



西安交通大学人文学院

211工程丛书

西部文化的 当下传播与发展论评

XI BU WEN HUA DE
DANG XIA CHUAN BO YU FA ZHAN LUN PING

焦垣生 著

中国社会科学出版社

西部文化的当下传播 与发展论评

焦垣生 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西部文化的当下传播与发展论评 / 焦恒生著. —北京:
中国社会科学出版社, 2006. 11
ISBN 7-5004-5657-3

I. 西… II. 焦… III. ①文化—研究—西北地区
②文化—研究—西南地区 IV. G127

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043115 号

责任编辑 李尔柔
责任校对 王 茜
封面设计 标点工作室
版式设计 王炳图

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 8.25

插 页 2

字 数 206 千字

定 价 20.00 元

前 言

我是恢复高考后的首届大学生。毕业的时候，关心我的老作家马烽老师希望我能回到我的家乡山西运城，先扎在基层深入生活，而后继续进行文学创作。那时，我是铆足了劲，准备按马烽老师的教导去做的。记得当时我们南开大学搞了一个专为 77 级毕业生即将走向全国各地而举行的诗歌朗诵会。我在会上慷慨激昂地朗诵了我的誓言：“共和国的西部，像当年的美国西部一样需要开拓；共和国的基层，像高炉的底一样需要充实，需要加热。我们是时代的继往开来者，文化和知识的薪火，需要我们这一代接受，传播！”可那时的分配，是按国家计划定点指派的，阴差阳错，本来想搞创作的我，最后却当了教师。现在回想当年的誓言，觉得是那样的可爱又可笑。倒是有一点落实了，我安身立命的西安交通大学正在共和国的西部，我做的，也确实是文化的传播工作。只是，实际上做的工作，不似誓言那样豪迈，那么快乐。余光中先生曾在回忆自己的母校时写：“掉头一去是风吹黑发，回首再来已雪满白头。”不知不觉，我东来西驻，已经壮士迟暮。天天面对黑板，黑板黑了又白，白了又黑，自己的头发也黑了又白，白了又黑，现在白发已经不能变黑，只等到期颓然离开讲台了。这本书，当然不是我这些年工作的全部论评，但却是我这些年工作的印记。它们曾断断续续在各种报刊上发表，有不少并不成熟，甚至只是我和同事或弟子切磋的火花。一个人年轻时设想五十多岁的光景，觉得是那样的遥远而事不关己。可真

到了五十多岁，再反回来想二三十岁时的事情，却真切地理解了什么是光阴似白驹过隙，不是一天等于二十年，而是二十年如同一天，而对昨天，只能是高堂明镜悲白发，老兔寒蟾泣天色了。

这本书涉及的诸多话题，一言以蔽之，无外以文教化。恩格斯说“文学是属于更高的思想领域”，本来进行文艺评论和文化研究，就是有益于世道人心，有益于转变学生的思想的。可是现在，不说学科之间，就是一个学科内部，都在互相画地为牢，甚至以邻为壑，弄得一切都面目全非。假如拿今天的学术标准（实为学术藩篱）和学术体制（实为对西方学术体制的片面的东施效颦）来框一下国人心目中的国学大师，不说这些大师不可能申报现在所谓的“国家课题”，恐怕有的到高校任教都比较困难。其实学问的获得和表现，是不一致的，《世说新语》所谓“北人学问渊综广博，南人学问清通简要”便是例子。从哲学认识论讲，事物之间都是普遍联系的。当代数学大师、哈佛大学数学教授丘成桐讲“影响我至深的是中国文学，而我最大的兴趣是数学”。在他眼里，“数学也有文采，甚至也讲究赋比兴”。这几年，一方面大家都在喊着人才强国，一方面不少大学毕业生甚至毕业研究生却找不到工作，一方面老百姓对今日的教育摇头叹息，一方面教育界自身却力陈工周地喊着与国际接轨。我是一个不断告诫自己要实事求是的人，从不认为自己的教学和研究有多高的水平，年轻时的慷慨激昂已被岁月磨成了随波逐流的低吟浅唱，自己现在更变成一匹古道西风中不识途的老马，遑论随意涂写不切实际的展望？国家一直在持续地关注和开发西部。文化作为塑造健全人格，全面协调利益关系，构建稳定有序和谐社会的精神基础，直接影响着社会的经济发展和政治进步。西部的文化，确有历史悠久、光辉灿烂的一面，这些年来，西部的戏曲、音乐、舞蹈、书法、绘画、雕塑、文学、影视，林林总总都取得了为世人瞩目的成绩，借助现代传播，大有“流泉得月光，化

