

中学生考场作文能力训练全程指导丛书

精华珍藏版

ZHENCANGBAN

最新五年 高考满分作文

亮点 透视

- ◎ 高考作文技法的精彩展示
- ◎ 满分作文亮点的全新解读
- ◎ 囊括港台试卷的真题汇编
- ◎ 评分标准细则的全真档案



主编 王鹤正

陕西人民教育出版社

中学生考场作文能力训练全程指导丛书



最新五年 高考满分作文

亮点 透视

主编 王鹤正

副主编 郑章晶 华

编写 王鹤正 郑章晶 华

周家晟 于世淳 于世谦

毕晓莹 陈静 尚妙玲



陕西人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新五年高考满分作文亮点透视/主编王鹤正.—西安:
陕西人民教育出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5419-9746-4

I. 最... II. 王... III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第005617号

中学生考场作文能力训练全程指导丛书

最新五年高考满分作文亮点透视

主编 王鹤正

出版发行: 陕西人民教育出版社

地 址: 西安市长安南路 181 号

经 销: 各地新华书店

印 刷: 西安永惠印务有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 23.5

字 数: 475 千字

版 次: 2007 年 2 月第 1 版

2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5419-9746-4

定 价: 26.00 元

版权所有·违者必究

编 委 会

- 王鹤正 陕西省著名特级教师、作文教学专家
王世群 重庆市著名特级教师、研究员
文兰森 重庆市著名特级教师、《学语文》主编
方家驹 陕西省著名特级教师
左 兵 湖北省著名高考研究专家、《出彩作文》主编
石险峰 山东省著名特级教师
刘念虬 湖南省著名特级教师、作家
邵振华 浙江省著名特级教师
赵 明 全国“创新写作教学研究与实验”课题组组长
赵升旗 陕西省著名特级教师
郑 章 上海市中学语文教学新秀、文学学士
索玉章 陕西省著名特级教师
莫家泉 安徽省著名特级教师、教研员
黄维仲 四川省著名特级教师
曹津源 江苏省著名特级教师
程红兵 上海市著名特级教师
鲍志伸 上海市著名特级教师
薛星北 贵州省著名特级教师

※ 本书特色与功能 ※

■ 考场作文要有“亮点”，要有“光辉”。本书编写旨在帮助读者掌握考场作文闪光的技巧，作文形成“亮点”，夺人眼球，获取高分。

■ 全书分十八讲，从审题、拟题、立意、选材、构思、表达、结构、文体、创新、语言多个层面透视高考满分作文“亮点”之所在。

■ 每讲均由“亮点透视”“佳作揭秘”两部分组成，理例结合，授人以渔。

■ “亮点透视”根据精要、好懂、管用的原则，联系实际，深刻揭示满分作文“亮点”的本质，教给读者形成“亮点”的具体方法。

■ “佳作揭秘”精选最新五年具有某一“亮点”的一组考场满分作文，给予精要评析，具体说明其运用写作技巧使作文形成“亮点”、闪耀“光辉”的奥秘，指导读者理论联系实际，切实领悟“亮点”真谛。

■ 书末附录《新世纪分省高考作文试题类编》，（含港台卷），《高考作文评分标准》（含分省卷作文评分补充细则），供读者阅读本书与高考冲刺写作训练参考。

打造“亮点” 吸引阅卷者眼球

作文必须有“亮点”，考场作文必须打造“亮点”，吸引阅卷者眼球。

考场作文有三大特色：一是考生在规定地点（考场）、规定时间（40~60分钟），按照规定的题目（作文试题）写作；二是写给阅卷者一个人看，极少数省市两人或三人分阅一份作文试卷；三是90秒定生死，一个熟练的阅卷者大致一分半钟内判定一篇作文得分。试想中考、高考，数以万计、十万计的考生做同一个题目，选材难免撞车，立意难免雷同，结构难免类似。一个阅卷者一天要看数以百计的试卷，面对选材、立意、结构大致相似的作文，怎能赋予高分？唯有“亮点”闪耀、吸引阅卷者眼球的作文，让阅卷者精神为之一振、内心为之一惊、拍案为之一叹，才能获得高分甚至满分。

