

TOP事务所系列

大师系列丛书编辑部 编著

摩弗西斯 建筑 事务所



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

TOP事务所系列

大师系列丛书编辑部 编著

摩弗西斯 建筑 事务所



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书是TOP事务所系列丛书的《摩弗西斯建筑事务所》分册，主要包括四部分内容：第一部分介绍了摩弗西斯事务所和主要成员汤姆·梅恩的经历；第二部分介绍了摩弗西斯的建筑风格和创作思想，包括汤姆·梅恩的访谈、演讲和普利策建筑奖评委会对该事务所的评价；第三部分重点分析和评价了摩弗西斯的5个经典建筑作品；第四部分则简要介绍了摩弗西斯的其他20个主要建筑作品。

本书内容丰富，版式新颖，适合建筑设计专业人士，以及各大专院校建筑相关专业的师生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

摩弗西斯建筑事务所 / 大师系列丛书编辑部编著.
—北京: 中国电力出版社, 2006
(Top 事务所系列)
ISBN 7-5083-4418-9
I. 摩... II. 大... III. 建筑设计—作品集—美国
—现代 IV. TU206
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 060162 号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑: 邓毅丰 张敏 责任校对: 罗凤贤 责任印制: 陈焊彬
北京盛通彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售
2006 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷
787mm × 1092mm · 1/16 · 12.5 印张 · 229 千字
定价: 58.00 元(1CD)

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换
本社购书热线电话 (010-88386685)

I 序

在获得普利策奖之前，汤姆·梅恩（Thom Mayne）似乎还是一个有点陌生的名字，甚至国内的各种媒体都很少刊登他的作品。当我们广泛讨论建筑到底可以多大程度影响人的行为模式以及所谓的“概念”究竟是建筑植根社会的基本出发点还是不着边际的空中楼阁的时候，这位美国建筑师早就用实际行动给出了他自己的答案。

正像普利策奖评委所陈述的那样，梅恩走向建筑和他的哲学思想的道路并不是得自于欧洲的现代主义，也不是得自于亚洲的影响，更不是得自于上世纪的美国祖先。他的全部事业都是在探寻建立一种原本的，一种真正属于独特的、甚至是无根基的南加利福尼亚州文化的、尤其是建筑之城洛杉矶的建筑。

我们研究探寻梅恩的作品时，不禁对他的获奖心服口服。而对于梅恩来说，这却有点意外。就像他自己说的那样，他一生从没有把自己想象成一个成功者，而更愿意把自己当成一个局外人。正是这个原因促使他以一种奋斗的状态坚持不懈。



汤姆·梅恩 (1943~)

“我的一生都只是一个局外者，一切才刚刚开始。”

I 目录

序

一	走进摩弗西斯	1
	摩弗西斯事务所 (Morphosis) 简介	2
	汤姆·梅恩简介	3
	汤姆·梅恩作品列表	4
	汤姆·梅恩获奖和教学职位列表	5
	“一切才刚刚开始”——汤姆·梅恩的生平、作品及语录	6
二	摩弗西斯的建筑风格与创作思想	15
	汤姆·梅恩访谈：关于未来的想法已经灭亡	16
	普利策颁奖典礼上的演讲	23
	来自普利策颁奖典礼上的评价（节选）	28
三	摩弗西斯经典建筑作品赏析	31
	海珀银行 (Hypo Alpe-Adria) 中心	32
	多伦多大学研究生公寓	50
	钻石农场中学	57
	太阳大厦	66
	布雷德斯住宅	75
四	摩弗西斯的其他主要作品	87
	日月光设计中心	88
	朱尼皮·罗塞拉圣殿	97

