

兰州大学科学研究处资助项目  
兰州大学发展规划办「211」工程资助项目

中国

民间文学

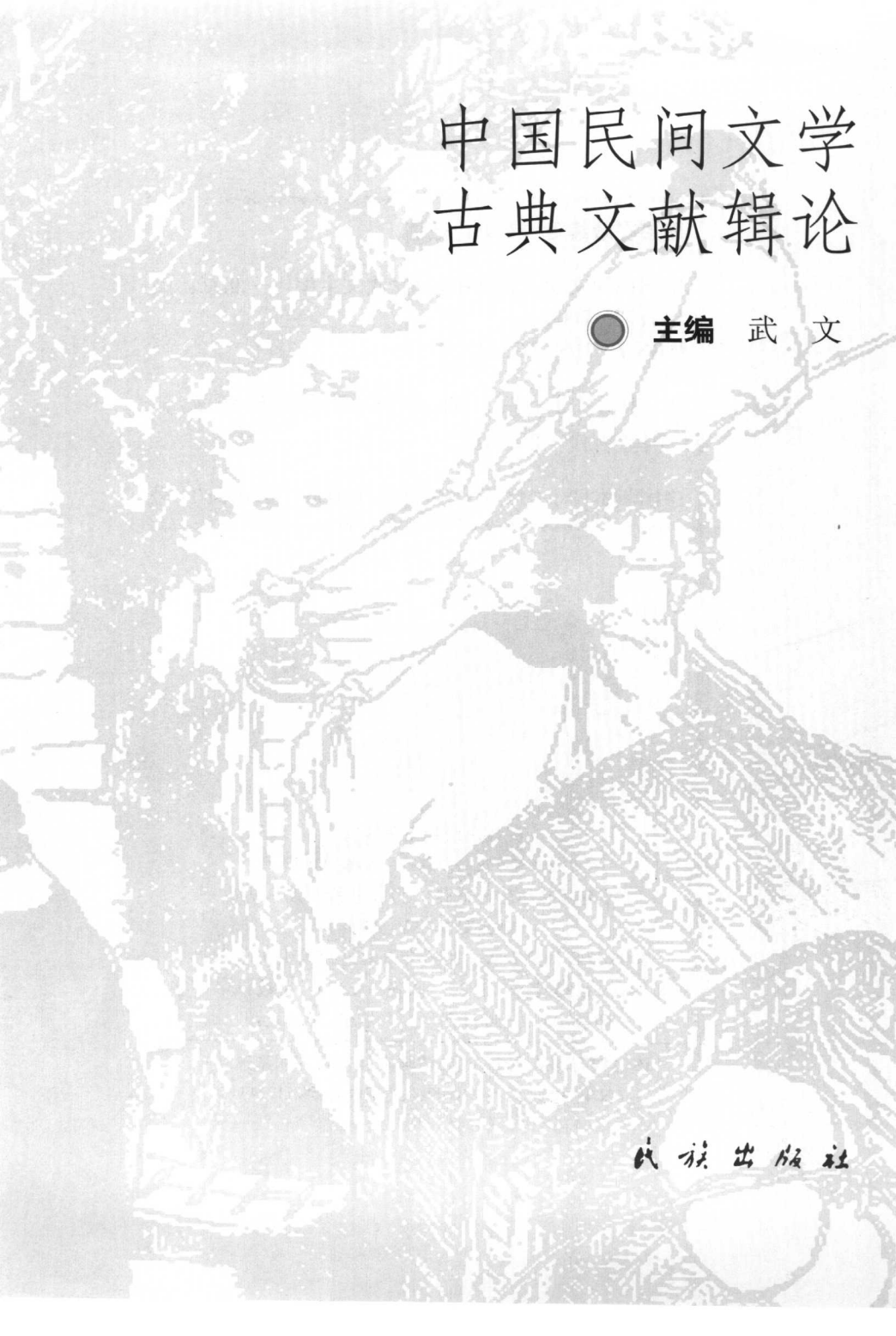
古典文献

辑论



主编 武文

民族出版社



# 中国民间文学 古典文献辑论

● 主编 武 文

民族出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间文学古典文献辑论/武文主编. —北京: 民族出版社, 2006. 8

ISBN 7-105-07862-6

I. 中... II. 武... III. 民间文学-文学研究-文献-中国-古代 IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 099804 号

---

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京建鑫排版中心照排 北京迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 15.375 字数: 458 千字

印数: 0001 - 3000 册 定价: 30.00 元

---

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉编一室电话: 64271909; 发行部电话: 64211734)