当年高考有一道名题：围绕“中学生心理承受力”问题选题作文——“战胜脆弱/坚韧——我追求的品格”。一半以上的考生写的是考试给自己带来的挫折、痛苦，自己如何通过思想斗争，战胜挫折与痛苦，千篇一律，万人一腔，平庸无奇，平淡乏味。有位考生独辟蹊径，写高考败北不吃不喝，睡倒了，却被父亲唤起去岗地垦荒，看到老牛如何在父亲高扬的鞭子下，在烈日的炙烤下，一步一步，艰难犁完一块地的全过程，烘云托月，映衬出自己战胜脆弱、选择坚强、决定复读的心路历程。这烘云托月的写法，便是夺人眼球的“亮点”。这种作文让阅卷老师心弦为之深深触动，眼睛甚至有点湿润了，满分非此莫属！

“亮点”是什么？“亮点”就是作文卓尔不群、出类拔萃之处，就是展示考生写作个性特色之处，就是闪耀考生文采、才华、智慧、灵气“光辉”之处。南京大学文学院著名教授、20多年来一直参加高考阅卷工作，担任江苏省高考语文阅卷组组长的何永康先生深刻指出：凡优秀高考作文，必须有“光辉”。没有“太阳”，总得有个“月亮”；没有“月亮”总得有个“星星”；没有“星星”，总得有个“萤火虫”吧！如果连“萤火虫”都没有，那只能在“基础等级”徘徊了。何先生反复强调考场作文中的“亮点”，因为，只有有了“亮点”，你的作文才能向“发展等级”进军，

才会获得高分乃至满分!

本书对考场满分作文“亮点”的透视，其实是对考场写作规律的探索。写作是表达，是人的一种内心要求、一种心理需要；考场作文也是表达，不过它是强迫性表达，它要求考生审准题目，根据限定的内容范围和其他条件，作出尽可能完美的表达。写作还是一种积极的情感活动的过程；考场作文亦然，它需要考生迅速调动写作激情，恰到好处，如量倾吐，情感相通。写作又是一种技能，是一种积极的复杂的心智活动过程；考场作文要求考生根据命题，活跃想象与联想，从记忆储存的材料中，快速调出有关的知识、经验和思想，还要从表达目的出发，严格选择，分析综合，快速布局谋篇，用恰当的词句来表达这些内容。满分作文的“亮点”，其实是作者在生活中感受、体验、思考、发现真善美的结晶，是作者在考场运用写作技巧，有创意地表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验的闪光。

怎样打造考场作文“亮点”？本书十八讲既是对满分作文“亮点”的透视与揭秘，同时也是对打造“亮点”招数和方法的点拨与传授。前面几讲侧重共性的“亮点”，后面的侧重个性“亮点”。共性的，每个考生都必不可少；个性的，可根据个人爱好，选择训练。训练可走“模仿——创造”之路，如胡适先生所说：“凡富于创造的人必敏于模仿，凡不善于模仿的人决不能创造。”模仿次数多了，你就能把别人的“亮点”变成自己的“亮点”，并能有所改进与创造，打造出自己的新“亮点”。

高分源自“亮点”，“亮点”全靠打造。衷心希望本书成为读者打造考场作文“亮点”的锐利武器，衷心期盼本书读者成为考场作文高手！

CONTENTS 目录

第一讲 准确审题 一箭中的

- 亮点透视 (1)
- 佳作揭秘 (2)
 - 说“安” (2)
 - 揭秘 紧扣题目 纵横捭阖 (4)
 - 我想握住你的手 (4)
 - 揭秘 抓住题眼 (6)
 - 愿景 (6)
 - 揭秘 化虚为实的艺术 (7)
 - 走与停 (7)
 - 揭秘 辩证思维 (8)
 - 无字碑歌 (9)
 - 揭秘 思维的发散与集中 (10)
 - 用奉献雕琢心中的天使 (10)
 - 揭秘 审准喻义, 提炼论点 (11)
 - 双赢, 一种人伦的智慧之美 (12)
 - 揭秘 做得题之魂魂摇曳 (12)
 - 我的快乐妙方 (13)
 - 揭秘 拟题包含话题字眼 (14)
 - 亲力亲为与运筹帷幄 (14)
 - 揭秘 感悟材料哲理内涵 (15)
 - 张扬与内敛 (15)
 - 揭秘 读图、联想与感悟 (16)
 - 让中国出一个爱因斯坦 (17)
 - 揭秘 话题界定与内容取舍 (18)

