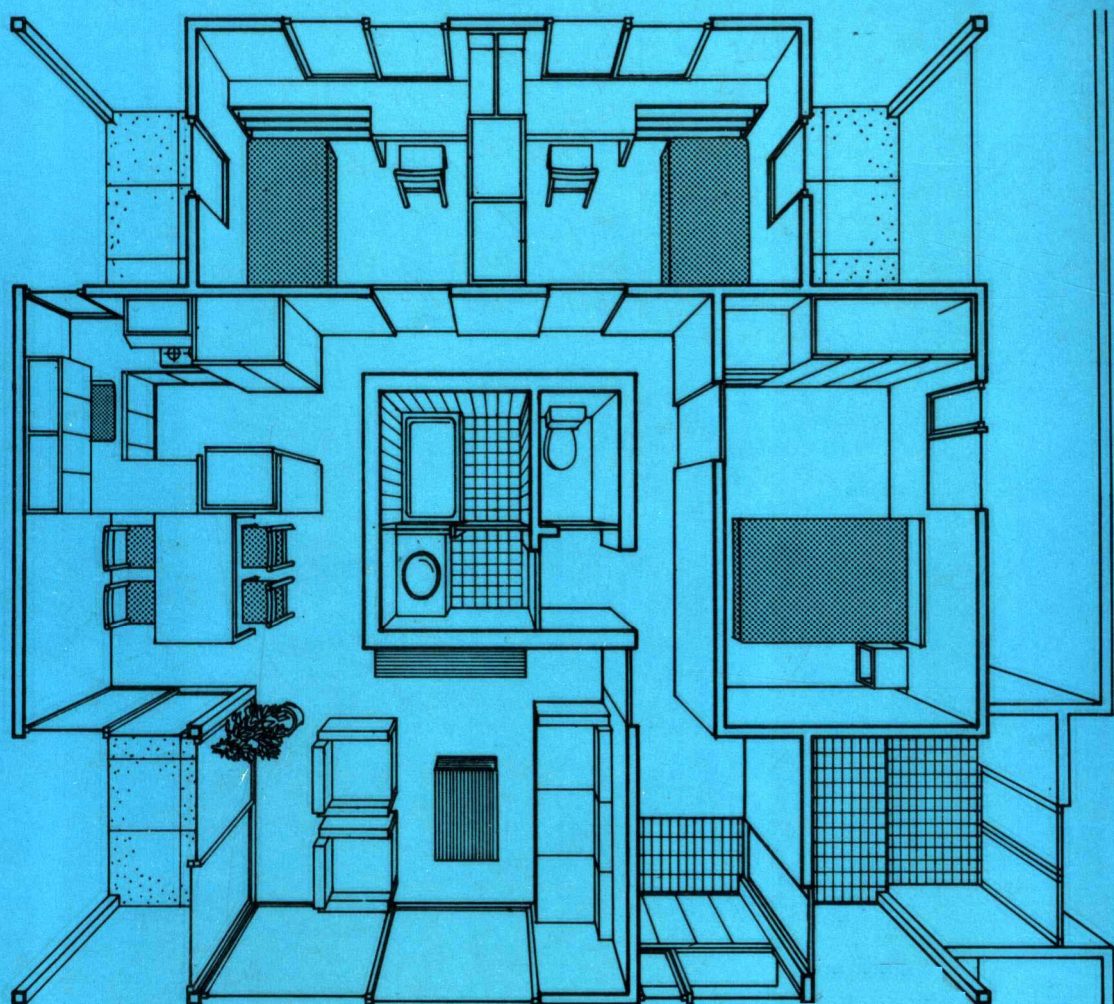


住宅佈局設計



• 住宅圖集系列

1. 住宅內部空間設計智囊
2. 住宅內裝構想圖集
3. 住宅佈局設計
4. 浴室、洗面室、廁所設計
5. 廚房、餐廳設計

住宅佈局設計

作 者：崔 征 國

發行人：詹 文 才

發行所：詹 氏 書 局

登記證：局版台業字第 3205 號

地 址：台北市和平東路 1 段 177 號 905 室

郵政劃撥：0591120-1 詹氏書局

電 話：(02)341-2856 396-7077 391-8085

F A X：(02)396-4653

印 刷 所：海王彩色印刷有限公司

版
權
所
有

必
究

中 華 民 國 八 十 二 年 二 月 二 版

定價：240 元

ISBN 957-9432-77-5

序

迄今為止，住宅的平面圖集，已經由各種型態發表了許多。在所謂的住宅框架之中，其平面佈局的無限組合令人大開眼界。由於住生活是居於社會之中，隨著世界的變動，當然居住型態亦隨之變遷，只要其中某時開發出一種革命性的住宅機器，則住宅必然會掀起很大的革命。

此外，家族間的存在狀態也反映時代，它的模式亦隨之轉變。以往以核心家族為單位分離的情況，如今轉而形成混合家族而居住於同一屋簷之下。在這種動向之中，住宅的平面佈局也持續不斷地變得活潑。

在此，以住宅平面佈局集整理 50 個案例的當兒，為了使這些案例儘量不同於以往，於是避免主觀性的主題，而以客觀的立場嘗試將平面佈局區分為型。根據判斷這種方式不會對於讀者賦予偏頗的先入觀，只會純粹當作型來參考。

