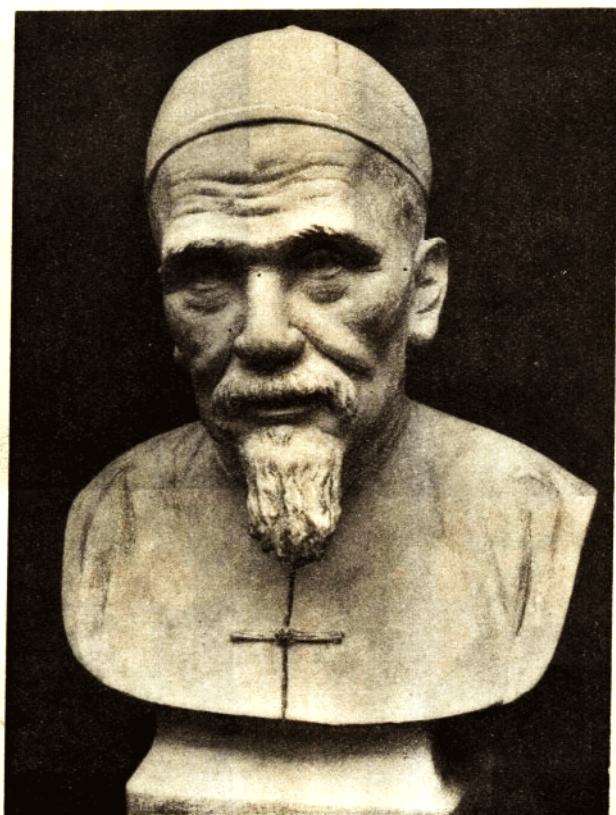




張人作品選

人民美術出版社出版



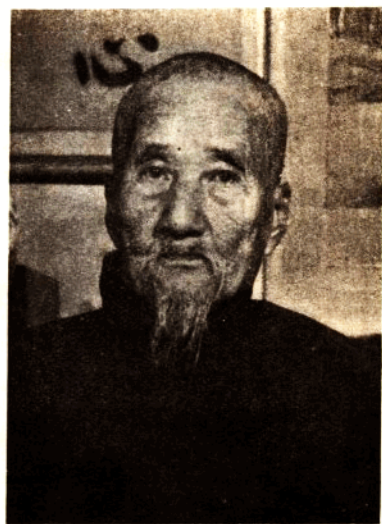


張明山像

張景帖 張鉞作



張景祜像



張玉亭像



張鉞像



張銘像

目錄

「泥人張」及其作品

附圖：工作台、書檯、將門神（天津歷史博物館展品）

劉國華像（天津歷史博物館展品）

孫夫人試劍（頤和園展品）

福祿壽（頤和園展品）

三戰呂布（中國戲曲研究院藏品）

擊鼓罵曹（中國戲曲研究院藏品）

福祿壽

天仙送子

嬰戲

漁女（天津歷史博物館展品）

少女

少女

何仙姑

將相和（全國民間美術工藝展覽會展品）

惜春作畫（天津歷史博物館展品）

歡迎太平軍（天津歷史博物館展品）

牛郎織女（天津歷史博物館展品）

張映雪 一

張明山 五

張明山 七

張明山 八

張玉亭 九

張玉亭 二

張玉亭 三

張玉亭 四

張玉亭 五

張玉亭 七

張玉亭 九

張玉亭 三

張玉亭 三

張景祜 三

張景祜 五

張景祜 七

張景祜 九

男耕女織（部分）（天津歷史博物館展品）	張景祐	三
蒙族青年（全國民間美術工藝展覽會展品）	張景祐	三
原始人的生活	張景祐	三
頭像	張景祐	三
蘇武牧羊（全國民間美術工藝展覽會展品）	張銘、張鉞合作	三
風塵三俠（全國民間美術工藝展覽會展品）	張銘、張鉞合作	三
包氏乳齒象（天津人民科學館展品）	張銘	三
腫骨鹿（天津人民科學館展品）	張銘	三

「泥人張」及其作品

張映雪

「泥人張」是我國優秀的民間藝術家。他家世代相承從事彩塑活動，已有一百多年的歷史了。這個親切的名字是羣衆對張家藝術傳統總的稱呼。他們的作品在國內外所以享有聲譽，因為它繼承並且發揚了中國彩塑藝術的優秀傳統，深刻生動地表現了人民的生活和思想感情。

張長林 字明山（一八二六——一九〇六）是「泥人張」的創業者。當他八歲的時候，爲了謀生，開始跟他父親張萬全學作小型的單色的泥塑玩具，到市場上去賣。後來逐漸發揮他的藝術才能，塑出了高達十二寸、敷色艷麗、圓形形式的時裝人物和戲劇人物，爲張家彩塑藝術奠定了基礎。他的兒子張兆榮 字玉亭（一八六三——一九五四）孫子張景祐（一八九一——）都從幼年起便承繼這一藝術活動。張玉亭直到年逾九十眼力不允許操作了方才罷手，張景祐今年已六十三歲，仍然很健壯地在工作着。他倆承前啓後，都有很好的成就。第四代張銘、張鉞現在都還年輕，已經掌握了相當熟練的技巧。