为一溪雪”之势。但也不能不看到，西部社会文化面临着和谐发展的困境，这里有继承传统文化与发展现代文明的冲突，有提升整体文化水平与立足薄弱经济基础的悖论，有坚持民族文化多样性对保证文化安全的强烈冲击，有文化资源开发与文化生态保护的难以协调，有文化发展城市中心论与城乡文化发展的严重不平衡，有文化面向市场发展与价值失范的迷茫，更有适应当下生产力发展要求的先进文化理念与自然经济形态下形成的文化心理和传统文化的对立对峙和难于统一。这些问题，实在都不是能简单作答的。歌德说得好：“生命之树常青，而理论总是灰色的”。大概也只能期冀社会生活本身的发展来解决这些发展中的难题了。这本小书，大题小作，微言无义，实在是“可怜无补费精神”，但好歹也算是笔者对年轻时的豪言壮语作了一个回应。

作者

目 录

前 言	(1)
第一章 西部戏曲论评	(1)
关于“西部风景”的话题	(1)
第三只眼看振兴秦腔	(6)
老艺术家要发挥传帮带的作用	(12)
戏曲艺术需要以青年做亮点	(13)
喜听新蝉三两声	(14)
流泉得月光，化为一溪雪	(17)
好戏出在好年好月	(20)
振兴秦腔，建设有地方特色的社会主义新文化	(23)
《秦之声》的不和谐声	(32)
第二章 文化的当下传播论评	(35)
历史题材影视剧创作议	(35)
电视剧《三国演义》得失谈	(43)
《纤夫的爱》引发的话题	(44)
无奈与尴尬	(46)
民间口头文学评议	(47)
白描艺术与中国文化	(58)

书法艺术的文化精神	(64)
第三章 红色经典论评	(74)
读红色经典 养浩然之气	(74)
论“红色经典”的经典气质	(76)
新时期以来红色经典“冷”“热”原因探析	(88)
第四章 文化的传承与发展态势论评	(104)
正视现代传播的负面效应	(104)
从文化的生成看“文化一体化”之不可行	(114)
从文化的传播看多元文化交融的态势	(122)
中国现代文学的传统与中小学语文教育	(133)
科举制度与中国封建社会的超稳定结构	(142)
浅谈当代中国大陆的海洋文学	(152)
第五章 教学中的文化拾零	(165)
汉唐长安都市游侠考略	(165)
关于汉语语词文化意义的阐释	(179)
删繁就简三秋树 领异标新二月花 ——对外汉语教学的改革探索	(184)
对少年班大学生语文教学改革的思考	(190)
在两位老校长的塑像前	(196)
读蒋德明先生《西安交通大学与我》	(198)
全面领会邓小平的文艺思想	(200)
第六章 西部文学作品论评	(212)
略论“陕西当代作家创作与陕西地域文化研究”	(212)
色彩、声音与气味	

——以《日光流年》为例评阎连科“耙耧 系列”的小说艺术	(219)
读《集市镇上的龚德》	(226)
关于《秋事》的夜思	(228)
第七章 构筑和谐社会文化思考	(231)
浅谈西部公民的道德建设	(231)
发展市场经济有利于提高国民素质	(238)
构建西部和谐社会文化困境和对策	(239)
立足西部看西方教育文化	(253)