普拉多国立博物馆	100
兰达住宅	105
弗里兰·雅各布信息中心	111
柏林美国商务中心	121
拉·乔拉县日间学校	126
法兰克福废弃物处理场	128
科学博物馆学校	131
MTV 音乐电视台	136
雪松西奈山癌症综合中心	144
凯特·曼特雷尼餐厅	151
克劳福德住宅	157
第六大街住宅	161
威尼斯 3 号住宅	167
塞利克健康中心总部 8201 号	171
里昂·马克斯展示厅	177
塞利克健康中心总部 8150 号	182
市场大街 72 号饭店	187
塞德拉克住宅扩建部分	191

一 走进摩弗西斯

摩弗西斯事务所 (Morphosis) 简介

摩弗西斯，奠基在美国加州的事务所，1972年由汤姆·梅恩(Thom Mayne)与麦可·罗通蒂(Michael Rotondi, 1991年离开)共同成立。摩弗西斯的目标是以实现创新的操作方式作设计，结合包括当代设计思想与书写的论述系统，希望能够打破材质、形式的传统疆界，走出现代主义与后现代主义二元论的设计领域。目前，事务所有大约20位建筑师，主要的领导者为梅恩、约翰·因莱特(John Enright)和金·葛罗夫(Kim Groves)。

梅恩，摩弗西斯的主要成员，1943年在美国康涅狄格州沃特伯里(Waterbury)出生，1968年获得了南加州大学的学士学位，1978年获得了哈佛大学设计学院的硕士学位。获学士学位之后，他与在南加大认识的同学和教育人员成立了南加州建筑学院(SCI-ARC)，此后他教育年轻设计者的信念从未间断过。目前他在南加州大学从事教育。

建筑成就

摩弗西斯参加并且获得了许多国际设计竞赛，包括了奥地利的海珀(Hypo)银行多用途中心，多伦多大学研究生宿舍以及加州钻石农场(Diamond Ranch)高中等。除了私人的建筑设计外，事务所也逐渐在尝试作公共性的建筑设计，比如奥瑞岗州的法院建筑及位于旧金山的美国地理学会(G.S.A.)的总部设计。

重要建筑作品

- 1991 美国加州洛杉矶，塞利克健康中心总部 8201 号
- 1992 日本奈良，奈良会议中心
- 1996 美国加州圣塔芭芭拉，布雷德斯住宅
- 1997 中国台北，日月光设计中心
- 2005 美国旧金山联邦大厦
- 2005 辛辛纳提学生娱乐中心
- 2012 美国纽约，奥林匹克村

汤姆·梅恩简介

汤姆·梅恩毕业于哈佛大学建筑系。他和迈可·罗通蒂的事务所位于洛杉矶，也称为摩弗西斯事务所，意为结构形态派。他们坚持将营建过程带入到设计图纸中，同时也把图纸的丰富表现带到他们的建筑作品中，并寻求建筑艺术构想与建筑业界间的协调关系。

梅恩和罗通蒂也许受到了弗兰克·盖里（Frank Gehry）——在洛杉矶解放作品运动中涌现出的最强有力的建筑师的影响。他们早期的试验作品所采用的轻骨架构造和低造价材料以及他们在拼贴与片段破碎上的构图，都是直接借自盖里的手法。与参加这个运动的其他建筑师一样，他们的作品和近40年来洛杉矶城市的爆炸性发展有紧密的联系。

从梅恩的创业初期开始，他们就首先用图来表达设计中的每个屋架间柱和沥青屋面，以维持建筑师对精确性与预期性的传统观念。就像达文西所作的解剖画那样，他们通过表现图把建造的过程带进了建筑师对细查和冥想的研究中。这有别于盖里的设计——先由模型着手，直接把模型用于设计领域。当盖里的方法引导他们开始将无法简化的对象进行相加组合时，梅恩的作品已经在形式上稳定而复杂地发展。

