

ZHENGGYAN ZHIDAO

政研之道

张景山 著

艺术有所谓格调，

可以讲格调，不必照样搬格调，

一搬即「套」

艺术有所谓肌理，

可以讲肌理，不必刻意求肌理，

一求即「板」

艺术有所谓神韵，

可以讲神韵，不必存心做神韵，

一做即「假」

艺术有所谓性灵，

可以讲性灵，不必蓄意标性灵，

一标即「浮」

艺术有所谓条律，

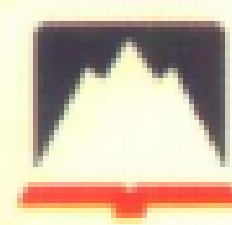
可以讲条律，不必完全依条律，

一依即「匠」



白山

出版社



B
AISHAN
CHUBANSHE

思考支撑人生

认识自我 选择成功

靠思想站立 凭谋略取胜

为文之要 妙悟天开

智者的思考 愚者的表达

善于发现 拒绝平庸

要言不繁 意蕴久远

练就传神笔 功夫在其外

把握状态 创造激情

匠心独运 贵在谋势

避虚就实 深掘泉清

零存整取 厚积薄发

外圆内方 悟时自度

练不循规 学不纯师

碧水怀珠 令人眼亮

练洞察之功 寻价值所在

在矛盾中探宝 在问题中淘金

借鉴相关学科 开辟全新领地

行船当凭借力 笔墨当随时代

智者当预 慧者善测

论如析薪 贵能破理

紧扣时代脉搏 贴近前沿思考

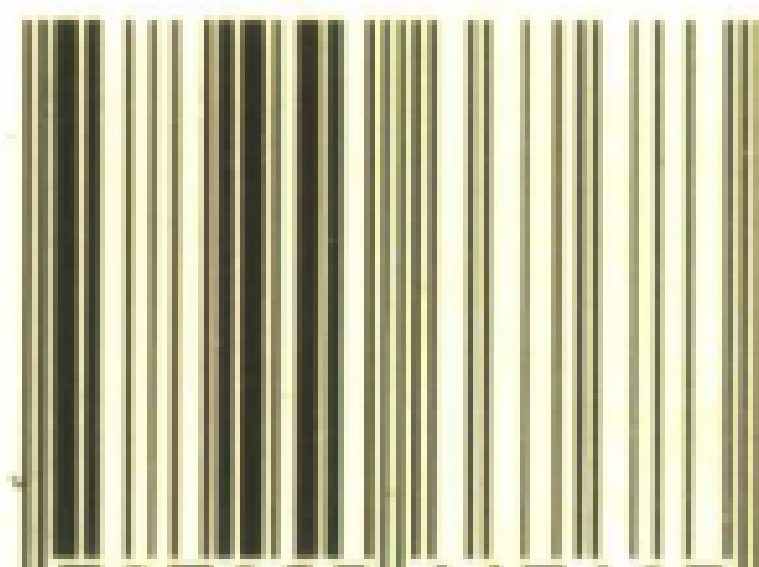
变革思维方式 提高创新能力

生活问题理论化 理论问题生活化

远飞者当丰其羽 善筑者先固其基

历练平台在岗位 学习课堂在实践

ISBN 7-80566-768-3



9 787805 667683 >

ISBN 7-80566-768-3/E · 95 定价：35.00元

政研之道

ZHENGYAN *Zhi* DAO