第二讲 大题小做 巧取角度

- 亮点透视 (19)
- 佳作揭秘 (20)
 - 寄给十年后将出世的宝贝 (20)
 - 揭秘 大题小做的真谛 (21)

- 读董桥 (21)
- 揭秘 聚焦董桥巧写“读” (22)
- 爱莲说 (23)
- 揭秘 一粒沙石见世界 (24)
- 且拿勇气寄乾坤 (24)
- 揭秘 第二人称的叙事角度 (25)
- 天柱山的启示 (25)
- 揭秘 横看成岭侧成峰 (26)
- 品味音乐人生 (27)
- 揭秘 具有艺术品味的视角 (28)
- 说“安” (28)
- 揭秘 大俗大雅 (30)
- 纯粹的快乐 (30)
- 揭秘 角度小巧, 别具一格 (32)
- 我快乐你快乐 (32)
- 揭秘 小故事, 大道理 (33)
- 煮咖啡 (34)
- 揭秘 嫁接思维 (35)
- 忙, 不亦乐乎 (35)
- 揭秘 抢人眼球的高招 (36)
- 一颗心的抉择 (36)
- 揭秘 换一个视角 (37)

第三讲 开掘题旨 立意深刻

- 亮点透视 (39)
- 佳作揭秘 (40)
 - 西安与南京——山与水的对话 (40)
 - 揭秘 高瞻远瞩, 大气磅礴 (41)
 - 水, 灵动的历史 (41)
 - 揭秘 彩线穿珠贯古今 (42)

目录

CONTENTS

脚踏实地，勇于追求	(43)	揭秘 选材：典型传神，以一当十	(63)
揭秘 运用辩证法开掘题旨	(44)	临终手记	(63)
抓住根本，看轻其余	(44)	揭秘 转换角度，旧材翻新	(64)
揭秘 牵牛抓住牛鼻子	(45)	歪批中国足球	(65)
镜中日本	(46)	揭秘 从你的兴趣中“淘金”	(66)
揭秘 纵横比较显深度	(47)	清辉自在怀	(66)
忠与义的交织	(47)	揭秘 广博阅读功底深	(67)
揭秘 走近宋江，剖析宋江	(48)	与梦想一路同行	(67)
谈意气	(48)	揭秘 使平凡的材料焕发夺目的光彩	(68)
揭秘 提炼主题与分解主题	(49)	读之韵	(69)
那人却在灯火阑珊处	(50)	揭秘 真：选材的魅力	(70)
揭秘 富有个性特色的诠释	(51)	孔雀东南飞	(70)
读书，与形式无关	(51)	揭秘 选材与考场机智	(72)
揭秘 反弹琵琶与胆识才学	(52)	“十”的五天经历	(73)
阅读的载体	(53)	揭秘 “幽”它一“默”	(74)
揭秘 透过现象看本质	(53)	“位置”多多，“价值”多多	(74)
文章无法	(54)	揭秘 “咬文嚼字”功力深	(75)
揭秘 千古文章意为高	(55)		
寻找人文	(55)		
揭秘 寓深刻于荒诞	(56)		
第四讲 慧眼选材 点铁成金		第五讲 拟题新颖 抢人眼球	
■亮点透视	(57)	■亮点透视	(77)
■佳作揭秘	(58)	■佳作揭秘	(78)
一个“死囚”的无悔抉择	(58)	根	(78)
揭秘 你知道张志新吗？	(59)	揭秘 一字立骨	(79)
拨开天空的乌云	(59)	把根留住	(79)
揭秘 独占鳌头的新颖题材	(60)	揭秘 拟题巧妙各不同	(80)
都市风景线	(61)	老屋里的女人	(80)
揭秘 化凡为圣靠“慧眼”	(62)	揭秘 返璞归真	(81)
不肯死去的心	(62)	斜风细雨不须归	(82)