图绘变成建造过程的一种理解方式，也同样地在平面、剖面和立面上对材料和构造有所要求。梅恩第一个公开出版的设计是2-4-6-8住宅，它在观念上是相当简单的，而且在构造材料上也是巧妙地连接的。然而，在后来的方案中，由于在标准构造上不断增加要求，终于导致他们的设计作品发生了危机和转折。威尼斯III号住宅采用了气囊屋架构造，其最大胆的部分是墙体骨架的剖面，双重负载且完全被拖起离开地面（其实是从上面楼层悬挂下来的）。为了进一步消除结构位移的危险，纯粹夸大的结构构件开始与功能构件分离。在外观上，复杂的绳索、滑轮、重物、栏杆和横梁的组合在视觉上呈现出一个有张力的网架，有明显的动力作用以反抗静态有压缩力的墙体。

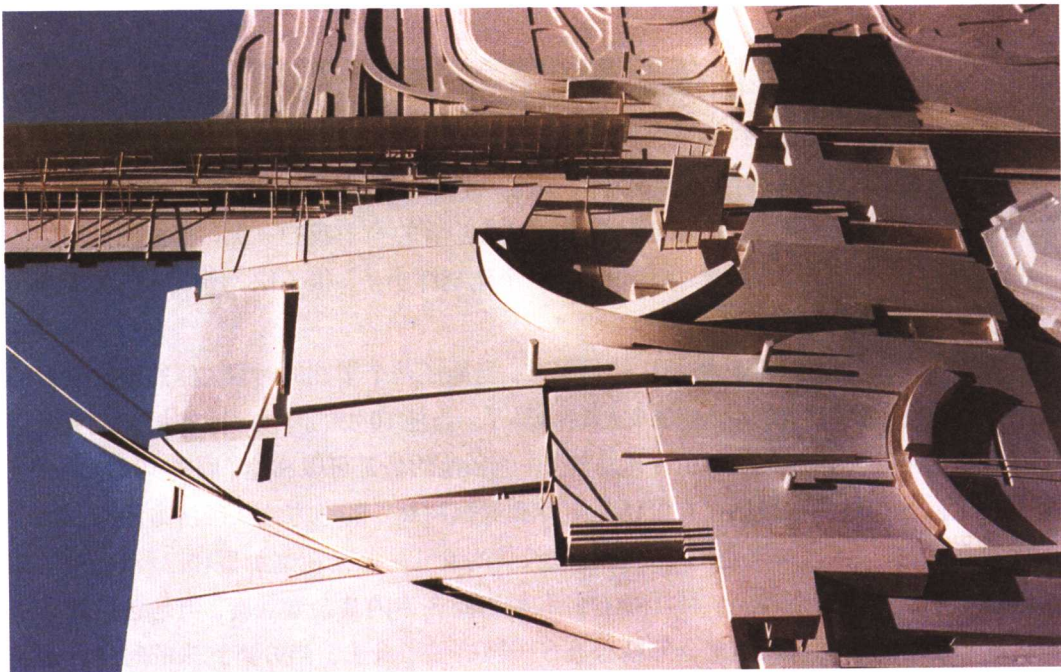
在之后的几个设计中，梅恩仍继续探究有关全然夸张的结构构件取得表现力的可能性，比如第六街的住宅，他把一栋郊区住宅形象设计得看起来像是个发电厂的样子。

汤姆·梅恩作品列表

1978~1980	美国，加利福尼亚州威尼斯，赛德拉克住宅
1981	美国，加利福尼亚州威尼斯，科恩住宅
1984~1986	美国，加利福尼亚州威尼斯，威尼斯3号住宅
1986	美国，加利福尼亚州比佛利山，凯特·曼特雷尼餐厅
1987	美国，加利福尼亚州圣塔莫尼卡，第六大街住宅
1987	美国，加利福尼亚州马利布，马利布海滩住宅
1987~1992	美国，加利福尼亚州蒙特奇托，克劳福德住宅
1988	美国，加利福尼亚州比佛利山，渥斯住宅
1988	德国，柏林，柏林美国图书馆
1989	日本，东京，东麻布大厦
1989	美国，加利福尼亚州洛杉矶，艺术公园剧院
1990	奥地利，维也纳，1995年维也纳博览会竞赛方案
1991	美国，加利福尼亚州洛杉矶，塞利克健康中心总部8201号
1991	日本，千叶，千叶县高尔夫球俱乐部
1992	美国，加利福尼亚州西好莱坞，犹曾尚品汽车博物馆
1992	美国，密执安州花田山，克兰布鲁克学院传达室
1992	美国，加利福尼亚州圣塔巴巴拉，布拉德斯住宅
2002	奥地利，克拉根福，海珀银行中心
2000	加拿大，多伦多，多伦多大学研究生公寓
2000	美国，加州波摩那，钻石农场中学
2004	美国，洛杉矶，卡尔春斯区7号总部