型（Ⅰ）

根據外型的型態所作的區分

（L 型或 U 型）

型（Ⅱ）

根據平面佈局的型態所作的區分

（起居室中心型或中走廊型）

光

根據採光的型態所作的區分

（中庭型或天窗型）

高差

根據高差的型態所作的區分

（挑空型或跳層型）

所有的平面圖，原則上都是 1 / 100 的比例。圖面的重心並不太訴求詳細的部分，請參考較大的平面佈局方式。

目 錄

佈局的計畫方法…… 2

型 I

- 田字型 I 簡單地計畫…… 10
- 田字型 II 設置大廳…… 12
- 細長型 I 起居室、餐廳朝南…… 14
- 細長型 II 有利於採光…… 16
- 細長型 III 東西長之基地的利用…… 18
- L 型 I 由門廳劃分…… 20
- L 型 II 以餐廳為中心…… 22
- T 型 I 從梯形基地構想…… 24
- T 型 II 沿著基地的平面…… 26
- Π 型 I 以門廳為中心…… 28
- Π 型 II 個人房間設於二樓…… 30
- 階梯型 I 使通風採光有利…… 32
- 階梯型 II 設置挑空…… 34
- 三角型 I 造型上之魅力的構想…… 36
- 三角型 II 基地形狀之運用…… 38

型 II

- 緊湊型 I 對稱的計畫…… 42
- 緊湊型 II 將一樓形成單一室…… 44
- 進口大廳中心型 I 效率良好之動線的構想…… 46
- 進口大廳中心型 II H型平面的構想…… 48
- 進口大廳中心型 III 二代同堂之構想…… 50
- 起居室中心型 I 團聚的構想…… 52
- 起居室中心型 II 由起居室劃分個人房…… 54
- 中走廊型 I 天窗為主角…… 56
- 中走廊型 II 設置平台…… 58
- 核型 I 考慮經濟性的配置…… 60
- 核型 II 用水空間設於中央…… 62
- 二樓起居室型 I 採光、通風的考慮…… 64
- 二樓起居室型 II 維持相互的獨立性…… 66

光

- 中庭型 I 計畫成獨立庭院式住宅風格…… 70
- 中庭型 II 利用屏風型分區…… 72
- 平台型 I 設置室內平台…… 74
- 平台型 II 中央設大型中庭平台…… 76
- 平台型 III 設置日光浴室…… 78
- 庭院住宅型 I 有效利用基地…… 80
- 庭院住宅型 II 建於角地的市區住宅…… 82
- 挑空型 I 門廳的挑空…… 84
- 挑空型 II 門廳與起居室的挑空…… 86
- 挑空型 III 起居室的挑空…… 88
- 天窗型 I 自二樓屋頂的採光…… 90
- 天窗型 II 自側牆的採光…… 92

高差

- 挑空型 車庫的構想…… 96
- 高架地板型 擁有別墅風格平台…… 98
- 跳層型 I 私密性的確保…… 100
- 跳層型 II 附設附屬棟的平面…… 102
- 跳層型 III 考慮採光與通風的平面…… 104
- 三層住宅 I 三樓設庭院平台…… 106
- 三層住宅 II 擁有獨立的外部樓梯…… 108
- 有地下室的房屋 擁有獨立個人房間…… 110
- 高差基地 I 高差基地之利用…… 112
- 高差基地 II 與道路之間之高低差的利用…… 114

住宅圖集

住宅佈局設計

崔征國 譯

詹氏書局

佈局的計畫方法

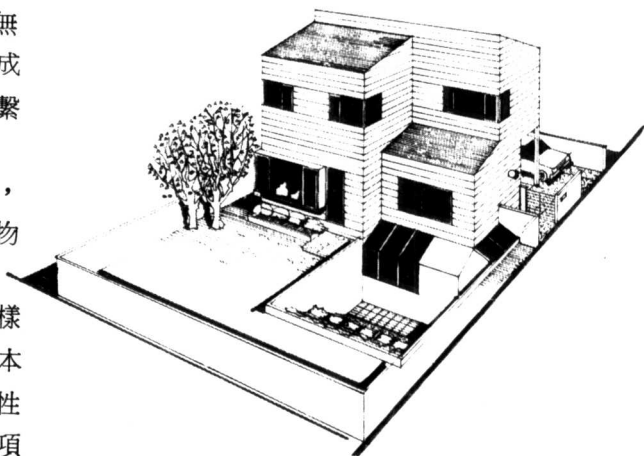
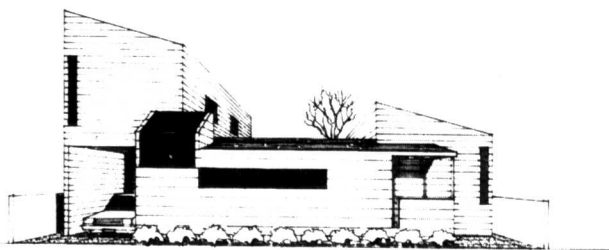
住宅的好壞，雖然並非僅能以「平面佈局」加以評估，然而除了「平面佈局」之外卻無以評估。住宅的機能是由幾項因素的組合而成立，這些因素之中最主要的就是平面上的連繫方式，亦即「平面佈局」。

