

李潤杰快板書選



李潤杰快板考选

百花文艺出版社

李潤杰快板書選

天津市曲艺团 編选

百花文艺出版社出版 (天津市哈密道12号) 天津市書刊出版业營業許可証津出字第 008 号

天津人民出版社印刷厂印刷 河北省新华書店發行

开本787×1092 1/32 印張 6 3/8 插页5 字数 110,000

1963年4月第1版 1963年4月第1次印刷 印数1—49,000 (内精裝本1,200)

序

这个集子里的作品，是从李潤杰同志創作的許多快板中选出来的。李潤杰同志写作快板，只是为了演唱准备材料，根本没有想到在报刊上发表，更想不到像一个作家那样，发表了一些作品之后，搜輯起来出版专集。可是他写出了，演唱了，报刊上发表了，如今专集也編輯成了。这不能不說，只有在中国共产党的领导下，貫徹了毛主席指示的文艺为工农兵服务的方針，才可能出現的事情。

快板，起初并不是一种文学形式，是劳动人民的顺口溜。那就是說，这种东西，起初不是用笔写的，而是用口說的。文学工作者叫做口头創作。劳动人民有了感触，既不能写，又不能画，他就顺口地說出来。对他們喜欢的东西就贊揚一番；对他們憎恶的东西就批貶一番。說起来有节有拍，听起来有情有趣。一人唱，众人学，如是流行起来，成为一个地方一个时期的口碑輿論。到后来追求是何人創作，是找不出来的，可是它存在着。有时它諷刺揭露統治階級和乡紳富豪的罪恶，惹得他們勃然大怒，最后还是无可如何！有时它贊揚好人好事，让大家听了精神为之一快。

快板成了一門語言藝術，說快板的成為表演藝術家，這是前人意想不到的。在舊社會里，這種行道是討飯吃的工具。有的人窮到無以為生，只好討飯糊口一時。討飯時叫老爺、太太總不如弄幾片竹板手里打着，口里唱着，叫做“數來寶”或者“唱蓮花落”。唱蓮花落的成了乞丐的一種。常言道熟能生巧，打得多了，唱得久了，花樣也就有了變化了，也能表達出自己的思想情感來了，有的更顯出來相當高的創作才能。在三十年前，我曾在村鎮的集市上看到唱蓮花落要飯的，沿着街道向店鋪和擺攤的要飯要錢。從街這邊轉到街那邊，且走且唱，背後有成群的小孩子跟着。他們遭到富人的白眼的時候多，得到一點施舍的時候少。所以他們常在說唱的當中很尖刻很調皮地任意咒罵，從內心喊出來的好話是沒有的。

在群眾中常見到的，數量最多的快板還是農村里有口才的小伙子們的業餘的說唱。他們要說的話，就借順口溜說出來。他們用有韻腳、有節拍的順口溜說話成了習慣。讓他們把自己的事情用普通話來說，也許說不出來，可是用順口溜來說就能說出來了。在總路綫、大躍進和人民公社三面紅旗的照耀下大量出現的群眾創作的作品，絕大多數是快板形式的作品。這就是他們的詩。

至于用快板形式說唱几百句的长篇大段，說唱有头有尾的故事，在傳統快板作品里边还是不多見的。在抗日戰爭和解放戰爭中，人民軍隊革新、發展了快

板艺术，使之成为鼓舞斗志、打击敌人的有力武器，但都是較短的。到了全国解放以后，較长的快板才大量的兴盛起来，并出现了不少优秀作品。由于题材的广泛，内容的丰富，快板艺术在日益提高，作用也在日益扩大。不仅有四、六、八句的顺口溜，也出现了几百句或上千句的长篇大段。如今，快板已成为一个全国流行的曲种，专业的快板表演艺术家也在迅速增多。