张景山 著

白山出版社

政研之道

ZHENGYAN *Zhi* DAO

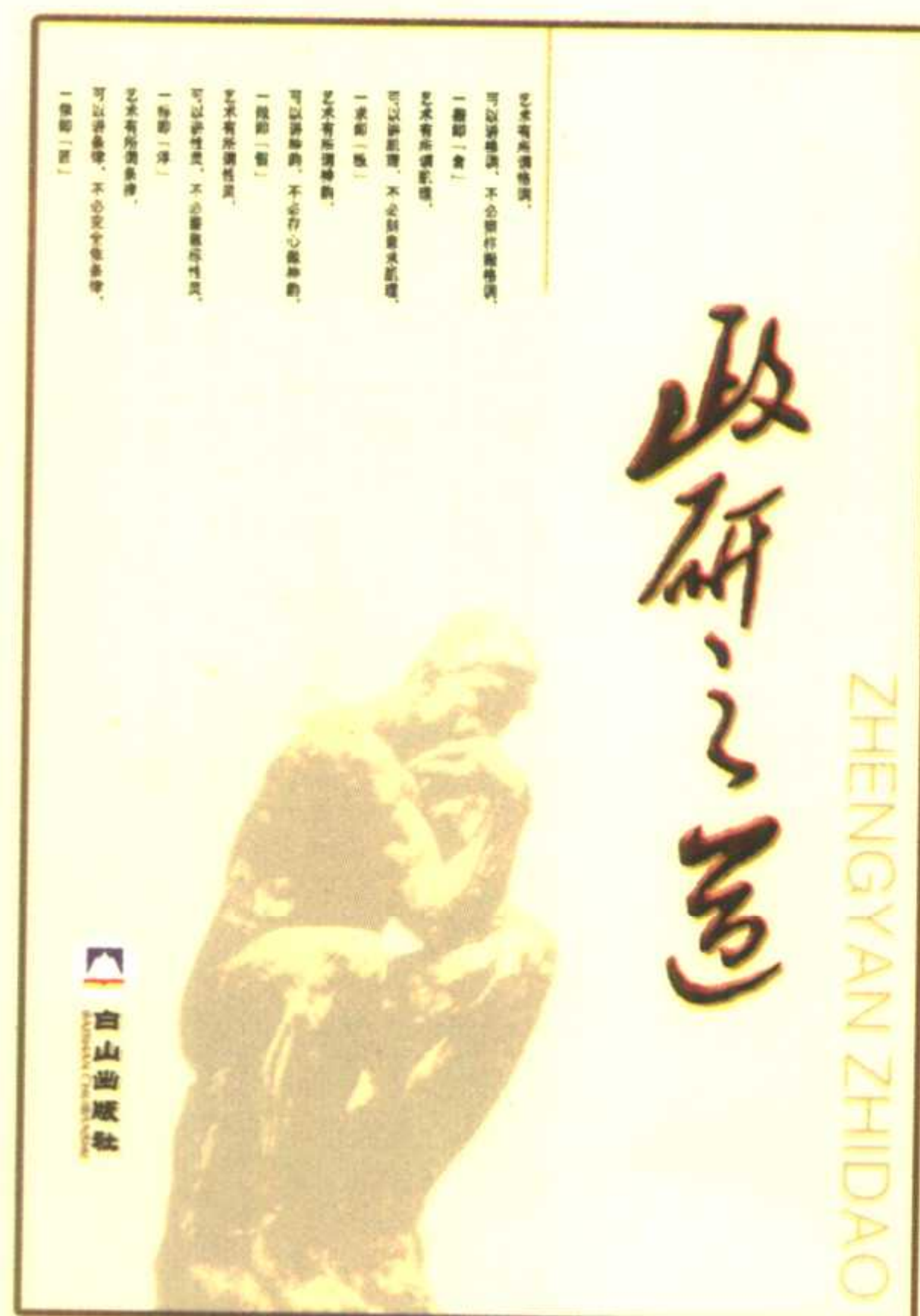
张景山 著

白山出版社

政工研究乃“谋事之基，成事之道”。

无论从事何种职业，若想思考问题有新视角，谋划工作有新思路，解决矛盾有新办法，均需靠研究提炼智慧，凭思考支撑人生。作者入伍 29 个春秋，其中 15 载在沈阳军区政治部从事政研工作，学习思考已融入日常工作生活，倾心血注笔墨于书卷之中；不少精品之作在全军获奖，诸多研究成果进入决策。

这部《政研之道》，是集实践性与应用性于一体的感悟之作。书中所论之“道”，均为作者多年参与决策和工作指导所悟出的特点规律，其中不乏深刻而独到、敏锐而鲜活的心灵感受、思维想象和艺术感觉。凡有文字基础者研读后可帮助提高层次，即使初入道者亦能引领入门——教你怎样思考，教你如何用笔，教你点亮人生。



责任编辑：周凤鸣
装帧设计：赵连志
责任校对：崔传业 戴邦新



作者简介

张景山，内蒙古赤峰市喀喇沁旗人，1976年2月入伍，历任班长、秘书、教员、指导员、教导员、军政治部组织处干事，沈阳军区政治部政研室研究员、副主任、主任。大学文化，大校军衔。辽宁省作家协会会员。

1978年以来，陆续在军内外报刊发表一些报告文学、小说和散文、诗歌等，其中有些获奖。1993年，由解放军出版社出版的以百首诗歌纪念毛泽东百年诞辰的诗集《润泽东方》，被总政治部定为向纪念毛泽东诞辰100周年献礼之作，毛岸青、邵华亲笔题词“心灵深处的丰碑”；当年12月26日，应邀赴韶山参加全国大型纪念活动。参与和主编的4部近百万字的探索治军特点规律系列研究成果——《研究新特点 探索新思路》受到广泛关注。

