

中华政治家百杰传 第十五卷

司马光 王安石 李纲

姚家余 主编



延边大学出版社

中华政治家百杰传 第十五卷

司马光 王安石 李纲

姚家余 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华政治家百杰传. 15/姚家余主编. —延吉:延边大学出版社,
2006. 3

(中华政治家百杰传)

ISBN 7-5634-2193-9

I. 中… II. 姚… III. 政治家—列传—中国 III. K827

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 019652 号

中华政治家百杰传

姚家余 主编

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市延边大学院内)
徐水精美印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32

印张:285 字数:4300 千字

2006 年 3 月第 1 版

2006 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-2193-9/K · 152

定价:1180.00 元(1-25 册)

目 录

司马光/1

幼年“砸缸救小童”的佳话充分表现了他的智勇。一生为人正直，长于求实。他原本与王安石相交甚厚，后来竟渐变得“水火不能同器，寒热不能同时”，原因何在？

王安石/132

他是一位伟大的改革家，一位文坛奇才，但他在政治上时时碰壁，在文坛上，与诸多文人纠纷不止，无奈退居江宁半山庄园，自号“半山老人”。

李纲/237

当金兵南侵，朝廷一片恐慌之时，他独主张以武力对敌。北宋钦宗应允金人割地赔款以求和好，他却带兵袭往金营……

司马光

幼年“砸缸救小童”的佳话充分表现了他的智勇。一生为人正直，长于求实。他原本与王安石相交甚厚，后来竟渐变得“水火不能同器，寒热不能同时”，原因何在？北宋真宗天禧三年(1019年)，光州(今河南光山县)县令司马池，因为任职多年又有一定的政绩，朝廷给他的官品从九品提升到八品。这年金秋季节，光州一派丰收景象，人们都带着丰收的喜悦。说来也巧，正当光州百姓喜获丰收的日子，也是县令司马池晋品升级的日子，同时，又一件喜事降临了，即司马池的夫人夏氏又给司马池生下一个儿子，这就是司马光。很明显，司马池之所以给儿子取名为司马光，就是为纪念他出生在光州吧。

司马光出生在光州，但是他的原籍不在光州，而在陕州夏县（今山西夏县）涑水乡司马村。司马村是涑水乡西部一个小村屯，可能是因为姓司马的人在村里多而得名吧。这里虽然大环境是坐落在黄土高原，但村子却是山清水秀。一条清澈的涑水从村前流过，也正因为这条涑水而使这个乡称为涑水乡。涑水是光州的大河流，它发源于山西南部中条山中段的横岭山干洞中，清清的泉水从干洞流出，流过这里的石灰岩地层后不久就钻入地层下面，在进入绛县（今山西绛县）境内形成一条地下河。而它在喜县（今河南安阳县）境内又出现在地面上，然后绕着鸣条岗流呀流，流进了夏县（今山西夏县），在夏县西南流向安邑（今山西喜县），并奔向黄河。涑水是夏县境内的最大河流，河水清澈，日夜川流不息。在黄土高原的夏县，拥有涑水这样的河流，实在是大自然的恩赐。涑水不仅灌溉着夏县的土地，也滋润着夏县的文化。司马光虽然出生在光州，但他的自身和文化渊源还是在夏县，或者更确切地说是在涑水乡的司马村。也正因为这样，司马

