

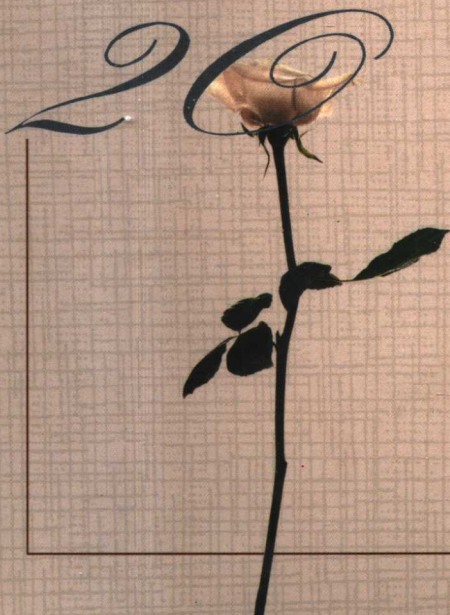


二十世纪 西方文学思潮

20 SHIJI XIFANG WENXUE SICHAO

杨思聪 邓阿宁 / 著

四川出版集团 · 四川人民出版社



20 世纪

20th Century

西方文学思潮

20SHIJI XIFANG WENXUE SICHAO

杨思聪 邓阿宁 著



四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪西方文学思潮/杨思聪, 邓阿宁著. —成都:
四川人民出版社, 2004. 11 (2006. 12. 重印)
ISBN 7-220-05825-X

I. 20... II. ①杨... ②邓... III. ①文艺思潮—
文学研究—西方国家—20 世纪 ②文学流派—研究—西
方国家—20 世纪 IV. I109.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 002962 号

20SHIJI XIFANG WENXUE SICHAO

20 世纪西方文学思潮

杨思聪 邓阿宁 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任印制

董孟戎 (028-86259685)

邱云松

杨 潮

李 剑 孔凌凌

出版发行

四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川人民出版社

网 址

http: //www. scpph. com

http: //www. booksss. com. cn

E-mail: scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net

发行部业务电话

(028) 86259459 86259455

防盗版举报电话

(028) 86259524

印 刷

四川机投印务有限公司

成品尺寸

140mm×202mm

印 张

14

插 页

4

字 数

330 千

版 次

2004 年 11 月第 1 版

印 次

2006 年 12 月第 2 次印刷

书 号

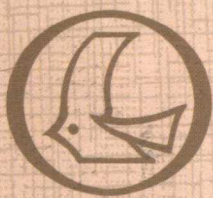
ISBN 7-220-05825-X/G · 1156

定 价

28.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624



责任编辑：董孟戎
封面设计：邱云松
技术设计：杨 潮



设计制作：云松工作室
Yunsong Design Department

前 言

20 世纪西方文学是 19 世纪西方文学的发展，在文学的内容，作家的文艺观、艺术创作方法，作品的形态和读者的接受方式等方面都和 19 世纪文学有很大的差异。20 世纪西方现代主义文学更是呈现出和 19 世纪及 19 世纪以前的西方传统文学迥然不同的发展态势。20 世纪西方文学在大学生和广大文学爱好者中产生了越来越广泛的影响，他们希望更深入地了解 20 世纪西方文学的全貌，但是高校教材中有关 20 世纪西方文学的内容较为简略。由于教学学时所限，中文系的外国文学课也未更多涉及 20 世纪西方文学，对西方现代主义文学则往往只能作概略性的介绍。鉴于这种情况，我们写了这本书。我们期望能为广大文学爱好者提供一部较为全面评介 20 世纪西方文学的读物，也期望为同行提供一部有参考价值的学术著作。

本书力图客观地评价 20 世纪西方文学，对于一些争议较大的流派和作家，尽可能作出合乎实际的评价。作者特别注意了对各种文学流派所持的哲学观、文艺观和创作方法的评析，以突出本书的文学性和学术性。在文字上避免艰涩、力

求平实，是本书写作所遵守的原则。

本书分为上下两编。上编共6章，介绍20世纪西方现实主义文学，由邓阿宁撰写；下编共11章，介绍20世纪西方现代主义文学，由杨思聪撰写。限于作者的水平，本书不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

