



中外 文学知识 大博览



赵润峰/编著



时代文艺出版社

中外文学知识 大博览

赵润峰 编著

时代文艺出版社

中外文学知识大博览
ZHONGWAI WENXUE ZHISHI DABOLAN

赵润峰 编著

责任编辑 张秀枫

封面设计 弓 长

时代文艺出版社出版
(长春市斯大林大街副136号)

850×1168毫米 32开本

38·75印张

7插页

6

1,296.66千字

1989年4月第1版 1996年6月第2版 2000年11月第2次印刷

黑龙江新华印刷厂印刷

印数1—6,000册

吉林省新华书店发行

全国各地新华书店经销

ISBN 7-5387-0158-3/1·148

定价(精)78.00元

修订版说明

一、《文学知识大观》出版后,受到各界广泛欢迎。应广大读者要求,经作者修订补充和有关专家、学者审定再版,同时更名为《中外文学知识大博览》。本书是一部荟集古今中外文学知识的综合性工具书,注重实用性、知识性、科学性和趣味性。可做各级各类院校师生学习文学课程的参考书;可供文科考试、文学知识竞赛等活动做辅助读物;也可为广大文学爱好者、文学研究人员查阅有关资料提供方便。

二、本书初版和再版曾请有关专家学者审阅、修改。文学原理、文学样式、文学创作部分由辽宁师范大学中文系主任、教授曲本陆先生审定;中国古、近代文学部分由吉林大学中文系主任、教授喻朝纲先生审定;中国现、当代文学部分由《作家》杂志副主编、编审孙里先生审定;外国文学部分由东北师范大学教授李中玉先生审定。

三、本书编排体例,采用按内容分类编目的方法。全书共分15类,收条目4,500余条,另有附录3项。各类中条目的排列顺序,除文学原理按常例、文学样式按“四分法”、文学创作按表现手法外,其它均按先古后今、先中后外的次序编目。

四、书中所依据资料,均出自全国正式出版或公开发行的书籍、报刊。最新资料截止到1996年6月。编写中,参考和吸收了近

年来文学研究的新成果。对目前尚存争议的学术问题,仅取一家之言。

五、条目的选择,以常见常用者为主。同时,也兼收了一些具备学术研究价值的辞条。文学名家、名作中,特别注意收入了中国当代文坛和港澳台及海外华文作家中知名度较高的中青年作家和有较大影响的作品。但由于资料匮乏等种种原因,难免有所遗漏。文学奖中,仅收入国家级和影响较大、具有一定权威性的奖项。外国文学奖中,除历届获得诺贝尔文学奖的作家全部收入外,其他有些获奖作家作品难于一一收录,仅供参考。

六、为读者查阅条目方便,书前有《总目录》和《分条目录》,书后有《音序索引目录》。

时代文艺出版社

1996年6月

修订版序言

雷 达

这部《中外文学知识大博览》的前身是《文学知识大观》，出版后颇受文学专业工作者和广大文学爱好者的欢迎。目前，辞典类书籍良莠不齐，杂然纷陈，浩若烟海，一般读者多被其包装的堂皇、宣言的气慨所惑，难辨真伪，常常错把杂烩当珍品，于是怨声四起。对这类书也确乎需要加以鉴别和审视了。我在想，我们面前的这部经过重新修订的《中外文学知识大博览》，何能不但被读者所接受，并且受到欢迎，它究竟有什么样的优势呢？

这部“大博览”的编著者赵润峰先生，他酷爱文学，求知欲强，多少年来海绵吸水似地吮吸着他所感兴趣的一切文学知识，于是，这部书稿便显现着他积腋成裘式的知识累积过程。为了编著这部书稿，他花费了10余年的心血，熬过数个“一千零一夜”，查阅、比较、核对参考书籍和报刊几百种，实非一时之功。由于它不是那种东拼西凑式的东西，有个点滴积累的求知过程作骨架，因而显得比较踏实、协调，文风比较统一，尤其对更年轻的文学爱好者来说，似可循着编写者自己的求知足迹，步步深入。

依我看，此书有如下特点：首先，是它的简明性和实用性。既然是介绍文学知识，它就不可能不循着前人的足迹而行，许多条目与其它辞书相比，不可能不参考借鉴其研究成果。但此书尽量语言简明，抓住要点，观点上力求客观求实，宁可“正统”些，也不胡乱使用某些不太可靠的“新说”。二是，明显向当代文学倾斜，加