光终生都热爱这个故乡，他把自己的著作取名为《涑水纪闻》，又有人称他为涑水先生，由此可以看出涑水对他的影响之深了。

涑水，这条美的河流，它也像中华大地一样，哺育了司马光这位伟大的政治家和史学家。

司马光出生于宋真宗天禧三年（1019年）十月十八日。父亲司马池，在司马光出生时正在光州任职。当时司马池已经四十一岁了。司马池有三个儿子，长子司马旦，次子司马望，早死，只剩下三子司马光。一女，后来嫁给博陵崔氏。司马光是司马池的小儿子，所以受到格外的钟爱，司马光从小就很懂事，六七岁的时候，在父亲司马池的言传身教下，又有哥哥司马旦的帮助，使他很快成长为很懂事的儿童。司马池的家庭是个美满的家庭，在这样家庭里成长的儿童，自然也是很幸福的。据说司马光在七岁时就很懂事，很像大人的样子，为此很受周围人们的喜爱。大概是由于家庭环境温馨，儿童懂事早吧。司马光在少年时候，就很热爱历史，听讲《左传》时，他全神贯注，表现出对《左传》的浓厚兴趣，而且几天以后就能把听过的内容全部讲述出来。后来幼小的司马光读书的兴趣越来越浓，几乎是成天手不释卷，专心致志地刻苦读书，甚至达到废寝忘食的地步。不过，司马光的童年记忆力并不太好，似乎没有过目不忘的本领，甚至有些地方在听讲后也只是能背诵并不知道其真正的本意。这应当是因为司马光当时年龄还小，理解能力还不高的原因。据司马光后来回忆说，他的背诵能力也不比同龄儿童快，在别的儿童已经会背诵了跑出去玩耍时，而司马光还是坚持背诵，一直到背会为止。司马光能坚持。他坚持读书，坚持背诵，以加倍的努力来弥补自己背诵慢的缺陷。每当发现别人已经背诵会，自己还没有背诵下来，司马光就自己在屋里一个人刻苦诵读，一直到背诵得滚瓜烂熟并超过同伴为止。后来，每当司

马光与人们谈到背诵书的经验时，他说：“书么不能不背诵，或者在马背上，或者在黑夜不睡觉时，这时一边念诵书，一边理解书，慢慢地收获就多了，也就自然会背诵了。”因此，好多好的文章，司马光能熟练背诵，乃至终生不忘。也正因为在学习中能刻苦努力，所以学业上长进很快，大约司马光在十五岁时，他就能对所有的古书一读就通了。

少年时代的司马光不止学习努力刻苦，成绩突出，他的品质也很醇厚，给人们留下美好的印象。据说司马光四五岁的时候，一次母亲为了打扮他，给他准备一些金银华美的服装，幼小的司马光看见觉得很不好意思，穿戴后又觉得很羞臊，结果都给妈妈推到一边去了。司马光这种好俭朴的习惯，在少年时就已经养成了，而后来一直贯穿着他的一生。司马光的俭朴习惯大概与司马氏家风有着直接关系。司马光长期是普通家庭，居住在农村。就是父亲司马池做了知州，但司马氏家中其他成员也在农村，过着一般人的生活。后来司马池做了大官，但家风始终没有改变。后来司马光回忆说：“我记得在天圣（宋仁宗的年号）初，光公（他的父亲）为郡牧判官，来了客人没有不置酒的，但也只是三行、五行，多不过七行。酒都是从市场买来的，果也只是梨、栗、枣、柿之类，肴也只是脯醢、菜羹。器皿用瓷的。”俭朴家风对司马光不能没有影响。后来随着年龄的增长，阅历的加深，司马光出自美德的本性，对俭朴的认识也渐渐地升华，并把它看成是个人成败的核心，是国家兴亡的关键，所以对俭朴完全是自觉行为。

在少年司马光的美好品德中，除了俭朴之外，还有诚实。诚实也是司马光的突出美德，这无疑也与家庭教育分不开。司马光还在五六岁的时候，有一次在家里要吃核桃。当时核桃刚刚成熟，核桃外面的

青皮还包着。司马光自己不会扒核桃外面的青皮，一时心里很着急。正好这时进来了一位女佣人，这位女佣人会扒核桃外面的青皮，她先用开水煮一下核桃，这样把核桃外面青皮脱掉了，于是司马光才吃了核桃。后来姐姐看见核桃青皮已经扒下来了，就问司马光是怎么扒下来的，司马光便回答说自己想办法扒下来的。其实，在女佣人扒核桃青皮时，司马光的父亲正好看见。现在一听儿子在说谎，司马池非常气愤，就当面训斥了司马光一顿，“小小的孩子怎么能说谎呢？那核桃青皮不分明是那位阿姨给你扒的吗？”这件事对小司马光教育极大，几乎是终生难忘。从此以后，司马光再也不敢说谎话了。成年以后，司马光又把这件事记在一张纸上，以自励自己永远记住这件事。据说司马光写的纸条，与司马光同时的邵雍儿子伯温还亲眼见过，并很敬佩司马光的严格律己精神。诚实，对司马光来说非常重要，并成为他一生为人做事的坚定信条。