# 《中国民间文学古典文献辑论》编委会

主 编 武 文

副 主 编 刘文江 朱建军

编 委 (以姓氏笔划为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 乐 天 | 刘文江 | 刘月鹏 | 刘兰婷 | 刘晓燕 |
| 朱建军 | 陈顺军 | 张文诺 | 苏永前 | 武 文 |
| 武圣华 | 周 天 | 高莉花 | 董 斌 | 彭兰红 |
| 禄永鹏 |     |     |     |     |

## 前 言

民间文学源远流长，浩如烟海。它一出现，就在它的深层孕育着作家文学的胚胎，滋生着作家文学的幼芽。高尔基说：“各国伟大的优秀作品，都是从民间集体创作的宝藏中吸取滋养，自古以来，这宝藏就提供了一切诗的概括，一切有名的形象和典型。”这种高度的概括，准确地指出了民间文学对作家文学在题材、体裁、形象、语言和表现技巧等方面的巨大影响和借鉴价值。我们可以毫不夸张地说：绝大多数有成就的作家，包括那些被誉为“天才”的作家，都是受到民间文学哺育的。事实证明，真正天才的作家，他们的智慧和灵感的源泉就蕴藏在人民的生活和口头创作之中。他们的成长，始终离不开人民语言的武装和人民创作的熏陶，离开它就像人们离开空气和水一样，将会使艺术枯竭。古今中外，有许多伟大作家都跟民间文学有过极为广泛的联系。在他们的许多不朽的光辉巨著中，有些直接脱胎于民间文学，有些完全是民间文学的再创作，有些甚至是民间文学的集大成者。正因如此，许多伟大作家才谆谆告诫我们要认识民间文学、重视民间文学，要向民间文学学习。普希金说：“每个故事都是诗篇。”高尔基说：“你在民间文学中可以看见惊人的丰富的形象，比拟的确切，有迷人力量的朴素和形容的动人的美。”鲁迅说：“从唱本说书里可以产生出托尔斯泰和弗罗贝尔的。”深刻理解这些教诲，有助于作家们自觉地深入人民的生活，体验、感受人民的生活，更好地从民间文学中吸取丰富的生活题材、活泼多样的创作形式、典型完善的艺术形象、真挚优美的语言和独特新颖的表现手法，创作出为广大人民群众所喜闻乐见的具有民族特色和乡土气息的艺术精品。

在漫长的历史岁月里，一切进步作家清楚地认识到民间文学在自己创作中所产生的重要作用。他们始终把自己的创作和民间创作紧密

地联系起来，尽情地吮吸着人民口头创作中的精华，并将它融入于自己的作品中，从而使自己的创作达到了世界艺林的高峰，成为脍炙人口的千古绝唱和文学瑰宝。与此同时，他们注重民间文学作品的搜集、记录、整理和改编工作，写出了数以万计的理论文章，有的甚至以民间文学为研究对象，耗去了毕生精力，为我国民间文学理论的发展做出了不可磨灭的功绩。尽管封建统治阶级的史官和文人对民间文学极尽轻视、排斥之能事，然而，其中一部分有识之士，在他们的著述和文学创作中，也总是和民间文学有着千丝万缕的联系，对民间文学中所表现出来的优美的艺术形式、曲折动人的故事情节和精湛的艺术语言不得不发出由衷的赞叹。因此，在他们的史论、杂记和许多著述中也不乏对民间文学的深刻论述。这些论述对我们进一步研究我国民间文学理论的产生与发展有着重要的作用，在今天看来，其中有不少论述还是非常有价值的。

我国在民间文学搜集整理和理论方面的探索研究工作具有悠久的历史 and 优良的传统。虽然我国古代作家研究民间文学的理论专著并不算多，但是散见于他们的序跋、评点、注释、诗文和笔记中的有关民间文学的论述却是广如瀚漠，多不胜收。这是我们的祖先留给我们今天和将来的一宗重大的文化遗产。继承和发扬这笔珍贵的遗产，对于研究我国丰富多彩的古代文化，繁荣文艺创作具有极其重要的意义。

民间文学是劳动人民的“百科全书”。它不但是劳动人民的文学，而且是劳动人民的历史学、哲学、宗教学、民族学、伦理学……它不仅文学史上具有重要的文学价值，而且在人类文化史上具有重要的学术价值。我国历代作家关于民间文学的论述，涉及的内容极为广泛。这些，对于我们认识民间文学的多功能性有相当重要的参考价值。

