

新编 谜语 大全

XINBIANMIYUDAQUAN

申江编著



浙江古籍出版社

新编 谜语大全

XINBIANMIYUDAQUAN

申江编著



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编谜语大全/申江编著. —杭州:浙江古籍出版社, 2006. 6

ISBN 7 - 80715 - 111 - 0

I. 新… II. 申… III. 谜语-汇编-中国
IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 020527 号

新编谜语大全

申 江 编 著

出 版	浙江古籍出版社
	(杭州市体育场路 347 号)
发 行	浙江省新华书店集团有限公司
印 刷	浙江万盛达实业有限公司
责任编辑	郎震邦
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	12.75
字 数	340 千
版 次	2006 年 6 月第 1 版
印 次	2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 80715 - 111 - 0/J · 141
定 价	20.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

谜语是民间文学的重要组成部分。我国谜语作者对层出不穷的新事物十分敏感,近年来创作了大量反映新事物新词语的精彩新谜。我和谜友们一样,也不断创作新谜语。由于科技的快速发展与观念的不断更新,新事物新词语迅速涌现,令人目不暇接。本书就收录了大量最新创作的以最新出现的词语、高科技产品、新品牌、新的影视作品为谜底的谜语。新词语,诸如“三个代表”、“十六大”、“反腐败”、“非典”、“全球变暖”等等均已入谜。高科技产品,如“电脑”、“计算机”等等;新的高科技产品品牌名,如“联想”、“方正”、“爱国者”等等;新型家用电器品牌名,如“长虹”、“创维”、“康佳”、“海尔”、“步步高”、“格力”、“美的”等等;新的汽车品牌名,如“奇瑞”、“富康”、“桑塔纳”、“金杯”等等:都已编入本书。新的影视作品,如《激情燃烧的岁月》、《延安颂》、《誓言无声》、《绝对控制》等等,据此创制的谜语亦编入本书。我国谜语创作与时俱进,新作佳作迭出,表明这种具有广泛群众性的民间文学创作,正进入繁盛期,不仅底蕴深厚,而且随时代发展而不断前进。不保守,求进取,使我国谜语创作富有鲜明的时代色彩,符合现代社会发展的节拍,呈现生机勃勃、繁茂昌盛、美好灿烂的光明前景。我坚信,中国当代谜语创作一定会开创超越前人的全新局面。

当这本书到达读者手中时,已是公元 2006 年夏天了。我衷心

祝愿具有极为深厚的群众基础、老少咸宜、城乡遍布的有趣猜谜活动，在中华大地和海外华人区更加蓬勃兴盛地开展起来；让中华民间文艺的这株永不凋落的奇花，在阳光雨露的滋润下，开放得更加绚烂多姿！

欢迎广大读者对本书的不足与缺点提出宝贵意见，先此致谢！

申 江

2006 年 2 月于北京芳星园

目 录

第一编 谜语常识

一	谜语的源流·····	3
二	谜语的特点·····	3
三	谜语的分类·····	4
四	谜语猜法与制法·····	5
五	几种常用谜格·····	6

第二编 灯谜谜面

一	字谜(2097 则)·····	11
二	词语谜(1798 则)·····	45
三	人名谜(699 则)·····	74
四	地名谜(590 则)·····	86
五	书报刊名谜(100 则)·····	98
六	影视剧名谜(768 则)·····	101
七	专业名词谜(1047 则)·····	112
八	医药谜(80 则)·····	129
九	带格谜(400 则)·····	130
十	传统典籍谜(50 则)·····	139

第三编 民间花色谜谜面

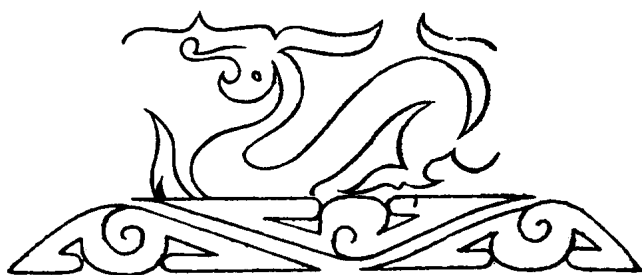
一 射覆谜(100 则)	143
二 事物谜(1210 则)	155
三 画谜(20 则)	240
四 印章谜(30 则)	246
五 故事谜(30 则)	251
六 谜语故事(29 则)	267

第四编 谜 底

灯谜谜底	295
一 字谜谜底	295
二 词语谜谜底	311
三 人名谜谜底	335
四 地名谜谜底	342
五 书报刊名谜谜底	349
六 影视剧名谜谜底	351
七 专业名词谜谜底	361
八 医药谜谜底	374
九 带格谜谜底	375
十 传统典籍谜谜底	380
民间花色谜谜底	382
一 射覆谜谜底	382
二 事物谜谜底	384
三 画谜谜底	399
四 印章谜谜底	400
五 故事谜谜底	401