建築物的表現上最常使用平面圖的情形，也就是因為根據平面圖能夠大略看出該建築物的機能。

住宅是私人所有物，於是居住者的生活樣式以及住生活的姿態就形成了平面佈局的基本。站在這種立場，於平面佈局上，居住方便性——居住性以及使用方便性——機能性等兩項就成了主題。居住性之中通常可意識到居住者的自我，而在機能性上則以學究上的追求為主題。尤其是家務勞動的合理化等，構成了住宅平面佈局的一項課題。當然住宅的機能性並非僅能靠平面佈局解決。由於住宅機器以及住宅用建材的開發，也出現了許多新的平面佈局的發展。例如系統廚房，對於廚房模式以及餐廳模式提供了一種型態；天窗用住宅窗框的開發，擴展了平面佈局上之採光的範圍；朝著天空延伸的玻璃光輝，促使了天窗式樣之住宅的流行。如今，附設地下室的住宅靜靜地引起熱潮。地下室是利用狹窄的基地（不計在建蔽率之中），富於抗震、防火、隔音性能，冬夏季維持一定的溫度，具有節約能源的性質，適合於重物的擺設。由於這些優點，於是就被當作音樂室、書房、娛樂室、工作室、防火庇護所以及其他的多目的室使用。

對於建築物來說，平面計畫為起點，住宅則是住生活的起點，因此住宅的平面佈局必須投注充分的腦力與時間。

以下，對於平面佈局的考慮上構成標準的兩項因素加以說明。



分 區

指分區帶的平面計畫。即使居住在同一個屋簷下的家族成員之間，也必需開放的空間以及封閉的空間等根據兩種領域的住生活的平衡，此兩種領域之適當的分配就構成了「平面佈局」之重點。分區大別為以下三種。

交流區（公共區）

起居室、餐廳、茶室（起居室）等對於家族是共同的充實生活的區域，在住宅之中居於中心地位。現在的平面佈局很少有起居室、餐廳獨立存在的情形，都是將兩者歸納在一起形成起居室餐廳的型態。雖然房屋之中擁有一處整齊寬敞的空間是不錯的，然而若於起居室的一角設有餐桌的處理方式卻非上策。由於這是特意安排的空間，因此需要可相互體驗充實感的空間處理的構思。

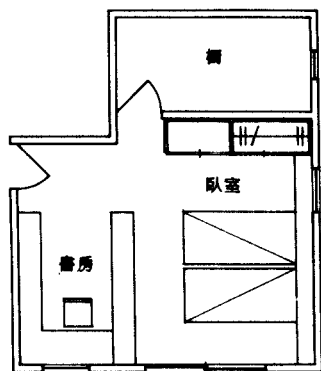
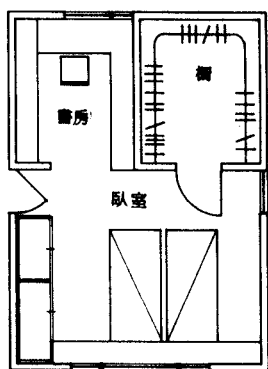
起居室之內經常同時設置一間日式房間（和室）。從日式房間的多用途性來看，雖然可以冠上客房、起居室、預備室之類的各種名稱，然而實際上卻是起因於椅子式生活無法割捨的日本人的居住體系，使得居住者無法忘却草墊的感觸，於是藉著即使擁有至少一間的草墊

房間才能夠獲得成爲一棟住宅的滿足感與安心感。

私密區

臥室、書房、子女室、老人室等主要是擁有個人室之性格的房間群。縱然是家族之間，相互尊重彼此的私密性是當然的，這類房間散佈在其他區域之內並不合乎理想，而以該處的生活就在該區之內獲得滿足爲基本。因此，衛生設備也附屬在該領域之內最爲便利。

此一區的主體當然是臥室。此一房間乃是夫婦共同擁有的兩人房間，從回到臥室到就寢爲止的一段時間之內就形成了第二起居室。可談天、閱讀、飲茶等完全不同於起居室與餐廳的安逸空間就在臥室之內。由於這種緣故，此處乃是最好確保相當面積之餘地的房間。臥室之內必須容納日常更換的衣類以及隨身物品。它們的數量因家庭而異，如果並列就會變得很長，因此若歸納在儲藏室之內就很有效，而將它如何與臥室連接就是平面佈局的構思。

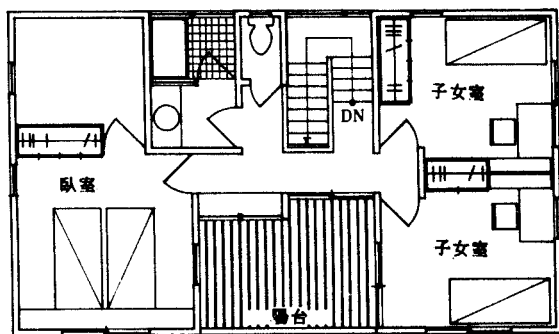


臥室、書房、衣櫃的組合

除了作家以外的住宅擁有書房時，若非具備相當面積的餘裕就無法實現。現實上，一般住宅之內縱然有「主婦之座位」，然而「丈夫之座位」卻是未定的，即使並非獨立設置，爲了至少想要確保「讀書空間」之程度的座位，而有時候會於客廳或起居室的一角任意設置這種空間。然而，由於書房是屬於個人的場所，因此可以說與臥室連接才是最自然的。此處具有獨立性，空出的時間帶較長，不會分散精神，即使分散也不會接觸到別人的耳目，凡此種種皆適合作爲書房，然而事先卻需不妨礙就寢的考慮。爲了避免書房燈光照耀到床頭，必須採取凹室型，或設置書架等其他隔間，而講求某種手段。

