

工人文藝輔導叢書



怎樣學漫畫

沈同衡著

勞動出版社



二 人文藝輔導叢書

怎 樣 學 漫 畫

沈 同 衡 著

勞 動 出 版 社



前 言

一九四九年秋，勞動報畫刊的編輯同志要我寫一點關於指導學習漫畫技法的通俗文字，給初學漫畫的工人同志們作參攷。因為解放以後，各地工人羣衆喜愛漫畫，願意學習的很多，就拿勞動報畫刊來說，陸續發表的工人作品就已經不少了，可是一般喜歡學畫的工人同志都感到缺乏繪畫技術的修養，迫切地要求幫助解決這個問題。這是個很重要、很有意義的工作。我大胆地接受了，並且盡我所知和所能，以最大的熱情陸續寫成了『趙貴生學漫畫』，共十七節，內容偏重繪畫技法的初步常識，從一九四九年十一月到一九五零年十二月，在勞動報畫刊上連載。根據讀者反映，一般還相當受歡迎，很多工人同志寫信來提出了寶貴的意見。

一九五一年春，在同志們的鼓勵和幫助下，我參攷了讀者的意見，特別是工人同志的意見，把『趙貴生學漫畫』重新整理修改爲『怎樣學漫畫』十四講，在漫畫月刊連載。一九五一年十月間，漫畫月刊徵求讀者意見的時候，從收到上千件的讀

者意見表中看到，多數讀者認為這類介紹漫畫技法的通俗文字，今天非常需要，要求把它出版單行本。

現在，就把『怎樣學漫畫』稍加修改，並且補充成二十節出版。希望這本書對於初學漫畫的工人同志和其他愛好漫畫的青年朋友們能夠有些幫助，同時也希望大家提供意見，以便在再版時再加修正。

沈同衡

一九五二年九月一日

目 錄

前 言.....	一
一 大家來畫漫畫.....	一
二 喜歡畫，常常畫，好好畫.....	三
三 三個基本條件.....	三
四 多多練習速寫.....	三
五 速寫不要先求速.....	二
六 人體高矮的比例.....	一六
七 頭臉五官位置.....	三三
八 男女老少的臉部.....	二六
九 臉部表情要多多研究.....	二九
一〇 手和腳的畫法.....	三三

一一	全身姿態的畫法·····	五
一二	黑白的對比·····	四
一三	構圖和遠近·····	五
一四	準備製版印刷的畫稿·····	五
一五	合理的誇張·····	六
一六	恰當的比喻·····	六
一七	象徵和標誌符號·····	七
一八	對比和連續·····	八
一九	諷刺、表揚、批評和自我批評·····	九
二〇	廣泛展開工廠漫畫運動·····	一〇

一 大家來畫漫畫

趙貴生很喜歡漫畫，買張報來看，他一定先翻漫畫看。有漫畫的書，他看起來格外起勁。看到一張好的漫畫，他常常高興得叫起來：「老四呀，阿福呀，你們快來看，看這張漫畫畫得多有意思！」散了工，他也常常拿起鉛筆來，塗塗劃劃，或者照着書報上登出的漫畫，依樣畫葫蘆地畫下來，有時也好玩似地隨便畫些開開人家玩笑的漫畫。他喜歡畫，事實上起初只是爲了好玩。後來，他才慢慢知道漫畫原來是一種戰鬥武器，是很好的宣傳方式。那時，上海還沒有解放，工廠裏工人生活痛苦，蔣匪特務強兇霸道的種種黑暗情形，趙貴生看得很多。他恨特務，他討厭他們那種賊形鬼臉，他畫畫，就畫這些傢伙，畫法雖不高明，但是也還生動。他偷偷地給工友們看，大家都讚賞。不但他自己畫過之後，心裏往往痛快得多，而且看的人看過之後，也好像從畫上得到了鼓勵更加鄙視和仇恨敵人了。慢慢地，趙貴生的漫畫，就從單純的好玩轉爲向敵人諷刺，代大家控訴了。