强对正在发展中的当代作家、作品、思潮、流派及其有关知识的介绍,这可能是本书最突出的特点。应该看到,这方面的知识,流动性大,稳定性差,可资利用的前文本少,最易出现疏漏,需要编写者密切关注,随时留意新的报刊。三是,此书有几个章节(占全书近四分之一),颇富实用性、趣味性,在别处不易找到。我指的是“文学奖”、“文学特称”、“文学之最”、“文学轶话”等节。就拿“文学奖”一节来说,其搜集之细、之广,殊为难得。我想,在专业团体如作家协会的档案室有没有这么全,都很难说。当然,新东西的涌现是没止境的,此书在最新的作家作品的介绍上,自然难免有疏漏。

新时期以来,我国的文学创作、文学批评及其研究空前繁荣,文学爱好者的队伍也空前庞大,普及文学知识便成为社会的迫切需求。我祝愿《中外文学知识大博览》在已出版的同类书籍中以其独有的特色发挥良好的作用。

1996.3.30 北京

引 言

蒋锡金

大凡一般的文学爱好者,总都是由于在某些机缘下接触了某些文学作品,从而被引发了强烈的兴趣,弄得丢舍不开的。然而古今中外,文学作品实在太多,真是浩如烟海,所以,每一个人的被吸引到爱好文学的道路上来的作品恐怕决不会相同罢?这是只有自己能体会的了。

比如拿我自己来说,情况就很特殊。我出生在清末民初的一个两世都到海外学习科技的清贫知识分子家庭,自己却因从小多病和后来参与学生救亡运动而失学。我读的第1部正经八百的文学作品是《三国演义》,那是1923年,我才8岁,竟也稀里糊涂、囫圇吞枣地专挑打仗打得热闹的段子读,居然也读下去了。然而,这部书我到现在还没有读完,原因很多,不去说它也罢。后来才接触到现代文学,也算较早,那是1928或1929年,我13、4岁,是从读鲁迅的书开始的。说也奇怪,我读他的书,第1本读的是偶然读到他的杂文集《而已集》,以后才读到他的小说集《呐喊》、《彷徨》和散文集《朝花夕拾》,又从他的一些翻译作品而开始接触到一些外国文学。这时,阅读的兴趣增加了,就有意识地寻找些有关的报刊和书籍来读。根据一些评论文章的指引,又回过头去读了些被提到的古典文学和民间文学的作品和评论。范围渐渐有点扩展,然而还是很狭窄的。我说这些,是想说自己的学习文学的机缘实在并不好,我的家庭就不赞成我学习文学,当然也就不会给我以指导和提供条件,所以我实际上读过的文学书籍比到后来因从事文学工作而认识了的先辈朋友要少得多,甚至还缺乏计划和条理。由于客观需要,在大学里讲课倒有几十年了,也只是按照课程

的需要,根据心以为是的理解来讲,努力讲明白些和讲透彻些。遇有困难也多找人商量,尽量不要出差错而已。赵润峰同志以他的经营多年、长达百余万言的《文学知识大观》煌煌大著来找到我,要我给书写一篇序;而且还在他的《后记》中诌称我是什么“文学研究专家”,这未免太言重,实在使我感到惶恐。

我和赵润峰同志过去并不熟识,这次他带了本书的全部条目来找我,是我们的初见。因此,我一面翻阅着已经排印好的《总目录》的清样,一面要问一问他的这部大书是在什么条件下怎样写成的。这才知道,他原来是个佳木斯市近郊的农村青年,从小读了不少文学作品,越读越爱文学事业,立下了要终生学习和研究文学的宏愿。但说到他的学习条件,也并不是怎样好的。他大约在1969年参了军,编进了铁道兵团。我自己在抗日战争和解放战争中都参加过部队生活,所以我知道在部队里生活和学习都有安排,是很讲究组织性和纪律性的;而且我的比赵润峰同志年幼得多的儿子在“文革”中上山下乡,以知识青年被铁路局从农村选拔去当了11年的线路工,所以我也略略能够知道些修建铁路的劳动有何等沉重。记得高尔基曾说过,过分沉重的劳动很不利于思维,所以,在世界上并没有单纯体力劳动者的文学;那种情况只要想一下也不难体会出来。然而,润峰同志却并没有因为条件艰难就放弃了自己的志趣。他在铁道兵团,和以后转业到地方到市委等机关工作,却总是利用仅有的余闲,锲而不舍地坚持着他的文学各方面的阅读和研究。阅读的范围越广,得到的有关文学各方面的知识也就越多。渐渐地他觉得,那些知识对于加深理解文学都是很有用的;不仅是对于阅读某些具体的作品有用,而且它们也启发自己去联系理解原来不甚理解的问题。这就使他觉得,这些自己辛勤得来的知识应该加以珍惜;值得把它们十分扼要地记录下来,不仅用来巩固自己的记忆,也还可以贡献给象自己同样热爱文学而想把它当作一种极有意义的事业来干的人,供大家参考和运用。他这样想,也就这样做了。多年的积累,共得3,500余条之多。他并不满意自己的初稿,有许多条曾经再三地改写;并且得机会征求过许多人的意见,或增或删;最后又分门别类,请了我

