



九年义务教育教材(人教版)
六年制小学

语文 同步阅读课本

广东省教学教材研究室 编

第12册

广东教育出版社

说 明

九年义务教育六年制小学语文同步阅读课本，是配合人民教育出版社出版的九年义务教育六年制小学语文教科书选编的，供学生课外阅读选用，也可以供教师教学参考使用。语文教科书由于受教学时数的限制，课文数量不能满足学习阅读的需要。因此，同学们可以配合语文教科书的学习，运用课堂学习中获得的语文知识和能力，在课外扩大阅读量，开阔视野，举一反三，培养自学能力。

同步阅读选文力求文质兼美、形式多样。选文按照每一篇课文对应两篇文章，配以适当的练习，来训练学生的理解能力。本册选入阅读课文 52 篇，这些文章与教科书里的课文有一定联系，有些题材相近，有些写法相似，适合同学们阅读。每篇文章后附有“读一读，说一说”思考题。同学们可以通过与课文的比较，加深对语文知识的理解。

参加本书编写的人员有：杨鼎夫、程丽明、黎小萱、白美娟、梁晨、陈子良、关少雄、高志远、张海涛、李玉晗、雷鸣、潘晓峰。

本册阅读课本选用了不少作者的文章，对各位作者的支持谨表谢意。

编 者

目 录

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1 朝天子·咏喇叭 …… (1) | 13 他让钱塘江大桥
站立起来…………… (45) |
| 2 菩萨蛮·书江西造
口壁…………… (3) | 14 忆洗星海…………… (49) |
| 3 高山茶花…………… (5) | 15 叶坪抗旱…………… (53) |
| 4 回忆鲁迅先生 (片断)
…………… (11) | 16 追忆邓小平同志到
峨眉山…………… (57) |
| 5 痛说革命家史 …… (17) | 17 人间自有真情在
…………… (60) |
| 6 长安街的灯火 …… (23) | 18 大地的礼物…………… (63) |
| 7 纪念白求恩 …… (27) | 19 偶成…………… (67) |
| 8 面对着祖国的地图
…………… (30) | 20 游月陂…………… (68) |
| 9 南泥湾开荒 …… (33) | 21 诸葛亮借东风…………… (69) |
| 10 你,浪花里的一滴
水…………… (35) | 22 关羽释曹操…………… (74) |
| 11 体育城…………… (38) | 23 孙庞斗智…………… (80) |
| 12 “我终于游过来了!”
…………… (41) | 24 韩信不计小辱…………… (85) |
| | 25 武松醉打蒋门神
…………… (89) |

- | | | | |
|----|---------------------------|----|-------------------------|
| 26 | 武松落草二龙山
..... (96) | 39 | 爱国少年 (137) |
| 27 | 齐天大圣 (100) | 40 | 人间 (140) |
| 28 | 花果山水帘洞 ... (105) | 41 | 小流星飘流记 ... (146) |
| 29 | 蜀相 (108) | 42 | 孙悟空凡间游记
..... (151) |
| 30 | 左迁至蓝关示
侄孙湘 (110) | 43 | 海军名将邓世昌
..... (155) |
| 31 | 最大的麦穗 (111) | 44 | 哈勒姆的少年英雄
..... (159) |
| 32 | 假如只有三天光明
..... (113) | 45 | 秦兵马俑 (163) |
| 33 | 一次有意义的签名
..... (115) | 46 | 彩绘铜车马 (166) |
| 34 | 最后一课 (118) | 47 | 桥梁远景图 (169) |
| 35 | 贝多芬 (121) | 48 | 颐和园的廊与画
..... (174) |
| 36 | 一根教鞭 (124) | 49 | 画龙点睛 (177) |
| 37 | 延河边的狂欢之夜
..... (128) | 50 | 望洋兴叹 (178) |
| 38 | 复活节的夜晚 ... (132) | 51 | 苛政猛于虎 (180) |
| | | 52 | 鹏程万里 (182) |

1 朝天子·咏喇叭^①

(明) 王 磐

喇叭，唢呐^②，曲儿小腔儿大^③。
官船^④来往乱如麻，全仗你抬声价。
军听了军愁，民听了民怕，
那里去辨什么真共^⑤假。
眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，
只吹的水尽鹅飞罢^⑥。

【注释】

①朝天子：曲牌名，音乐上属中吕宫，定格为十一句，可用于成套的组曲（称套数），也可单用作小令。 ②唢呐：一种有簧片的管乐器，管口铜制，管身木制。从古波斯（今伊朗）、阿拉伯（今西亚、北非阿拉伯诸国）传入，后经改造，有喇叭、大吹、海笛、小青等类别。这里“唢呐”与“喇叭”是同义词。 ③曲儿小腔儿大：双关语，明的是说喇叭只能吹奏小曲，但发出的粗俗声音却很大；暗的是指吹喇叭抖威风的宦官只不过是宫廷里供差遣的奴才，却能仗着皇帝的宠幸横行一时。 ④官船：官员乘坐的船只，出行费用由国库支出。 ⑤共：和。 ⑥水尽鹅飞罢：这里是用夸张的手法表现宦官飞扬跋扈所带来的严