第一章

西部戏曲论评

关于“西部风景”的话题

陕西省戏曲研究院由院长陈彦先生亲自执笔，创作了一部以交大西迁为题材的现代剧。这是一部让人壮怀激烈的史诗性的作品。这出戏的剧名起了个《西部风景》，风俗、风光、风景、情景……所有和“风景”连在一起的诠释，都是文化范畴的东西，“西部风景”这出戏，从剧情、剧目直到剧种本身正巧都是西部文化的展示，多面地展示了“西部风景”。这部秦剧的四句主题词“远去的背影，走近的面庞，擎天的立柱，民族的脊梁”正好涉及了西部文化的当下传播与发展中的深层面问题。

《西部风景》是以交大由上海西迁古都西安为历史背景的。它歌颂了一家三代人为开发大西北所作的可歌可泣的卓越贡献。故事从1956年交大西迁讲起，以一位由上海迁来的女教师孟冰茜的家庭为线索展开剧情。

孟冰茜一家是作为首批拓荒者来到西部交大的。当炽烈的热情在难以预料的具体困难面前褪尽时，孟冰茜便开始了回归上海的渴望。她首次遇到的阻力就使她无法克服，具有高度使命感和奉献精神丈夫与一双儿女都矢志不渝地坚守西部。于是她把愿望让位于对家庭的爱。“文革”使得每一寸国土都充斥着非理性与非正义。孟冰茜的丈夫——苏毅，这个曾以满腔热血报效于西

部交大的老教授为了保护与他同样真正热忱的人们，被残酷斗争夺去了生命。在混乱的年代里，孟冰茜怀着失去亲人的痛苦，携儿带女颠簸于邪恶的夹缝里。当时局稳定后，孟冰茜心灵深处那个长久的意念经过暂时的蛰伏后又蠢蠢欲动起来。然而此时，已长大成人的儿子立志继承父亲建设西部的事业而难从母命。面对她热爱的科研事业，面对求知若渴的学生们，孟冰茜再次选择留下来。为了固守上海人的血脉传承，孟冰茜甚至企图干涉女儿的感情，而此时志同道合的同事周长安失去妻子的悲痛使孟冰茜又理解了女儿，从而网开一面。社会转型期对知识重要性的消解抹杀不了孟家两代人近40年奋斗的卓越功绩，也改变不了他们献身科研事业的忠贞志向，在这一点上，孟冰茜深感慰藉。然而人的意愿在时间的煎熬与检验中，不管此时它是否依旧合理，只有完成它，才能了结它。孟冰茜终于回到了她魂牵梦萦的上海。而这个被厚重而质朴的西部文化浸润过数十年的自认为上海文化的忠实捍卫者显然与面前那个已脱胎换骨的新都市格格不入。在深切的感受中，她以生命中空前的冲动与最为真挚的情感朝着她历尽坎坷，荣辱相傍，血肉依恋，桃李芬芳的第二故乡奔赴而去。这出戏舞台的设计别出心裁，分为上下两个空间，下面是具体的表演区，是个具象空间，上面是个广阔的平台，随着剧情的发展，它象征着不同的涵义，是个意象空间。当师生乘坐火车落足西安时，周长安端坐平台，陶醉地拉着板胡，为支援大西北的有志学子和老师吼起了豪放昂扬的《西迁之歌》。此时的平台，是西安古城纯朴诚挚的象征。在苏小眠——孟冰茜的儿子，决定继承祖父和父亲的遗愿开赴新疆时，他不顾母亲的强烈反对，接受了新疆的召唤，踏上西去的列车。他拎着沉重的行李包，走上象征月台的平台，他朝着母亲的方向跪下了，他相信母亲能够理解儿子的心愿。苏小眠的父母将他们的一生献给西部交大，而他要走得更远。母亲目送远行的儿子，独生子跪别慈爱的母亲，此时