當時，喜歡畫漫畫的趙貴生，在全車間的工人同志中間，的確小有名氣了。有一次，「那摩溫」金白眼無故打了李小妹一記耳光，趙貴生畫了一隻白眼狗咬人的漫畫，許多工人都傳看了，看到後來，連那畫上的兩隻狗眼睛都不知給誰挖了。但是人事科那個自稱高中畢業生的瘦長條子徐清露却常常譏笑他：「趙貴生，你也想畫漫畫，想當漫畫家？哼，你要知道，人家起碼美術專門大學畢業出來，十年二十年真工夫，才在報紙上投稿出名！你？嘿……」趙貴生可不理他，他知道這傢伙也不是好東西，常常要「象牙筷上扳雀絲」——硬找麻煩的。

有一天，趙貴生聽到一個消息，說有一位漫畫家被國民黨特務機關抓去關起來了，還有幾個漫畫家被迫離開了上海。因為他們在報上用漫畫反對國民黨的反動統治，幫老百姓說話。趙貴生想：漫畫真厲害，連殺人不眨眼的反動派都害怕的。於是 he 更加愛好漫畫，更加重視漫畫了。

解放後，書報雜誌上的漫畫，更多、更有意思了，而且有木工畫的，有三輪車工人畫的，有排字工人畫的，更有工廠中產業工人畫的，都在報紙上登載出來了，真叫趙貴生高興得不得了。他看着工人同志們自己畫的漫畫，特別親切有味。他高

興，他也就更起勁地學習漫畫。

害怕漫畫的反動派，已經垮了台，譏諷趙貴生的那瘦長條子徐清露也已經不知去向，趙貴生却在我們廠裏公開地出了名，大家都知道愛畫漫畫的一個工人弟兄叫做趙貴生。今天我們又見他，匍在地板上，正在相幫搞文教的一位同志畫漫畫。我們叫他『漫畫大家』，他說：『什麼漫畫大家，要顛倒過來，叫做大家漫畫——大家來畫漫畫，為大家畫漫畫！漫畫是戰鬥的好武器，是宣傳教育的好工具呀！』

二 喜歡畫，常常畫，好好畫

趙貴生雖然不承認這個『漫畫大家』的銜頭，可是却確實很想把畫漫畫的本領學好。他暗底在心裏想：『到底怎樣畫漫畫才能畫得好呢？』他抬頭望望身旁那位文教委員，只見他正在一塊緊繃着木框子的白布上，用木炭條打稿子，隨便鈎幾鈎，就畫成了一個解放軍的形狀，又隨便劃幾劃，就畫成了一個工人的姿態，都神氣活現，像真的一樣。趙貴生看着真眼熱，想了一想，紅着臉開口了：『李同志，

你畫得真好，你怎麼學會這套本領的？我能拜你爲老師向你學漫畫嗎？」

這李同志叫做李明，山東人，今年還只二十七八歲，可是擔任美術宣傳工作倒有多年了。他來到我們廠裏，時間還不很久，因爲趙貴生愛和畫漫畫的人接近，又願意自動抽空幫忙，所以也沒有很久，他兩個就像是老朋友一樣熟了。這時，李明忽然聽得趙貴生這樣一連串地問他，他就停下筆，轉過臉來，望着趙貴生，笑道：「那好啊，你老趙想學漫畫，還不容易嗎！你不是已經畫得不壞了嗎。畫漫畫首先是要喜歡畫，其次是能常常畫，並且肯好好地畫，就一定畫得好。喜歡畫，你是不成問題，是很喜歡畫了，往下就只要問你有沒有常常畫和好好畫的決心。……」趙貴生笑着跳起來，想說「有，怎麼沒有決心」，但是李明却不停嘴地儘說下去：「至於你說的我這一套本領，也還不是從喜歡畫，常常畫，好好畫，這樣慢慢學習起來的！再說，我這一套也還不夠的很，還需要繼續學習，還需要不斷地常常畫，好好畫，努力畫下去呢！……」急得趙貴生再也忍不住了，搶着說道：「這個我懂得，這就叫做學習學習再學習嘛！……」李明也是個性急人，不等他說完，又搶過去說了：「所以，你不必拜我做老師，還是我們大家一同來學習吧。你下了班，沒

事的時候，常到我這裏來玩玩，談談，畫畫。這樣，慢慢地大家都會有進步。」趙貴生喜歡得裂開嘴說：「好，不叫老師，叫老哥吧，好好，李老哥，老大哥！」

這時，李明同志轉身走進他的小房間裏去，取出一些畫報和幾本厚厚的簿子來，對趙貴生說：「這裏有許多漫畫作品，是我從報刊上收集剪下貼在這裏的。你可以拿回去看看，作為參考。多看別人的好作品，對於自己有啓發作用，在創作學習上是有幫助的。但是我並不是說這就是學習漫畫的主要方法！」