重恶果。

读一读，说一说

诵读诗词，说说诗词的意思。

2 菩萨蛮·书江西造口壁^①

(宋) 辛弃疾

郁孤台下清江水^②，中间多少行人泪。

西北望长安^③，可怜无数山^④。

青山遮不住，毕竟东流去。

江晚正愁予^⑤，山深闻鹧鸪^⑥。

【注释】

①菩萨蛮：词调名。原为唐教坊曲。定格为八句，每两句换一次韵，与一般不换韵的词不同。这个词调通常被用来描写艳情，作者则用来表现重大社会内容，这是具有开创性意义的。书：题写。江西：北宋天禧四年（1020年）置江南西路，简称江西路，辖境相当于今江西鄱阳湖和鹰潭铁路以西及湖北黄石、通山以东地区。造口：又名皂口，在今江西万安西南。②郁孤台：台名，在今江西赣州西北，因为“隆阜郁然，孤起平地数丈”（隆起的土山郁郁葱葱，独自从平地耸起几丈高）而得名。清江：指赣江，一条纵贯江西省的河流。③长安：汉、唐京城，即今陕西西安。因长安在中国西北，所以称“西北望长安”。这里代指北宋都城汴梁（今河南开封）。④可怜无数山：意思是可怜长安却被无数山峰遮住了。唐李白《登金陵凤凰台》

诗说：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”这里词意从李诗翻出。⑤愁予：使我忧愁。“予”，我。⑥鹧鸪(zhè gū)：一种形状像鸡、羽色大多黑白相杂的鸟，宋代以前人们认为它的鸣声似“但南不北”。唐李涉《鹧鸪词》诗说：“惟有鹧鸪啼，独伤行客心。”这里用其诗意。

读一读，说一说

诵读诗词，说说诗词的意思。

3 高山茶花

1943年初冬，四明山红色根据地刚创立不久，群众基础还很薄弱，组织上让我到村子里去边教书，边发动群众，在农民中间传播革命道理。

我去的地方是茶岚乡野狼窝村。这个村子坐落在细米巅岗的肩胛上，村周围云雾缭绕（liáo）绕，林木丛杂，是个高寒、偏僻的村子。一眼看去，除了山还是山，见了树还是树，看不到什么人迹。可是来接我的卢乡长指着村后那个岩石峥嵘（zhēng róng）、青柴丛丛的岗峰对我说：

“我们野狼窝还不算高，那上面的老鹰窝才叫高哩！”

识字班开学以后，老鹰窝有个叫鲁茶花的十四五岁的小姑娘，每晚在她爷爷的陪伴下，打着火把，沿着羊肠小道，坚持来读书。

这样过了个把月，天下起雪来了。一天下午，她爷爷在山坡上摔了一跤，脚踝骨受了伤，不好走路，茶花只能一个人来识字班了。每天太阳一落山，她就动身来野狼窝，早早坐在课堂里读书、写字。如果她稍比平日迟一些，我就拿上手电筒到半山岭上去接她。茶花很懂事，怕影响我工作，总是比一

般人到得早。

一天晚上，快到上灯的时候，茶花还没有来。天上一片青蓝，星星闪烁着幽冷的光芒。我连忙拿上电筒，沿那条盘山小道找上山去。

淡淡的月色，笼罩在山头上，山林里一片寂静。我一边走，一边呼唤着茶花的名字。声音在山坳里回荡，激起一阵阵回音。这样走了二三里，还是无人答应。西北风卷起满地落叶，在树脚下打旋，发出窸窸窣窣的声响，我不觉有些胆寒起来。说实话，我真打心眼里佩服这个小姑娘，要是没有一股胆量，黑夜里怎敢单身独个在这荒山野岭上行走呢？我转过一个小山嘴，又大声呼唤了一阵，忽然隐隐约约地听得远处有人在答应。我加快脚步跑上去，边跑边喊，山坳那边的回答声也越来越清晰了。最后，我终于听出那是茶花的声音：

“李——老——师！快——来——啊！这——里——有——狼……”

一听说有狼，我的心扑通扑通地跳起来，一时不知该怎么办好。奔上去吧，赤手空拳的如何对付？回去叫人吧，茶花一个人又怎么抵御得住？最后我还是打定主意迎上去，于是连忙在树丛里找了一截柴棒作武器，向山湾冲去。

山湾那边的野树林里，展现出一幅惊心动魄的

场面：茶花背靠着悬崖，高高地举起一根青柴棒，威风凛凛地挺立在那里；离她一丈多远的一棵麻栎(lì)树下，一条长尾巴的恶狼，一动不动地坐在那里，龇牙咧嘴；绿荧荧的两眼死死地盯住茶花，像要随时扑过去把她撕成碎片似的。再看茶花那副横眉怒目的架势，看来她也准备与恶狼拼上一场。



“茶花，不要怕，”我忙为她壮胆，“狠狠用柴棒砸它！”

