

宝庆讲寺丛书

中国佛教学者文集

朗宇法师 主编

# 唯识学讲义

释正刚 著



宗教文化出版社

宝庆讲寺丛书

中国佛教学者文集

主编 朗宇法师  
副主编 圣凯

道坚 黄夏年



# 唯识学讲义

释正刚 著



宗教文化出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

唯识学讲义/释正刚 著. - 北京: 宗教文化出版社, 2006

(宝庆讲寺丛书. 中国佛教学者文集/朗宇法师主编)

ISBN 7-80123-773-0

I. 唯… II. 释… III. 唯识宗-文集 IV. B946.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)067697 号

---

**唯识学讲义**

释正刚 著

---

**出版发行:** 宗教文化出版社

**地 址:** 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

**电 话:** 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

**责任编辑:** 戴晨京

**版式设计:** 陶 静

**印 刷:** 北京柯蓝博泰印务有限公司

**版权专有 不得翻印**

**版本记录:** 850×1168 毫米 32 开本 12.5 印张 290 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

**印 数:** 1—3000

**书 号:** ISBN 7-80123-773-0/B·357

**定 价:** 28.00 元

---



策 划：黄夏年  
责任编辑：戴展京  
封面设计：司博文

## 总 序

从佛法本身来说，教、理、行、证的修学次第，已经为佛弟子指明了修学的道路。但是，佛弟子因为自己的资质、喜好的不同，往往有所偏向，于是形成不同类型的佛法，有重义理、重实践等区别。但是，作为佛弟子来说，义理的探讨是为了将佛陀所要开示的真实事理，充分、完整地表达出来，如“阿毗达磨”虽然着重于论证“法”的自性、定义、关系等，但是其本意仍然在于“谛理的现观”，最终归于修证。那么，重修证的佛教，主要是从利益众生的角度，重视佛法的适应性、实效性，所以对事相的分别比较少，如初期大乘经典以“般若”、“三昧”、“解脱门”、“陀罗尼”、“菩提心”等作为中心，来表达从发趣、修行、证入的历程。虽然存在着各种不同的侧重，但都是佛法的根本，都是以义理知识与实践经验相结合为中心。中国佛教其实已经非常明显地表明了这一点，如天台智者大师的教观并重，这是中国佛教的优良传统。《高僧传》将古代僧人分为十科，其中翻译、解义、读诵便属于义解门；而习禅、





明律、感通、遗身、护法、兴福，都是属于实践门；最后一科“杂科”则是指出家人的外学修养，旁及世间经书、治世语言、礼乐文章等，无不兼通。

但是，传统意义的佛教义解，主要是注疏经、律、论，在“述而不作”中表达自己的理解与观点，当然也有一些专门性的著作。而且，这些佛教义解僧，都是从自己的信仰与经验出发，通过注疏、论著，来达到实践与弘法的目的。南北朝佛教的兴盛、隋唐佛教的辉煌，都与义解的繁荣是分不开的。而禅宗的发展则为中国佛教注入新的生命，重视主体的体认、自己身心的解脱、净土法门的流行，激发了信仰佛教的感情，为佛教走入社会提供了方便。但是，我们也应该看到，随着禅、净的流行，在这种“简单”、“不立文字”的潮流下，中国佛教徒逐渐失去探讨高深佛理、考察繁琐戒律的兴趣。于是，中国佛教重视义理研究的优良传统便丧失殆尽。

另一方面，佛学研究在佛教界之外却成为一门世界性的学问。近代意义上的佛学研究，应该是开始于欧洲殖民主义者侵入亚洲地区，殖民者为了维护自己的殖民统治，必须要深入研究亚洲的宗教及其文化。于是，通过接触梵文、巴利文等东方语言，开始了解佛教的理论，消化佛教的教义。在“理性主义”、“科学主义”思想的影响下，这些学者注重现代佛学研究的客

观性、纯学术性，形成了佛学研究的现代传统，于是佛教便成为一种学问——佛学。19世纪后期，日本佛教界开始运用西方的学术研究方法，从而推动了日本佛学研究的兴盛与发达。随着“西学东渐”、日本佛教对中国佛教的影响增强，中国开始有了近代意义上的佛学研究，这在当时中国佛教界引起很大的反响与回应，如《大乘起信论》、《楞严经》的辨伪，“大乘佛教非佛说”的讨论，“佛教非宗教非哲学”之辩等。同时，佛教界受时代流行的学术方法的影响，尤其是以太虚大师为首的“人生佛教”运动，佛教理性主义思想的高扬都直接推动了佛教界从事佛学研究，其中以印顺法师的成就最大。但是，相对来说，学术界则在佛学研究上取得举世瞩目的成就，像吕澂、陈垣、汤用彤等，皆为一代学术大师。