汤姆·梅恩获奖和教学职位列表

2005	获普利策建筑奖
2001	获克莱斯勒优秀设计奖
2000	获美国建筑学会洛杉矶金奖
1995	获南加州大学年度校友奖
1992	获美国艺术文学学会Brunner建筑奖
1987	获美国学会罗马奖学金
1992	成为美国设计学会会员
1993 年至今	任加州大学洛杉矶分校教授
1972~1999	任南加州建筑学会、董事会成员



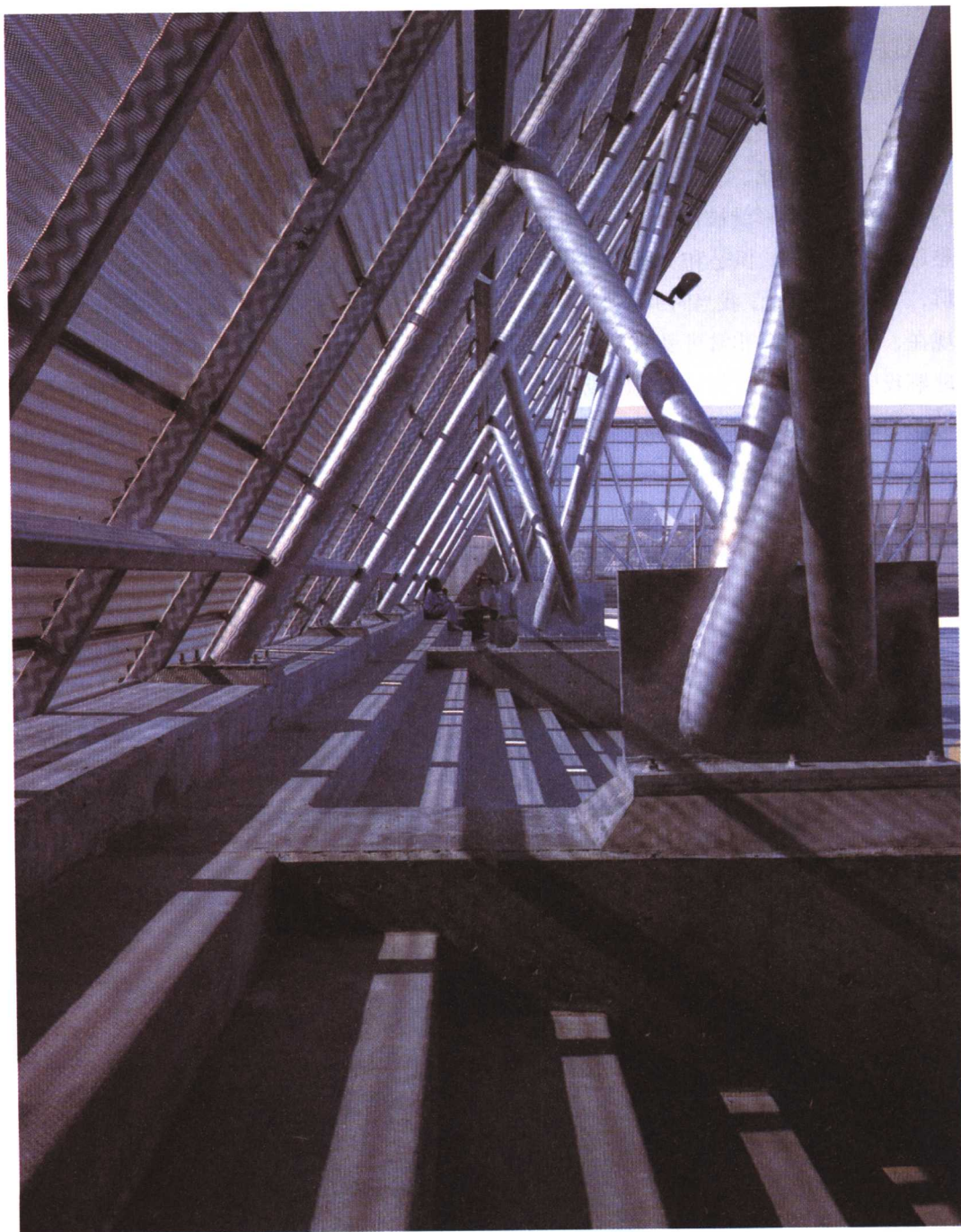
“一切才刚刚开始” ——汤姆·梅恩的生平、作品及语录

“我们会紧握那些困难的东西，正因为它困难……值得为它的困难而付出”，这是汤姆·梅恩在一篇谈论他的公司摩弗西斯的专著中说的一句话。从中我们可以很容易看出他是一个非常典型的在全世界享有盛誉的思想家、作家、教师，当然还有建筑师。他的声望，在获得 2005 年普利策建筑奖之后进一步得到了提升。

正像普利策奖评委所陈述的那样，梅恩走向建筑的道路和他的哲学思想的道路并不是得自欧洲的现代主义，也不是得自亚洲的影响，更不是得自上个世纪的美国祖先。他的全部事业都是在探寻建立一种原本的建筑，一种真正属于独特的甚至是无根基的南加利福尼亚州文化的，尤其是建筑之城洛杉矶的建筑。像他之前的依麦西斯（Eameses）、纽特拉（Neutra）、辛德勒（Schindler）和盖里（Gehry）一样，梅恩无愧为富于创新和激情的西海岸传统建筑师行列中的新成员。