作 者

2006年12月

目 录

上编 20 世纪西方现实主义文学

第一章 从传统走向现代	(3)
第二章 英国现实主义文学	(13)
第一节 概述	(13)
第二节 约翰·高尔斯华绥	(46)
第三节 戴维德·赫伯纳·劳伦斯	(52)
第三章 法国现实主义文学	(66)
第一节 概述	(66)
第二节 罗曼·罗兰	(83)
第三节 罗歇·马丁·杜伽尔	(87)
第四节 弗朗索瓦·莫里亚克	(94)
第四章 德语国家现实主义文学	(101)
第一节 概述	(101)
第二节 托马斯·曼	(110)
第三节 斯蒂芬·茨威格	(117)



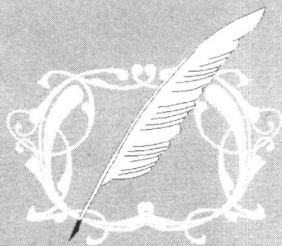
第五章 美国现实主义文学	(123)
第一节 概述	(123)
第二节 西奥多·德莱塞	(134)
第三节 厄内斯特·海明威	(138)
第四节 索尔·贝娄	(150)
第六章 俄罗斯文学	(158)
第一节 概述	(158)
第二节 马克西姆·高尔基	(181)
第三节 米哈依尔·肖洛霍夫	(188)
第四节 鲍里斯·帕斯捷尔纳克	(197)

下编 20 世纪西方现代主义文学

第七章 概论	(209)
第八章 象征主义和意象派诗歌	(230)
第一节 概述	(230)
第二节 艾略特	(243)
第九章 未来主义	(250)
第十章 表现主义	(260)
第一节 概述	(260)
第二节 卡夫卡	(271)
第十一章 意识流小说	(284)
第一节 概述	(284)
第二节 乔伊斯	(303)
第十二章 超现实主义	(315)

第十三章	存在主义文学	(333)
第十四章	新小说派	(356)
第十五章	荒诞派戏剧	(380)
第十六章	黑色幽默	(404)
第十七章	魔幻现实主义	(420)

上编



20世纪西方现实主义文学

20 SHIJI XIFANG
XIANSHI ZHUYI
WENXUE



从传统走向现代

一、现代主义浪潮下迂回前进的现实主义文学

20 世纪以来，现实主义文学思潮在传统现实主义文学的基础上仍然延续着它强劲不衰的生命力。虽然现代主义文学在两次世界大战后崛起，并迅速形成 20 世纪文学的主流，但现实主义文学仍在现代主义的强大浪潮下，循着自己的发展道路迂回前进，时盛时衰，时而与现代主义并驾齐驱，互相交织，互相影响。

20 世纪的英国文学几乎与现代主义文学并行发展，小说家戴维·洛奇在文集《十字路口上的小说家》（1971）中就说：“英国文学的思维特别重视写实，反对非写实的形式。”20 世纪最初 10 年及 30 年代、50 年代现实主义文学三度成为英国文学的主流。20 世纪最初 10 年间的英国文学是 19 世纪现实主义文学的延续，萧伯纳、高尔斯华绥、威尔斯、贝内特等老一代作家继承和发扬了英国现实主义小说的传统，继续从政治、文化、道德等方面抨击资本主义社会的弊端，反映 19 世纪英国社会各阶层，尤其是中产阶级的思想和生活。高尔斯华绥、威尔斯、贝内特由于突出的创作成就而被称为 20



世纪初英国现实主义小说“三杰”。此后英国文坛又涌现了一批新的现实主义作家，主要有毛姆、克罗宁、凯瑟琳·曼斯菲尔、奥尔丁顿等。第二次世界大战后英国现代主义文学随着叶芝、伍尔芙、乔伊斯和福特等作家的去世而丧失活力，而经过血与火的战争的一些文学作家当重新感悟历史命运、生命存在和人性的悲剧时，又开始趋向传统的宗教信仰和保守的道德观念，这使他们放弃对艺术探索的热情，逐渐向道德现实主义回归，即主张对严酷的历史事实进行如实的记述，对时代所作的道德选择作如实的评估，语言风格应当从纳粹时期被强暴所导致的扭曲中还原，语言应当像摄像机、录音机那样如实地记录生活的真实。因而从战后至20世纪60年代初，英国小说的主题、思想、形式及语言风格都表现了明显的现实主义文学风格特色。20世纪50年代以约翰·奥斯本、约翰·韦恩、金斯利·艾米斯等为代表的“愤怒的青年”文学流派，基本采用传统现实主义手法抨击英国当时的政治社会，描绘出一个个蔑视传统、权势，自行其是，但又无力抵抗社会的反英雄形象。这期间，格雷厄姆·格林、约翰·福尔斯、伊夫林·沃、威廉·杰拉尔德·戈尔丁、艾丽丝·默克多、多丽丝·莱辛等作家尝试对现实主义文学进行了更为开放的实验性探索和改造，取得了令人瞩目的成绩。

