所皆知，教师与学生的水平应该是一桶水和一碗水的关系。

### 误区之三：直奔考题的训练方法

临近省专业考试时,笔者走访了许多美术高考辅导班,所看到的大多数的训练内容都是“半身带手男子着装人像”和“色彩静物默写”训练。参照往年考题的做法无可非议,但是,经过仔细了解,这些考生大部分都是从高二才刚刚起步,基础十分薄弱,甚至很多学生都没有画过静物和石膏像素描,更没有画过什么人物线造型速写,时间紧,训练的课时量不够,因此大家都只采用最直接的训练内容,直奔考试题目,这是不符合教学科学性原则的。

按照历来绘画训练的经验,大家都清楚应该由简到繁,循序渐进,如同人上台阶,由低向高逐渐向上,楼房盖快了质量大都有问题。考生在训练中,对于知识技能的接受来自于两个方面,也就是我们常说的理论和实践相结合,初学者对于基础知识或技法的接受不可能像填鸭,需要有一个过程,否则只会因噎废食。如果每位教师回忆自己当初学习绘画的历程就会明白,从入门到熟练掌握,速成的成功率很低。这种人人皆知的基本道理,往往又会被急功近利的冲动所取代。现在有些教师为了速成,让学生直接画半身人像,学生痛苦挣扎的状态令人同情,许多考生往往在抓基本形的方面就过不了关,色彩默写这种考题本身就难度很大,即使请一位专业基础很好的大学毕业生来考一下此题,也未必能画好。有些教师将文字题目一出几十题,尽可能囊括了所有可能考到的生活用品,其实为完成这些题目的模拟,教师前期要做大量的辅导工作。一个没有基础的考生,直接完成的色彩默写作业效果肯定不会太好,那又怎么能应对每年变化的默写考题呢?当考生在模拟中遇到困难后,教师有责任采取应对策略。可以

说,直奔考题的做法容易浪费学生宝贵的时间,即使少数人考上大学,由于基础没有打好,人的可持续发展的可能性很小。因此,我们呼吁,教师的专业教学要彻底改变这种急于求成、训练全程直奔主题的做法,要做到以人为本。每个学生背后就是一个家庭,家长们都寄予无限的希望,对于教师应当承担的责任,我们应该冷静思考。笔者认为,画好“半身人像”必须有静物素描与石膏像写生练习作基础,根据情况作业完成时间应长短相结合,引导学生逐渐深入,为考试奠定基础。如果时间不够,还是尽可能要有一定的训练作业量。素描写生我们认为有三大难点:抓形,明暗的概括和整体的铺色调,结合明暗关系和人物结构深入刻画。其中形是素描写生中的根本,解决不好后患无穷。色彩写生也不能忽视,因为通过写生素要解决许多色彩方面的知识技能问题。对于素描训练,我们的做法是布置一定数量的全身人物线造型速写,快慢结合,利用学生课外的时间,等于又增加了作业量。为了提高学生的学习效率,教师的讲解分析要少而精,点到位、点明白,注意培养学生善于分析思考的良好习惯,我们认为提高学生的认识比画一幅作业要重要得多,这样能促进提高学生的自学能力,从而使我们的辅导达到事半功倍的效果。



# 坚持推进高中美术课程改革， 提高美术高考教学质量

## ——“南京市高中美术教学研讨会”纪实

◎ 傅幼康

新年伊始，南京市在江宁区秦淮中学召开了“高中美术教学研讨会”。会议就高中美术课程改革以来如何实施美术教学，以及在高中美术专业教学中如何适应高考需要进行了专题研讨。与会教师的朴实发言，加深了对“课改”的认识，提出了在“课改”中的有效做法，交流了在高考美术专业辅导方面的经验，为推动南京市的高中美术教学起到了积极作用。会议由南京市教研室美术教研员徐健老师主持，《江苏学校美术教育》编辑部也参加了会议。

### 郑志明（江宁秦淮中学 副校长）

秦淮中学美术教学的发展与进步，得到了大家的关心与帮助，美术办学规模的扩大、层次的不断提高、学校的错位发展等方面都取得了成绩。在高中美术课程改革中，要以人为本，通过美术教学，提高学生的审美修养，完善学生的综合素质，这是“课改”的大方向。在美术特色教育创建中，我们坚持了学生个人发展需要走美术之路，国家发展需要美术人才的办学思路，形成了自身的办学优势和特色，使高考升学率和学生综合素质都得到了提高。

