



语文新札

吾三省 著

上海辞书出版社





吾三省 著

语文新札

样书

上海辞书出版社

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文新札/吾三省著. —上海:上海辞书出版社, 2006. 12
ISBN 7-5326-2137-5

I. 语... II. 吾... III. 汉语—文集 IV. H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 122880 号

出 版 人 张晓敏
责任编辑 秦振庭
封面设计 汪 溪
版面设计 宋 岚

语文新札

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

上海社会科学院印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 168 000

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3 250

ISBN 7-5326-2137-5/H·280

定价: 18.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话: 021—65676017

目录

1	说“京”
2	说“庆”
3	说“东”
4	说“西”
5	说“航”
6	说“朕”
8	说“禽”
9	《说文》释“疫”
10	用作计量单位的“石”
11	钱币与泉学
12	“标志——标识”
14	“仇”和“讎”
15	咬“兒”嚼“童”
16	咬“老”嚼“考”
17	说“官”道“吏”
18	年·岁·载·祀
20	“触事皆谓之打”
21	动物发声释字

22	“氏”、“氐”之别
23	“佳”和“佳”
25	“籍”和“藉”
26	乐·乐·乐
27	由“北”到“背”
28	由“它”到“蛇”
29	病名正音
31	“力”部字与劳动
32	“日”部字与时间
33	“贝”部字与钱财
34	“贝”部字与贸易
36	“糸”部里的颜色字
37	“页”部字与头面义
38	“虫”部字与虫名
40	从《“相”的部首》说开去
41	胡乔木谈“干”、“斗”两字
42	符号化与简化字
44	胡适谈“约定俗成”
45	“东西”三说
46	“宇宙”源流
48	时空·方圆·经纬
49	“规矩”和“准绳”
50	“劳动”古今
51	诗中“桃李”
53	“满贯”和“籍贯”
54	义父·义肢·义墨
55	“瓦舍”和“瓦窑”
56	有“大”无“小”
57	有“小”无“大”
58	由“洗钱”所想起的

60	唐诗中的“可怜”
61	新闻标题中的“×坛”
62	错用类化的“傢俱”
64	阑·阑珊·阑干
65	“犹豫”和“狼狽”
66	“五福”及其他
67	“博士”古今
69	康熙不信“囊萤”
70	医院流行缩略语
72	成语中的叠音词
73	韩文成语
74	“高山仰止，景行行止”
75	“开天辟地”
76	“激浊扬清”与水德
77	关于“明日黄花”
79	“乍暖还寒”
80	“每下愈况”与“每况愈下”
81	成语纠错举例
82	清华校训
83	“三十六计”虚实谈
85	“东西南北人”
86	“学而优则仕”
87	“刑一恶而万民悦”
89	“三折肱知为良医”
90	“卑之无甚高论”
91	“匆匆不暇草书”
91	古书书名用典
93	人身上的“五”
94	人身上的尺子
95	“九九”口诀入诗文

97	“令狐”与姓氏异读
98	古人名字相应
99	李杜齐名
101	苏东坡和苏老泉
102	秦桧的“桧”读什么音
103	清帝名讳
104	自谦与“窃以为”
105	地球上的“东”和“西”
107	三峡及其他
108	“俟河之清”
109	“春风杨柳万千条”
110	菜蔬古今释名
112	瓜有多种
113	“最是橙黄橘绿时”
114	“映日荷花别样红”
116	两首历史朝代歌
117	“世”“纪”和“世纪”
118	世纪、年代与数字用法
120	夏历·阴历·农历
121	说“闰”
122	以十年为一秩
123	正月的“正”及其他
124	正月初七为“人日”
125	清明、寒食与介之推
126	“黄梅时节家家雨”
128	端午三题
129	“七夕今朝看碧霄”
130	“月有阴晴圆缺”
132	观潮·射潮·弄潮
133	登高与插茱萸

134	冬至的“至”
135	除夕的“除”及其他
136	人才以马为喻
138	伯乐和九方皋
139	情歌中的博喻
140	“倒喻”例话
142	谚中回环
143	谢石拆字
144	宋徽宗的生日
146	举例谈“槩括”
147	《清明》诗与文字游戏
148	数字巧对
150	用虚字结尾的对联
151	谐音联与同音字文
152	小学生读《三字经》
154	《论语》全文有多少字
155	《论语》的“论”读什么音
156	孔子没有删过《诗》
158	“龙虫并雕”话诗律
159	词一首为“一阙”
160	话说“离合诗”
161	闲话“诗钟”
162	唐诗也要放假
164	“池塘春草谢家春”
165	王勃《滕王阁序》名句
166	竺可桢谈《凉州词》
168	“春风得意马蹄疾”
169	“再拜陈三愿” ——介绍两首祝酒辞
170	关于“临老头”

