



山东省五年制师范学校统编教材（试用本）

音乐理论基础



(一)

泰山出版社

山东省五年制师范学校统编教材

编委会成员名单

编委会主任委员

滕昭庆

编委会副主任委员(按姓氏笔画为序)

刘大文 徐兴文 戚万学 董良军

编委会委员(按姓氏笔画为序)

马先义	马克杰	王化雨	王庆功	王积众
方明	孔令鹏	孔新苗	刘大文	刘奉岭
刘涛	安利国	孙明红	李玉江	李宏生
李新乡	邹本杰	张如柏	张厚吉	张桂成
、张准	张琳	陆书环	荆戈	祝令华
徐兴文	党好政	戚万学	董良军	韩玉贵
滕昭庆	鞠玉梅	戴培良	魏建	

出版说明

当今世界,科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。国运兴衰,系之教育,振兴教育,师资先行。建设一支高素质的教师队伍是教育改革和发展的根本大计。《面向 21 世纪教育振兴行动计划》明确提出:“2010 年前后,具备条件的地区力争使小学和初中专任教师的学历分别提升到专科和本科层次。”为此,我省决定,根据经济和教育发展的实际,从 2000 年起,中等师范学校招收的学生,学制将全部由原来的三年制改为五年一贯制,培养具有大专程度的小学教师。为搞好五年制师范教育教学改革,提高教育质量,山东省教育厅于 2000 年 2 月颁发了《山东省五年制师范小学教育专业课程方案(试行)》,并组织制定各科教学大纲和编写出版与之配套的统编教材。编写该套教材的指导思想本着贯彻邓小平同志教育要“面向现代化,面向世界,面向未来”的指示精神,遵循“综合培养,强化素质,一专多能,全面发展”的原则,根据小学教师职业教育的特点和学生身心发展的规律,按照培养专科程度小学教师的目标要求,充分发挥五年一贯学制的优势,优化课程组合,构建科学的教材体系。

本套教材是由山东省教育厅组织省内师范高校的有关专家、教授和骨干教师,在充分吸收相关课程及教学改革成果的基础上编写的。参编人员为此付出了大量的劳动,谨在此表示诚挚的感谢。由于本书编写时间仓促,难免有不当之处,敬请批评指正。

本书编委会
2000 年 6 月

前 言

当今世界,科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。国运兴衰,振兴教育,师资先行。建设一支高素质的教师队伍是教育改革的根本大计。《面向 21 世纪教育振兴行动计划》明确提出“2010 年前后,具备条件的地区力争使小学和初中专任教师的学历分别提升到专科和本科层次”。为此,根据经济和教育发展的实际,我省决定从 2000 年起,中等师范学校招收的学生,学制将全部由原来的三年制改为五年一贯制,培养具有大专程度的小学教师。为搞好五年制师范教育教学改革,提高教育质量,省教委于 2000 年 2 月颁发了《山东省五年制师范小学教育专业课程方案》,并组织制定各科教学大纲和编写出版与之配套的统编教材。编写该套教材的指导思想是贯彻邓小平同志教育要“面向现代化,面向世界,面向未来”的原则,根据小学教师职业教育的特点和学生身心发展的规律,按照培养专科程度小学教师的目标要求,充分发挥五年一贯学制的优势,优化课程组合,构建科学的教材体系。

根据省教委《山东省五年制师范小学教育课程方案》的基本精神和要求,依据《五年制师范小学教育专业音乐课(选修)教学大纲》规定,研究、吸收中师音乐教材和近年来我国音乐教学改革的成功经验,新编了五年制师范小学教育专业《音乐理论基础》(一)教材,供师范学校第四学年音乐课(选修)教学使用。

五年制师范小学教育专业《音乐理论基础》教材在编写过程中,注意到以下几个方面:

一、注意到培养目标的要求,即培养德智体美全面发展的,能适应小学教育发展和改革需要的,具有大学专科程度的小学教师。

二、注意到本学科实践性较强的特点,应注重理论联系实际,加强基础知识、基本技能的教学,通过艺术实践培养能力、增强素质,促进学生全面发展。

三、注意到对学生健康审美观点和一定审美能力的培养,以及艺术修养和良好的心理素质的培养。

四、注意到五年制师范音乐课(选修)标准与专业音乐教学的不同。

五、注意到教学内容的精选,语言表述的准确,谱例的详细、全面、丰富,课堂练习的多样性等。

六、注意到本教材与前三年音乐必修课教材的衔接以及后继音乐教材的

连贯。

五年制师范小学教育专业《音乐理论基础》(一)教材包括四部分:

1. 和声学基础
2. 中国音乐史
3. 欧洲音乐史
4. 音乐教育与教学法

本册教材包括四部分内容,各自独立。在教学中可对教学做适量的增减,但应避免随意性,加强计划性,要注意各部分内容自身的完整性和系统性。

本次教材编写,全体编者力求科学、系统、完整、准确,但由于时间紧任务重和作者水平所限,书中不当之处,敬请读者指正。

本书由省教委组织编写。

主编:张准

编者:张准、吴宁、孔培培

教材编写分工:	1. 和声学基础	张准、李志伟
	2. 中国音乐史	孔培培
	3. 欧洲音乐史	吴宁
	4. 音乐教育与教学法	吴宁

编 者

2003年5月

目 录

前言	(1)
----------	-------

和声学基础(上)

第一章 绪论	(3)
--------------	-------

一、主调音乐、复调音乐	(3)
二、和声、大小调和声	(3)
三、四部和声	(4)

第二章 正三和弦及其连接	(8)
--------------------	-------

一、正三和弦及其功能	(8)
二、声部进行	(9)
三、和弦关系	(10)
四、正三和弦连接的基本方法	(10)

第三章 用正三和弦为高声部旋律配和声	(15)
--------------------------	--------

一、为旋律配和声的步骤	(15)
二、和声节奏	(17)

第四章 同和弦转换与三音跳进	(20)
----------------------	--------

一、同和弦转换	(20)
二、三音跳进	(21)

第五章 和声终止式	(24)
-----------------	--------

一、终止式的作用	(24)
二、终止式的类型	(24)
三、作品中使用终止的一般情况	(27)

第六章 为低音旋律配和声	(29)
--------------------	--------

一、为低音旋律配和声的意义	(29)
二、为低音旋律配和声的方法、步骤	(29)

第七章 正三和弦第一转位	(34)
一、概述	(34)
二、六和弦的连接方法	(36)
三、六和弦连接中需注意的问题	(38)
第八章 正三和弦第二转位	(41)
一、概述	(41)
二、终止四六和弦	(42)
三、经过四六和弦	(44)
四、辅助四六和弦	(45)
五、同和弦转换的四六和弦	(46)
第九章 属七和弦	(49)
一、概述	(49)
二、属七和弦的重复音、排列法	(49)
三、属七和弦的预备	(50)
四、属七和弦的解决	(52)
五、属七和弦的使用	(53)
第十章 转位属七和弦	(55)
一、概述	(55)
二、转位属七和弦的预备	(56)
三、转位属七和弦的解决	(56)
四、属七和弦的转换	(57)
附录	(59)

中国音乐史(上)

第一编 上古时期	(65)
第一章 原始社会音乐(前 21 世纪前)	(65)
第一节 乐器	(65)
第二节 乐舞	(68)
第二章 夏、商时期(前 21 世纪——前 11 世纪)	(70)
第一节 乐器	(70)
第二节 乐舞	(73)

第三节 音乐形态	(73)
第三章 西周、春秋、战国(前 11 世纪——前 221)	(75)
第一节 礼乐制与雅乐	(75)
第二节 音乐机构	(76)
第三节 八音	(76)
第四节 《诗经》与“楚辞”	(77)
第五节 说唱音乐	(80)
第六节 曾侯乙编钟	(80)
第七节 乐律宫调	(82)
第八节 音乐思想	(83)
第九节 音乐家	(84)
第二编 中古时期	(86)
第四章 秦、汉时期(前 221——公元 220)	(86)
第一节 乐府	(86)
第二节 鼓吹与横吹	(87)
第三节 相和歌与清商乐	(88)
第四节 琴曲与琴歌	(90)
第五节 乐器	(94)
第五章 魏晋、南北朝时期(220——589)	(97)
第一节 文人音乐家	(97)
第二节 乐器	(100)
第三节 曲谱	(101)
第四节 乐律宫调	(109)
第五节 百戏散乐与歌舞优戏	(109)
第六章 隋、唐、五代时期(581——960)	(111)
第一节 隋唐燕乐	(111)
第二节 唐代的音乐机构	(116)
第三节 乐谱	(117)
第四节 琴曲与歌曲	(118)
第五节 唐代大曲	(122)
第六节 音乐专著	(124)
第七节 隋唐音乐家	(125)
第八节 音乐交流	(126)