### 潘金生（江宁秦淮中学 教务处主任）

近几年秦淮中学美术高考上线、录取率都取得了可喜的成绩，这主要是因为学校实施了分层推进策略，满

足了学生家长的需求。目前，对美术高考录取上线的统计、测算、排位，未能列入学校高考上线率的统计，这样不利于调动各类学校的办学积极性，建议有关部门重视这个问题。

### 陆长根（南京宁海中学 特级教师）

秦淮中学的进步很大，是学校领导、教师共同努力的结果。现在社会上各种高考美术专业辅导班良莠不齐，有的辅导模式脱离了中学生的实际。我们的教师要有责任感，要针对学生的实际因材施教，将这批学生培养成才，送进大学深造。这类学生考入大学，教育行政部门也应测算为高考上线率，不能只统计文化达一本二本的，否则是不科学的，也是对学校的不公平。

普通高中美术课的开设还存在问题，鉴赏课的开设还有待于重视，这对提高学生的基本素质是必不可少的。要按照高中美术课程标准的精神，有目的地开好选修模块，并要在教学质量上下工夫，从基础上让学生掌握必须具备的知识能力。高中美术班的教学要注重入学的基础教学，引上轨道。没有静物素描基础的学生，画色彩时很痛苦，明暗、结构素描的训练有利于打好基础，对于今后做石膏头像、人像写生都有好处。加强速写的训练，对学生抓形、对结构的理解都有益，能帮助学生深入理解、生动表现对象。要启发学生的思维，提高表现力、创造力，加深对形体的理解，必要的训练是需要

的,如果机械地训练会限制学生的思维。为了有效地启发学生思维,要通过范画欣赏,提高学生判断能力,训练就会有目标,之后才能达到多样化。教师的示范,有利于学生在直观的教学下,培养整体作画的能力。

现在美术高考主要有两类,单招和统考。有的院校招生对于素描主要看线的表现力,不一定强调明暗,因此要注重学生的空间想像力和创造力的培养。省统考的色彩默写不能够体现学生的综合素质,全省各地五花八门的方法都使出来了,这是美术高考的导向逼出来的,只有具备较强的写生基本功,才能在默写中取得好成绩。设计专业的院校老师希望能够单独考试,主要是考察学生的创造表现能力,有利于培养具有创造能力的人才。

徐明(南京宁海中学 美术教研组组长)

高中美术主要分为两块,美术文化教学和美术专业教学。美术文化教学属于人文素质培养,专业教学则是如何与高校招生链接。美术高考的科目不是我们研究的,我们应该在高中美术教学中研究教学,研究高考的专业教学,这样命中率会高一些。在高考前学生停课集中精力参加各类美术考前辅导班,一方面学生有需求,另一方面有市场,学生应该如何应对,要给予冷静的分析。我们教师应该稳住学生,重点放在学校考前训练,灵活调整教学计划,目的是让学生在不同的层次上得到不同的收获。

徐宏(南京六中 美术教研组组长)

新“课标”实施以来,根据其精神,我们实施了美术鉴赏的选修教学,下学期,我们将在选修策略上加强校本课程的摄影摄像和电脑美术的教学,并结合研究性学习,有计划地开展美术教学研究活动。

在美术专业课的教学中,把速写纳入高一年级的课程,对培养学生抓形能力,对今后的专业发展非常有利。我们也采取请进来的办法,邀请江南大学的教师就素描和设计的创造性进行有针对性的训练,对提高学生的发

散思维和创造能力也都起到了积极作用,并在专业加试通过率中得到很好的体现。在高考指导中,我们为不同的学生制订了不同的学习计划和考试方向,让学生的强项得到彰显,提高了专业考试的质量。

冉向捷(南京九中 市学科教学带头人)

在高中美术课程改革的推进中,加强评价的研究很有必要,在具体实施中我们着重研究了过程性评价和终端性评价,并规定了过程性评价占60%,课外活动的参与占10%,终端显示占30%的分数划分标准。模块分数认定突出了小组评价,由班级的班长、团支书和课代表负责,并规定了美术鉴赏的小论文和平时参与程度的评定方法。设计了学分认定的表格和学分认定的相关材料要求,突出了学生的参与和面向全体,有效地保证了课程实施。

在美术专业班考前辅导的问题上,教师要给予正确的指导,凡中途停课参加社会辅导班的成绩不一定冒尖,凡坚持下来在学校上课的专业考试成绩往往是最好的,学生的从众心理和家长的盲从,会给教学带来影响,甚至会影响考试成绩。要在美术专业班加强鉴赏教学,如高考能加入这部分内容,对学生的综合美术素质的提升是有益的。

杨智(南京六十七中 高级教师)

外省市美术高考中的设计、头像、速写、色彩、默写等项目,比较全面地考核了学生的基本功,突出了能力素质,防止了单一的应试。三年来,我坚持要求学生画速写,受益匪浅,对学生半身人像的形、线条的表现有了较大的帮助。即使临摹也要理解性地临摹,这样对素描、色彩的把握也能起到事半功倍的效果。