CONTENTS 目录

揭秘 以诗词名句为题	(83)	谈意气	(102)
饼大不过烙它的锅	(83)	揭秘 引用破题	(103)
揭秘 以熟语俗谚为题	(84)	说“安”	(104)
掀起失败的盖头来	(84)	揭秘 起句如爆竹，结句当撞钟	(104)
揭秘 仿拟出新，幽默风趣	(85)	无悔的飞翔	(105)
让睫毛载来爱，载来幸福	(86)	揭秘 题记为全文定基调	(106)
揭秘 以一目尽传精神	(87)	北京的符号	(106)
爱我，就别把我搂得太紧	(87)	揭秘 歌词贯首尾	(107)
揭秘 反常合道，锦上添花	(88)	谈意气	(108)
没有翅膀的飞翔	(88)	揭秘 展示文采、才华与灵气	(109)
揭秘 题宽目明文半成	(89)	选择——让生命发光	(109)
左手·右手	(90)	揭秘 典藏故事开篇	(110)
揭秘 仿拟·借喻·对偶	(91)	雕琢心中的中国龙	(111)
山水的挫折	(91)	揭秘 文争一起	(112)
揭秘 拟题：思维的聚合	(92)	第七讲 尺水兴波 波澜起伏	
自信+纳言=成功	(93)	亮点透视	(113)
揭秘 引算式入题	(94)	佳作揭秘	(114)
第六讲 凤头豹尾 画龙点睛		抛妻弃子之谜	(114)
亮点透视	(95)	揭秘 小小说叙事艺术	(115)
佳作揭秘	(96)	爱需宽容	(115)
人生的斗士	(96)	揭秘 突转生波澜	(116)
揭秘 根据主题需要设计首尾	(97)	画	(117)
壮哉，猛士！	(97)	揭秘 引而不发，卒章露底	(118)
揭秘 开篇以奇句夺目	(98)	山的那边	(118)
照海倚天	(98)	揭秘 留白与制造悬念	(119)
揭秘 缓起：遥见远山	(99)	愿景——抓住为你打开的窗	(120)
稳中求胜	(100)	揭秘 倒叙与接榫	(121)
揭秘 成竹在胸	(101)		
近观与遥望	(101)		
揭秘 首尾圆合，文气贯通	(102)		

目 录

CONTENTS

不怕慢就怕站	(121)	揭秘 纵向对比	(141)
揭秘 曲折出佳作	(122)	古道情缘	(142)
北京的符号	(123)	揭秘 映衬烘托之美	(143)
揭秘 写出感情的变化	(124)	小马过河	(143)
“三”的奇遇	(124)	揭秘 衬托对比的综合运用	(144)
揭秘 无曲不文星	(125)	孤心	(145)
玲珑	(125)	揭秘 相映成趣	(146)
揭秘 谜团处处，悬念多多	(127)	战胜脆弱	(146)
关羽重义抗军令 曹操忆旧出华容	(127)	揭秘 烘云托月 炉火纯青	(147)
揭秘 一波三折	(128)	第九讲 镜头组合描写传神	
薛宝钗魂断大观园	(129)	亮点透视	(149)
揭秘 尺水兴波技巧多	(130)	佳作揭秘	(150)
第八讲 对比映衬 烘云托月		不能忘记的过去——反法西斯战	
亮点透视	(131)	争胜利60周年	(150)
佳作揭秘	(132)	揭秘 六组镜头，前后叠印	(151)
说“安”	(132)	肩膀	(151)
揭秘 正反事例的鲜明对比	(133)	揭秘 镜头：生动形象的画面描写	(152)
谈意气	(133)	对影成三人	(153)
揭秘 对比分析，重点突出	(134)	揭秘 捕捉典型的细节	(154)
栖息江南	(135)	读书	(154)
揭秘 以“水泥森林”映衬江南美景	(136)	揭秘 三组镜头，一个主题	(155)
北京的符号	(136)	项王项王奈若何	(156)
揭秘 联想与映衬	(137)	揭秘 形神兼备，栩栩如生	(157)
学校里的故事	(137)	我是一片叶	(157)
揭秘 对比的分与合	(138)	揭秘 描写细腻，寓情于物	(158)
踩在位置上的价值	(139)	青春从40岁开始	(159)
揭秘 横向对比	(140)	揭秘 浓墨重彩写“猪肚”	(160)
咬过的苹果	(140)	下辈子还做您的女儿	(160)
		揭秘 感人泣下的细节	(161)