少年司马光不仅诚实，他还是一个勇敢有胆识的好孩子。一天，风和日丽，花繁叶茂，司马光与小朋友在花园中玩耍。在大家正玩得高兴的时候，一个小朋友爬上一口装满了水的大缸沿儿，他边得意边笑嘻嘻地向里张望。突然，一不小心，大头向下跌进缸里。当呼救声从缸里传出时，玩得正高兴的小朋友听到后，都向大缸望去，刹时都吓呆了。在这万分紧急的时刻，只有小司马光却显得冷静沉着，他迟疑片刻，很快从附近拣起一块大石头，没容分说，便用力地向大缸砸去。石落缸破，接着缸里的水一下子顺着破口流出来，掉进缸里的那个小朋友也得救了。一场惊人的紧张，由于小司马光的机灵勇敢而变成了欢笑。小司马光砸缸救出小朋友这件事很快传开，一传十，十传百，在京城（今河南开封市）和洛阳（今河南洛阳市）一带传开了，人们都无不称赞幼年司马光的胆识和机灵。九百多年以来，司马

光砸缸救小朋友这个故事几乎家喻户晓，久传不衰，是教育儿童的好教材。

由于司马池的精心培养和教育，又由于司马家的良好家风，使幼小的司马光优秀品德得到很好的发展。大约在司马光十五岁那年，司马池到了任子为官的年头，根据宋朝的任子为官的制度，又依据司马家的家规，应该轮到司马光为官了。当然，这里说的官都是给予官衔或者说是待遇，并为以后任职创造有利条件。这无疑对于每个人来说都是难得的机会。但少年司马光却推让给他的两位叔伯兄弟，自己没有享受这次“任子”的权力。由此看出少年司马光对于地位和荣禄表现出很淡泊的态度。又隔了好久，由于他的才华和品德的优秀，才又被补为郊社斋郎。

从幼年到少年，司马光的家庭环境是很美满的，而且教育与培养也都是很理想，所以，司马光的成长也很顺利，无论是品德还是学识，在当时的同龄人中都是很突出的。也正因为这样，当时很多人都称赞司马光，并且有长辈，也有学者。庞籍是司马池的好朋友，又是司马池的顶头上司，他们多年共事非常知心，平日又经常到司马池家做客。每当这个时候，司马池又常常让司马光出来作陪。在作陪中司马光对庞籍的尊敬和礼貌给他留下很好的印象，因此非常喜爱少年司马光。庞籍每次见到司马光都抚摸着他的小脑瓜，拉着他的手，亲近的心情溢于言表。还有另一位长辈张存，也是司马池的好友，对司马光也非常喜欢，后来就把自己的女儿许配给司马光了，这种爱戴心情可见是不一般，司马光对这些长辈的爱戴都终生不忘。

司马光的父亲司马池对儿子的教育是非常精心的，在司马光稍稍长大一些以后，又让他广交师友。大约在司马光十五岁那一年，少年司马光到华州（今陕西华县）去拜访当时的著名唐史学者孙之翰，从

此结下师生友谊。孙之翰死后，他的侄儿孙察把孙之翰生前所写的唐史书稿又抄录给司马光，可见司马光与孙之翰师生情谊之深厚。除了交结师友之外，司马光还经常跟随父亲司马池去外地领略祖国的壮丽山河，以此来陶冶情操。宋仁宗天圣九年（1031年），司马池任利州（今四川广元县）路转运使，一次，司马池带着司马光到利州的古刹名寺去参拜。又一次，司马池又领着司马光拜见当地名人鲜于，还把司马光所写的诗镌刻在石壁上。这些都给少年司马光留下非常美好的记忆。由于良好的教育和优越的环境，使司马光的成长非常顺利，在司马光十八九岁的时候，他的思想和品德就已经很成熟了，从此也奠定了他以后的人生道路。