從幼兒成長到社會人，子女的生活範圍很廣。隨著子女的成長，以「幼兒室」、「子女室」、「個人房間」的順序，它的內容也發生變化。子女室的狀態，反映了該家庭教育姿態，這並非僅能夠從建築的領域判斷。

幼兒期的諸事皆不可離人耳目，必須經常圍繞在母親身旁。由於夜晚是與雙親並床共眠，若具備可供白天遊戲的空間則很便利。



夾著衛生設備與陽台而將臥室與子女室分離，確保相互之間的私密性。

起居室、子女室、衛生設備的組合

進入幼稚園以及小學之時，子女也就踏入了社會生活的一步，因此給與他們子女室，使其獨立。不必從開始就提供符合子女數的個人房間，先從兄弟共有之大房間中的共同生活出發，到了小學高年級時再分隔成個人房間的方式才合理想。如果子女室設備完全，因為它會供應大部分的生活之需，於是容易封閉於房間之內，而與家族之間的交流變得疏遠。尤其是到了高中之後，想要以個人房間尋求獨立，於是疏遠的傾向倍增。當然，根源在於子女本身的自覺，但是在隔間上來看，必需容易自然出入客廳與餐廳等共同空間的動綫上的配置。此外，於子女室的設置上，能夠引出子女之想法的親子對話也很重量。

服務區

門廳、走廊、樓梯等通道部分；廁所、多用途室、浴室、洗面室、廁所等用作生活作業

以及衛生機能之場所的供居住生活服務的房間群。

房屋的隔間是以起居室為主體，周圍配置著擁有各種用途的房間。

其中，起居室、餐廳、廚房的組合佔有最中心的地位。

這種組合，大別為四種類型。

<完全獨立型>

起居室、餐廳、廚房呈獨立房間的組合。

<起居室、餐廳型>

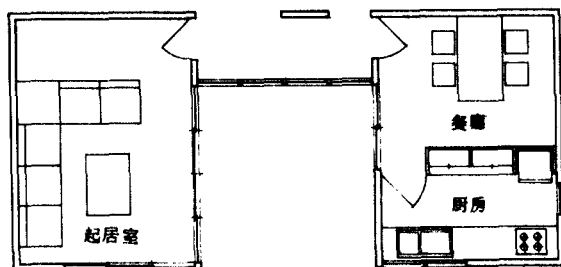
起居室與餐廳呈一房間，且與獨立廚房之間的組合。

<餐廳、廚房型>

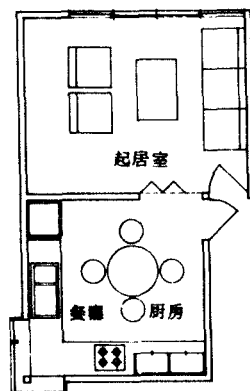
餐廳與廚房呈一房間，且與獨立起居室之間的組合。

<起居室、廚房型>

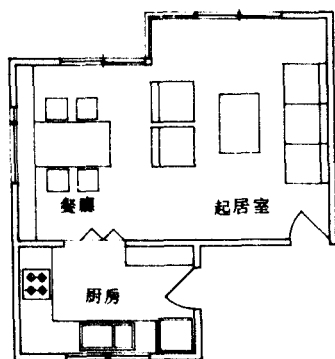
起居室、餐廳、廚房被整頓成一個房間的型。



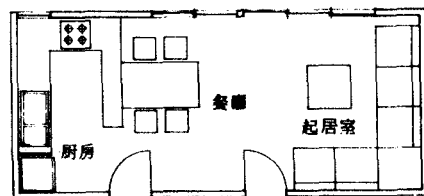
(1)完全獨立型
起居室、餐廳、廚房等三處完全獨立



(3)餐廳、廚房型
起居室、餐廳、廚房形成單一室

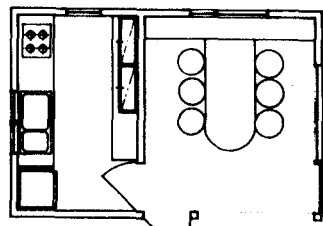


(2)起居室、餐廳型
起居室、餐廳形成單一室且擁有獨立的廚房

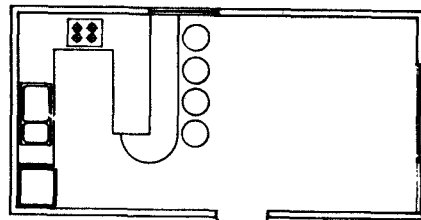


(4)起居室、廚房型
起居室、餐廳、廚房形成單一室

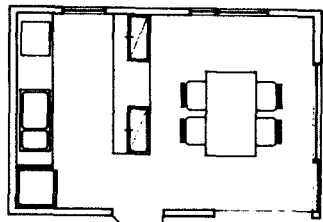
起居室、餐廳、廚房的組合



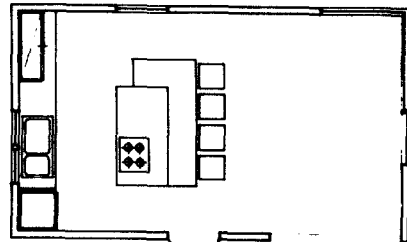
獨立型 (封閉型)