改革开放后，中国佛教进入了一个新的发展阶段，经过二十年的努力，佛教界基本上完成了修复寺院、重塑佛像的工作，寺院呈现出游人如织、香火旺盛的现象。于是，培养人才、弘法、学术研究等工作提到首要位置。然而，人能弘道，非道弘人，各方面人才的紧缺无形中遏制中国佛教事业的发展。而人才的成长与培养，这又与佛教界的观念与重视程度是成正比的。

近代佛教学术研究的发展，由于受到欧美治学风



气的影响,文献学、考据学、思想史、语言学、社会学、人类学等方法被大量地使用,对佛教进行理性地分析,定性定量,促使了人们对佛教认识更加深入。学术研究作为一种工具,用来剖析佛教的历史与思想等等领域,扩大了佛教的知识面,更凸显了佛教的悠久历史和文化积淀。学术研究利用各种先进的研究方法,通过对各种文献的比较研究,不断挖掘利用新出土的资料,显示其优胜之处。通过学术研究,使佛教的思想体系与历史发展脉络更加清楚,提高了人们对佛法的正确认识。从事学术研究的社会学者本身就是社会的精英,对社会了解非常透彻,其思想观点往往能够补充僧界的不足;同时,他们作为佛教界与社会沟通的桥梁,圆融转化佛教的思想,向社会表达佛教的看法,这些都是有益于社会与众生的活动。

因此,佛教学术研究的根本意义,不仅是了解存在于一定时空中的佛教发展形态,而且更是从现存的文献、文物中,去伪存真,去粗取精,探索其前后延续,彼此关联的因果性;从而更清楚地认识到佛法的本质,及其因时、因地的适应。以了解过去,承受根本的佛法特质,作为我们信行的基础,这也是非常有意义的事情。中国佛教协会第七届代表大会便提出要契理契机地弘扬“人间佛教”思想,其中一项重要内容便是以“以文化阐扬佛法,佛教文化是中国传统文化的



重要组成部分，契理契机地以文化阐扬佛法是实现佛教中国化、本土化、现代化的权巧方便。”现代中国佛教界，应该认真地认识学者们的新观点，吸收其中的有用之处，通过转化与变通，仍然能够落实到佛法的信仰与实践，佛教才具有更大的潜力。

宁波宝庆寺始建于北宋端拱二年(989)，至今已有千余年的历史。嘉定十五年(1222)宋宁宗赐名“宝庆讲寺”。寺里历代住持及僧众均有重视义理、尊重学术、礼待学人的优良传统，一直讲法不辍。曾在中国历史上流传最广，现已被联合国教科文组织指定为世界性启蒙教材《三字经》的作者王应麟曾为宝庆寺撰写了《宝庆讲寺记》。大儒黄震为寺里撰写了《宝庆寺观音殿记》。此二文的碑刻至今仍然保存完好，高高地耸立在寺里。现在宝庆全寺僧众十分重视自身素质的提高，在日常事务、早晚功课、坐禅念佛等之外，勤于读书，研究经论。我本人自从出家以来，参访名山大寺，受到多位高僧大德善知识的指点，喜欢研读经论及现代学者的研究著作。因此无论到哪里，我都会带上一些书，也经常会到各地的书店去逛逛，看到佛教书籍经过十多年的出版，已经蔚为大观，感到欣慰。但是，对于社会的需求和佛教文化的发展，目前出版的书籍远远无法满足人们对佛法的需求，而且现有书籍之中，难免良莠不齐，精品佛教图书仍然少



见。有感于此,我和道坚法师、圣凯法师、黄夏年先生进行一些交流,得到他们的赞同与支持。于是,我们决定以本寺的名义出版一套丛书,希望能够推进佛学研究的发展,让佛法能够深入社会人心,达到净化人生的效果。

唯  
识



讲  
义

朗 宇

2004年6月21日于宁波宝庆讲寺

## 序

正刚法师要出版大作，嘱我写序，我颇感为难。自己半路出家，在学界籍籍无名，没有什么辉煌的东西可以用于装点。但又一想，我们以佛学闻熏为缘交往已逾十年之久，志趣、性情早相熟悉，看来法师是试图如其本来地呈现自己，这当然是修行者本怀的一种无意识的展示，正反映了法师不落庸俗的可贵之处，应该随喜。所以我就在一番踌躇过后应承了下来，打算把我了解的法师一些情况略加叙述，以作阅读此书的一点背景参考。