這天，趙貴生回家的時候，顯得特別高興，腋窩裏挾着一些畫報和幾本厚厚的簿子，一跳一蹦地跑得飛快。心裏頭在對自己說：「今天起，我一定要常常地畫，畫，畫！」

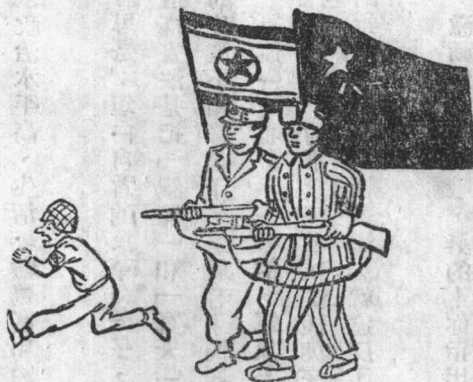
三 三個基本條件

趙貴生把李明同志借給他的畫報和剪集的漫畫，帶回到家裏，當天晚上，興奮得簡直不想睡覺。先是把畫報和畫集翻來翻去，一遍又一遍地細看，後來更拿出筆

墨紙張，趁興畫了起來。一口氣就畫了好幾張。第二天一早，他選了自己比較滿意的兩張帶着去上工。走到工廠，看看門口的大鐘，離上班時間足足還有一個鐘頭，他就一門心思去找李明同志。

李明剛起身，端着個杯子正在刷牙，趙貴生在旁邊坐了一會，李明匆匆洗過了臉就來招待他。趙貴生不說話，只笑着，從褲袋裏抽出他那兩幅漫畫來，輕輕地說：「請指教。」李明接過漫畫，先開一句玩笑：「你的學習精神真不差啊，昨天才說拜我做老師，今天清早就要開學了嗎？」然後打開畫幅來看了一下，接着仍是玩笑地說：「好，那麼我們來上第一課——談談吧！」

「你這兩張漫畫，照說應當不能算壞的。因為首先，你所畫的能夠和當前抗美援朝和鎮壓反革命的偉大的愛國運動結合起來，其次，因為你所畫的意思，已經可以使人看得懂。這兩點，本是畫漫畫的人起碼應該要做到的。你沒有學過漫畫，但是已經具備了畫漫畫的起碼條件，當然應該說你是很不錯了。但是你既是要學漫畫，要研究漫畫，光這樣是非常不夠的，這兩幅畫甚至還有嚴重的錯誤！」李明的語氣這時已經轉為十分嚴肅，但是他仍然帶笑地說：「老趙，你不會嫌我要求得太



兩幅錯誤的漫畫

(趙貴生的習作)

「要漫畫畫得好，我們應該有三個基本條件：第一是政治修養，第二

高嗎？」

「不，希望你批評得嚴格些，越嚴越好，你儘管不客氣地說好了。」趙貴生也很嚴肅地說。

李明稍頓一下，把兩張畫又看了一遍，說：

是生活常識，第三是繪畫技巧。凡是政治水平高、生活經驗豐富和繪畫技巧熟練的漫畫家，他一定能產生好作品！

「譬如你的這一張漫畫，你的意思是：坦白自首的反革命分子，給予寬大，而繼續作惡的則加以嚴厲鎮壓。但是這樣畫法是把「鎮壓」和「寬大」孤立起來分開在兩邊，和「鎮壓與寬大相結合」的政策不相符合了，這就有了問題。另一張在我們中國人民志願軍後面，畫着「八一軍旗」，也是不正確的，軍旗是中國人民解放軍的軍旗，中國人民志願部隊怎麼打着解放軍的軍旗呢？抗美援朝完全是中國人民志願的正義的愛國主義與國際主義的行動，像你這樣畫法，就違反了志願兩字的原則和事實了。」

趙貴生聽到這裏，顯得很緊張，激動地說：「哦，真的！你指出的這兩個毛病真是不小啊！我的政治水平太差了，……」

李明不等他說完，接着又說下去了：「是的，所以政治修養是作漫畫的第一個基本條件，三個條件中最主要的一個！其次一個條件是生活常識，也是非常重要的。許多畫家以爲作漫畫用不着體驗生活，只要畫得出幾個時事人物的臉譜和幾種