單室型 (開放型)



半獨立型 (半開放型)



單室型 (開放型)

廚房的基本型

除此之外，根據餐廳與廚房之間的連接方式，可分出三種類型。

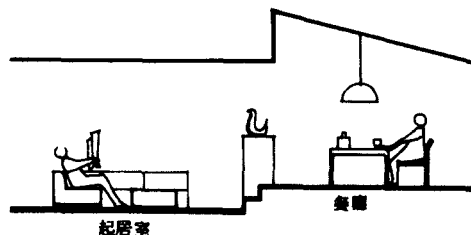
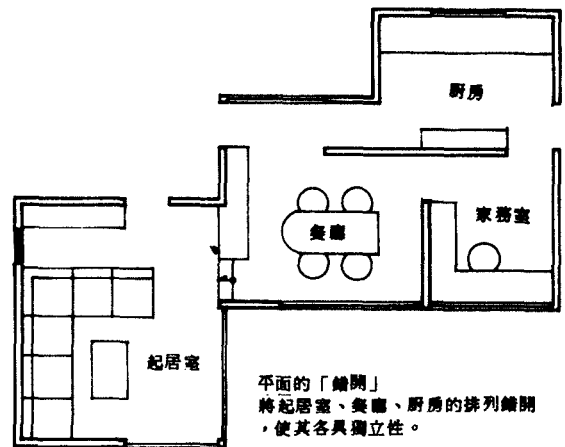
封閉型——相互之間完全分隔，且利用門進出之型。

半封閉型——相互之間由櫃子以及窗口隔間之不完全封閉之型。

開放型——完全開放型，多根據廚房器具之櫃枱的處理方式進行區分的空間處理。

廚房、餐廳、起居室的排列在房屋隔間的考慮上構成最重要的主軸。此一空間之內，不能僅以滿足烹飪、飲食、休閒等三種機能就可說明，因為它們呈現出其家庭生活的各種狀態，因此必需可容納這些內容之佈局上的極為纖細的方法。例如，當將這些空間任意配置於一直線上時，則自起居室的視線會通過餐廳直接連接到廚房，由於空間之內沒有「餘地」，於是就會招致破壞飯後的悠閒以及情趣轉換的結果。

空間區分的演出手法之一，可以舉出「錯開」的方法。這是將餐廳配置在起居室的凹入部分，或相互組合成 L 字型，或將地板設置高差，或從平面或立面上藉著錯開追求其效果，



「錯開」的演出

是將目標放在視線的如何分配上。

系統廚房，將廚房從背面一躍而昇為華麗以及受到歡迎的明星，一掃迄今為止從不銹鋼櫃枱所接受的作業空間的形象，也給廚房帶來了即使與起居室、餐廳並列也無異質感的居室性。無接縫之連續之一體成型的抗熱樹脂櫃枱頂板以及鑲嵌的彩色廚具，將冷漠性從廚房驅逐，配合時髦的櫥櫃，將廚房呈現出以室內設計為重點的開放。這種結果，相對於以往的獨立型廚房，櫃枱式廚房、島型廚房等開放式樣的廚房受到年輕人的青睞。至於是獨立型或開放型，這是屬於烹飪者（主婦）與用餐者（丈夫、家族）等雙方的觀點，主婦是從廚房式樣着手，丈夫則從餐具式樣着手。重要的是不要僅從外觀就輕易地決定廚房式樣，而將視野擴展到房屋全體，以房屋中的佈局加以檢討。

於廚房之外進行的家務作業，有洗衣、熨衣、縫衣、清掃、育嬰、家庭管理……等，儘量將這些機能整頓於一處，並且單一房間化。如同這樣，謀求主婦勞動之效率的房間就是多用途室，一般稱作家事室。自古以來，這兩件事被稱作煮飯、洗衣，這兩件事一直被認為是主婦工作的雙壁。這兩項工作不同於其他家事，是屬於既製機器前的作業，因此廚房與洗衣間的連接，構成了主婦作業動線上的主幹。

廚房→家事室→後門→服務性庭院的流程，乃是廚房內側型態上最為一般性的路徑。這時，家事室的設置方法，從除了調理以

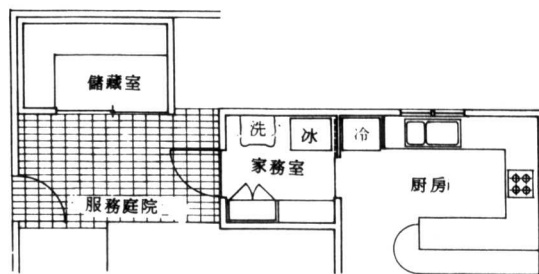
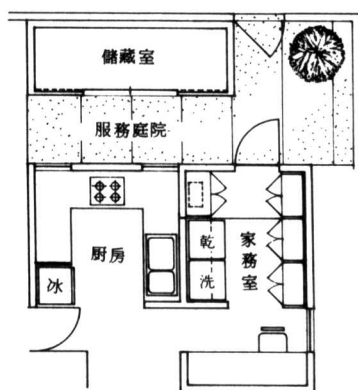
外的家事作業幾乎都由一處供應的完全獨立型，到利用廚房之一角的多用途性廚房型為止，有數種類型。此外也有設置在與廚房分離之處的類型。