光阴似箭，不觉司马光已经二十岁了。就在这一年的春天，青年司马光迎来了新婚之喜的日子，他与吏部尚书张存的三女儿结了婚，从此司马光步入成家立业的人生征途。张存是个官宦人家，又是书香门第。张存的女儿在他的培养教育下，也非常知情达理，具备封建社会妇女的全部美德。这位青年妇女，性格温柔，品德端正，她比司马光小四岁。司马光的婚姻是美满的，真可以说是天作良缘。据说这位贤慧的张氏，从来不对司马光发怒，也不像一般女人那样说些娇妄之言。司马家是个大家庭，也是个官宦人家，上下人口很多。张氏对有的人向她说咸弄淡，她都一笑了之，不去争辩谁是谁非，也不埋怨说咸道淡的人。

贤慧美丽的妻子无疑给司马光带来了很大的帮助，同时对他的事业又是一种巨大的鼓舞。有一年冬初，严寒来到北方大地。青年司马光正担任学典职务，工作非常忙碌。年轻的妻子张氏又为丈夫司马光准备好御寒的衣服，以便让丈夫穿得暖暖的。不料，一天夜里，小偷闯进宅内，把准备好的御寒衣裳全部偷走，甚至连司马光平时穿的衣

裳也一同偷走，结果弄得司马光一时没有衣服穿，甚至没办法出门。当时真是弄得司马光怒火三丈，又没处诉说。贤慧的张氏当时的心情自然也很焦急，不过她却丝毫没有表露出来，而是含笑劝说司马光：“还是身体要紧，小心不要气坏身体。至于衣服还可以再做么。”一番劝说，使怒火满腔的司马光顿时想开了一些。贤慧的妻子对司马光的心情给以莫大的安抚，至于司马光的一生事业，也与妻子的默默支持分不开。这年秋天，司马光又考中了进士甲科。甲科进士就是进士中的优秀者，能考中在当时是非常光荣的事情。这年朝廷取进士七百多名，与司马光同时中进士的还有吕溱、范镇、宠之道、石杨林、李公素、周源、吴元等，这些人与司马光都是朋友，交往很多。本来司马光凭借父亲的恩荫就早已获得了郊社斋郎和监主簿的小官职，但他认为这样没有经过自己努力而获得的官职没有意思，所以也没有到任。

司马光考中进士后，根据宋朝的宫廷任免制度，把司马光派往华州（今陕西华县）任州判官。这时，司马光的父亲司马池担任同州（今陕西大荔县）的知州。同州与华州南北相邻，都由永兴军路管辖，这样，刚刚步入仕途的司马光便会因为公事或自己的事情，经常去同州向父亲请教。司马光在华州做了一件很有意思的事情。他发现《同州题名记》的作者颜太初是位很有学问的人物，尽管他没有多大名气，据说这位颜太初很有才识，很能坚持正义，因此得罪了不少顶头上司。他一生没有做过大官，只是一个八九品的小县官。颜太初曾有两件事使人们永远不忘。一件是他看到青州在宋仁宗景祐初年，有一些人消极避世，摹仿魏晋上层社会清谈，并逃往山野，无所事事。于是颜太初针对这种社会现象就写了一首《东州遗党诗》进行讽喻，后来这首诗传到京城，又被皇帝看见，皇帝认为太平盛世出现这种现