我与正刚法师是1993年在北京结识的，按佛教的习语说，因缘相当殊胜。当时，已故的著名唯识学家韩镜清教授开始举行唯识双周会，讲谈唯识基础知识，号召重新认识中国佛教，重新认识藏传唯识学，提倡以汉藏文对读的方式去把握佛教的真实义。我惊异地发现，像唯识学那么繁复、冷僻的学问，竟然吸引了那么多不同阶层、不同知识水平、不同年龄之人欢聚一堂，虔心问学，其中有退休者、博士、大学教师、老





板、僧人、失业者，等等，真正不可思议。在那个时期，我正从一个绝对的唯物主义者，或者说独断的科学主义者，向一个人文主义者转化，也初涉佛学，这一切对我构成了一种全新的体验。也就在此时，我开始接触佛教僧人。当时我的意识中，僧人仍是迷信者的代名词，是“不可接触”之一类，因此，我不无好奇，又不无歧视地去接近他们。正刚法师是参加双周会的僧人之一，也是我事实上真正有所接触的第一位僧人。但随着与正刚法师接触的加深，我对僧人的偏见（也是我们社会的传统偏见）渐被释解。正刚法师淳朴又略带拘谨的举止，在探讨问题时表现的严肃认真的理性态度，给我留下了深刻影响，再加上老乡的乡情，我渐产生一种亲近的感觉。他在法源寺中国佛学院是专任唯识讲师，我经常到他的屋子里去坐坐，话题一般是唯识。他有时在双周会后，也到我在理工大学的斗室聊聊。记得那时我们都有发愿要通晓唯识，接续唐贤之绝学。所以，在相当意义上，我们是互许为同道的。

后来我回到北京大学读博士，见面较少。这期间他又调到普陀山佛学院去作老师，联系几乎中断，只有他偶尔到北京见上一面，由此我知道他仍在讲授、学习、研究唯识学，这令我感到欣慰。在难得的几次见面中，我发现他一贯的学问僧本色的风范正在发生

变化,对佛教内部的建设与面向社会的弘法渐予以关注。原来他开始考虑恢复缙云山汉藏教理院之事。再后来他竟奉师命回到重庆,接下北温泉寺,并着手缙云山古寺以及汉藏教理院的恢复与重建。其间我曾见过他为缙云山古寺与汉藏教理院所作的宏伟规划,显示出一种恢弘的气度与阔大的眼光。到这时,我才感到他的选择是对的,特别是他以培养高级学问僧为宗旨的重建目标,在佛教的现代弘法利生事业中,是具有重大意义之举。虽然后来由于种种原因,恢复与重建汉藏教理院之事停止下来,但他办学培养高级学僧的发愿犹在,成立了缙云山佛教文化研究所,为未来的更大发展打下了基础。



正刚法师是德高望重的惟贤法师的得意弟子。惟贤老法师毕业于汉藏教理院,曾经亲近过太虚大师、法尊法师、印顺法师等著名高僧,对唯识学有深入研究。正刚法师在这样的师承中,传承了一种对佛教义理学习、研究的使命感,所以在学习、研究唯识学义理时,舍得下死功夫、花笨力气。他曾经告诉我,他在研习唯识经典时,一般是将各种译本以及各种疏释抄录下来并排列在一起,再予以对比、揣摩、研究。正是经过这样一种朴拙的闻思熏习,他对唯识典籍非常熟悉,对义理的抉择很到位,可以说深得唐代奘传唯识大师们的学问意趣。就僧人本位而言,他对唯识学的



传习在当代是出类拔萃的。在我的印象里，即使在僧人中，愿意以忠实传承佛教义理命脉而续佛慧命者，在我们这样一个空前浮躁的时代简直可说凤毛麟角，正刚法师就显得极为可贵。虽然现在他有很大一部分时间用于处理各种事务，但他这种发心、努力仍在继续，真可谓精进不息。

正刚法师这部大作略分为两部分，第一部分是对唯识思想以训释法相之方式予以的细致清晰的分析与深入浅出的说明，第二部分是对《大乘百法明门论》这部简明法相著述的结构科判与文句纂释，整部著述较好地结合了讲授之简明与研究之精细，是相当有价值的一部唯识著述。从中，研究者可以发现法师研究方面的独特心得，而初级爱好者则可以体会到唯识学的法相意义与唯识意趣。简言之，这是一部原汁原味的法相唯识力作。