服務性庭院，一言以蔽之就是在外部進行家事作業的庭院部分。此處被當作星期日木工作業場、腳踏車與越野車的停放場等，並且還設有外部流理枱、倉庫。位於廚房以及多用途室的延長線上，並且與它們一體使用才合理想。

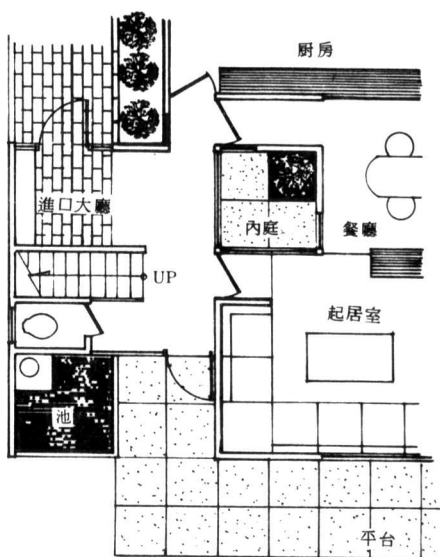
房屋之中，被稱作用水空間的房間系列之中，分為廚房、多用途室等供一連串家事作業使用的場所，以及浴室、洗面室、廁所等擔任保健衛生的場所等兩系統。

衛生設備，因為是屬於私用物，因此附屬於臥室區才為方便。有些人對於洗澡的感覺，不僅僅是以保健衛生為目的，悠哉地泡在熱水裏，多少含有情趣轉換的意義，具有不能只憑方便作為決定配置的因素，無論如何，必須位於具有私密性的場所。用水空間的計畫方法是一項課題，因此應該設在最容易使用的場所才合理想。由於它們是附帶配管的空間，如果從工程費用的經濟面、音與臭味的處理、維護、私密性等問題因素來看，因此就不可草率而儘量加以計畫才合理想。

從外觀看起來門廳是房屋的顏面，從內來看是各室的起點。對於來訪的客人來說，門廳首先是灌輸房屋之印象的空間，也是不自覺地



廚房、家事室、服務性庭院的組合



此一進口大廳，透過設在起居室、餐廳之間的內庭而連接內部庭院，形成了明亮的空間。

進口大廳的演出

感覺出居住者之氣息的場所。在佈局上，不僅只當作動綫上的要衝來處理，它也是對於從此處所見到之空間的擴展以及變化上投注心思的場所，配置中庭、能夠瞥見庭院、凹凸有緻之陰影的演出等，可以構想出各種方法。在有限的面積之中，不具有居住性以及機能性的此一空間，雖然一直都是招致錯誤的場所，但是應該設法加以安排，避免形成沒有餘地的空間。

動綫計畫

如果將分區當作佈局的重要區分計畫時，則動綫計畫就是分析、檢討動綫，如何使其容易使用，並且在機能上如何考慮理想地連接各室的計畫。所謂的動綫就是指表示人之移動軌跡以及其運動量與時間帶等的綫，大別為下述三種因素。

<一般動綫>

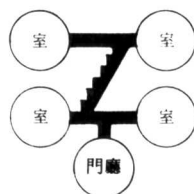
家族以及客人日常移動之門廳、走廊、樓梯等高頻度的動綫，因為這是指連接各室的通路，因此長度的縮短就關係到居室面積的增加，不合理的刪減，進而將該部分的動綫帶進了

居室之內，使室內動綫變得繁雜，破壞私密性、破壞穩靜性，結果相互抵銷等於零。走廊決非無用的空間，具有生活之活動上所必需之潤滑空間的作用。一般來說，動綫越短就越能夠不浪費地便利使用住宅，極端地塞滿的住宅會變成小器的隔間，喪失生活的餘裕。

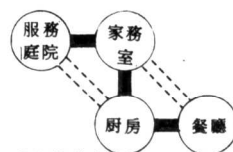
<作業動綫>

指連接餐廳、廚房、多用途室等之主婦作業的動綫，基本上是以長度縮短的效率化為目標。

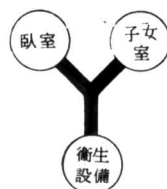
此一動綫對於主婦來說是最貼身的日常重複動綫，應該採取最適合自己使用的排列。尤其是廚房作業的狀態，具有相當程度的個人差異，對於愛好烹飪的主婦來說，有效率之調理過程的情趣是最重要的。然而，從整體家事作



①一般動綫
連接各房間之利用頻度高之通道動綫。



②作業動綫
藉由家務作業的動綫縮短謀求效率化。



③私密動綫
想要確保私密性的動綫。
需要與其他領域之間的遮斷。
動綫的三因素

業的流程來看，此一動綫的一綫化，能夠對於主婦賦與作業之同時性上的時間餘裕也是事實。

＜私密動綫＞

如連接臥室與衛生設備之綫似地，這是想要確保私密性的動綫。於私密區之內，在該區內滿足需要才合理想，避免以穿着睡衣的姿態通過門廳與起居室而到廁所為宜。浴缸並不需要每個房間設置，家族共同擁有一個浴缸即可

，有關於它的位置卻是問題，即使未設在與臥室同區，但是也要選擇可以只供家族使用的場所。對於日常的更衣亦同，為了避免從臥室隨便地到其他區域更衣，應該將衣類收藏空間與臥室一起組合考慮。