第一编

谜语常识





一 谜语的源流

谜语在中国起源很早。古人称谜语为隐语、廋(sōu)辞、灯虎、春灯、灯谜等等。隐语最早见于文字记载的是《春秋左氏传》,《史记》与《战国策》也有记述。这时的隐语以故事形式出现。南朝文人鲍照首创字谜,唐代又有发展。灯谜活动,始自南宋,明代以后渐成风气。它由组织者在灯笼上书写或粘贴谜条供人猜射,在上元节(元宵节)最为盛行,故称“灯谜”、“春灯”。在谜界称为灯谜的,专指文义谜;其他如事物谜、画谜、射覆谜、故事谜等等各色谜类,则统称“谜语”。当然,灯谜也算是谜语的一大种类。

二 谜语的特点

1. 趣味性。猜谜是一种文化娱乐活动。谜语本身具有很大的趣味性,吸引人们去猜射。

2. 疑难性。谜语要有一定的难度,才能激发人们开动脑筋,去探寻它的谜底。如果太容易,会使猜谜者感到索然无味。

3. 知识性。谜语不仅能开启心智,而且可以增长知识。谜语中包含着各个方面的知识,使猜谜者通过猜谜活动丰富知识、开阔眼界。

4. 文学性。谜语与文学关系密切,许多事物谜都以短诗形式出现,形象生动;有的还运用比喻、想象、拟人、借代等种种文学手法,使谜语的文学色彩十分浓郁。

三 谜语的分类

从大类和形式上分,谜语可分文义谜(灯谜)与事物谜两类。

从内容上分,谜语可分成许多品种。

字谜是谜语的一个大的类目。由于猜射方法不同,同一个谜底的字,可以分别组成许多谜面,且能不断创新。所以,汉字有限,而字谜是无穷无尽的。

中国语言十分丰富,给制谜者提供了取之不竭的素材。语谜和词谜也是最常见的,如成语谜、口语谜、俗语谜、常用词谜等等。随着时代发展,还不断地出现新词语,于是,新词语谜也应运而生,而且常猜常新、永无止境。

名词谜包罗万象。政治、经济、文化、教育、军事、科技等等各个领域里的名词,都可入谜,数量无限。

人名谜、地名谜也是一个重要类目。各种人名、地名都可制谜供人猜射,饶有趣味。

书报刊、影视剧名,也是谜语的一个大宗,内容随着新作品出现而无限延伸,决不会有制完猜完的一天。

事物谜包罗万象。可以说,任何事物和自然现象都可入谜。这类谜语,大人小孩都能猜,可谓老少咸宜、通俗普及。

还有几类特殊谜语:一是带谜格的谜语,需按谜格要求去猜,否则会猜错。这种谜较有难度,需学习谜格知识,再去猜射。二是

花色谜,真是五花八门、新奇绝妙,猜起来趣味无穷、开心得很。诸如射覆谜、画谜、印章谜、象棋谜、外文谜、数字谜、故事谜、谜语故事等等,均可列入花色谜内。

四 谜语猜法与制法

谜语的猜法很多,主要有以下几种方法:

1. 会意法。这种方法是最常见、最普通的,主要是通过谜面的意思去领会要猜的谜底。例如,“重逢”,打一字。重逢的意思是“又见面”,简化为“又见”;将这两个字合起来,成为“观”字,就是谜底。

2. 别解法。就是不把谜语作原意解释,而以另外的意思来扣合。这种方法又分谜面别解和谜底别解两种。别解在谜面的,如“结实”,打一植物。这里的“实”,应别解为“果实”,而“结果实”是“落花以后产生的”,故谜底为“落花生”。别解在谜底的,如“能说会道”,打一常用词,谜底应别解为“出口技术”。

3. 象形法。就是把象形文字的特点利用起来,加以描述刻画构成谜语。如“牛过独木桥”,打一字;谜底为“生”。这个字上部为“牛”,下面一横,就是独木桥的形象。

4. 增损离合法。此法用于字谜,把字形的偏旁、部首、笔画予以增加、减少、分离、合成,进行重新组织,变成一个新字,这个新字就是谜底。如“功过各一半”,打一字;谜底为“边”,系拆开“功过”两字,各取一半,合成“边”字。“十一点进厂”,要将“十一”和“、”(点)合起来加进到“厂”字里去,成为谜底“压”字。

5. 排除法。即排除一种容易猜到的谜底,而作别的谜底猜。

如“目字加两点，不作贝字猜”，谜底排除了“贝”(貝)字，而应从“加”和“两点”考虑，猜作“贺”(賀)字。另如“一木口中栽，非杏也非呆”，应排除“杏”、“呆”而猜作“束”字。

6. 拟人法。把所猜的事物人格化，从形象上去领会出谜底来。如“谁也知他最热心，不欺老小不嫌贫，不怕风吹和雨打，夜夜辛苦伴行人”，打一物；谜底是“路灯”。在这里，路灯被拟人化了。

此外，还有不少其他方法，例如分扣、反射、假借、连环法等等，由于用得不多，有的又比较难猜，恕不一一列举了。

制谜方法实际上与猜谜方法是一样的，只是“反其道而行之”，先确定谜底，再构思谜面。

五 几种常用谜格

有些谜语是用“格”的。格，就是谜格，犹如一种规定的猜谜公式。用格的谜语，一定要按照规定的格式去思考联想，才能猜对。这比一般的猜谜法要困难一些，但更能检验猜谜者的猜谜水平，更有趣味性。这里简介几种常用的谜格，供大家参考。