“李老师，你来得好！”茶花胆子更壮了，“用不着怕，我们一起对付它！”

恶狼见多了一个人，稍稍移了一下位置，但并不见得怎样胆怯。茶花虚晃一棒，嗖的跳到山道上。

我没有打猎经验，慌里慌张只会大声吆喝，拼命朝恶狼挥舞棍棒，扔石头。这一来，反把那恶狼激怒了，它闪动绿荧荧的眼睛，张牙舞爪地扑来腾去，嘴里呜呜地嗥叫不停。茶花立刻制止了我那种无济于事的攻击，大声说：

“李老师，快把手电筒打亮！”

经她这一提醒，我才想起灯光可以吓野兽。可是不知怎么搞的，电筒一时弄不亮。茶花见此情景，抢上一步，正面把狼挡住，防止它反扑。我赶紧把电筒旋了几下，“哧”的一下，一道耀眼的电光直射狼眼。那恶狼受了惊吓，呜的一声，窜进了树丛。可是它并没有逃走，正好跟茶花换了个位置，在崖下那棵柳杉树下蹲了下来。茶花忙把柴棒一横，对我说：

“走吧，李老师，我们边挡边走，有两个人在，怕它动一根汗毛？”

“今后你得带猎枪，茶花！”我边走边忠告。

原来茶花白天外出掏冬笋，回家迟了，所以动身较晚。出村子约三里地，亮篋火把突然被山风吹灭了。她本想回去点火，又怕耽搁工夫，拉下功课，心想：月色还亮，没有火把也好走。不想那条恶狼就在这时从背后悄悄地跟上了她。亏得这一带人们夜里出门都有带棍棒的习惯，当她发现恶狼时，忙

用青柴棒自卫，可是那恶狼越逼越紧，终于弄得她进退两难了。

“它又上来了，”茶花对我说，“你晃动手电筒，用电光撩花它的眼睛，我用青柴棒抵挡它。”

狼，真是狡猾的家伙，我们走不到三四丈路，它又夹起尾巴悄悄地跟上来。不过我们已不像开头那样慌乱了，我打着电筒引路，茶花倒拽青柴棒殿后，与恶狼保持着一定距离，缓缓地向野狼窝边退边走。到了半山坡，卢乡长背着一支猎枪来找我们了。

“卢乡长！”茶花大声招呼，“快来，这里有条狼！……”

狼见了带枪的人影，就像贼一样拐进柴篷，溜得无影无踪了。

回到学校里，已经八点了，我开始讲课，心还是扑扑跳得很厉害，可是茶花坐在我面前，倒像什么事也没有发生过一样，神态自若地只管学习。不过，这以后她每天上学，肩上总是背着爷爷那杆猎枪。

读一读，说一说

- 1 请你用第三人称把茶花遇狼的故事讲给别人

听。

2 茶花为什么能坚持每晚翻山越岭到识字班读书？你有什么感想？

4 回忆鲁迅先生*（片断）

鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。

鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切的走去。

鲁迅先生抱着印花包袱从外边回来（那包袱每天出去必带出去，回来必带回来，出去时带着回给青年们的信，回来又从书店带来新的信和青年请鲁迅先生看的稿子），还提着一把伞，一进门，客厅里早坐着客人，把伞挂在衣架上就陪客人谈起话来。谈了很久了，伞上的水滴顺着伞杆在地板上已经聚了一堆水。

鲁迅先生到楼上去拿香烟，抱着印花包袱，而那把伞也没有忘记，顺手也带到楼上去。

鲁迅先生的记忆力非常之强，他的东西从不随便散置在任何地方。

* 本文作者萧红。

青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝之的。

“字不一定要写得好，但必须得使人一看了就认识，青年人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事，别人看三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。反正这费的工夫不是他的。这存心是不太好的。”

但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

鲁迅先生常常从下午两三点钟起就陪着先后来访的客人，直到深夜 12 点钟。在这么长的时间里，除了吃饭，鲁迅先生都是坐在藤躺椅上，不断的吸着烟。

客人一走，已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是鲁迅先生正要开始工作。在工作之前，他稍微阖（hé）一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床边上……

全楼都寂静下去，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐到书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

有时许先生醒了，看着玻璃窗白萨萨的了，灯光也不显得怎么亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。

鲁迅先生的背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

人家都起来了，鲁迅先生才睡下。

鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家，明亮亮的；照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

鲁迅先生家里，从楼上到楼下没有一个沙发，鲁迅先生工作时坐的椅子是硬的，休息时的藤椅是硬的，到楼下陪客人时坐的椅子又是硬的。

鲁迅先生的写字台面向着窗子，上面铺了一张蓝格子的油漆布，四角都用图钉按着。桌上有小砚台一方，墨一块，毛笔站在笔架上，笔架是烧瓷的，在我看来不很细致，是一个龟，龟背上带着好几个洞，笔就插在那洞里。鲁迅先生多半是用毛笔的，钢笔也不是没有，是放在抽屉里。桌上有一个方形的白瓷烟灰盒，还有一个茶杯，杯子上戴着盖。