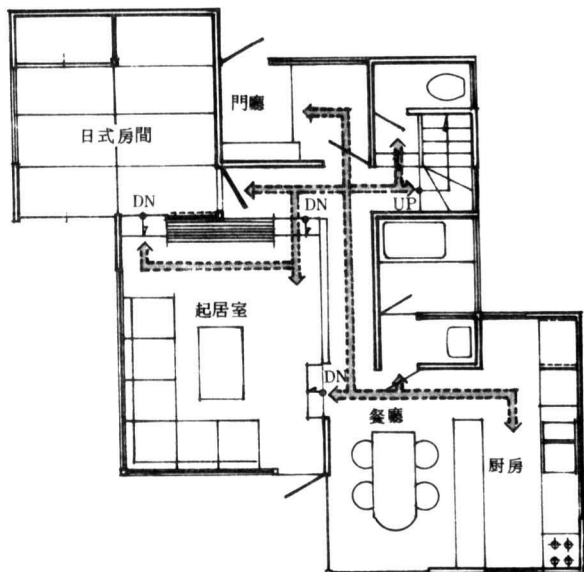
臥室與個人室（子女室），通常都以私人區計畫設置，應該尊重其中各個人的生活，儘量於其間夾設陽台或以衛生設備分開，藉著一些方法避免動綫的交錯。

以上敘述了動綫的三項因素，亦即是以各動綫之因素的整理、動綫計畫的整理反映到佈局之上為目的。

到此為止敘述了佈局的架構，而將這些因素僅憑拼圖似的方式加以組合並不能夠完成佈局。

房間的连接與展開上，想要有造型上的作為以及演出，而沒有設計的空間，於其中生活時無法感覺出深度以及餘裕。

並不僅限於佈局，住宅的良好與否，因居住在其中之人對於居住空間追求之想法上的差異而產生。



為了避免動綫在起居室交錯，利用高差設置引導通道之例。
(參考型Ⅱ之起居室中心型Ⅰ)

起居室中心型平面的動綫整理

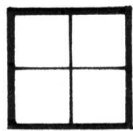
型 I 是從平面的外型選擇住宅之中比較常見的幾種型態，並且敘述它們的平面佈局方法。

平面佈局並非一定是從意識它的外型而進行，通常多於配置計畫之時刻，外殼的梗概就已定，並且以此為基礎進入平面佈局。

因此，對於幾個外型，事先掌握構成外型的各種特性，這在擴展平面佈局方法的範圍上，形成重要的課題。



田字型 I	簡單地計畫	10
田字型 II	設置大廳	12
細長型 I	起居室、餐廳朝南	14
細長型 II	有利於採光	16
細長型 III	東西長之基地的利用	18
L型 I	由門廳劃分	20
L型 II	以餐廳為中心	22
T型 I	從梯形基地構想	24
T型 II	沿著基地的平面	26
Π型 I	以門廳為中心	28
Π型 II	個人房間設於二樓	30
階梯型 I	使通風採光有利	32
階梯型 II	設置挑空	34
三角型 I	造型上之魅力的構想	36
三角型 II	基地形狀之運用	38



田字型 I

簡單地計畫

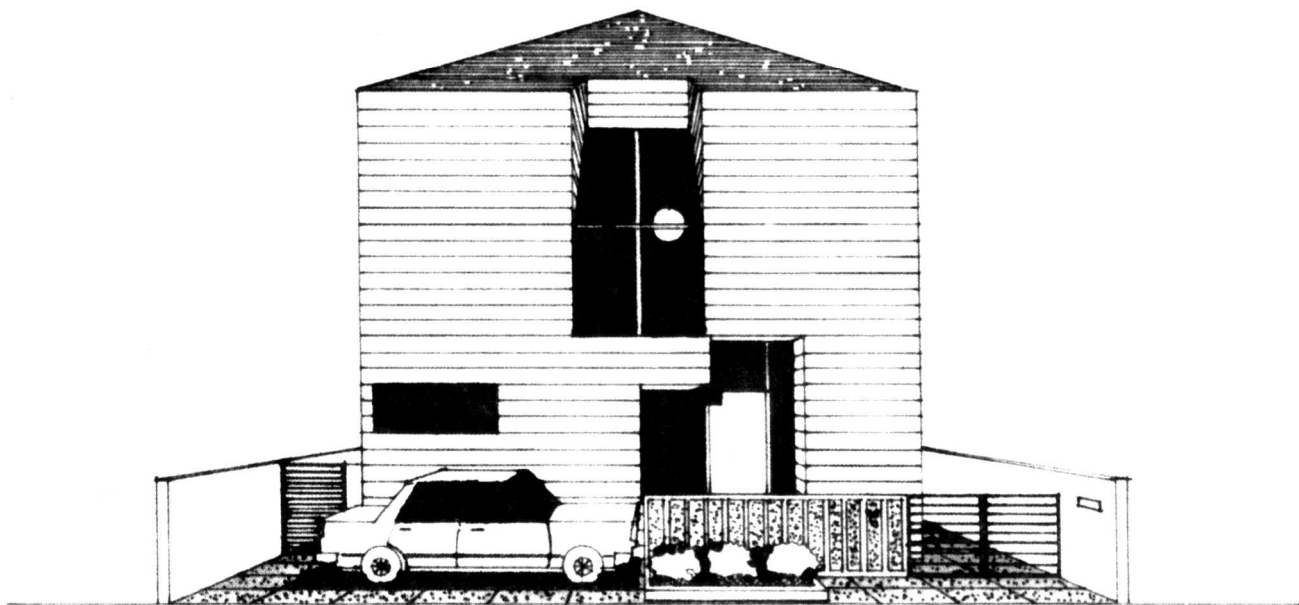
正方形的住宅是相當意識到外型而刻意造作的平面，此一平面就是將正方形劃分成田字型的設計案，可以說是對於此一外型最直接的構想。外觀是將樓梯間的天窗與門窗之間的組合當作重點。