CONTENTS 目录

读“手”	(162)
揭秘 细处摄神	(163)
我是天使	(164)
揭秘 白描的魅力	(165)
昭君的选择	(165)
揭秘 为刻画人物形象服务	(166)
第十讲 情景交融 意境深远	
亮点透视	(167)
佳作揭秘	(168)
今年花胜去年红	(168)
揭秘 诗情画意	(169)
秋之韵	(169)
揭秘 情·景·哲思	(170)
我想握住你的手	(171)
揭秘 理性的灵核 形象的血肉	(172)
四季·雨	(172)
揭秘 哲理以形象为载体	(173)
风，可以穿越荆棘	(173)
揭秘 象征与意境	(174)
“我爱你”	(175)
揭秘 反复、烘托与意境	(176)
请相信阳光	(176)
揭秘 触景生情，情景交融	(177)
窗棂边的栀子花	(178)
揭秘 巧选象征物	(179)
弯弯的道路在延伸	(179)
揭秘 虚实相生	(180)
北京的符号	(180)
揭秘 抒情散文的意境	(181)

第十一讲 引经据典 底蕴丰厚

亮点透视	(183)
佳作揭秘	(184)
品名句 悟人生 变思维 得幸福	(184)
揭秘 广征博引韵味长	(185)
人生的“出”与“入”	(185)
揭秘 引与析，详与略	(186)
心是莲花开	(187)
揭秘 议论性散文的引用	(188)
美，当诗意地栖居	(189)
揭秘 引用的多种形式	(190)
细微之处见真章	(190)
揭秘 古今中外法	(192)
脸·人·精神	(192)
揭秘 运用之妙，存乎一心	(193)
找准自我，绽放光彩	(194)
揭秘 引用：刻意与自然	(195)
谈意气	(195)
揭秘 名言范例相得益彰	(196)
晨读陶潜	(196)
揭秘 知人论世	(198)
重拾昔日的辉煌	(198)
揭秘 援引典型事例	(199)
包容	(200)
揭秘 腹有诗书气自华	(201)
山水赋	(201)
揭秘 名句立意，卓尔不群	(202)
不可靠，不可不靠	(203)

目 录

CONTENTS

揭秘 在肩膀上长着自己的脑袋	(204)	佳作揭秘	(222)
第十二讲 夹叙夹议 我手我心		花香	(222)
亮点透视	(205)	揭秘 三则寓言诠释话题	(223)
佳作揭秘	(206)	两颗蒲公英种子	(223)
智者孔子	(206)	揭秘 寓言诗的改写	(224)
揭秘 叙与议的巧妙组合	(207)	书房夜话	(225)
苏轼的赤壁	(207)	揭秘 童话故事饶有情趣	(226)
揭秘 先叙后议	(208)	我是书	(226)
带着诚信上路吧	(209)	揭秘 构思巧妙各显匠心	(227)
揭秘 叙议结合与正反对比	(209)	我是一只想死的“老鼠”	(228)
老人与海	(210)	揭秘 针砭时弊，入木三分	(229)
揭秘 紧扣中心展开叙议	(211)	做自己最美	(229)
生活中的俄罗斯方块	(211)	揭秘 人格物化的局部运用	(230)
揭秘 随笔的表达方式	(212)	我是一滴牡丹花瓣上的露珠	
良好的思维是最美的花朵			(231)
.....	(213)	揭秘 线索·形象·蕴涵	(232)
揭秘 综合运用多种表达方式		王冠的告白	(232)
.....	(214)	揭秘 转换视角天地宽	(233)
心灵减负	(214)	一片绿的告白	(234)
揭秘 三议两叙，组合有序	(215)	揭秘 同是“告白”，各有千秋	
心之涅槃	(215)		(235)
揭秘 夹叙夹议要紧扣论题		诚信是金——给“诚信”的一封信	
.....	(216)		(235)
美在尽力	(217)	揭秘 给“背囊”写信的妙处	
揭秘 主旨：夹叙夹议的灵魂	(218)		(236)
肩膀	(218)	第十四讲 故事新编 时空错位	
揭秘 叙议比例因文而异	(219)	亮点透视	(237)
第十三讲 人格物化 趣味多多		佳作揭秘	(238)
亮点透视	(221)	既生“亮”，何生“关张”？	
			(238)