王东风(江宁秦淮中学 美术教研组组长)

要正确分析社会办的各种辅导班、补习班,有的打着“教授”的牌子,向学生及家长承诺什么,其专业加

试下来，差距甚远，甚至离省最低控制线差一大截，这样的辅导班值得怀疑，是辅导学生还是以经济效益为目的，不言而喻。我校每年不出去，坚持在校上课的学生是考得最好的。

陈来如（江宁区美术教研员）

秦淮中学在美术特色教育的创建上取得了显著的成绩，学校从上个世纪80年代初期起步，到现今已形成一定的办学规模、办学质量和办学影响，吸引了更多的学生报考秦淮中学，对江宁区及南京市都产生了辐射作用。学校领导重视美术教育，舍得投入人力、物力，即将新建的艺术中心，将为秦淮中学的进一步发展创造更大的空间，成为江宁区特色教育的亮点。

刘小康（江宁秦淮中学 艺术中心主任）

秦淮中学处在城乡结合部，学校在中找到了自己的定位。美术的高考录取人数逐年上升，班级规模逐渐扩大，创建了自己的特色。学校坚持对每一位学生负责，从最早的几位特长生辅导、培养，到2005年三个班级的规模。学校的美术教师深入研究教学，从基础入手、从规范抓起，虽然招生的人数较多，但具有美术基本功的人数不多，从高一的基础素描起步，从学生削铅笔的常规做起，逐步培养学生良好的学习习惯和规范的美术技能。在近几年的高考中，美术特长生录取的比例逐年提高。美术教育促进了秦淮中学的发展，也为今后的腾飞增添了力量。

在“课改”中学校领导重视学生美术素养的培养，按照“课标”的基本要求，加强美术鉴赏模块选修课的设置，注重鉴赏的方法、美术语言的教学，从历史、文化、民族、宗教等不同角度，拓宽学生的艺术知识面，引导学生从艺术文化的高度认识作品，理解作品。根据湘版美术教科书中的知识容量和交叉，充分发挥多媒体教学的优势，形象、直观的讲授、欣赏、活动，提高了课堂教学效率，帮助学生提高了艺术素养。

翁德永（南京人民中学 美术教研组组长）

普通高中如何培养对美术有兴趣的学生，帮助他们实现到高校深造的愿望，从目前来看，一类是从小有兴趣特长，在有美术专业高中的学校上学；另一类是到了高中成绩不甚理想，后劲不足，要通过学习美术，曲线上大学的学生。如何培养后一类学生，对教师的教育思想、教育方法、教育能力是一个考验，在保证文化课不落下的前提下，我们分析了学情，坚持业余辅导的策略，充分利用了寒暑假、双休日，甚至晚上的时间，有针对性地加强训练的力度，脚踏实地，按照美术学习的规律，从构图、结构、线条、明暗、色彩等各方面培养学生正确的观察及作画的能力，为他们升入高校创造条件。

赵有强（南京中华中学 美术教研组组长）

在高中美术课程改革中，我们按照“课标”的精神及南京市的指导意见，在模块的选修上，先全面完成“美术鉴赏”的教学模块。在“1+2”选修的策略上，新的学期根据教师自身的专业素质，将在绘画、书法、篆刻模块上开设选修课，并与音乐学科结合，开设相关的艺术讲座，扩大学生选修空间。在学分认定上，我们也将制订相应标准，平时练习占20%，课堂参与占20%，考核占60%，综合考核学生，既注重过程性的参与，也注重终结性评价，引导学生的积极参与。

编辑的话：南京市高中美术研讨会是一次务实的会议，从高中美术课程改革的高度，从美术高考的实际现状，从贯彻“课改”精神，从可操作的层面，从美术特色教育发展的规律，交流了经验和做法，对指导当前的美术教育课程改革和美术高考都会产生积极的效应。我们祝愿南京市的美术教育在深入研究、实践的基础上，在高中美术模块选修上，在美术高考上再推进一步，为丰富美术教育及特色创建再上台阶。