象不可轻视，又认为这与青州知州工作不力有关，于是把青州知州撤了职。又一件事是颜太初的一位好朋友在邻州境内的一个县任县令。这位县令也与颜太初性格相同，好给上司提意见，因此得罪了知州。知州为了官报私仇，就把这个正直的县令关进监狱。县令的妻子为丈夫的不白之冤申诉无门，哀苦不已，非常可怜。颜太初见到此不平，便仗义而出，又为之鸣冤，作《哭友人诗》揭发知州。朝廷知道后又把知州撤职。由于这两件事使颜太初的名声大振，成了附近知名的正义化身。尽管这样，但由于颜太初敢于伸张正义，被一些权势重臣认为是“狂妄”，所以也没被重用。颜太初一生才华满腹，大志未酬，刚刚四十岁就死去了。对于这样一位有才华敢于斗争的人，司马光深感可惜，他怀着正义感和同情心，便把颜太初的遗文搜集起来，经过精心整理，编成《颜太初诗文集》。同时，司马光又怀着敬佩的心情，为文集写了序言。在序言中司马光在为颜太初鸣不平，在为正义而呼唤，呼唤社会伸张正义。

司马光在华州时曾去过同州，在同州他领略了祖国古老的文明。同州是座历史悠久的古城，城里有座古刹，名称龙兴寺。据说这庙是隋朝创始者杨坚居住过的地方。寺内有隋文帝大臣李德林撰写的碑文，还有著名画家吴道子所作的壁画。这些无疑对好学的司马光都有极大的吸引力，所以司马光多次来这里寻幽访古。龙兴寺的古老文明在滋润着司马光的文化修养。

后来父亲司马池又调任杭州知州。司马光也为了孝敬父亲调到杭州附近的苏州担任判官。苏杭是江南水乡，这里风景优美，气候宜人，是个好地方。不过对在北方任职多年的司马池来说，初来乍到这里，无论是从生活到公务都很不方便。但对年轻的司马光却完全是另一回事。这里的风光人情又一次地吸引着他，他很快地适应了这里的

环境，又在这里结交了很多的朋友。其中有个青年叫李子仪的，与司马光很好，他们相互知心，多次来往于苏（今江苏苏州市）杭（今浙江杭州市），领略着这里美丽的山光水色，领略着这里的风土人情。不久，李子仪考中进士，司马光赠诗祝贺。这时，国家发生了一件大事，即宋仁宗康定元年（1040年）宋朝与西夏战争又爆发，一时腐败无能的北宋，被西夏军队打得节节败退。在损兵折将的情况下，并没有挽救的好办法。北宋政府只好把战争的负担转嫁给百姓，因此千方百计地向百姓增收捐税，在京畿、京东、京西、淮南、陕西等路扩征战马，又在两浙地区征用弓弩手，一时百姓不堪其苦。当时，司马池任杭州知州，对朝廷征用两浙路的弓弩手颇有疑义，就同儿子司马光商议，最后决定向朝廷上书，申明自己的意见。年轻的司马光替父亲司马池草写了奏折《论两浙不宜添征弓弩手状》。奏折诚恳，开明宗义，认为两浙一路与其它路情况不完全一样，因此这里不应添征弓弩手，理由首先是这里百姓一致认为添征弓弩手是仿效河北、陕西，名义是用弓弩手捕捉强盗，实际是准备用弓弩手改变为正规军队戍守边疆。也正因为这样，百姓一听说要添征弓弩手，就人心恐慌，纷纷躲避，有的逃往山林深处，有的斫伤身体。其次，两浙一带，长期没有发生过战争，百姓向来不知道士兵是什么样，这里盗贼也比北方少得很多。但是，现在百姓为了逃避当弓弩手，他们逃窜山林，最后铤而走险，这些人最后走上了盗贼道路，又与盐茶贩子勾结一起，来对抗政府，这样对国家非常不利。最后，有些地方官惟利是图，他们为了自己的利益，竟把国家法律和百姓意见置之不顾，希望地方多发生事端，以便借机大肆贪污受贿，大发横财。现在一说要添征弓弩手，他们认为大发横财机会已到，又都相互祝贺，跃跃欲试。虽然是朝廷一再严厉惩罚，州官也尽心查办，但是那些贪官宁可冒险。另外，这里