法国是现实主义文学的发源地，产生过司汤达、巴尔扎克、福楼拜这样的高峰作家。由于根深蒂固的传统，20世纪法国现实主义文学依然强劲不衰，尤其是现代小说，按照米歇尔·雷蒙的话来说：“我们一向认为是现实主义创造了现代



小说，而小说是为现实主义而存在的。”^① 也如 J. 贝尔沙尼等在《法国现代文学史》中所说，被称为“传统的”小说在现代十分兴旺，它不仅继续存在，而且迅速扩展。传统小说是相对 20 世纪兴起的“新小说”而言，“传统小说坚持虚构的手法，并且努力使它可信而逼真，从而成为现实的再现。这种小说仍然是象形的，它呈现世界和人的形象，显露社会的一面或感觉的一种方式，阐述或完成我们的意愿。它从不完全同意生活的混乱，也不甘愿把生活视为由一个白痴讲述的嘈杂而疯狂的历史。”^② 20 世纪 20 年代是现实主义文学的兴盛时期，两次大战中形成主流，因此，20 世纪上半叶现实主义文学实际占据着优势地位，50~60 年代，现代主义文学雄踞文坛，占有相对优势，现实主义文学有衰落之势，到 70 年代重新崛起。罗曼·罗兰、法朗士在 20 世纪继续创作，马丁·杜伽尔、乔治·杜阿梅、莫里亚克、亨利·巴比塞、马尔罗、圣塔克絮佩里、于勒·罗曼、阿拉贡等现实主义作家分别获得诺贝尔文学奖、龚古尔奖等奖项，为现实主义文学的发展作出了贡献。20 世纪 50~70 年代，玛格丽特·尤瑟纳尔、玛格丽特·杜拉斯、勒克莱齐奥、帕特里克·莫迪亚诺融现实主义和现代主义的艺术创新为一体，回忆二战历史，批判 20 世纪 60 年代社会现实，创作了具有现代主义特色的现实主义小说。

与英、法国家相比，德国以及奥地利等德语国家的现实

^① 米歇尔·雷蒙著：《20 年代自然主义之后的小说的危机》。转引自布吕奈尔著、郑克鲁等译：《20 世纪法国文学史》，四川文艺出版社 1991 年版，第 110 页。

^② J. 贝尔沙尼著、孙恒等译：《法国现代文学史》，湖南人民出版社 1989 年版，第 161 页。



主义文学起步较晚，19世纪下半叶才迈出较大的步子。19世纪末至20世纪初德国文学勃然而起，先后涌现出像冯塔纳和亨利希·曼、托马斯·曼这样广负盛名的作家。20世纪前30年，特别是两次世界大战期间，现实主义文学成为德语国家文学的主流，除了老作家托马斯兄弟等人的创作之外，文坛上产生了〔奥〕斯蒂芬·茨威格、赫尔曼·黑塞、艾里希·马利亚·雷马克、亨利希·伯尔、冈特·格拉斯、〔奥〕罗伯特·穆齐尔、〔瑞士〕弗里德里希·迪伦马特等成就卓著的现实主义作家。

美国现实主义文学在19世纪后期开始发展，20世纪不断深化繁荣，成为美国文学的主流。创作实践中，有的作家继承了19世纪以马克·吐温为代表的现实主义文学传统，有的作家在传统文学的基础上注意吸收现代主义文学优点，形成自己独特的现实主义文学风格，产生了像西奥多·德莱塞、厄内斯特·海明威、杰克·伦敦、厄普顿·辛克莱、辛克莱·刘易斯、舍伍德·安德森、约翰·斯坦贝克等老一辈作家及艾萨克·巴什维茨·辛格、索尔·贝娄、约翰·厄普代克、塞林格等文学新人，其中海明威、刘易斯、斯坦贝克、辛格、贝娄曾获诺贝尔文学奖。20世纪的美国现实主义文学在世界上成为了一支强大的文学劲旅。