编者

2006年3月

# 目 录

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 上 编 总论部分 .....                | 1   |
| 第一章 民间文学与作家文学 .....           | 3   |
| 引论 .....                      | 3   |
| 第一节 民间文学与作家文学的关系 .....        | 8   |
| 第二节 民间文学对作家文学的影响 .....        | 19  |
| 一、民间文学在题材和思想内容上对作家文学的影响 ..... | 19  |
| 二、民间文学在艺术形式上对作家文学的影响 .....    | 27  |
| 三、民间文学在人物形象上对作家文学的影响 .....    | 39  |
| 四、民间文学在语言风格上对作家文学的影响 .....    | 45  |
| 第三节 作家文学对民间文学的影响 .....        | 52  |
| 第二章 民间艺人 .....                | 64  |
| 引论 .....                      | 64  |
| 第一节 评书、评话艺人 .....             | 71  |
| 第二节 鼓词、曲词艺人 .....             | 85  |
| 第三节 戏曲艺人 .....                | 93  |
| 第四节 滑稽和其他艺人 .....             | 101 |
| 第三章 搜集整理 .....                | 112 |
| 引论 .....                      | 112 |
| 第一节 意义 .....                  | 117 |
| 第二节 方法 .....                  | 124 |
| 一、设立专门机构 .....                | 124 |
| 二、博采广集 .....                  | 126 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 三、严斟细酌·····           | 127 |
| 四、去伪存真·····           | 129 |
| 第三节 改编与再创作·····       | 130 |
| <b>下 编 分论部分</b> ····· | 133 |
| <b>第四章 神话</b> ·····   | 135 |
| 引论·····               | 135 |
| 第一节 中国古代的神话观·····     | 144 |
| 一、神话观·····            | 144 |
| 二、中国古代的巫覡·····        | 150 |
| 三、中国的神系和神谱·····       | 159 |
| 第二节 中国的神话系统·····      | 172 |
| 一、自然神话·····           | 172 |
| (一) 太阳神话·····         | 173 |
| (二) 月亮神话·····         | 174 |
| (三) 泰山神话·····         | 175 |
| (四) 神木神话·····         | 175 |
| (五) 昆仑神话·····         | 176 |
| (六) 烛龙神话·····         | 181 |
| 二、感生神话·····           | 181 |
| 三、创世神话·····           | 182 |
| 四、伏羲神话·····           | 187 |
| 五、女娲神话·····           | 200 |
| 六、西王母神话·····          | 204 |
| 七、祝融神话·····           | 209 |
| 八、共工神话·····           | 209 |
| 九、炎帝、黄帝神话·····        | 210 |
| 十、文化英雄神话·····         | 221 |