的户籍混乱，谁家有多少财产和土地也掌握不准，因为根据财产和土地来摊派弓弩手负担，为此他们纷纷告状，贪官又看有机可乘，出来从中作祟。百姓还没有为国家出役之前，就先被贪官们勒索一番。附带说明，两浙百姓生性软弱，长于田亩，几百年来只知道好好种庄稼，让他们放弃种地那怎么可能呢？这里民风淳朴，由来已久，现在又强迫他们弄弓舞弩，容易引起他们产生疑心，引发祸患之端。这份奏折是很有说服力的，它对两浙地区情况，向朝廷实事求是，以事说理，以理服人。这里闪烁着司马光的正直坚贞精神。

司马光的政治才华刚刚显示出来，不幸的事情又发生了。这年夏天他的母亲夏氏不幸去世了。根据当时的礼法，司马光要离开职位，为母亲守孝三年。俗话说祸不单行，这一年对司马光来说确实是这样。正在他悲痛欲绝的为母亲守孝到第三年的时候，他的父亲司马池又去世，从而使司马光陷入极大的悲痛之中。当然，司马光还要为他父亲守孝。后来，司马光和哥哥司马旦怀着十分悲痛的心情，把父亲和母亲的灵柩先后送回故乡夏县涑水乡，在宋仁宗庆历二年（1042年）八月，埋葬于涑水乡南原晁村的祖宗墓地中。司马光和哥哥司马旦都是孝子，他们兄弟俩在涑水乡守孝，完全按照守孝的礼义来规范自己，虔诚地执行着孝道。虽然是这样，他们也还觉得在父母在世的时候孝敬得不够，并为此而难过。特别是司马光更是这样，他从小就受到父亲的宠爱，后来又跟随父亲到各地任职，在父亲的培养教育下，形成一种与父亲深厚的特殊感情，现在父亲的过早去世，就更使司马光在感情上难过极了，也正因为这样，直到很多年以后，司马光在回忆起父亲时还是非常难过，并在诗中悲痛地说：“命奇不得报劬劳，半生念此心先乱。”正当司马光年华旺盛的时期，他为父母双双守孝五年，这无疑对他在仕途进取中是一个巨大的损失，但是，同任

何事物一样都有两重性，五年守孝也具有两重性。这两重性的作用发挥，又往往决定自己的主观努力。司马光在守孝的五年里，正是青年精力旺盛时期，他在孤寂的环境中为双亲守孝，离开了锻炼他从政的官场，可是由于他善于学习，因此又进入了另一个纯静的研究学问的好环境。在五年中，司马光阅读了很多史书，又了解到很多涑水民情和社会情况，这为他以后更好地从事学术研究和从政奠定了一个比较坚实的基础。从这点讲，这五年里的收获也是很巨大的，并对司马光的终生也都是有着无法估量的补益。司马光在守孝五年里，通过阅读很多史书，又写了很多札记，这些札记每篇都很精彩，又都凝聚着司马光的智慧和劳动。当然，如果从时代看，又都闪烁着时代的火花，有的见地在今天来说也颇为可贵。如《十哲论》就是一篇很出色的见地新颖的文章。文章认为孔夫子有弟子三千人，而能成为贤人的只有七十二人，唐朝至今在孔庙中又把这七十二贤人分成了等级，把颜回、闵子骞、冉有、仲弓、宰我、子贡、冉伯牛、子路、子由、子夏十位被配享在正殿，人们尊敬为十哲。至于七十二贤人中剩下的六十二人，地位都被列在西东两厢的配殿供奉。青年司马光对这传统的观点提出了质疑，他认为我们做学问应当尊重经典，不能自己闭门滥造，而七十二贤人有经可据，至于十哲并不见经书所说，而且孔子又亲自说过他的弟子中也不只是这十个人是贤人。既然是这样，十哲之说就很难成立。再者，就是十哲么。他们相互间也不完全一样，各自有各自的不同，各自有各自的优点，因此也很难说哪位是贤，或者说哪位不贤。用十贤或者说十哲来代表孔夫子的弟子，以此来让人们尊敬他们，纪念他们，非常不准确，也不全面。当然，在今天看来司马光的这篇《十哲论》札记没有什么惊人的精彩，但在当时，在儒家至上的时代里，尤其是在儒家的著作被奉为经典的当时，年轻的司马光