CONTENTS 目录

揭秘 对蜀汉历史的另类解读	(239)
人与路	(239)
揭秘 独到的智慧	(240)
朱贵开店	(241)
揭秘 借古讽今	(242)
孙悟空四打白骨精	(242)
揭秘 生发创造巧点题	(243)
谁偷了玉坠?	(244)
揭秘 原著神韵与新编趣味	(245)
阿Q续篇	(245)
揭秘 话题、故事与现实	(246)
大禹, 请留步!	(247)
揭秘 开掘题旨: 故事新编的关键	(248)
倒下的美	(248)
揭秘 刻画夸父的伟岸形象	(249)
后子虚赋	(250)
揭秘 模仿·借鉴·创造	(251)
专心做着几何题的老人 ...	(251)
揭秘 联想·类比·描绘	(252)
只缘身在此山中	(253)
揭秘 时空错位的技巧	(254)
第十五讲 边缘文体 创意魔方	
亮点透视	(255)
佳作揭秘	(256)
生死的抉择——《实话实说》节目笔录	(256)
揭秘 仿电视节目	(257)
“白云, 黑土”系列之二——《实话实说》实录	(257)
揭秘 天机云锦用在我	(259)
“公正杯”中生电视辩论赛总决赛——正方一辩开篇陈词	(260)
揭秘 拟辩论陈词	(261)
矮纸斜行闲作草——一张关于阅读的帖	(262)
揭秘 网上发帖	(263)
出师表 (姜维版)	(263)
揭秘 多重创新形式	(264)
祭孙悟空	(264)
揭秘 “西游后记”的情趣	(265)
定位自己	(266)
揭秘 两地书	(267)
独眼龙的求职信	(267)
揭秘 幽默与讽刺	(268)
“生活完美液”说明书	(269)
揭秘 条款罗列的妙用	(269)
“相信自己, 倾听别人意见片”说明书	(270)
揭秘 “非驴非马”的风味	(271)
思想与言论	(272)
揭秘 拟语录体	(273)
选择之流水账	(273)
揭秘 创新方受青睐	(275)
见微知著	(275)
揭秘 《三字经》的旧瓶新酒	(276)
第十六讲 杂文剧本 诗有别材	
亮点透视	(277)
佳作揭秘	(278)

目 录

今年过节不收礼	(278)	佳作揭秘	(302)
揭秘 嬉笑怒骂皆成文章	(279)	生命是一朵常开不败的花 ...	(302)
寻找萨达姆	(279)	揭秘 一喻贯全文	(303)
揭秘 匕首、投枪、解剖刀.....		生命如大河	(303)
.....	(280)	揭秘 喻巧而理至	(304)
捍卫我们的母语	(281)	菊花人生	(305)
揭秘 以小见大，文短味长 ...	(282)	揭秘 以菊喻人，辩证分析 ...	(306)
孔明挥泪斩马谡(独幕剧) ...	(282)	爱似高山流水	(306)
揭秘 巧借剧本写话题.....	(283)	揭秘 妙喻：营造诗的意境 ...	(307)
堂·吉珂德：骑士——我的理想		减负中的“朝三暮四”.....	(307)
.....	(284)	揭秘 比喻论证	(308)
揭秘 名著·编剧·话题.....	(285)	梦的边缘花开	(309)
审苍蝇	(285)	揭秘 博喻开篇，先声夺人 ...	(310)
揭秘 科学童话剧	(287)	愿景	(310)
新黄鼠狼给鸡拜年	(287)	揭秘 化枯燥为生动，化抽象为形象	
揭秘 借歇后语编剧本.....	(288)		(311)
少陵问天(川剧·胡琴)	(288)	水与火的华尔兹	(312)
揭秘 “川剧迷”的佳作.....	(289)	揭秘 妙喻·妙题·妙文.....	(313)
“爱心永驻”三幕剧	(290)	齿轮	(313)
揭秘 剧情摘要及其他.....	(291)	揭秘 铺锦列绣、错彩镂金	
成功学家(相声)	(291)		(314)
揭秘 相声爱好者的选择.....	(293)	遗人玫瑰，手有余香	(314)
诗人·明月·黄花	(294)	揭秘 玫瑰妙喻的魅力.....	(315)
揭秘 填词：独标高格.....	(295)	像风似雨如雾	(315)
永远的谭嗣同	(295)	揭秘 让表意对象鲜活起来	
揭秘 胸中有诗，笔下有情 ...	(297)		(316)
面朝大海 春暖花开	(297)	第十八讲 句式变化文采斐然	
揭秘 诗要用形象思维.....	(299)	亮点透视	(317)
第十七讲 妙喻生花 喷珠吐玉		佳作揭秘	(318)
亮点透视	(301)	意料与情理的较量	(318)