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 十一、蚩尤神话·····             | 233 |
| 十二、颛顼神话·····             | 234 |
| 十三、帝俊神话·····             | 236 |
| 十四、帝喾神话·····             | 237 |
| 十五、夸父神话·····             | 237 |
| 十六、少昊神话·····             | 238 |
| 十七、尧、舜神话·····            | 239 |
| 十八、鲧伯神话·····             | 240 |
| 十九、大禹神话·····             | 241 |
| 二十、帝高辛氏神话·····           | 244 |
| 二十一、仓颉造字神话·····          | 245 |
| 二十二、燧人氏神话·····           | 245 |
| 二十三、仙话·····              | 246 |
| 第三节 神话专著《山海经》·····       | 256 |
| <b>第五章 民间传说和故事</b> ····· | 263 |
| 引论·····                  | 263 |
| 第一节 传说、故事的一般理论·····      | 270 |
| 第二节 中国“四大”民间传说故事·····    | 272 |
| 一、牛郎织女传说·····            | 272 |
| 二、白蛇传传说·····             | 275 |
| 三、孟姜女传说·····             | 276 |
| 四、梁山伯与祝英台的传说·····        | 278 |
| 第三节 地方风物传说·····          | 281 |
| 第四节 中国古代笑话·····          | 284 |
| <b>第六章 民间歌谣</b> ·····    | 293 |
| 引论·····                  | 293 |
| 第一节 歌谣释义·····            | 295 |
| 第二节 歌谣的产生及功用·····        | 299 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第三节 歌谣的内容·····    | 303 |
| 一、劳动歌·····        | 303 |
| 二、仪式歌·····        | 306 |
| 三、情歌·····         | 311 |
| 四、儿歌·····         | 314 |
| 第四节 歌谣的艺术特点·····  | 318 |
| 一、歌谣的感情色彩·····    | 318 |
| 二、歌谣的形式特点·····    | 324 |
| 三、歌谣的语言特色·····    | 327 |
| 四、歌谣的比兴手法·····    | 331 |
| (一) 赋、比、兴的含义····· | 331 |
| (二) 赋、比、兴的特点····· | 333 |
| 五、歌谣的音乐性·····     | 339 |
| 第五节 关于《诗经》·····   | 344 |
| 第六节 民间叙事诗·····    | 349 |
| 第七章 民间说唱·····     | 353 |
| 引论·····           | 353 |
| 第一节 评书、评话·····    | 361 |
| 一、名称释·····        | 361 |
| 二、产生及其创作·····     | 363 |
| 三、分类及思想内容·····    | 371 |
| 四、演出及艺术特征·····    | 376 |
| 第二节 弹词、鼓词·····    | 385 |
| 一、种类及特征·····      | 385 |
| 二、演唱形式·····       | 397 |
| 第八章 民间戏曲·····     | 398 |
| 引论·····           | 398 |
| 第一节 戏曲起源·····     | 405 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>第二节 戏曲种类</b> .....    | 415 |
| 一、百戏.....                | 415 |
| 二、参军戏.....               | 417 |
| 三、傀儡戏.....               | 418 |
| 四、面具戏.....               | 422 |
| 五、角觥戏.....               | 424 |
| 六、灯影戏.....               | 425 |
| 七、滑稽戏.....               | 426 |
| 八、秧歌, 花鼓, 采茶戏.....       | 428 |
| 九、叶子戏.....               | 431 |
| 十、傩戏.....                | 432 |
| 十一、神戏.....               | 433 |
| 十二、杂剧.....               | 434 |
| 十三、弋阳腔.....              | 435 |
| 十四、海盐腔.....              | 436 |
| 十五、秦腔.....               | 438 |
| 十六、其它.....               | 439 |
| <b>第三节 艺术形式</b> .....    | 440 |
| 一、表演.....                | 440 |
| 二、角色.....                | 444 |
| 三、化妆.....                | 445 |
| 四、音乐.....                | 445 |
| 五、乐器.....                | 446 |
| 六、语言.....                | 447 |
| 七、场地.....                | 449 |
| <b>第四节 思想内容</b> .....    | 451 |
| <b>第五节 俳、倡、优、伶</b> ..... | 455 |
| <b>第九章 民间谚语和谜语</b> ..... | 460 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 引论.....     | 460 |
| 第一节 谚语..... | 470 |
| 第二节 谜语..... | 471 |
| 第三节 俗语..... | 478 |

# 上 编 总 论 部 分



# 第一章 民间文学与作家文学

## 引 论

“觅母”、“恋母”是人类的天赋之性，“寻根”、“亲根”是人类的地稟之情。民间文学犹如乡间农妇，尽管她衣着简朴，但却散发着泥土香气。正是她，以博大无私的胸怀和丰富饱满的乳汁，拥抱并哺育了一个耀眼夺目的宠儿——作家文学。这个宠儿在一生的成长中，时刻不忘记给予他自己骨肉的慈母之爱，用流淌在自己周身的属于母亲的心血，浇铸了一座座艺术殿堂，陈列起谱写母爱丰功伟绩的历史纪念碑。

文学艺术起源于劳动者之口之手，这是不争的事实。广大劳动人民是历史发展的第一推动力。文学艺术的发展也绝不例外。郭沫若说：“文艺从它滥觞的那一天起本来就是人民的，无论哪一个民族的古代文艺，不管是史诗、传说、神话，都是人民大众的东西。它们是被集体创作，集体享受，集体保有。”（《沫若文集》第十三卷第224页）音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑等一切艺术品，最初都是“历来的无名氏所造成”（《鲁迅全集》（四）第412页）。那些不识字的无名氏就是文学艺术的亲生父母，她们的精神产品——民间文学，便是作家文学的乳娘和保姆。

民间文学是真正意义上的原生态文学，它是经世所有文学之根。然而，遗憾的是，在中国封建社会中，那些本属劳动人民所有的文字创作权竟被特权阶级剥夺和占有了。从此，文学艺术出现了阶级的分化，并深深地打上了阶级的烙印。不过，这种分化并未能改变生产者艺术的价值，美永远在民间！“留在民间的文学是被当代的特权阶级