第三编 近古时期	(128)
第七章 宋元时期(960——1368)	(128)
第一节 曲子词与姜夔自度曲	(128)
第二节 瓦舍与勾栏	(132)
第三节 宋代说唱音乐	(133)
第四节 乐器与乐曲	(136)
第五节 宋元“杂剧”与“南戏”	(137)
第六节 乐律	(138)
第七节 音乐论著	(139)
第八章 明清时期(1368——1911)	(141)
第一节 民间歌曲	(141)
第二节 兄弟民族歌舞音乐	(148)
第三节 说唱音乐	(149)
第四节 “四大声腔”与“乱弹”诸腔	(150)
第五节 器乐艺术	(151)
第六节 工尺谱与乐律	(152)
第七节 曲谱	(153)

欧洲音乐史(上)

第一章 古希腊与古罗马音乐	(157)
第一节 古希腊音乐	(157)
第二节 古罗马音乐	(160)
第二章 中世纪音乐	(162)
第一节 教会音乐	(162)
第二节 世俗音乐	(167)
第三节 中世纪音乐理论与器乐	(169)
第三章 文艺复兴时期音乐	(172)
第一节 文艺复兴早期音乐	(172)
第二节 文艺复兴中期音乐	(174)
第三节 文艺复兴后期音乐	(177)
第四章 巴洛克时期音乐	(180)
第一节 声乐的繁荣	(180)

第二节 器乐的发展·····	(183)
第三节 巴赫·····	(185)
第四节 亨德尔·····	(187)
第五章 古典主义音乐 ·····	(189)
第一节 前古典主义时期音乐·····	(189)
第二节 维也纳古典乐派·····	(193)

音乐教育与教学法(上)

第一部分 音乐教育学 ·····	(201)
第一章 音乐教育概述 ·····	(201)
第一节 音乐教育学概述·····	(201)
第二节 音乐教育概述·····	(203)
第三节 音乐教育史概述·····	(208)
第二章 音乐教育课程 ·····	(211)
第一节 音乐教学大纲(课程标准)·····	(211)
第二节 音乐教学的基本原则·····	(216)
第三节 音乐课堂教学·····	(218)
第四节 课外音乐活动·····	(225)
第三章 音乐教育心理 ·····	(227)
第一节 音乐心理概述·····	(227)
第二节 中小学生音乐心理·····	(229)
第三节 音乐教师心理·····	(232)

和声学基础 (上)

第一章

绪 论

一、主调音乐、复调音乐

在多声部音乐中,几个旋律性声部在运动中按照对位的法则有机地结合在一起,各声部没有主次之分,此起彼伏,形成对比或相互补充,这样的音乐类型称为复调音乐。

总有主旋律声部处于主导地位,其它数个声部作陪衬,加强或伴奏主旋律,这样的音乐类型称为主调音乐。其主旋律可位于任何一个声部,但以位于高声部居多。和声学以主调音乐为主要研究对象。

欧洲音乐历经了单声音乐、复调音乐时期后,大约从 17 世纪始,逐步进入主调音乐时期。

二、和声、大小调和声

1. 和声

两个以上不同的音,按一定的法则同时发声而构成的音响组合称为和声。它包含和弦、和声进行等内容。

和声的作用一般包含三个方面:(1)声部的组合作用;(2)乐曲的结构作用;(3)内容的表现作用。

和声具有功能性意义。和声的功能是指各和弦在调性内所具有的稳定与不稳定的作用及它们的运动与倾向特性、彼此之间的逻辑联系等。和声的功能与调性密切相关,离开了调性或取消了调性,和声将失去功能意义。

和声具有色彩性意义。和声的色彩是指和弦的结构、和声的位置、织体写法与和声进行所具有的音响效果。和声的色彩性,在有调与无调音乐中,都具有重要的音乐表现作用。

2. 大小调和声

18 世纪后半叶,主调音乐成为音乐的主要类型。大小调体系成为和声的基础,和声的调性意义更为明确集中。在音乐创作中,中古调式的影响消失,大小调式起统治作用。这一现象,一直延续至浪漫乐派晚期。从瓦格纳之后,由于高度半音化,大小调性趋向于