的平台俨然成为连接西安与大西部的桥梁。能够在有限空间内表现出无限的情感和距离，既生动形象，又优美可行，这正是该舞台设计的独特之处。

舞台上还有一个精心安排的小道具，就是那棵盆栽的橘子树。刚从上海迁来时，橘树个头矮小，枝叶稀疏。尽管孟冰茜劝说她爱人苏毅不要徒劳无功，可是苏毅仍然执著地浇灌着小橘树。经过十多年的悉心照顾，小橘树终于结出果实，尽管数量不多，但至少打破了“在南为橘，在北为枳”的神话。随着孟冰茜在学术上蒸蒸日上，橘树也变得愈发茂盛，果实也越来越繁硕，远看去犹似一座金黄的宝塔。可是当孟冰茜把它带回上海，它的故土时，它却枝黄叶枯，零落憔悴。它已经熟悉了西北的生活环境，只有在养育了它多年的北方，它才能够继续它旺盛的生命。毫无疑问，橘树正是西迁的广大师生的象征，他们在大西北从不适应到适应，从适应到迷恋，最后深深扎根在那块土地。

这部戏的唱词也耐人寻味。大家知道，唱词和道白是揭示剧情发展最为有力的工具，同时，它又暗示着人物的性格、历史背景和时代特色等。在《西部风景》中，大量台词都有内隐的潜台词。其中，最为突出的是杏花上场时的独白。她的每段台词都道出了当时特定的社会景观。例如：

“马蜂窝，黄蜂巢，一棍子捅了个乱糟糟。乌鸦比喜鹊唱得好，驴子比骡子跳得高，学校砸锅倒了灶，谁家又被连根薅”——“文革”动荡及学校的混乱场面。

“东边雨，西边云，一跤子跌起来天放晴。压垮的梁柱铆上榫，打散的鸟儿归了林。学生的发条又拧紧，读书一夜成热门”——“文革”结束和对知识的尊重又提上日程。

“大树遮，小树掩，一片绿网严了老校园。墙外的生意起火焰，院里的日子静如潭。都说导弹比鸡蛋贱，难道学问又窝

酸”——学术界受到“商潮”的冲击。

尤其是第六场孟冰茜的唱词：心潮奔涌热泪滴，困顿时光又激扬。孤独一隅似染恙，灵丹竟是老秦腔。四十年听见你满腹悲怆，四十年闻见你备感苍凉。四十年停泊在你的深巷，四十年飘落在你的池塘。四十年失去我的依傍，四十年走散了我的儿郎。四十年见惯你的风浪，四十年陌生了故路斜阳。四十年托起了几多希望，四十年实现了自我辉煌。四十年摔打出儿女健将，四十年浇铸成千百栋梁。四十年融生命与大漠共唱，四十年化雪水与黄河共长……爱我大上海，爱我黄浦江。爱我外滩不夜港，更爱我浦东飞翔。爱我大西北，爱我长安长。爱我雁塔古城墙，更爱我三尺讲堂。秦声比西风烈，秦人比华岳刚。秦歌如黄河排浪，秦情比秦岭绵长。此段唱词是孟冰茜对其四十年生活的一次回首。当东归的夙愿终于得以实现后，她虽然欣慰，但并不快乐，她感觉困顿，感觉孤独。经过这一番的回顾与梳理，她才发现自己早已在不知不觉中恋上了“历尽坎坷、荣辱相傍、血肉依恋、桃李芬芳的第二故乡”，更舍不得那三尺讲堂。她终于决定重新抖擞精神，再启航远行。由此，主人公挣脱了“故乡情结”的羁绊，全身心地投入到西部的事业，由此主人公的精神、人格也在渐变中得以升华，由此全剧达到了最高潮。

这出戏公演之后，得到社会广泛的好评，也激起了西安交大学子的热烈反应。《西安晚报》2004年1月8日报道：“《西部风景》拨动了交大学子心弦：昨天，在热烈的气氛中，西安交大人文学院中文系学生与《西部风景》剧组主创人员欢聚一堂，学生们争相上台发言，畅谈观看此剧的感受。西安交大人文学院艺术系名誉主任、著名书法家钟明善，交大人文学院中文系主任焦垣生，《西部风景》编剧陈彦、导演贺林、主演李梅等参加了座谈会。”《陕西日报》总编辑杜耀峰先生也参加了西安交大中文系举行的讨论会，他在会上讲到：