视为“不登大雅之堂”的，土式的。其实这倒才是真正的文艺正统”（《沫若文集》第十三集第524页）。“如果回想一下中国文学的历史，就可以发现中国文学遗产中最基本、最生动、最丰富的就是民间文学或是经过加工的民间文学作品”（郭沫若《研究民间文学的目的》）。当然，我们还必须承认，那些属于人民的进步的作家、艺术家始终与人民保持着血肉联系，那些具有人民性的作家作品时刻在反映着人民的心声。

历史的发展离不开批判地继承，维系旧传统与毁坏旧传统是事物变化中的两种张力。接受与扬弃、传承与变异、保留与改造，恰好是矛盾的对立与和谐。我国几千年的文学艺术史，民间文学与作家文学不时地出现过各种各样的对立，但同时也有过两者高度的综合统一，在历史的大变动时期更是如此。郭沫若说：“中国每逢换一次朝代，差不多就有一种新的文艺形式出现。这新的文艺形式，追溯起来都是起于民间。……一部《二十四史》是人民和贵族的斫杀史。但历朝历代留下了贵族文艺的尸骸，而人民和人民的文艺却始终是浩浩荡荡的洪流。中国的文艺遗产，只有没有脱离人民生活、没有脱离人民言语的那一部分，是永远有价值、有生命的精华。周秦以来的民间歌谣，五代的词，元代的曲，明、清的小说，这里面真有不少的这种精华的结晶”（《沫若文集》第十三卷第316页）。这是事实，每当作家文学出现形式枯竭之时，民间文学则以超前的时代意识创造出新的艺术样式，无私地奉献给作家文学，使他再次获得艺术生命。有了民间的歌谣，才有作家的诗、词、曲、赋；有了原始神话，才有作家的小说；有了民间传说故事，才有了作家的传奇；有了民间讲唱，才有了作家的戏曲；……这也是文学演进的规律。

语言是作家用以建构艺术大厦的基本材料。那些优质的材料从何而来？回答当然是肯定的，它来自于生活，来自于民间。鲁迅先生说：“名人的话并不都是名言，许多名言，倒出自田夫野老之口”（《鲁迅全集》（六）第289页）。“下等人”、“有许多赛过文言文或白话文的好语”（《鲁迅全集》（五）第446页）。道理是再简单不过



的了。所谓名言无疑是心声之语，它是对生活观察、总结、体悟、概括的结果，赋予了闪亮的思想和颠扑不破的真理。那些不识字的“下等人”尽管不是创造名言的天才，然而，他们却是创造生活、创造美的巨匠。他们在世世代代的劳作中，不断把那些美的符号、美的思想、美的一切通过口耳相传“记录”下来。由于这些美的东西是来自民间并经时间检验的，因此，它不仅具有闪光的亮点，而且具有永恒的生命力。它以无可辩驳的事实感化着人们的德行，以巨大的艺术感染力陶冶着人们的情操，以颠扑不破的真理指导着人们的行为。

民间语言虽说是“方言土语”，它们确实“不及文人的细腻，但它却刚健、清新”，“意味深长”，“用起来是很有意思的，恰如文言的用古典，听者也觉得趣味津津”（《鲁迅全集》（六）第76、79页）。刚健、清新的语言是最鲜活的富有生命力的语言，在农民和不识字的市民生活中处处可以找得到，它绝不是书斋里的创造物。文人作品中偶能发现，但究其实大多数是从民间语言中借用而来的。打比方，善于比较，几乎是老百姓的思维方式。民间文学中比喻极多，它们不仅生动形象，而且极具幽默和富于哲理。在大量的民间文学作品中也不乏“激楚之言，奔放之词”。鲁迅先生在《汉文学史纲要》中谈到“书与诗”时说：“《国风》之词，乃较平易，发抒情性，亦更分明。……《诗》三百篇，皆出北方，……其民厚重，故虽直抒胸臆，犹能止乎礼义，忿而不戾，怨而不怒，哀而不伤，乐而不淫，虽诗歌，亦教训也。”民间文学中的散文作品更是如此。有些作品虽形体短小，然人物塑造逼真饱满，叙事敷陈恰到好处，议事讽刺入木三分。

国内外的许多文学家对于民间文学与作家文学的关系有过精辟的论述。高尔基说：“各国伟大的优秀作品，都是从民间集体创作的宝藏中吸取滋养，自古以来，这宝藏就曾经提供了一切诗的概括，一切有名的形象和典型。”鲁迅先生认为，“从民间文艺里可以产生伟大的作家”。他在《门外文谈》里说：“偶有一点为文人所见（指歌谣、