当梅恩接到普利策奖执行理事比尔·莱西（Bill Lacy）打到他手机上的电话时，他正乘一辆出租车，穿过纽约的翠保罗（Triborough）桥，驶往飞机场。“当他告诉我，我被评为了 2005 年获奖者时，我说不出口了。这是一件多么重大的事情，而且由于我成长中的某些因素，我实际上是不会把自己想成一名成功者的……我的一生，都把自己当成一名局外人。”这听起来和一些媒体所说的“一个建筑坏小子”很不像，所以一场关于那个“成长”的探寻展开了。

梅恩 1943 年生于康涅狄格州沃特伯里市。当他还是个婴儿的时候，他们举家搬到印第安纳州加里市。没过多久，他的父母就离异了。当他 10 岁的时候，他的母亲把家搬到了加利福尼亚州惠蒂尔南面的一个地方，这样他和他的哥哥可以离他们的外祖母近一些。他把那里描述为“非常僻远，有着桔子树林和鳄梨树林”的地方。从经济方面看，这个家庭非常贫穷。“我的母亲是卫理公会教派教长的女儿，曾经在芝加哥和巴黎读书”，他解释道，“她是一个钢琴家，实际上她曾经和她姐姐在卡内基会堂独奏。但是之后她结了婚，放弃了她的音乐事业，把全部精力放在了她的孩子身上。当分离到来的时候，她还