选集中的作品题材是相当广泛的。有的是歌颂我解放軍英勇机智、斗志昂扬和諷刺敌人的狼狽愚蠢、士气低落的。在《金門宴》中写出了我們大炮一响，正在瘋狂叫囂的敌人軍官吓得乱成一团，沒处钻沒处藏，出尽了丑态。在《智取大西礁》中，敌人利用大礁石想窺探我們，我軍偵察兵，深入到礁石中識破了敌人的詭計，反而用机智俘擄了敌人。魔高一尺，道高十丈。我們的士兵不仅勇敢，而且有智慧，所以能克敌制胜，使我們的海防固若金湯，給解放台灣作了有力的准备。有的是諷刺剝削階級及其思想的。例如《隱身草》里的地主，“他恨不能伙計（雇工）每天別吃飯，干活又多又得好。”描写地主想不給一点报酬，攫取全部劳动成果，貪心所使，相信了：有了隱身草，可以公然当面拿人家的东西，人家看不見。和这篇作品主题思想接近的是《王七学艺》，这是根据《聊斋志异》中的《劳山道士》改編的。王七这个地主子弟充滿了剝削思想，想不劳而获，其結果和《隱身草》里的地主

一样狼狽，碰得头破血流。有的是用革命历史故事作题材。《熔爐煉金鋼》是根据《王若飞在獄中》編写的。一个闖蕩江湖的好汉在獄中也是天不怕地不怕，敢于和反动統治者拼命，但是这种个人英雄主义是不能推翻反动統治階級的，反而被統治階級利用来对付共产党员。共产党员以革命的道理和正确的态度对待这样一个江湖好汉，使他转变态度，口服心服，打击了敌人的阴谋。快板这种曲艺形式，宜于表达这类的人和物。写得惊心动魄，瞬息万变，通过艺术的魅力，使听众受到革命斗争的教育。

选集的作品还有神話故事《火焰山》等，和少数民族故事《紅太阳照进苦聪家》。前者是从群众喜爱的《西游记》中选择的，写得很有趣味。后者是去部队訪問时得到的題材。在艰苦的环境中解放軍把长久居住在深山丛林中的苦聪族接出来，让他们聚族定居，在民族大家庭中过着幸福生活。这些作品，运用了快板的艺术特点写出了动人的詩篇，都在阶级斗争和爱国主义教育中起了一定的作用。都可以起满足群众文化娱乐的作用。这些作品吸引了广大的听众，艺术上的成就也是值得我们重視的。在这里我們可以作一些简单的分析。

首先，这些作品都是写得敌我分明，爱憎强烈。无论是环境气氛和人物形象的描写，都貫串着阶级观点。作者在一九六一年中国曲艺工作者协会召开的一次座谈会上说过，他描写海上的敌人常是把他們放在

海面上雾气沉沉，天空中阴云低压，船上的灯光暗淡像是鬼火的环境中。描写敌人的形象，看起来张牙舞爪，气势汹汹，但是一听到风吹草动，又吓得惊慌失措，屁滚尿流。若是写到我们的解放军，又有另一种光景，海面上一片清明，月朗星辉。即使有风浪之险，深夜阴天，但是人的意志坚定，计划周密，使听众完全相信即使风险再大，我们也能克敌制胜。快板说起来要以连珠似的语言打动听众，就不能有丝毫马虎和迟钝，因为在听快板时不允许有时间考虑，必须干脆明快，才能鼓起听众的情绪。任何文艺作品都要求敌我分明，爱憎强烈，快板作品尤其适合表达强烈的感情，这是形式上的特点。

这些快板作品故事性都是强的。故事一开头就有引人的魅力，仿佛高山流水一样，既是从高凌下，倾泻而来，又是曲折迂回，不使露底。例如《巧劫狱》写我们地下工作者“智多星”先把警察的汽车弄到手，再去监狱里搭救被捕的同志，随着人的机智勇敢，写出了故事的曲折变化。使听众一开始就为了“智多星”担心，同时又相信“智多星”的能力，“智多星”却是从容不迫，在紧张中表现得应付自如。又如《盟兄弟》中，在没说出粥中没有一粒米以前，听众只觉得这群唯利是图的旧商人，干不出好事情来，还难以猜想他们的丑恶思想怎样暴露。暴露以后，如果听众不加思索，还感觉不出对商人本质揭发的深刻。一经思索就觉得这种手法是巧妙的，能用短短的篇幅就把资产阶级