思考支撑人生〔代序〕

也许,过去的一切都是今天的铺垫。

2003岁末,应总政办公厅之邀,再赴古都,到西安政治学院讲课,这一天为12月26日,恰逢毛泽东诞辰110周年纪念日。

一个人并非只有做那些天才才能做的事才算成功。

1993年,笔者曾出版了以百首诗歌纪念毛泽东百年诞辰的诗集《润泽东方》,时隔10年,在边体验边积累中试着用另一种语言形成了这本《政研之道》。

十年磨砺一剑,作为比喻是深刻的,那似乎说的是智者;而作为愚者亲历的则是“铁杵磨针”般的艰辛。

政研,即多年所从事的军队政治工作研究;之道,就是从亲身实践和感受中所悟出的一些特点规律。

在我党历史上,毛泽东一贯倡导并带头通过调查研究,解决中国革命和建设问题。实际上,研究与思考历来为“谋事之基,成事之道”。

因与领袖的特殊情结,书名“政研之道”选取了毛泽东的手书真迹,这几个字虽然择自不同年代,但一经组合便有一种浑然天成之感。那大气磅礴之神

韵,尽显胸中乾坤,笔底风云。既令人生发高山仰止的崇敬,又带给人以无尽的遐想和思念。

书,说穿了不是因为写而成书,重要的是自身必须打磨得让人很耐读,而这种打磨很大程度上是一种“行”与“思”的不断升华……

在为全军政研骨干讲课时,同行们希望能将所授内容系统整理成书。其实将口头表述变为书面语言,而且结成集子,这确实是一项不小的工程,抑或是一种全新的熔炼,即通过炼字、炼句、炼意,使之给人一些清新的思考和回味的愉悦。正因自感“炼术”欠佳,书稿虽已交至出版社,但序言部分迟迟未能动笔。

实际上,任何事物总是在不断发展,完美和零缺陷是不存在的,但人可以无限地去接近这个目标。

当晚,端坐于学院招待所212房间,遥望古城楼通明的灯火,伴着小雁塔阵阵风铃声,本书的序言开始在脑海中涌动。

无巧不成书。翌日由朋友引领拜谒了距西安70公里的周至县终南山北麓的楼观台。楼观者,乃道教祖师老子说经圣地。

有时认识真理是需要条件的,如同价值需要时间来发现。

走近终南山,置身“天下第一福地”,恍若踏着秦砖汉瓦走进浩瀚的唐诗宋词,当年曾到此题咏的李白、王维、岑参、苏轼、白居易仿佛呼之欲出。

所谓“老子天下第一”,说的是老子的思想天下第一。人类有史以来是他最早较为系统地提出了朴素的唯物辩证法思想。他的思想主要体现在春秋时

期于楼观诞生的《老子》(亦称《道德经》)一书,可谓“窥天地之奥而达造化之极”。

文以境界为最上,有境界则品自高。

道可道,非常道;名可名,非常名……仅仅五千言,说出了宇宙间天地乃至万物生化的道理,遂成为万世不朽之作。

信步楼观,上经台,谒老君;瞻碑林,读石书;抚汉银杏,拥唐松、宋槐,不寻梦,梦自来……

言者不知知者默。直觉,往往能触及和探索人类存在中陌生而深奥的部分。

其实,文字表达的实质是表达思想,感知文字便是感悟人生。

儒、佛、道三家之思想,两千年间,迹虽相距,理常会通。论其端绪,各有偏重。为学之始,方法不同,及其终极,皆归于道。

思索历史,反观现实,吾语,吾心,便似乎沉浸于一种艺术之中,思考的艺术,政研的艺术,艺术同道。

实事求是地讲,写这部《政研之道》,实属无心插柳柳成荫。最初的动因,就是不断积累给大大小小的培训班讲课的资本。开始一个讲稿还可以改头换面讲几次,讲的单位多了、次数多了,就不好意思总是重复自己,要想讲出点大家爱听的道道来,便逼迫自己重新构思,把实践中最深刻的感悟整理出来,把理性的思绪一点点投影在形象的“格子”之中,并力图将其连绵成别人易于审视的风景。