表情姿態，若干常見的背景、服裝、道具就行了，這說法是完全不對的。譬如你如果有過戰鬥的經驗，或是對於武器有過仔細的觀察，那麼這一張漫畫上「鎮壓反革命」的這枝步槍，就不致於畫得這樣不正確了；那一張上中朝戰士執槍的姿勢，也一定不致於這樣呆鈍無力，而且把應該拿在右邊的槍畫反在左邊了。還有，朝鮮國旗也畫錯了，這也可說是生活常識的缺乏。……」

趙貴生想要開口說什麼的樣子，李明却不管，儘是滔滔不絕地連着說下去：「生活體驗不足，生活常識貧乏，漫畫就很難畫得真實動人，也就不會有很強的說服力。也因此，抗美援朝，在漫畫上就只能畫出中朝兩個大人合打一個美帝小人；鎮壓反革命，在漫畫上也只見到大槍或是大拳打老鼠樣子的反革命分子。這都成公式了，老一套了。像你所畫的這兩張，也是老一套，也是公式化的。為什麼畫不出真實動人有說服力的不公式也不老一套的漫畫呢？一句話，主要原因是「沒生活」！老趙，你生活在這樣一個大工廠裏，而且已經多年了，生活經驗應該是很豐富的，你為什麼不多畫一些關於廠裏的事？為什麼不畫一些從你的生活中所接觸到的漫畫題材呢？譬如鎮壓反革命，我們廠裏不是檢舉過和協助政府抓到了好幾個反革命分

子嗎？當時有些工友不是還懷疑，恐怕冤枉好人嗎？這不是很好的真實的題材嗎？開過控訴大會以後，工友們的疑慮消除了，紛紛檢舉、吐苦水、提供材料，生產情緒大大提高，這不又是很好的題材嗎？譬如抗美援朝，我們廠裏也有很多真實的故事，如志願參軍、增產支前、慰勞捐獻等等，所有這些材料可以畫出來的一定不少。我們丟掉自己生活中熟悉的題材不畫，而去空空洞洞地畫公式化老一套的東西，這是不太聰明的！」

趙貴生紅着臉，很不好意思似地說：「話是沒錯的。不過我因為自己畫不好，如果叫我憑自己的能力畫自己想的意思，感覺很困難，貪圖省力，我往往參照別人現成的畫來畫。你昨天給我的那些畫報和剪貼簿裏，我也發現漫畫家們的漫畫作品，有點公式化老一套，看起來很單調，沒有味道。但是我看看那些漫畫都是名家畫的，我想名家畫的還有錯嗎，他們這樣畫法，我就也要這樣畫法，向他們學習。我昨夜一下子畫了好幾張自己還很得意呢。另一方面，自己也的確沒有信心，不看着別人的畫，沒有個樣子擺在面前，就好像無從下筆的樣子。……」

「對呀，所以還有第三個基本要求，就是……」

「就是繪畫技巧！」

「對，繪畫技巧！」李明繼續說：「所以麼，政治修養、生活常識，固然都是非常重要的，但是如果沒有繪畫技巧，不能把很好的意思，通過漫畫的技巧表現出來，那還是不行，還是無法成爲一幅漫畫。有些漫畫家，繪畫技巧很好，也學習政治和政策方針，可是他們往往是關在家裏作畫，不了解工農羣衆的實際生活，所以畫的漫畫，常常顯得口號化，貧乏枯燥，而且老一套。這些漫畫家們，也已經發現了自己的缺點，正在要求克服這個缺點，深入到羣衆生活中去。當然他們的這些畫，原則是沒有什麼錯誤的，構圖和筆調也多是很不壞的，可以作爲我們創作上的參攷，但是不必抄襲和臨摹。固然，臨摹也是學習漫畫的一種方法，但是到底不是最好的辦法。我們要學習創作，要畫出自己的意思來。要自己的意思正確不誤，符合政策要求，就要加強政治學習，了解時事，分析羣衆各個時期的思想情況，掌握馬列主義的立場、觀點和方法，以達到第一個基本要求。要使畫出的一事一物，或是真人真事的故事，具體動人，不是抽象空洞的公式，就要積極參加各項實際的鬥爭生活和羣衆運動，留心觀察各種新事物和隨時收集材料，以達到第二個基本要