171	“春江水暖鸭先知”
172	文天祥的“惶恐”
174	“‘一’字诗”与渔翁
175	《公仆铭》和《假公仆铭》
176	“红学”的得名及其他
177	古代官员休假杂考
178	“致仕”杂谈
180	“漫刺”和“名利奴”
181	清代的督抚
183	古籍中的不明飞行物体
184	“香格里拉”与二战
185	标点符号一百年
187	《国际歌》的中译
188	王力谈怎样写信封
189	《夜光杯》五次征联
192	后记

说“京”

“京”是一个象形字。《说文》：“京，人所为绝高丘也。”说“京”的本义是人工建筑起来的高丘，但在甲骨文、金文和小篆中，“京”字都像高台有屋之形，故有人认为《说文》释文本为“人所居”，“人所为”乃后人妄改。郭沫若在《两周金文辞大系考释》中说得明白：“像宫观屨屨之形，在古素朴之世，非王者所居莫属；王者所居高大，故京有大义，有高义。”

“京”字有大义，有高义，在古籍中例证不少，如：

《左传·庄公二十二年》：“八世之后，莫之与京。”孔颖达疏：“莫之与京，谓无与之比大。”

《文选·张衡〈西京赋〉》：“整行伍，燎京薪。”薛综注：“积高为京。”

至于用“京”字作为国都之称，显然是由“京”的大义高义发展而来。在古代表示国都这一点上，“京”和“都”、“邑”是一组同义字，但使用年代有别。简单地说，先秦用“邑”表示国都，后代很少见；汉代开始用“都”表示国都。而单用一个“京”字作为国都之称，那是比较晚期的事，早期只有“京师”两字连用才指国都。“京师”作何解释，《公羊传·桓公九年》说：“京师者，天子之居也。京者何，大也。师者，众也。天子之居，必以众大之辞言之。”另有一说，谓陕西凤翔有山曰“京”，有水曰“师”，周文王武王建都于此，故统名之为“京师”（此说似不大可靠）。还要说明一点，后世多“京都”并用，据说是魏晋时为避司马师名讳，故改“京师”为“京都”。“京都”虽为同义并列，但单用时用法有细微差异：“京”是专

称,只用于国都,只作名词用;“都”是兼称,主要指大城市(都市、都会),也可作动词用。

在古代诗文中,还有一些国都的异名别称,是带有“京”字的。用得比较多的是“京华”,表明国都是人才和文物汇集的地方。“京城”是国都的俗称。“京阙”本指皇宫,后也借指国都。容易引起误会的是“京辇”,辇是皇帝坐的车子,“京辇”代表京城即国都,如果照字面理解为京城里的车子,那就错了。

(2003年8月)

说“庆”

国庆的“庆”,繁体写作“慶”,是个会意字。

《说文》说:“慶,行贺人也。从心从夊;吉礼以鹿皮为贄,故从鹿省。”远古时代,我国黄河流域气候湿润,鹿类动物很多,成为人们的主要狩猎对象。鹿的用处很广泛,鹿肉是宴会上的高级食品,鹿皮是贵族制作衣帽的原料。“吉礼以鹿皮为贄,故从鹿省”,是说遇有祭祀之类的庆典,照例用鹿皮作为初次与长辈或尊者见面时的礼物,所以“慶”字从“鹿”,只因字形繁复,省去了“鹿”字的一些笔画。至于“从心从夊”,段玉裁释为“谓心所喜而行也”。把“鹿”、“心”、“夊”三部分合起来,大致说明这样的意思:带着鹿皮作为礼物,怀着喜爱之心,去向对方表示祝贺之意,“慶”字的本义就是如此。

也有人不以《说文》的说法为然,认为在甲骨文中,“慶”字从鹿从吝,是“麟”的本来写法;麒麟是古人崇拜的仁兽,神话中的图腾,也就是吉祥喜庆的象征,因而引申为庆贺之义。

楷书“慶”字十五画，今简化为“庆”，来源于草书，只有六画，认字方便，写字更方便。

(2000年10月)

说“东”

“东”是一个表示方位的字，繁体写作“東”，由小篆楷化而来。

“東”字是怎样获得方位义的？《说文》说：“東，动也，从木。官溥说：从日在木中。”从读音上看，東与动同音，从构形上看，東“从日在木中”（与此相类似的，还有“果，明也，从日在木上，杳，冥也，从日在木下”）；意思是早晨太阳顺着树木往上高升，表现出一种动势，这就是日出的方向，也是东方所在的位置。这种说法一直为后代字书所沿用，如王筠《文字蒙求》说：“東，从日在木中，日升扶桑之谓。”