級本质合盘托出了。

作品中的人物形象是比较突出鲜明的。快板这种形式，每篇只能表现两三个人物，其中最主要的是代表正反的两个对立人物。有时候只表现正或反的一面，那就把其他的一面虚写。《金門宴》就只表现了蒋匪军的一面，我军的威力是以炮火的准确猛烈来表现的。在快板中人物写得不突出就无法表演，表演出来也不带劲。《夜襲金門島》这一篇，把我們的偵察組長紀忠謙写得神出鬼沒，敌人称他为“紀神仙”。为了突出人物，作者用烘云托月的手法先写了蒋匪军对金門防务如何費尽心机，可是紀組長到来之后，却如入无人之境，說“蒋匪軍官为他撤职挨槍斃，美国顧問把阴谋詭計都用全”。这样还是摸不住他，他还是在金門島上抓到了“舌头”。

作品中的生活和語言是丰富的。作者在旧社会时就活动在社会的下层，对劳动人民的生活和語言是熟悉的。解放以后他經常对工农兵演出，为工农兵所喜爱，有机会就和工农兵交朋友。作者的思想感情和人民群众結合在一起，就能把人民群众的生活和語言吸收进作品中来。所以特別值得提出的是作者的阶级立場和工农兵站在一起，思想感情和工农兵一致，他說的故事和用的語言，群众不但能懂，而且感觉到是自己的語言，非常亲切。

有了上述的几个創作上的特点，所以这些作品在艺术上就站得住了。再加以作者是一个久經鍛煉的快

板演員。他写的作品，不是为了給人家讀的，是作为演出脚本說給人家听的。写出来以后就演，演了就征求听众的意見修改，演十遍百遍就改个十遍百遍，越改越精采。他的作品是有听众的意見融汇在內的。

为什么一个文化水平不高的演員，創作刚刚开始就能写出这样的作品来呢？从李潤杰同志的社会出身和生活斗争的經歷，从他的創作态度来看，就可以得到說明。

作者一九五八年在福建前綫慰問解放軍时，每次演唱都受到战士的热烈欢迎，有一位战士問道：“李潤杰同志不仅唱的好，連打板也充滿了热情，这是什么道理呢？”我說：“道理很簡單，解放前李潤杰同志打着这板要飯吃，解放后他打着这板为人民服务，成了表演艺术家。”这很足以說明問題。在旧社会作者打着七块板（兩大，五小），走过东北、西北各省，吃不上一頓飽飯。有一次在东北演出，掙錢少不能住店，散場后睡在說书場子里，北風怒号，雪片紛飞，可是他沒有一条被子。沒法子了，摘下場子門上的棉門帘来盖着。門上沒有帘子，冷風吹进来还不算，那門帘的上中下都有木片夹着，木片横压在身上，棉絮就貼不到身上来，照常的寒冷。他这样生活着掙扎着到了解放。天津刚解放，他就兴奋地打着竹板，大声歌颂共产党和解放軍。有些“聪明”的艺人把他拉在一边偷偷地說：“你能断定天不会变了嗎？再翻过来你怎么办？”作者当时並沒有听这样的“聪明”話，还是一边

倒在革命的方面来，努力地学习革命的道理，努力地写作和演唱歌颂党、歌颂解放军、歌颂毛主席的作品。

作者原来是一个半文盲，連讀唱本都不順利。这样的文化基础来搞創作是有很大的困难的。好在曲艺有用口头創作的傳統习惯，所以作者創作开始不是先写了后唱，而是脑子里編，口里唱，唱出来以后再写。写出来又找同志們商量，听取了意見再改。他写《贊三軍》、《金門宴》的时候，写的字了了权权，別字还是很多的。可是他沒有因为文化水平不高，就畏难不写。他为了解放軍守卫在海島上，不避風雨，不畏艰苦的精神所激动，不写于情难忍，他早上写，晚上写，走着路也在想。这样才写出了几篇反映福建前綫生活斗争的作品来。

李潤杰同志所走的創作道路，可以說是曲艺艺人搞創作的正确道路。潤杰同志能写出作品来，任何曲艺艺人，只要走这样的道路也可以写出作品来。从潤杰同志的創作过程中可以得出以下的几点經驗：