「泥人張」作品的題材豐富多樣，一般取材於古典文學和民間傳說，也有一些反映勞動生活、風俗人情的小品和個別人物的肖像。總括來看：作品的內容是健康的，是現實主義的，有人民性的——歌頌了勞動、自由、愛情和人民心目中的英雄人物。

從表現技法上看，他們是從長期不斷的學習鑽研中發展起來的。各代都嚴守着傳統的、優秀的創作方法，同時又都注意創造新的手法和風格，塑型尺寸越來越高大，施色越來越富麗，構圖越來越多樣，取材範圍也越來越廣闊。



工 作 台



少女鸚鵡(畫稿) 張明山作



蔣 門 神 張明山作

張明山有高度的寫實工夫，能够抓住對象的特點，能够很生動地刻劃出人物的性格及其思想感情。他在十八歲時，爲當時的京戲名演員余三勝塑像，達到「神形兼備」，曾博得羣衆一致稱讚，從此聲名大著。本集中刊印的「劉國華像」——這是一位雕花木工，張明山的好友。及「木蘭從軍」中的號角手等作品，刻劃得都很深刻。不僅塑出了勞動者的樸素的善良形象，並且表現出他們不同的性格特徵。再如小模型「蔣門神」原作頭部只有蠶豆那樣大，却充分地表現出來了一個封建時代惡霸人物的邪惡蠻橫的性格。

張玉亭承繼了父親的優秀技巧之外，又在寫實的基礎上進一步創造了新的風格。如果把他們父子倆的作品加以比較，可以看出張明山的塑像大多是從人物靜態中去刻劃形象，而張玉亭的作品則更多的從動態中去表現人物的思想感情。他運用純熟洗鍊的技巧，在人物衣褶和姿態的處理上，採用了適當的誇張手法，達到了衣服飄動自然又能不使人失掉對衣服的物理感覺；且通過奔放的格調更增強了動態美，從「天仙送子」、「少女」等作品中，可以看出他在這方面所努力的成就。很顯然的，他把張家彩塑藝術向前推進了一步。

張景祐吸取了上兩代的優點。基本作風接近張玉亭。解放後，他積極學習，又接觸了很多美術工作者。他的近作在解剖、透視、取材等各方面，更有顯著的進步。他不僅從事於古典題材的創作，且能更多地從現實生活中汲取新的題材。他曾用羣像的形式創作了「歡迎太平軍」和「火燒望海樓」。此外，他還大量塑造了原始人類及少數民族生活的作品。內容的廣泛，風格的新穎，技巧的熟練，在整個「泥人張」的藝術傳統上看，是又走上了一個新的階段。

張銘、張鉞年紀雖輕，而在學習與創作上，都表現着嚴肅辛勤的精神，亦已初步掌握了熟練的技巧，取得了相當的成就。

「泥人張」在藝術上的成就，是和他們代代相傳的勤勞工作、虛心學習、積極創造的精神分不開的。開始時，張明山並無師傅，一切靠自己摸索實驗。爲了提高藝術，他時常出入劇場，研究劇中人物的活動和表情，也處處留心觀察現實生活，同時還刻苦練習繪畫（附張明山作「少女鸚鵡」圖）來提高自己對於造形的能力。更重要的是他經常誠懇地歡迎批評並根據羣衆的意見來改進自己的作品。張玉亭時常和他的弟弟張華堂研究中國古典文學。他還細心

研究古代的彫塑，觀察體會市井人物的面貌、思想、服飾和動態。他們每一代即使塑造同一個主題，都不是單純模倣而是在原有基礎上有了創造性的改進。正是這種創造性的勞動，使「泥人張」作品的內容、形式、技巧、風格能够跟隨着時代的前進而不斷地發展。

彩塑藝術是受廣大人民熱愛的一種藝術。因此，發展這一藝術使它能更好的爲人民服務是目前一件很有意義的工作。要提高彩塑藝術，我們必須向優秀的民間藝術傳統學習，並認真地學習現代的科學技法，更應該提高政治思想水平，深入地瞭解今天人民的生活、思想、情感、趣味和需要，才能塑造出來爲廣大羣衆所喜愛的各種典型形象。

民間藝術在過去一直被當作玩具看待，民間藝人也從不被他人重視，只有在今天的新社會裏，在中國共產黨、人民政府的關懷下，民間藝術才受到了應有的注意，民間藝人的藝技，才得到了充分的發揮。解放後，張景祜參加中央美術學院工作、張銘參加天津人民科學館工作、張鉞參加天津歷史博物館工作。人民政府爲他們設置了優越的工作和研究的環境。受到這樣愛護的「泥人張」彩塑藝術，在偉大的社會主義建設的年代裏，將充分發揮他們的作用，獲得更大的發展，已是人人都可以預料的事了！



劉國華像

張明山



孫夫人試劍

張明山



福 祿 壽

張 明 山



三戰呂布

張玉亭



曹 罵 鼓 擊

張 玉 亭