所熟识或者知道而且尊敬的4位专家加以审定。既谨慎,又负责,然后才让它们问世。

看来,这部《文学知识大观》内容非常丰富,它并非“大全”,却确实做到了“大观”。统观了全部的条目,我觉得真象是一具五彩缤纷的“万花筒”,又是一部有所偏重于当代的中国文学的“小百科”,还是一架视域相当宽阔的“广角镜”,更是一种极适合于自学者以及我们的穷乡僻壤的教师们应用的“工具书”。我想起“文革”中我携家下放到吉林省西部的科尔沁旗草原插队落户,接触到当地一些中小学教师,了解到他们除了一本《新华字典》而外,竟什么参考材料都没有。如此贫乏而还要责成他们把下一代的接班人教好,这真是强“巧妇”去做‘无米之炊’了!我觉得,这部书的出版是非常值得庆幸的,它确乎把我们——这个多灾多难的中华民族——的现有文学知识水平反映出来了。能够具有书中所涉到的范围的知识,也可以说是已经达到了当代文学青年应有的文学知识水平。也可以说,应该感谢此书的编撰者,因为通过他的辛勤汇集,在八十年代的末年,他为我们铸造和建立的不啻为文学知识的一尊禹鼎或一座里程碑。文学青年究竟应该具有多少知识?我说不清楚。然而,“学无止境”这句话是不错的。只有具备了应有的知识,才可以不断地再高些、再深些、再远些。我自己的学习文学和赵润峰同志的处境颇有类似之处,我们当时的学习确实很艰难,就是因为缺乏这样一本书。

这部书的得到出版,是十分值得庆贺的。我们中国人遇到喜庆的事喜欢燃放爆竹,然则,我写下以上的一些字,权当是欢庆此书的出版而献上的一串爆竹吧!

1988年9月,长春。

总 目 录

修订版序言·····	雷 达
引 言·····	蒋锡金
分条目录 ·····	1
正文 一 文学原理 ·····	1
二 文学主张·····	17
三 文学流派·····	52
四 文学样式 ·····	122
五 文学创作 ·····	192
六 文学名家 ·····	228
七 文学名作 ·····	427
八 文学人物 ·····	538
九 文学社团 ·····	599
十 文学运动 ·····	666
十一 文学特称 ·····	684
十二 文学典故 ·····	742
十三 文学轶话 ·····	759

十四 文学之最	770
---------------	-----

十五 文学奖	799
--------------	-----

附录

一 文学常用工具书简介	1021
-------------------	------

二 全国文学报刊简录	1029
------------------	------

三 全国文学出版社简目	1046
-------------------	------

音序索引目录	1057
--------------	------

本书主要参考书目	1149
----------------	------

后记	1153
----------	------

修订版后记	1155
-------------	------

分 条 目 录

一 文学原理

文学	1	文学的认识作用	8
艺术	1	文学的教育作用	8
文艺	1	文学的美感作用	8
文艺学	1	文学的艺术特征	8
文学史	2	文学的形象体系	9
文学理论	2	文学的共鸣现象	9
文艺思想	2	文学的社会效果	9
马克思主义文艺理论	2	文学的政治性	9
毛泽东文艺思想	3	文学的思想性	10
文学起源	3	文学的艺术性	10
文学源泉	3	文学的阶级性	10
文学思潮	4	文学的人民性	11
文学流派	4	文学的民族性	11
文学风格	4	文学的形象性	11
文学语言	5	文学的真实性	12
文学传统	5	文学的典型性	12
文学遗产	5	文学的倾向性	12
文学欣赏	5	文学的继承性	12
文学批评	6	文学作品的主题	13
政治标准	6	文学作品的题材	13
艺术标准	6	文学作品的风格	13
文学的基本特点	6	文学作品的人物	14
文学发展的基本规律	7	文学作品的环境	14
文学的社会性质	7	文学作品的情节	14
文学的社会地位	7	文学作品的结构	14
文学的社会作用	7	文学作品的内容	15