如果你要在創作上搞出点成績来，你一定要站在人民大众的立場，无产階級立場上，热爱人民，热爱工农兵群众，为他們写作，为他們服务。这样才有写出好作品来的可能。

你要写作，就要积累生活，有旧社会的生活还不够，最重要的是要有新社会的生活。要深入到群众中去，要投入到火热的斗争中去，熟悉劳动人民的生活、思想、感情和語言。努力学习政治、艺术和文

化，克服創作上的各種障礙，一試再試，不怕試寫千百遍，不成功決不罷休，就會寫出成功的作品來。這是文化水平低或曲藝藝人搞寫作必須有的勇氣和信心。

創作曲藝作品要通過寫作的實踐、演出的實踐，徵求廣大聽眾的意見進行修改。要求有寫作經驗的文藝工作者的幫助，這也是提高寫作水平的有效辦法。

其實，潤杰同志這些經驗，基本上是毛主席《在延安文藝座談會上的講話》里早已指出來的。潤杰同志不過是聽毛主席的話，才作出成績來。任何人遵循毛主席的這些指示，堅持下去絕不動搖，就會在文藝創作上，搞出成績來。

陶 鈍

一九六三年一月

目 录

序.....	陶鈍
隱身草.....	1
火焰山.....	10
鑄劍.....	25
贊三軍.....	41
金門宴.....	50
巧劫獄.....	59
紅太陽照进苦聰家.....	76
酒迷.....	96
夜襲金門島	100
智取大西礁	114
王七学艺	134
倒霉	148

盟兄弟	149
熔炉炼金鋼	152
劫刑車	167
后記	185

隱 身 草

有个財迷地主叫錢包，
这个家伙是瓷公鷄、鉄仙鶴、玻璃耗子、琉璃猫！

（白）一毛不拔。

肚子里天天打着鉄算盘，
算計得长工活不了：
他恨不能伙計每天別吃飯，
干活又多又得好。
可把伙計恨急啦，
想主意要把他来耍笑。
这一天老錢包坐在院里正搓脚，
呲牙咧嘴的好难瞧，
一抬头見走进来长工老陶和老赵，
这两个人不抽烟、不喝水，扔下鋤头就往后院跑。

“喂，”老錢包不知怎么回事，
光着脚偷偷在后边紧跟着。
当地上有个破碗碴，
他没留神“咔嚓”一声扎了脚。
他咬牙忍痛到后院，

貼着牆角偷着瞧，
見老陶老趙坐在大樹下，
仰着臉直盯樹上的烏鴉巢，
兩個人動也不動，
眼皮不眨地光那麼瞧。
老錢包心想准有事，
這個窩一定有奧妙。
他咳嗽了一聲轉過牆角，
把腰一叉叫老陶：
“老陶：你們倆人在這看什麼？
還不快去把糞挑。”
這倆人一見財迷忙站起，
老趙用手捅了一下老陶的腰，
悄悄的說了几句話，
使了個眼色又看看老錢包。
這倆人噤噤咕咕都走啦，
這老小子急忙到樹下往上瞧；
他伸着脖子仰着臉，
倆眼瞪得賽元宵。
老半天任什麼名堂也沒看到，
腦袋一暈摔了個跤，
“撲通”一聲倒在地，
怎那麼巧，有個磚頭正攔了腰，
腦袋上磕了個小包像大棗，
疼得他哎喲哎喲直哎喲。

这老小子躺在地上都起不来啦，

就摔得这样他还往上瞧哪！

心里想：只要明白这件事，

再摔得重点儿我也不恼。

唉！我何不偷着听听去？

对！这个主意实在高。

嗯，这俩小子去搞粪，

我藏到茅房又得听还又得瞧。

他想到这儿爬起来就往外院跑，

躲到茅房听两个长工正叨唠哪。

老陶开口叫老赵：

“哎！老赵，你说这事怎那么巧，

昨儿后晌咱俩能作一样的梦，这样的事情可太稀少；

再有老头告诉咱的话，

会一句不差记得那么牢。

这白鬍子老头可太好啦，

真该着咱俩把运交。”

老赵说：“没错啦，这个事谁也想不到，

老鸹窝里能有隐身草。

今黑夜把它拿下来，

听说这草是无价宝，

要拿着它进城去赶集，

用什么东西随便抄，

拿东西谁也看不见，