# 交流·探索·传承

## ——“金鹰杯”国际儿童版画邀请赛暨儿童版画教育艺术研讨会侧记

◎ 牛桂生 张叶



《雨中乐》 周雨薇 10岁

为了培育少年儿童的民族精神，探索用儿童版画这一独特的艺术表现形式展现儿童眼中的大千世界，拓展教师和学生的视野，促进儿童版面向多元化发展，增强国际间儿童的友谊和学校艺术教育的交流与发展，由金鹰国际集团、江苏省艺术教育委员会、中国教育学会美术专业委员会、中国美术家协会少儿美术艺委会、《中国美术教育》杂志社、江苏省版画家协会、江苏省教育学会美术专业委员会、南京市白下区人民政府联合主办，由南京市白下区教育局、南京市石鼓路小学、金鹰国际儿童版画院共同承办的“金鹰杯”国际儿童版画邀请赛暨儿童版画教育艺术研讨会于2005年11月12日~13日分别在江苏省美术馆、南京市石鼓路小学、溧水特殊教育学校举行。12日上午，南京市人民政府许仲梓副市长、金鹰国际集团王恒董事长、中国美术家协会艺委会秘书处朱凡处长、中国美术家协会少儿艺委会何韵兰主任以及江苏省教育厅、江苏省文化厅、南京市教育局的领导和来自日本及中国香港、台湾地区的专家、与会代表等在江苏省美术馆出席了“金鹰杯”国际儿童版画邀请赛开幕式并为开幕式剪彩。同时，金鹰国际集团董事长王恒先生、中国美术家协会少儿艺委会何韵兰主任在开幕式上致辞。

本次邀请赛共收到来自国际、国内29个地区的参赛作品736件。经专家评审组对参赛作品进行了认真、公正的评审，共评选出获奖作品140件，其中一等奖20件，二等奖40件，三等奖80件。19家集体获“优秀组织奖”。专家们认为此次参展的作品质量高、技法多、地域文化特点突出，体现了当代儿童的新思想、新生活和各地民俗风情的新面貌，是近年来国内同类展览中水准较高的一次。

2005年11月12日下午至13日的儿童版画教育艺术研讨会，分别在南京市石鼓路小学和南京市溧水县特殊教育学校（溧水残疾儿童实验基地）举行。

11月12日下午，中国美术家协会少儿美术艺委会秘书长杨景芝教授主持会议。中国教育学会美术专业委员会理事长李绵璐先生、中国美术家协会艺术委员会秘书处处长朱凡先生、教育部艺术教育委员会委员侯令先生、南京艺术学院传媒学院院长陈琦先生分别就儿童版画教育的现状和发展作了演讲；日本版画协会北海道分会会长、著名版画家、画家渡会纯价先生也作了关于日本小、中学美术教育及版画教育的演讲。渡会先生从“日本的中、小学校的美术教育”、“版画教育”、“版画技法

的学习”等方面作了详细介绍，并从日本的中、小学校版画教育的将来谈到世界儿童版画教育的发展前景。专家的演讲引起了各地美术教育工作者的阵阵掌声。

11月13日研讨会移师溧水，考察溧水特殊教育学校的版画教育，将理论研究和版画教育实践结合了起来。在考察过程中，来自日本及两岸三地的专家、学者对溧水特殊教育学校将儿童版画教育引进课堂教学，让残疾儿童也能和正常儿童一样去探索儿童版画的奥秘，从中获取稚拙、率真的情感，表示了极大的赞赏。虽然儿童版画教育在该校刚刚起步，残疾儿童刻、印的技巧还比较粗疏，但已能看出他们对版画的浓厚兴趣。代表们感到，特殊教育学校的儿童版画教育将融合全国儿童版画教育的大环境，出现一个新的飞跃。来自香港中文大学教育学院的马桂顺博士从教育实践的角度作了题为《探讨香港儿童版画教育的现状与发展》的演讲，从课程发展对儿童版画艺术教育的影响、本地版画艺术发展对儿童版画艺术教育的影响、香港儿童版画的特色等方面深入探讨。台湾台北县三重市五华国小吴望如先生的《台湾儿童版画教育现况与发展》让我们对台湾的儿童版画教育有了一定的认识，了解了台湾儿童版画教育的发展方向。中国少年儿童版画教育研究会会长张桂林先生和湖南省妇女儿童活动中心研究员谢丽芳女士，分别就“我国儿童版画教育的萌芽、发展、现状及展望”和“湘西民间美术与现代美术教育的融合”向与会者作了详细的介绍。大家一致认为，理论与实践两方面的研究和探讨，对儿童版画教育会起到很好的推动作用。

本次儿童版画教育艺术研讨会在“交流·探索·传承”的主题下顺利地开展了，专家们对这次活动给予了很高的评价。此次儿童版画展及艺术教育研讨会是一次成功的、高水平的、国际性的交流活动，它增强了各地学校艺术教育的交流，促进了国内版画教育进一步发展，增进了国际间儿童的友谊和儿童版画创作的相互了解。从各位专家、学者的演讲中可以看出，儿童版画教育的各个领域都在发生着改变，儿童版画教育有着广阔的发展空间。我们将继续探索儿童版画这一独特的艺术表现形式，促进儿童版面向多元化发展。正如何韵兰老师所说：“日益普及的少儿版画教学不仅是一般的心智培养，它的发展和进步还将对民族传统和人文精神的弘扬，对中国艺术事业的发展起到既潜移默化又不可估量的积极影响。”