周贵华谨识

2006年9月12日

# 目 录



|         |        |
|---------|--------|
| 总序..... | 朗 宇(1) |
| 序.....  | 周贵华(7) |

目  
录

## 唯识(百法、八识)基本述义

### 第一篇 绪 论

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 第一章 总说唯识.....                     | (1) |
| 第一节 关于“唯识”.....                   | (1) |
| A <sub>1</sub> . 议说唯识.....        | (1) |
| A <sub>2</sub> . 唯识是一门什么样的学理..... | (6) |



|  |      |
|--|------|
| A <sub>3</sub> . “唯识”二字 .....                        | (7)  |
| 第二节 唯识学的传译 .....                                     | (8)  |
| A <sub>1</sub> . 传 .....                             | (8)  |
| B <sub>1</sub> . 印土传承 .....                          | (8)  |
| B <sub>2</sub> . 东土传承 .....                          | (9)  |
| B <sub>3</sub> . 印土所传及中土所传之图示 .....                  | (10) |
| B <sub>4</sub> . 唯识的复兴 .....                         | (10) |
| A <sub>2</sub> . 译 .....                             | (11) |
| 第三节 唯识学对“法”的描述 .....                                 | (11) |
| A <sub>1</sub> . 法 .....                             | (11) |
| A <sub>2</sub> . 释百法 .....                           | (13) |
| B <sub>1</sub> . 心法 <i>citta dharma</i> .....        | (13) |
| B <sub>2</sub> . 心所有法 <i>caitasikā dharmāḥ</i> ..... | (15) |
| C <sub>1</sub> . 总说“心所” .....                        | (16) |
| D <sub>1</sub> . “心所”三义 .....                        | (16) |
| D <sub>2</sub> . 心所之四一切义 .....                       | (17) |
| C <sub>2</sub> . 分说心所 .....                          | (18) |
| D <sub>1</sub> . 遍行心所 .....                          | (18) |
| E <sub>1</sub> . 触: <i>sparsāḥ</i> .....             | (18) |
| E <sub>2</sub> . 作意: <i>manaskārah</i> .....         | (18) |
| E <sub>3</sub> . 受: <i>vedanā</i> .....              | (18) |
| E <sub>4</sub> . 想: <i>saṃjñā</i> .....              | (19) |
| E <sub>5</sub> . 思: <i>cetanā</i> .....              | (19) |



|  |      |
|--|------|
| D <sub>2</sub> . 别境心所 .....            | (20) |
| E <sub>1</sub> . 欲: chandah .....      | (20) |
| E <sub>2</sub> . 胜解: adhimokṣah .....  | (20) |
| E <sub>3</sub> . 念: smṛtiḥ .....       | (20) |
| E <sub>4</sub> . 定: samādhiḥ .....     | (21) |
| E <sub>5</sub> . 慧: prajñā .....       | (21) |
| D <sub>3</sub> . 善心所 .....             | (22) |
| E <sub>1</sub> . 信: śraddhā .....      | (23) |
| E <sub>2</sub> . 惭: hrīḥ .....         | (24) |
| E <sub>3</sub> . 愧: apatrapyaṃ .....   | (24) |
| E <sub>4</sub> . 精进: vīryaṃ .....      | (24) |
| E <sub>5</sub> . 无贪: alobhaḥ .....     | (25) |
| E <sub>6</sub> . 无瞋: adveṣaḥ .....     | (25) |
| E <sub>7</sub> . 无痴: amohaḥ .....      | (25) |
| E <sub>8</sub> . 轻安: prasrabdhiḥ ..... | (25) |
| E <sub>9</sub> . 不放逸: apramādaḥ .....  | (25) |
| E <sub>10</sub> . 行舍: upekṣa .....     | (26) |
| E <sub>11</sub> . 不害: ahiṃsā .....     | (26) |
| D <sub>4</sub> . 烦恼心所 .....            | (26) |
| E <sub>1</sub> . 根本烦恼 mūla-kleśa ..... | (28) |
| F <sub>1</sub> . 贪: rāgaḥ .....        | (29) |
| F <sub>2</sub> . 瞋: pratighaḥ .....    | (29) |
| F <sub>3</sub> . 痴: avidyā .....       | (30) |
| F <sub>4</sub> . 慢: mānaḥ .....        | (32) |