但现代古文字学者不以《说文》的这种说法为然。他们认为，在甲骨文和金文中，“東”字象一个无底的大口袋，里面盛放物品，两端用绳子结扎起来，实际上是“橐”的本字，后来“東”字被借去作为表示方位的字，于是另造一个“橐”字来表口袋义（口袋无底为橐，有底为囊）。这就是说，“東”字本来是整体象形，不可分割，既不“从木”，也非“从日在木中”，《说文》错把象形字当作会意字，它所解说的“東”的字形字义都不可信据。

古时主位在东，客位在西，《礼记·曲礼上》有“主人就东阶，客就西阶”的话，后因以“东”作为主人的代称。推而广之，旧时住户对租给他房屋的房主，佃户对租给他土地的地主，都称东家。被雇用的职工或被聘用的塾师幕友，对他的主人也称东家。还有财

主称财东,店主称店东,股份制企业的股票持有人称股东。

用“东”作声符的常用字有“冻”、“栋”;人们习惯于把姓“陈”的说成“耳东陈”,其实小篆中“陈”字从阜从木,声符是申不是东。

(2001年10月)

说“西”

“西”是个象形字。小篆中的“西”字,左下方是个鸟巢,巢上卧着一只鸟。《说文》说:“西,鸟在巢上,象形。日在西方而鸟西,故因以为东西之西。”段玉裁注:“此说六书假借之例。假借者,本无其字,依声托事。古本无东西之西,寄托于鸟在巢上之西字为之。”这就是说,“西”是“栖”的本字,本义是鸟儿栖息在巢上。古时没有“栖”字,在表示鸟儿栖息的意思时,本写作“西”,后来因为鸟儿归巢总在太阳西落之时,于是“西”字被借去表示日落的方位,而且久借不还,为了使汉字分工明确,人们便另造一个“栖”字来表示鸟在巢上,到了今天,谁也不会想到“西”字原来是“日没鸟投林,归栖巢上宿”的意思了。所以段玉裁又注:“后人习焉不察,用其借义而废其本义,乃不知西之本训鸟在巢……逐末忘本,大都类是。微许君言之,乌能知之。”——如果不是《说文》的作者许慎加以说明,我们怎么会知道其中的道理呢!

因为古时有主位在东、客位在西的习俗,“西”常用以指称宾客的地位,如“西宾”、“西席”都是。又“西”后来用作“西洋”的简称,如“西医”、“西餐”、“西服”这些事物采取的方法或样式,都是来自西洋即欧美各国的,因而得名。

上面说到的“栖”,也写作“棲”(今废“棲”存“栖”),读音为

qī。除此以外，用“西”作声符的常用字，还有“牺”（犧 xī）、“洒”（灑 sǎ）、“晒”（曬 shài）、“晒”（shěn）、“茜”（qiàn）。

（2001 年 11 月）

说“航”

“航”，上古作“杭”，作动词用是摆渡，就是乘坐渡船从江河的这一岸到那一岸；作名词用是摆渡的船，即渡船。《诗经·卫风》：“谁谓河广，一苇杭之。”（谁说黄河宽广，用一束芦苇编成筏子也能摆渡过去。）这里的“杭”作摆渡解。《楚辞·九章·惜诵》：“昔余梦登天兮，魂中道而无杭。”（从前我做梦登天远行，半路上没有渡船神魂彷徨。）这里的“杭”作渡船解。

杭州的“杭”也与摆渡有关。杭州本名钱塘，隋代置州。据《史记·秦始皇本纪》载：始皇帝三十七年巡游南方，左丞相李斯和小儿子胡亥随行，先到了云梦，遥望九疑山祭祀虞舜，然后乘船沿长江东下，经过丹阳到达钱塘。在钱塘江边看江上风大浪急，江面又宽，无法南渡，于是向西走了一百二十里，从江面较窄的地方摆渡过去，再上会稽祭大禹，望南海而刻碑颂德。经专家考证，始皇帝当年渡过钱塘江的地方，就是现今杭州市所辖的余杭（余杭早在秦代开始置县，近年升格为县级市），这“余杭”两字就是表明摆渡完毕、弃船登岸的意思，而“杭州”则因毗邻余杭而得名。

大约从汉代开始，汉语文献中渐次以“航”代“杭”，字义也有所扩大，“航”作名词讲是船的通称——航船，作动词讲是船行水上——航行，特别是在广阔空间的远程航行。最早出现的合成词是“航海”，公元前就有了。二十世纪初发明了飞机，人类得以在