1. 秋千格。此格最常用。谜底是两个字，要倒过来读，犹如打秋千要摆过来倒过去那样。如“今天”，打一外国国名；“今天”就是“本日”，倒过来读，就是“日本”。再如，“检查健康”，打一常用词；“检查健康”就是“验体”，按规定倒过来读，实为“体验”。

2. 卷帘格。谜底为三个字或三个字以上，也是倒过来读，如同帘子卷上又放下一样。例如，“三十比九”，打一成语；正读为“差之念(廿)一”，倒过来就是成语“一念之差”。再如，“优秀仓库管理员”，打一物理学学科名；正读为“理物能高”，倒过来为谜底“高能

物理”。

3. 徐妃格。根据《南朝后妃传》中徐妃半面之妆的典故而取名。谜底两字以上,要加同一偏旁,但读音仍按不加偏旁时的两个字。如“交游不广”,打一化学药品名;谜底读作“朋少”,各加一偏旁“石”,变为“硼砂”,即为真谜底。

4. 求凰格。就是“凤求凰”的意思,和对联差不多,谜面是上联,谜底为下联,要求对仗工整,但又必须在谜底前面或后面加一个规定的附加字,如“双”、“对”、“齐”、“配”、“匹”等。例如,“黄金”,打一画家名;应对为“白石”,再加一“齐”字,谜底为“齐白石”。

5. 白头格。谜底第一字要读白字,故意做“白字先生”。如“废品”,打一《水浒》人物名;谜底为“吴用”。“吴”要读为白字“无”,“无用”即“废品”。

6. 梨花格。属于谐读类谜格。如“大海怒潮”,打一电器名;谜底是“扬声器”,谐读为“洋生气”。

7. 粉底格。谜底须两字以上,最末一字要谐读,与谜面扣合。如“揭竿而起”,打一地名;谜底为“秦皇岛”,“岛”要谐读为“倒”。

8. 上楼格。谜底三字以上,须将末尾一字移到首字之前,与其他字连读产生别义,与谜面扣合。如“文房四宝”,打一出版用语;谜底为“工具书”,应连读为“书工具”。

9. 下楼格。谜底三字以上。应将首字移到尾字后,产生别义,扣合谜面。如“遵医嘱卧床”,打一礼貌用语;谜底为“对不起”,应读“不起对”来扣合谜面。

10. 玉带格。谜底三字以上,正中一字谐读,与谜面扣合;如“饽饽房”,打一军事名词;谜底为“制高点”,中间“高”谐读为“糕”。

11. 掉头格。谜底字数为偶数,四字以上,中间两字互换位置,连读后产生别义。如“只照顾外宾”,打一成语;谜底“目中无人”,应为“目无中人”(眼中没有中国人)。

12. 掉尾格。谜底三字以上,末尾二字互换位置。如“苏绣”,

打一画家名；谜底为“吴作人”，即“吴人作”。

13. 双勾格。谜底四字以上，前两字与后两字互换位置，产生别义，扣合谜面。如“太太住内室”，打一外国科学家名；谜底为“居里夫人”，读为“夫人居里”。

14. 虾须格。谜底两字以上，首字须左右可以分为两字读。如“前无古人”，打一礼貌用语；谜底“借光”，读为“昔人光”。

15. 燕尾格。谜底两字以上，末一字可左右分开读。如“说媒”，打一应用文体；谜底为“介绍信”，即“介绍人言”。

16. 碎锦格。谜底两字以上，每个字不拘上下、左右，均可拆成二字、三字甚至四字读，连读后产生别义，扣合谜面。如“满朝朱紫贵”，打一春秋时期人名；谜底“管仲”，应拆成“个个官中人”。

17. 脱靴格。谜底三字以上，将末一字掩起。如“秋水共长天一色”，打北京商号一；谜底为“普兰德”，掩去“德”字，剩下“普兰（蓝）”。

18. 遥对格。字数不限，要求谜底与谜面字数相等、相对，平仄相称。如“金虎符”，打一工艺品；谜底为“贝雕画”。

19. 重门格。谜面意思不直接隐含谜底，而要经两步走，先猜出一个意思，再推进一层，从而脱出谜底。如“出言莽撞”，打一相声段子名；谜底为“山东话”。先猜“鲁言”，再推断为“山东话”。

20. 骊珠格。谜面上不写打什么谜目，谜面句子前两字隐谜目名称。如“驰誉银坛”，应从其“电影名家”含意入手，猜出谜底为“电影名·《家》”。

21. 遗珠格。谜底为三字以上单数，当中一字掩起。如“潮涌大江流”，打成语一；谜底为“无风（不）起浪”。

22. 系铃格。谜底两字以上，须将谜底中某个字读作变音后扣合谜面。如“喜马拉雅”，打一成语；谜底“藏之名山”之“藏”要读为“西藏”的“藏”。

第二编

灯谜谜面