解体,逐渐让位于其它多种音乐样式。但是,作为曾经发挥过重要作用的音乐风格,在西方音乐史中,没有其它音乐风格能够与之相比。至今,仍有大量的音乐作品,使用大小调和声手法进行创作。因此,作为基础,需要学习大小调和声;作为应用,学习大小调和声亦具有重要意义。

三、四部和声

1. 四部和声的记谱

四部和声是由四个声部构成的多声音乐记谱形式。进行和声训练,一般采用四部和声记谱。四部和声能够完整表达音响层次,反映和声思维准确、方便。和声训练中,依据不同的训练目的,通常有下列两种记谱方式:

(1)合唱记谱法。

用合唱织体写成。分为高声部(女高音)、中声部(女低音)、次中声部(男高音)、低声部(男低音)四个声部。

例 1



(2)键盘记谱法。

用钢琴织体写成。上方三个声部合用一个符杆,记在高音谱表上,低声部记在低音谱表上。

例 2



2. 四部和声的音域

四部和声通常以人声的音域作为参照。

例 3



提示:这是大致的音域范围,有时在短时间内也可超过这个范围。四个声部包含有旋律、内声部与低音三个层次。高声部一般情况下是旋律声部,与低声部一起属于外声部;中声部与次中声部起丰富和声效果的作用,亦有自己的声部进行;低声部属于基础声部,具有确定和弦低音的作用,与高声部一起属于外声部。

3. 和弦的重复与省略

为了和声效果、声部进行等方面的要求,在和声写作中有时需要重复与省略和弦音。

目前,一般是重复和弦的根音。其它重复音,将在以后根据需要来使用。

提示:和弦的根音决定和弦的级数与功能属性,音响效果较好,故以重复根音居多。根音不能省略,否则,会引起和弦级数与功能的变化;在大小调和声中,和弦的三音能够确定和弦的性质,一般不省略。三音的音响较突出,特别是大三和弦的三音,一般不重复;和弦五音与和弦的根音呈纯五度时,音响协和,可以重用。五音对和弦的性质无决定意义,故可省略。

4. 四部和声的排列方法

排列法主要指四声部和声的上三声部。

密集排列法:上方三声部相邻的两声部之间在四度、四度以内,称为密集排列法;

开放排列法:上方三声部相邻两声部之间在五度、五度以上,八度以内称为开放排列法。两种排列方法在写作中根据需要来使用。

上方三声部相邻两声部之间一般不超过八度。超过八度称为超开放排列,在初学写作中,禁止出现超开放排列。

例 4

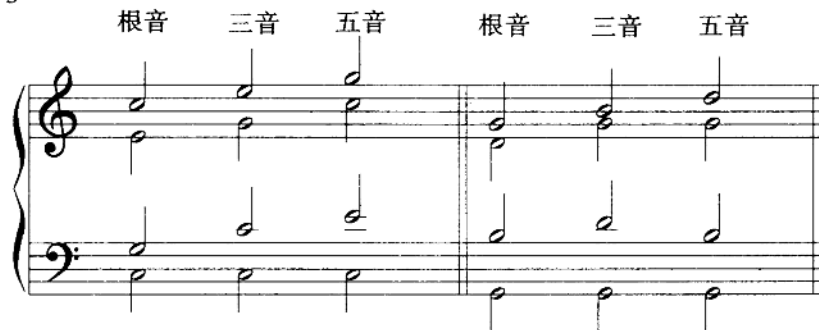


5. 和弦的旋律位置

和弦的哪一个音在旋律声部,就称为几音旋律位置。

三和弦有三种旋律位置:根音旋律位置、三音旋律位置、五音旋律位置。

例 5



6. 声部交叉

声部进行过程中,各个声部一般有自己的进行区域,不超越,不交叉,使各个声部进行清晰。声部交叉在初学写作中禁止使用。

例 6



思考题

1. 大小调和声是怎样的?
2. 什么是主调音乐? 什么是复调音乐?
3. 四部和声写作练习需注意哪些问题?
4. 三和弦有几种旋律位置?
5. 和弦的排列方法是怎样的?

书面习题

1. 抄写下列四部和声:



2. 写出下列和弦的四部和声。用密集、开放排列各做一遍,重复根音。

(1) G 大调 I; F 大调 V; $\flat$ B 大调 IV

(2)e 小调 I; d 小调 V; g 小调 IV