文学作品的形式	15	文学的继承和革新	16
文学作品的体裁	15	文学的普及与提高	16
文学作品的语言特点	15		

二 文学主张

中国文学主张		发愤著书说	21
古代和近代部分		为世用说	22
		论发胸臆,文成手中	22
		比兴说	22
		文笔说	22
		文气说	23
感物说	17	贵远贱近	23
采诗说	17	缘情说	23
删诗说	17	辞达理举	23
献诗说	18	穷形尽相	23
六诗说	18	尚巧贵妍	24
六义说	18	音声迭代	24
诗言志	18	警策说	24
诗教	18	神思说	24
思无邪	18	四声八病说	24
文质彬彬	19	文质说	24
“兴观群怨”说	19	风骨说	25
立言不朽	19	通变说	25
春秋笔法	19	八体说	25
言有三表	20	情采说	25
政教中心说	20	三准说	25
知言养气说	20	六观说	26
以意逆志说	20	滋味说	26
知人论世说	20	意境说	26
形神说	20	诗有三思	26
辩说	21	诗有三境	26
美刺说	21	陈言务去	26
主文而谏	21	不平则鸣	27
诗以达意	21		

文从字顺	27
文以载道	27
诗道	27
为时为事	27
象外之象说	27
文以明道	28
诗有五格	28
诗有七德	28
韵味说	28
文道合一	28
有补于世	28
有为而作	28
养气说	29
本色说	29
当行说	29
作文害道说	29
穷而后工说	29
学诗如参禅	30
词别是一家	30
文如其人	30
诗禅说	30
入神说	30
妙悟说	30
眼处心生	31
童心说	31
诗有虚实论	31
神韵说	31
义法说	31
寄托说	32
格调说	32
性灵说	32
阳刚阴柔说	32
肌理说	32
诗品出于人品	33

我手写吾口	33
境界说	33

现代和当代部分

遵命文学	33
人的文学	34
平民文学	34
八不主义	34
革命文学	34
三大主义	35
为人生的文学	35
封建复古主义	35
民族主义文学	35
普罗文学	35
国防文学	36
民族革命战争的大众文学	36
工农兵方向	36
普及与提高	36
乡愁文学	36
“百花齐放、推陈出新”	36
“百花齐放、百家争鸣”	37
古为今用	37
洋为中用	37
三突出	37
三陪衬	37
主题先行论	37
有鬼无害论	38
写十三年	38
“黑八论”	38

外国文学主张

模仿说	38
余力说	39

诗画说	39	积极浪漫主义	45
净化说	39	消极浪漫主义	45
理式说	39	表现主义	45
劳动起源说	39	形式主义	46
灵感说	40	平民主义	46
放射说	40	超验主义	46
寓教于乐	40	为艺术而艺术	46
游戏说	40	批判现实主义	46
天才说	41	概念主义	47
理念说	41	新托马斯主义	47
感情移入说	41	动物心理现实主义	47
寓意说	41	新新闻主义	47
直觉表现说	41	东方神秘主义	47
象征说	42	社会主义现实主义	48
魔法说	42	庸俗社会学	48
苦闷的象征说	42	史诗剧理论	48
诗力说	42	颓废主义	48
语言疾病说	42	现代主义	49
雷雨说	42	自然主义	49
移情说	43	心灵表现说	49
太阳说	43	潜意识说	49
想象说	43	象征主义	49
“美丑对照”原则	43	彻底的自然主义	50
抽象的人性论	43	唯美主义	50
生产劳动说	44	印象主义	50
能动的革命的反映论	44	新浪漫主义	50
古典主义	44	神秘主义	51
伪古典主义	44	结构主义	51
新古典主义	44	情境剧理论	51
培根说	45	反文学	51

三 文学流派

中国文学流派

古代和近代部分

儒家学派	52	大晟词派	56
道家学派	52	江西诗派	56
法家学派	52	辛派	57
名家学派	52	周姜词派	57
墨家学派	52	格律派	57
阴阳家学派	53	四灵诗派	57
纵横家学派	53	江湖诗派	57
杂家学派	53	豪放派散曲	58
小说家学派	53	陆州诗派	58
春秋公羊学派	53	清丽派散曲	58
建安诗派	53	江右诗派	58
太康诗派	54	吴诗派	58
玄言诗派	54	越诗派	58
山水诗派	54	岭南诗派	58
田园诗派	54	闽诗派	58
边塞诗派	54	茶陵诗派	58
清澹派	54	宫廷杂剧派	59
险怪派	55	唐宋派	59
韩孟诗派	55	骈俪派	59
花间词派	55	本色派	59
南唐词派	55	神魔派	59
晚唐派	55	世情派	59
宋初三体	55	评点派	60
中唐派	56	临川派	60
西昆派	56	吴江派	60
豪放词派	56	公安派	60
婉约词派	56	竟陵派	61
		苏州派	61
		昆山派	61
		晚明小品文派	61
		云间诗派	61
		虞山诗派	61