“眉户现代戏《西部风景》张扬这样的人生理念：‘哪里有事业，哪里有爱，哪里就是家。’这样的艺术创造，不仅感染了参加研讨会的大学生们，也引发了我的很多思考。听着交大学生真诚的发言，使我想起现在流行的京腔垄断现象（京腔并非普通话）。打开今天的声像传媒，所有的主持人，所有的访谈节目，所有的歌星演唱会，都操着京腔，就像当年流行广东话一样，粤话由商品携带着几乎风靡全国。我们讲商品流行的品牌化，有益于广大消费者，但语言决非商品，它是一个地域文化的载体，如果语言也讲品牌，时兴一种腔调，那么就无灿烂文化可言。因此，我以为京腔垄断是商业化对文化的一种伤害、一种扭曲、一种异化，极大地破坏了生活和艺术的多样性。《西部风景》的创作敢于打破这种垄断，用极富地方特色的剧种，倾情演绎现代知识分子的情感生活，是对艺术形式的一次准确选择。这种大胆运用本土艺术反映本土生活的意识，源自主创人员对本土文化的依赖和自信。《西部风景》能超越时尚文化，打动今天的观众，就像比子弹更有穿透力的是思想一样，证明了人类拥有的任何一种艺术形式，都是人类思想最好的一种载体，不可或缺。”^①

与此同时，伴随着这出戏的出现，在西安交大校园内也出现了批评和不满的声音。尤其是有些当年亲自参与了西迁的上海籍老教师提出质疑：

1. 由一个陕西地方剧种来表现上海人、上海籍大学教师的生活是否得当？
2. 戏中的上海籍女教师竟喜欢上了陕西籍的男教师，这可能吗？
3. 这部戏热烈歌颂了西部文化，西部文化和以上海为代表

^① 见《陕西日报》2004年1月9日第五版。

的东部文化比较，谁是先进文化？

应该说，一部歌颂西安交大的戏遭到西安交大人（哪怕是一小部分）的反对，这是令人震惊的，但也是发人深省的。尽管这些意见，有的似嫌偏激，也显得对文艺表现规律不内行，但有的意见确实是对于西部文化在当下的传播与发展有重要警示意义的（比如对地域文化与先进文化的比较），如果再联系到这些人，年青时一腔热血，一头扎进大西北，等到他们奋斗了半个世纪以至一生，苦白了头发累弯了身板惊回首东望，今天的东方明珠上海“东南形胜，三吴都会……市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”。而他们却身处许多贫困家庭的孩子依然交不起学费的西部，迷茫自己退休后的病老生计，你能不许他们吟诵李后主“故国梦重归，觉来双泪垂……往事已成空，还如一梦中”，产生“别时容易见时难”，东西部的差别如“天上人间”一样的感触吗？可以想象，他们看到讴歌他们自己当年金戈铁马西进的文艺作品，反却产生别样的离去愁情，苦涩酸辣！这些，更使笔者产生对西部文化当今的传播与未来发展的进一步思考。文化的发展要受经济发展的影响和制约，更有赖于政策！

《西部风景》毕竟只是一台不到两个小时的戏，它只能从一个断面截取几幅生活场景反映社会生活的一枝一叶，不可能奢望一台戏反映社会的全部方面和历史的长过程。许多东西可以再找舞台展现。正是：舞台小社会，社会大舞台。

第三只眼看振兴秦腔

中国戏曲是中国传统文化艺术最典型的代表，秦腔是中国最古老的剧种之一。了解中国传统文化不能不了解戏曲，了解中国戏曲也不能不了解秦腔。在其主要流布的中国西部地区，秦腔简直是民声民魂的依附，振兴秦腔，不仅必要，而且可能。但秦腔