CONTENTS 目录

揭秘 一唱三叹	(319)
人生的内涵	(319)
揭秘 旋律美与节奏美	(320)
一杯白开水	(321)
揭秘 陈述句与疑问句	(322)
本色最美	(322)
揭秘 前后三问排比成段	(323)
多元的我们更精彩	(324)
揭秘 应用问句, 曲尽其妙 ...	(325)
我选择	(325)
揭秘 排比的艺术张力	(326)
闲读山水	(327)
揭秘 整散结合, 抑扬顿挫 ...	(328)
列车·茶叶·春花	(328)
揭秘 生动形象, 流光溢彩	(329)

附录1 分省高考作文试题类编

全国卷	(331)
北京卷	(334)
上海卷	(336)
天津卷	(339)

重庆卷	(339)
辽宁卷	(340)
江苏卷	(340)
福建卷	(340)
广东卷	(341)
湖北卷	(342)
湖南卷	(343)
浙江卷	(343)
山东卷	(344)
江西卷	(345)
安徽卷	(345)
四川卷	(345)
台湾卷	(345)
香港卷	(351)

附录2 高考作文评分标准

全国60分卷作文等级评分标准	(353)
分省高考作文评分补充细则	(354)
上海70分卷文体分类评分标准	(359)

准

准确审题 一箭中的

亮点透视

审题是高考作文永远的铁律。

高考作文试题现已形成话题型、命题型、材料型三分天下。话题型试题有提示文字启迪思路，有话题规定写作内容范围，有注意事项，其特点是“三自”：立意自定、文体自选（或除诗歌外文体不限）、题目自拟。命题型试题是规定题目作文，不准自拟标题，有的还限制文体。材料作文提供限制写作范围的材料，或文字、或图画，不给话题不给题目，让考生自选角度、自定文体、自拟标题作文。三类命题的共同趋向是降低了审题难度，增加了考生选材、立意、表达的自由；但绝对不是没有限制，只要是考场作文，试题永远都是自由与限制的辩证统一。

审题必须全面、准确、深入、细致。全面，即对试题要从头读到尾，不放掉一个字，不疏漏任何一点信息。准确，即不误释一个词，不错解一项内容，区分题型，判明题意，选择体式。深入，即辨析题眼，吃透要求。细致，即精细周密，看清认准，切忌粗粗一望就开始作文。而这一切又须在三五分钟内完成，因此可在拿到语文试卷后，就先看一下作文试题，以便让题目在脑海酝酿、熟化。作文留足1个小时，审题三五分钟足矣。2003年高考作文话题是“感情亲疏和对事物的认知”。荣获首届全球华人少年美文大赛金奖的“文学才女”——南京考生费滢作文题为《人情与季节》，以端午、元宵、重阳、冬至四节表现现代人因感情淡漠而忽视中国传统节日的主题，她自己及语文老师都以为她能出彩得高分，哪里料到却只得了25分（满分为60分）！原因何在？原因在于审题仓促，产生失误，偏离题意。她的作文基本立意落在了“对感情的淡漠”和“对人情的疏远”上，她强调