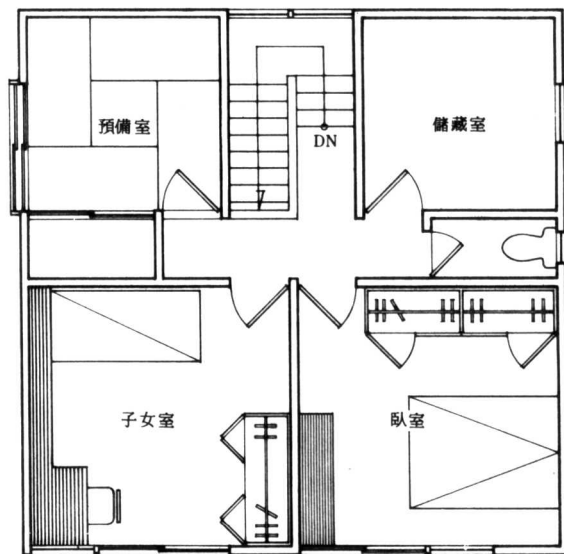
木造二層建築

一樓面積 52.88m² (16坪)

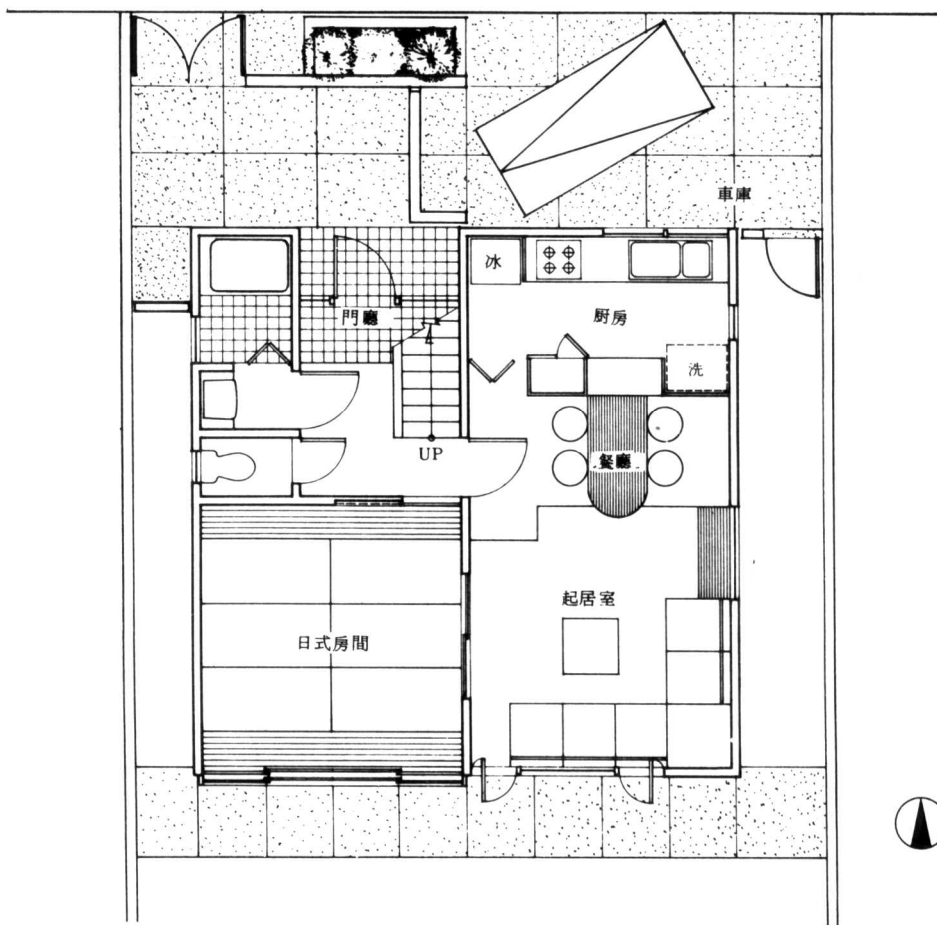
二樓面積 52.88m² (16坪)

總樓地板面積 105.76m² (32坪)

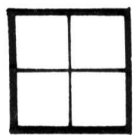




二樓平面圖



一樓平面圖



田字型Ⅱ

設置大廳

此一門廳、門廊與樓梯挑空周圍使用了總樓地板面積的 $\frac{1}{4}$ ，雖然看起來像是不太實際的平面，然而卻是從田字型浮現這種意象而嚐試採取了這種佈局。外觀令人幾分聯想到日式餐廳而非住宅，然而卻最適於此一平面佈局。

木造二層建築

一樓面積 52.88m^2 (16坪)

二樓面積 52.88m^2 (16坪)

總樓地板面積 105.76m^2 (32坪)

