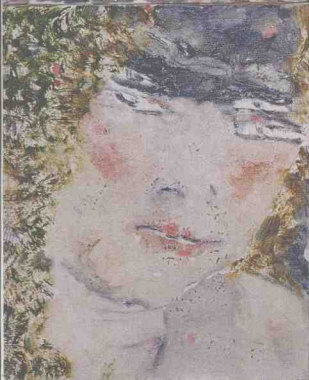
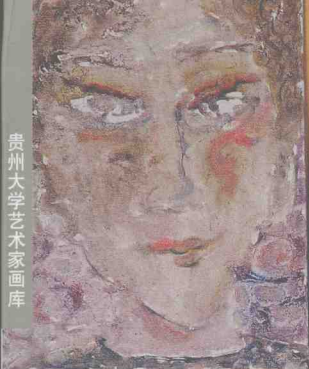
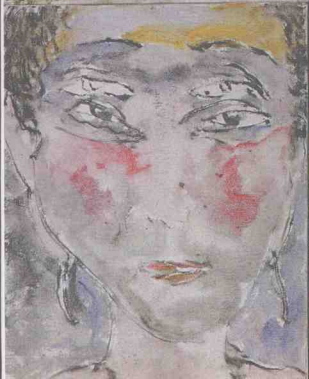


GENGYI
耿翊



图书在版编目(CIP)数据

耿翔/贵州大学艺术学院 编. —贵阳: 贵州人民出版社,
2006.6

(贵州大学艺术家画库)

ISBN 7-221-07420-8

I. 耿... II. 贵... III. 油画—作品集—

中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第062755号

贵州大学艺术家画库

书 名: 耿翔

出版发行: 贵州人民出版社

[地址: 贵阳市中华北路289号 邮编: 55003]

主 编: 贵州大学艺术学院

责任编辑: 邹 刚 李书林

文字编辑: 葛鲜梅

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635 × 965 1/8

印 张: 16.5

版 次: 2006年6月第一版

印 次: 2006年6月第一次印刷

书 号: ISBN 7-221-07420-8/J · 406

定 价: 95.00元



图录



头像 No.1 4/5
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.2 4/7
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.3 8/9
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.4 10/11
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.5 12/13
布面油画
24x19cm
2005



头像 No.6 14/18
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.7 16/17
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.8 18/19
布面油画
24x19cm(108%)
2005



头像 No.9 20/21
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.10 22/23
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.11 24/25
布面油画
24x19cm
2005



头像 No.12 26/27
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.13 28/29
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.14 30/31
布面油画
24x19cm
2005



头像 No.15 32/33
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.16 34/35
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.17 36/37
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.18 38/39
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.19 40/41
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.20 42/43
布面油画
24x19cm
2005



头像 No.21 44/45
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.22 46/47
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.23 48/49
布面油画
24x19cm(含)
2005



头像 No.24 50/51
布面油画
24x19cm(含)
2004



头像 No.25 52/53
布面油画
24x19cm(含)
2004



头像 No.26 54/55
布面油画
24x19cm
2004



头像 No.27 56/57
布面油画
24x19cm
2004



头像 No.28 58/59
布面油画
24x19cm(含)
2004



头像 No.29 60/61
布面油画
24x19cm(含)
2004



头像 No.30 62/63
布面油画
24x19cm(含)
2004



头像 No.31 64/95
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.41 84/95
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.51 104/105
布面油画
24x19cm(附)
2003



头像 No.32 64/97
布面油画
24x19cm
2004



头像 No.42 84/97
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.52 104/107
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.33 64/99
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.43 84/99
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.53 104/109
布面油画
24x19cm
2003



头像 No.34 70/71
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.44 82/91
布面油画
24x19cm
2004



头像 No.54 110/111
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.35 72/73
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.45 92/93
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.55 112/113
布面油画
24x19cm
2003