能以锐敏的分析力提出突破儒家旧说的新说，应当说确实是惊人之举。应当说这是当时要求冲破旧的藩篱的呐喊，是要求解放思想的先声。在这五年内，司马光又先后写过《四豪论》、《贾生论》，这些札记也都通过史实的分析，提出新颖的见解，同样也闪烁着司马光的独到之处。

夏县是座历史悠久的古城，涑水乡又是个山幽水静的乡村，司马光在这里为父母守孝，又亲眼看见这里农民状况。当时西夏不断向宋朝进攻，夏县正好临近西北前线。宋朝为了抗击西夏不断在这里征兵征粮，从而使这里百姓负担空前沉重。有的百姓为了逃避兵役、徭役和赋税，逃往他乡，因此出现了家空人无的情景。不只如此，地方的官吏更乘机向百姓勒索，这样使百姓更是雪上加霜。对这些情况，司马光看在眼里，并从内心产生了一种同情。与此同时，司马光在故乡守孝期间又接触了一些地方官吏，如当时夏县的知县孟翱，为人很好，为官清廉，给司马光留下很好的印象。孟翱对县内的吏卒要求很严，对当地百姓的生产、生活也比较关心，所以夏县在他的治理下，一时颇为安定。司马光与孟翱来往颇多，通过接触，司马光了解到夏县很多情况，这对他以后从政是有很大的益处的。司马光在涑水守孝，无论是从接触社会还是从政读经史，对他都是很有意义的，这对他以后担任朝官也都有着重大的影响。

不久，司马光守孝期满，朝廷任命他为武成军判官。武成军在宋代是地方武装的管理机构，本来就是不那么重要的单位，判官更是一个无足轻重的官职，平日也没有多少实际公务。不用说这对司马光来说自然是轻松得很的职务。一年以后，又改任司马光为宣德部将作监主簿。监主簿也是文秘一类工作，自然是抄抄写写和收收发发而已。也许是朝廷没有发现司马光这个人才，也许是因为司马光对地方官的

不感兴趣，总之这几年他担任的工作都是闲职。大概是三年后吧，司马光被任命为韦城县（今河南滑县东）的县令。根据宋朝的官制品级，县令与军的判官和监主簿都是从八品，也就是说司马光担任县令，从品级来说是没有提升的。不过县令毕竟是一县之令，这个县是由他说了算的，所以从权力来说此时的司马光任县令当然要比武成军判官要大些，更实一些。在担任县令期间，司马光比以前要好多了，工作热情也高，政绩也比较突出，特别是表现更为成熟。因此司马光担任韦城县令期间，正是司马光显示出独立工作才华的开始。司马光在韦城县真如鱼得水，英雄有了用武之地。他为当地百姓还真正正地做些好事，如帮助百姓克服旱灾，又亲自写《祈雨文》，祈求上天降雨。这在今天看来也许是荒唐，但在当时实实在在是出自关心百姓的一件事，还对不法的邑长加以惩处，使百姓民心大快。司马光做了好事，并受到当地百姓的爱戴，在几十年以后，当他想到这段事情时，还带着感情地说那里的父老还记得不？

韦城县是座美丽古城，地处太行山东麓，巍峨的太行山由北向南地横卧在它的西边。这里美丽无比的大自然景色无时无刻不在陶冶着这位年轻县令的心情。此时此刻的司马光无拘无束地在畅游着韦城县，并禁不住地引喉高歌。每当北国大地寒冷袭击，漫天飞舞着大雪时，这位年轻的县令焕发着年轻的活力，他陶醉在高山峻岭之中，甚至他溶化在这大自然的怀抱里。每当大地回春万物复苏之际，那万里奔腾的黄河展现在他的眼前，这时年轻的司马光不禁要心驰神往，竟将伴随着黄河的波涛声，如醉如痴地憧憬着未来。这位有学识有道德的司马光现在完全进入了祖国大好山河之中，并决心把自己献给她。