语言能力是一种智慧。偏重理性,不免僵硬;过于感情化,则显得朦胧。我们所追求的是感性与理性水乳交融的智慧语言,也就是深刻而独到、敏锐而鲜

活的心灵感受、思维想象和艺术直觉。也许,这便是开启新时期政研工作的艺术之道。

道不远人,远人则不可以为道。

原只想收获一缕春风,大自然却给了我整个春天;原只想采摘一片红叶,慷慨的秋天却给了我整个枫林。

连续15年总是干一种活,再笨的人也能在重复的劳作中悟出些“道”来。

熟能生巧。熟的过程,就是积累的过程,包括积累痛苦和挫折。人就是在不断积累中走向成熟的。

自知动脑思索、写东西是一条艰辛之路,还讲了那么多的课,概括那么多招,鼓动许许多多的人往这条路上奔。当然,“难走的都是上坡路”,“自己跌倒不是路的过错”。

干他人不想干的,做他人不曾想做的。这便是成功之道。困境在智者的眼中往往意味着一个潜在的机遇。而机遇总是青睐那些有准备的头脑。

黄金可爱而炼金术更可贵。总结并开发成功者的“主意”和“点子”,此乃政研工作者之使命。

主意便是财富,点子就是金钱。一个主意救活一个工厂,一个点子打赢一场战斗,已不是什么新闻。

政研工作之功能,就是对魔高一尺的东西,能拿出道高一丈的招法;而招法则来自于践行中的思考。

登山运动员的成功之处,在于能熟练地找到支撑点。思考,便是人生的支撑。

因为思考力的强弱直接决定一个人的行动是否产生巨大的效益。人世间的强弱之分不在于骨骼的大小,而在于大脑深处爆发出来的思维能力;真正的

财富是一种思维方式,而不是每个月收入的数字。假如一个人掌握了思维的力量,那么他将加速成功的倍率。

“文章本天成,妙手偶得之。”所谓“天成”,就是不同寻常的思考方法。否则,文字永远只不过是一串锁链穿起来的奴隶。只有用闪光的思想,才能穿起耀眼的珍珠。

要使政研工作多一些灵感、灵气、灵光,没有什么比跨领域研究更能为前途开辟道路。

马克思经常从文学作品中寻找精神上的支持和论战的弹药。他的《资本论》中,仅文学故事、文学引语就达3000多个。不少人认为,这部哲学与经济学的鸿篇巨制,几乎可以当做暴露资本主义社会黑暗本质的长篇报告文学来读。

据统计,从1901年到1991年这90年间,全世界共有30个国家的88位作家曾荣获诺贝尔文学奖。有趣的是,这些获奖作家都曾翻译过其他国家的文学作品。由此可见,借鉴外国文学修养包括思维方式,有助于改善智力结构和拓展创新思维,每一门优秀的语言都引导人们走进一个广阔的创新思维与智慧天地。

艺术一向是情感传递的利器。它的奥秘在于:文艺作品总是以爱去激发爱,以心去交换心,以情感去点燃情感,通过感染、感动去控制引导人们的情感趋向。

借鉴、吸收、融合哲学的理性思辨、文学的形象关爱、新闻的快捷直观、科学的严谨求实,以及一切学科的优长,会使我们的政研工作别有洞天。

在内外环境日趋开放、交流渠道日趋增多、信息传播速度日趋加快的今天,再也没有完全与世隔绝的“世外桃源”。政研工作同样不可避免地要与多种思潮碰撞、随时代发展联动、同社会进步共振。这样才能保证与时俱进、创新发展。

文学家所用的字,字典里都有。一滴泪、一滴墨,深藏着什么;而我们政研工作者要使思维力透纸背,从中汲取些什么?

苦难,是状元的出生地。成功,就是炸断浮桥,凿沉渡船,让自己没有退路。人生没有预备的方案。

完美,只存在于追求中,因为没有不令人失望的现实。

人生只有走过泥泞之路,才会留下清晰的足迹。

才华是什么?才华就是一柄双刃剑,既让你的人生痛快明亮,也让你的人生血迹斑斑。

诗歌能够把人逼得很高,因为诗需要发现。

发现的东西应该属于自己嚼出来的,让人过耳不忘的,既有准头,又有嚼头。

专注什么就会得到什么,越是成功的人,越极少寻找借口。

其实,我们均属刚刚拱到河沿的小卒。过河的过程类似于红军过泸定桥,是一面铺设木板,一面把自己送过河去。

跳到水里是学游泳的最快方式,滚在文字堆里是掌握写作技巧的最好捷径。敢打出战术,多写便是技巧,此乃万术之本。

专家就是在最小领域里知道最多的东西,杂家则是在最多的领域里知道最基本的东西。

好与不好,会与不会,都是相对的。两三岁就开始学走路,直到穿上军装走上操场,才渐渐“走”出人生的韵律;上小学时就开始学写字,直到不惑之年,才逐步感知文章的奥妙。

人的眼界是一步步开阔的。小时候,看蚂蚁搬家,那会儿还体会不出什么叫俯视芸芸众生;后来坐飞机看陆上行走之物,便有了当年看蚂蚁群的感觉;而航天英雄所看到的则是一个更加广阔无垠的世界。高度决定视野。