头像 No.36 74/75
布面油画
24x19cm
2004



头像 No.46 94/95
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.56 114/115
布面油画
24x19cm(附)
2003



头像 No.37 76/77
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.47 96/97
布面油画
24x19cm
2004



头像 No.57 116/117
布面油画
24x19cm(附)
2003



头像 No.38 78/79
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.48 98/99
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.58 118/119
布面油画
24x19cm(附)
2004



头像 No.39 80/91
布面油画
24x19cm
2004



头像 No.49 100/101
布面油画
24x19cm(附)
2003



头像 No.59 102/103
布面油画
24x19cm(附)
2003



头像 No.40 82/83
布面油画
24x19cm
2004



头像 No.50 102/103
布面油画
24x19cm(附)
2003

创作杂感

康定斯基将现代艺术的灵感源泉概括为三个方面，一是对外在世界的直接印象，如印象派；二是内在感性世界的非理性自发表现，如表现主义抽象；三是对内在精神世界的理性加工，如结构主义……这是二十年前我从书上得到的印象。近些年来，不知为何，我竟偏爱上一种小幅画的创作，再把这样的小幅画并置在一起构成一幅幅适合于各种空间展示的作品。就这些小画单幅而言，像是19×24厘米的“瓷砖”，只是它们由亚麻布、纸板、油彩、松节油、调色油制成。每天最得意、最充实的事，就是能在自己的工作室制作几块这样的“瓷砖”。几年下来，线条、色彩对视网膜的刺激已成为一种生理需要，松节油、调色油的味道更使我精神舒坦，神情愉悦。这种游离于创作对象之外的情思，使我忘却了自身是在绘画，亦或是在制作“瓷砖”。我只知道值得珍视的是每一幅画面的形成，都是自己情感的流淌。

至于画面的情感表达，我一直在努力追寻一种适合反映自我心灵的形式，这种形式能反映和承载我的所思所想。所以，我越来越关注画面的布局、节奏的变化以及画面相互制约之间的平衡，从而省略了物象自身的比例、体积。线条、色彩在画面中的出现不完全受物象的客观要求，它们作为情感表达的符号并置于画面，其构成关系已不是物象之间的构成关系，而是独立于客观物象之外的画面结构。画面凝结的物象也不是客观情境下的物象，而是一种超越了体积、光影甚至物理结构束缚的物象。这种表现方式，不仅基于我对那些眼睛、嘴唇的丰富变化的细致描写难于割舍，对松节油、调色油材料特性的万般留恋，对并置成若干小幅画面的多种单元符号运用的由衷依赖，以及对它们所表现出来的那种“虚无的浑厚”的精神世界的无限向往，还在于它们在画面中的出现本身就具有一种相对独立的价值。米罗说过，绘画的价值在于绘画中酝酿的观念和情感，这些观念和情感将影响到我们的行为。的确，中国文化中混沌浑厚的美学观念，正是我追求自己画面内在张力的意识源泉。

如今，每天能在“瓷砖”制作中，从自己笔下的形象中去实践和体味先贤们的智慧，这是超出作品本身的更大诱惑，这种超越于物质的精神体验是所有努力的最高奖赏。尽管这种体验还忽隐忽现，但我很想用更多的努力来实现，以期能通过画面本身达到心灵视觉的传递。

图
版
PLATE

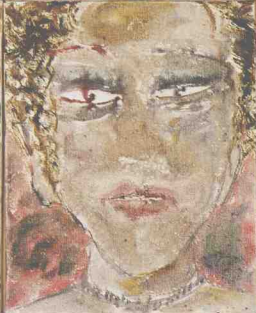
4/5

头像 No.1

布面油画

24x19cmx9(张)

2005



头像 No.2
布面油画
24x19cmx9(张)
2005



头像 No.3

布面油画
24x19cmx9(张)
2005



10/11

头像 No.4

布面油画
24x19cmx9(张)
2005



12/13

头像 No.5

布面油画
24x19cm
2005

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com