没有准备好来维持一个家庭……她是一个很有创意的人，一个有着音乐家气质的人。她尝试过教书，但是没有成功，所以她继续做了一系列各行各业的工作”。

梅恩继续说道，“但是我的妈妈非常有教养，所以我是伴着古典音乐和伟大艺术的再现品长大的。结果是，我成了一个在乡村长大的城市小孩，既没有成为一个运动员，也没有成为一个工匠。不管怎样，我在惠蒂尔是彻头彻尾地不合适。我上学的第一天，我的自行车和夹克衫就被抢走了，而且我还被揍了一顿。我10岁开始收拾花园，12岁开始整理我家的花园，但是和美学相关的绝对不是男孩子该做的事情，结果我开始变得不合群，开始觉得孤单。我当时并不是真正地拥有一个家庭，因为妈妈总是不在我身边。现在，我有了一个非常可爱的家庭，我的妻子也非常迷人。她真的很了解我，而且非常理解我生命中所面对的挑战，使我成为了一个极度自我批判的人。我们都知道那个自我批评的部分是驱动创造的动力……”梅恩有三个儿子，其中一个理查德·梅恩是前妻的儿子，他再婚后又有了两个孩子：萨姆 21 岁，库伯 17 岁。

如梅恩所说，他坚持着熬过了惠蒂尔的中学生涯。当他出发去上大学的时候，是坐公共汽车去波摩那（Pomona）的凯尔波利的（Cal Poly）。他说，“当我下了汽车，最先看到的是三个女孩骑马经过。我很震惊——她们似乎是从我那个城市跑出来的男孩，所以我马上就上了汽车，返回了洛杉矶，然后去了南加州大学。南加州大学的建筑系有一支完善的开创队伍：克雷格·爱尔伍德（Craig Ellwood）、格里格雷·艾因（Gregory Ain）、雷·凯皮（Ray Kappe）、卡尔夫·诺里斯（Ralph Knowles）等。我在高中的建筑入门课上设计的一个房子得了奖，这使我很有兴趣走进建筑领域……虽然当时并不知道实际上这是怎样的。最终，他们接受了我，然后，我第一次发现，有一个世界好像适合我”。

剩下的就都是历史了，或者至少，可以通过摩弗西斯过去几年的委托优势得到结论。但是汤姆·梅恩还有更多的故事：

从南加州大学毕业后，他在维克托·格里恩（Victor Gruen）做了两年设计师，然后开始在波摩那教书，但是不久他和六个同事就都被解雇了。“我们都很年轻，很投入，并且相信我们可以重新思考建筑将要走向何方，所以当我们被解雇时，我们决定开始创办自己的学校。我们感觉到，这是一个发动一场非传统教学改革的好时机”，梅恩叙述道。这就是南加州建筑学会（SCI-Arc）的起源。当时，他们从波摩那带走了40个学生，并和他们一起创办了那所学校。“我们不赚钱，毫无所求地工作”，梅恩说，“我一天上10个小时的课，并做一点小活养家糊口。我在威尼斯一家诱饵和工具商店上面住，每月的租



金大概是 100 美金。在那儿你可以生活得很简单。转眼间 4 年过去了，我开始教授研究生课程。1978 年，我到了休假年，去了哈佛读硕士学位”。

正是在哈佛的那一年给了他重新评估他的事业的时间。“直到那时，我才清楚地知道，自己的兴趣并不在规划。对于建筑来说，它不够契合实际。在 1979 年末，我回到了洛杉矶，并开始接受住宅方面的委托。我意识到，洛杉矶对于实践建筑来说是多么地重要（盖里刚刚完成了他的住宅），对实验建筑来说又是多么地开放。而我们都不知道的是，洛杉矶的建筑景观开始受到全世界的关注。”

摩弗西斯创建于 1972 年——南加州建筑学会成立的第一年。“它真的不是一间办公室，它是一个灵感”，梅恩说道，“我们没有任何工作，我们也从没想过要工作，它需要各学科间协同合作……组织一群愿意做图像、室内设计、家具、建筑和城市规划等相关工作的人。我们在乡下有一个工作室，我们围坐在一起聊天，做少量的绘图工作来赚一点钱。但是我们不能做建筑，因为它是如此地反文化”。

就在那时，他的儿子要去一所被梅恩描述为激进的、令人难以置信的帕撒德那