自我完善的工具掌握在自己手中,学习思考将使我们的智慧充分释放。

不要抱怨加班时的没日没夜,正是白日的阳光、子夜的灯光,将你的人生彻底照亮。

不要厌倦政研工作的枯燥艰辛,你在实践中探究的一点火花,便可能点燃受众前进的巨大火炬。

我们所祈盼的,往往是没有得到的,亦如在冬日里守望春天。

人,干成一件事,往往需要诸多情感的呼应;朋友多多,是人生的存折。

天行有常。现实从历史走来,未来由今天开始。中华文化、世界文明,无不贯穿着思考这条穿越历史苍穹的轴线。

奇景隐隐本天成,
青山默默依巍然。

作者

2003年12月26日

目 录

认识自我 选择成功

- 开掘自己的“金矿” / 1
- 光亮处放大“自我” / 3
- 垫高成功的基点 / 4
- 在挑担中走得更快 / 8

靠思想站立 凭谋略取胜

- 思想的特殊伟力 / 11
- 思考亦产生奇迹 / 17
- 思索将点燃自己 / 22

为文之要 妙悟天开

- 学做有心之人 / 27
- 肯下熟思之功 / 28
- 敢走独创之路 / 29
- 善捕直觉之感 / 32
- 点燃激情之火 / 34
- 常充新鲜之识 / 35
- 感应运用之妙 / 36

智者的思考 愚者的表达

- 赋之“血肉” 让语言灵动起来 / 39

- 情理交融 肺腑之言跃然纸上 / 41
敢言善辩 亮出自己的与众不同 / 45
大美不言 寓深刻于平实之中 / 47
巧妙用语 注渗透力于字里行间 / 50

善于发现 拒绝平庸

- 在碰撞中灵机一动 / 56
在一般中平中见奇 / 57
在现象中抓住本质 / 58
在修正中走出误区 / 60

要言不繁 意蕴久远

- 价值不在“块”大小 / 67
话不到位半句多 / 70
浓缩方能出精品 / 71
深度在于有厚度 / 73
语言魅力在修炼 / 75

练就传神笔 功夫在其外

- 借助利器 以达坐地巡天之境 / 80
纵横涉猎 以取锻古铸今之境 / 83
走进哲学 以究天人之际 / 87
寻觅现实 体味无字之书 / 88

把握状态 创造激情

- 抓住特点 捕捉“顿悟”瞬间 / 92
积薪垒灶 引燃思想火花 / 99
寻找感动 敞开心灵窗口 / 102
能动思维 张开想象翅膀 / 106
勤于耕耘 播撒收获种子 / 108

匠心独运 贵在谋势

- 奇思妙悟 浑如天成 / 111
剖蚌觅珍 穿珠联玑 / 114
文无定势 吾心吾悟 / 116
成竹在胸 笔随意动 / 118

避虚就实 深掘泉清

- 你写他写大家都写的——变换角度 / 124
都觉得朦朦胧胧的——拨亮眼睛 / 125
平时零零散散的——进行系统 / 129
讲了半天说不大明白的——精辟概括 / 131
意识到但没有表达出的——几语道破 / 133
多少年都深有感触的——捅破窗户纸 / 134
上上下下光谈看法的——拿出办法 / 137
对从来没人留意的——有新的发现 / 139

零存整取 厚积薄发

- 积累依据——以备“尚方宝剑” / 144
积累素材——以备筑垒广厦 / 145
积累论述——以备随时调用 / 146
积累语言——以备顺手拈来 / 147
积累经验——以备急用之需 / 149
积累底蕴——以备锥出囊中 / 150

外圆内方 悟时自度

- 学会绵里藏针——不把尖刻当深刻 / 154
学会大处着眼——不把局部当全局 / 155
学会提炼升华——不把大话当高度 / 156
学会恰到好处——不把引用当高明 / 157