地球大气层内的空间航行,因而产生了“航空”一词。至于目前广为人知的“航天”一词,是有着“中国航天之父”美誉的著名科学家钱学森老人首创的。钱说他把人类在大气层之外的飞行活动称为“航天”,最初是从毛泽东主席诗句“巡天遥看一千河”中得到启示,也是从“航海”、“航空”两词推想出来的。钱老还提出“航宇”一词,用以表示未来行星之间以至恒星之间的飞行活动,也就是星际航行。(见叶永烈《梦圆飞天》一文,2003年10月17日《文汇报》)从航海、航空到航天再到航宇,说明人类的活动范围越来越广,当然难度也越来越大。

(2003年11月)

说“朕”

在古装电视连续剧中,凡有皇帝出场,必自称为“朕”。

“朕”作为第一人称代词,上古时代就已通行,在先秦文献中多有用例,但用法与秦代以后有明显的不同:第一,一般只用作定语,不用于主语;第二,臣下都可用以自称,并不限于君主。试举两例:

《尚书·康诰》:“朕心朕德,惟乃知。”——我的心意只有你才知道。(朕,周公旦自称。)

屈原《离骚》:“朕皇考曰伯庸。”——我的父亲名叫伯庸。(朕,屈原自称。)

从秦始皇开始,“朕”才成为皇帝专用的自称,而且多用作主语。《史记·秦始皇本纪》:“天子自称曰朕。”蔡邕《独断》解释说:“朕,我也。古者上下共称之,贵贱不嫌,则可以同号之义也。”

至秦,然后天子独以为称;汉因而不改。”王观国《学林》卷五也说:“秦始皇初并天下,以命为制,令为诏,自称曰朕。自是唯人君称朕,臣下不敢称也。”再有,除皇帝外,历代掌权的皇后、太后也有称“朕”的。

这里要特别说明一下。“朕”用作自称代词,乃是借用它的字音,而它的本义却是缝隙。“朕”字本从舟,段玉裁《说文注》说:“按朕在舟部,其解当曰舟缝也。……戴先生曰:舟之缝理曰朕,故札续之缝亦谓之朕。本训舟缝,引申为凡缝之称。”“朕”字又当征兆、迹象讲,则是从缝隙义引申而来的,“朕兆”、“朕迹”可并列成词。

“朕”字的读音为 zhèn,用“朕”作为声符的形声字,收进《新华字典》的有十个:

腾 téng,奔腾,形符是“马”。

𧈧(𧈧) téng,𧈧写,形符是“言”。

滕 téng,地名,形符是“水”。

𧈧 téng,蛇名,形符是“虫”。

𧈧 téng,约束,形符是“糸”。

𧈧 téng,鱼名,形符是“鱼”。

𧈧(胜) shèng,胜利,形符是“力”。

𧈧(剩) shèng,剩余,形符是“贝”。

𧈧 chéng,田𧈧,形符是“土”。

𧈧 yìng,陪送出嫁,形符是“女”。

这些字旧时分别按各自的形符(在右下方)归部,现今多数字典词典部首检字表都统归“月”部。

(2001年12月)

说“禽”

“禽”本是个象形字，在甲骨文中，字形象以手持网捕捉鸟兽，后来讹变为篆文的下半部分，上面又加声符“今”，于是成为上声（今）下形（网形）的形声字。

“禽”最早用作动词，指猎取鸟兽的行为动作，以后也把它当名词用，指猎获的对象。“禽”在用作名词时，本来是包括鸟兽在内的，既可以指擒获的飞鸟，也可以指擒获的走兽，还可以统指鸟兽两者。汉末医学家华佗倡导“五禽戏”：“一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟。”五禽之中，除鸟以外，前四种都是兽类。段玉裁《说文注》中对此有精确的说明：“凡经典禽字，有谓毛属者，有谓羽属者，有兼举者。故《白虎通》曰：禽者何，鸟兽之总名。”只是到了后来，“禽”的字义缩小，才专指羽属动物，成为“鸟”的同义字，有如《尔雅·释鸟》所说：“二足而羽谓之禽，四足而毛谓之兽。”同时又出现了一个专作动词用的“擒”字，以与作名词用的“禽”字相分别，不过分别的只是字形，字音还是相同的。

“禽”和“鸟”成为同义字，在所组成的合成词中，何处用“禽”，何处用“鸟”，一般根据习惯而定。

鸟能在天空中飞行，有的还能作远程飞行，故称“飞禽”或“飞鸟”；有的两翼退化不能飞行，只善于在地面行走，则称“走禽”，如食火鸡和鸵鸟。

鸟类中有一些特殊的群体，如鹭、鹰、枭等性格凶猛，称为“猛禽”；如鹤、鹭等适于在浅水中涉行，称为“涉禽”；如雁、鸳鸯、野鸭等通常在水上生活，称为“游禽”。还有“鸣禽”，指善于啁鸣的鸟