所面临的危机却也是要正视的。这其中，既有和其他戏曲剧种共同的问题，也有其自身独有的问题。理性地观察，秦腔的危机主要有以下几个方面：

1. 缺乏好的剧本，也就是说缺乏好的编剧。更缺乏好的剧评，好的戏曲理论家。前不久，一个周末的晚上，我去西安易俗社看了一出《翰墨缘》，这出戏编造得真是令人哭笑不得，既不符合戏剧规律，又缺少生活依据，更没有什么思想性、艺术性可言。即如陕西省戏曲研究院花大气力创作的新编历史剧《太尉杨震》，虽然在全国获了奖，但笔者以为也不过是一个迎合形势的平淡之作，一言以蔽之，它就是依那个得奖小说改编的电影《生死抉择》的创作路子，又搞了一个《生死抉择》的汉代版而已，不能给人以灵魂的震撼。在首届中国秦腔艺术节上甘肃省秦剧团创作并演出的《飞将军李广》，我以为就剧本创作和导演水平、舞台表现而言，都应该是那次艺术节的扛鼎之作。作者赋予了司马迁《史记》中人人熟知的《李将军列传》故事以全新的立意，在塑造李广这个人物时，既不违背大的历史真实，又不拘泥于历史，大处着眼，小处着笔。语言生动、洗练，思想深刻，作者还借鉴了西方悲剧的表现手法和现代电影导演的技法，把一个全新的飞将军李广的英雄形象凝铸于秦腔舞台。这出戏所宣扬的爱国主义，道德精神，中国优秀传统文化都是令人击节的。可惜，秦腔界并没有给它以足够的评价，甚至也没有什么像样的戏剧评论来介绍。反而有不少人认为这出戏不足称道，甚至有人认为它“不像秦腔”。这说明，秦腔要跟上时代，要振兴，首先要振兴剧本创作和剧评。

当然，振兴剧本创作和剧评，也是所有中国戏曲剧种要下力气解决的事情。中国戏曲舞台上演的剧目，有不少平庸之作甚至是糟粕之作与戏曲精品鱼龙混杂。比如有一出许多剧种至今都在盛演的《斩秦英》，公开宣扬功臣后代杀人可以不伏法就是例

证。而有些精品剧目，则缺乏有深度的评论，比如陕西省戏曲研究院常演的一个折子戏《活捉三郎》，大家看了都觉得表演不错，其实这出戏不光表演不错，其深刻的思想意义及揭露的世俗男人的虚伪自私，却很少见到联系当今社会现实的评论引导，这就不利于戏曲艺术的普及和提高。

2. 秦腔的导演艺术和舞台表现亟待改进。中国戏曲表演的传统是演员中心制，即依靠一个或几个有艺术造诣的名演员支撑一出戏。这在影视艺术高度发展和各种科技手段进入戏曲舞台的今天，显然已经不适应。今天的戏曲要抓住观众，必须以一个整体的艺术综合走入观众的心田，这是科学和艺术既日趋对立又日趋统一在戏曲舞台上的必然要求。戏曲艺术必须同时展示其对观众的教育功能、认识功能、娱乐功能，才能与其他门类的艺术尤其是其他门类的综合艺术抗争。依靠一个或几个有名气的演员不能完成这个重任。必须把导演中心制引入中国戏曲演出机制，近几年，各个戏曲剧种都推出了一些精品，导演中心制实际上正在确立。但现在还做得不够，尤其对古老的秦腔而言。大家多津津乐道演员的名字而很少提及导演，如果秦腔的导演能像电影导演张艺谋一样著名，人们总将其名字与其导演的作品相提并论，那么，秦腔的振兴就将上一个台阶。导演中心制的建立，必然使秦腔的舞台表现包括服装、音乐、舞美、武打、灯光、化妆、配器、音响等都有别开生面的变化。

3. 秦腔演员的表演存在深重危机：老化，僵化。

先说老化。

这里又表现为两个倾向：一个是演员的老化，一个是表演方式的老化。从戏曲发展史上看，从元朝的朱廉秀，一直到当代各个剧种的名演员，基本上都是在青年时期，（有些甚至是在少年时期）就名满天下的。即如秦腔，想一想哪一位演员是中年以后才演红的？艺术和科学不同，戏曲表演艺术又和其他艺术不