俄罗斯苏维埃文学诞生在十月革命的炮火中。苏维埃政权建立后，实行无产阶级专政，建设社会主义，文学发生了质的变化，成为反映苏联社会主义革命和建设历程的新型文学。由于苏联社会政治对文学的发展有着深刻的影响和制约，20世纪的苏联文学道路曲折，文学斗争尖锐，思想内容纷繁复杂。

20世纪初,一些老一辈现实主义作家仍继续创作。无产阶级文学在新的社会形式下蓬勃发展。30年代初社会主义现实主义创作方法确立,此后,苏联文学始终坚持无产阶级党性原则,以社会主义现实主义为基本创作方法,强调反映社会主义革命和建设中的先进人物与成就。20世纪以来的苏联文学继承19世纪现实主义文学的优良传统,以崭新的特征和面貌创造了举世瞩目的成就,功不可没。但随着苏联政治生活中的个人崇拜、极“左”思潮、教条主义思想的泛滥,文学界也曾一度被极“左”思想的阴影笼罩。战后至50年代初,文艺界展开了自上而下的文艺批判运动,对一些作家的创作采取了不实事求是的评价,尤其对一些批判社会弊病的作家作品进行了专横粗暴的打击批判,大量简单化、公式化、政治化的作品出现。50年代中期以来苏联社会的变化引起苏联文学的变化,极“左”倾向开始得到纠正,“解冻”文学的出现标志着苏联文学进入新的转折时期。作家思想开始得到解放,讨论空气活跃,对创作现状和理论问题提出了不同的见解,一批过去在肃反扩大化和历次批判运动中受害的作家得到平反和恢复名誉,一些古典作家被重新认识评价,创作走向繁荣。苏联解体后,俄罗斯文学又进入一个新的发展时期。

二、现实主义文学的拓展和深化

美国著名文论家韦勒克对“现实主义”这一术语产生发展的历史进行了追根溯源的研究以后,提出“现实主义”文学潮流是“当代社会现实的客观表现”。“它要求在题材上包罗万象,同时在方法上做到客观,即使这种客观性在实践中难以实现。现实主义是说教的、道德主义的、改良论的。由于不能总是在描述和规定之间实现一种冲突,它就试图在

‘典型’的概念中调和二者。在某些作家那里（但不是全部），现实主义是历史主义的：它把现实理解为能动的发展。”^① 根据韦勒克的结论，19世纪的现实主义文学在思想观念和艺术方法上更强调这一文学思潮的真实性、客观性、科学性、典型性、历史性和道德性，大多数作品对19世纪资本主义社会发展的历史进行了客观真实的反映，并通过典型人物的塑造寄寓了道德的意义和对社会的批判。19世纪的现实主义文学思潮始终贯穿着理性的批判精神和人道主义精神。

20世纪以来，资本主义世界经济发展和经济危机的更迭，战争和革命的爆发再次引起了人们对生命存在、人生意义、人生价值、人类困境和社会现实的重新认识，悲观主义和非理性主义思潮蔓延；马克思主义的传播，社会主义国家的建立也影响到人们以积极的态度来认识世界，分析问题，站在时代的高度描绘现实，反映社会主义革命和建设发展的风貌。因此20世纪现实主义文学在题材内容、思想主题和创作方法上更加广阔、深刻、丰富、复杂，在新的历史条件下形成了自己独特的风格。

不少作家继承发扬了19世纪现实主义文学的优良传统，继续坚持现实主义是“当代社会现实的客观反映”的创作原则，反映了20世纪动荡不安的社会现实，包括资本主义经济危机、两次大战、无产阶级革命运动、民族独立斗争、社会主义革命和建设等历史事件和各阶级各阶层的情绪和心理状态。因而这一时代文学的范围更加扩展，涌现出了历史文学、家族文学、战争文学、乡土文学、黑人文学、无产阶级革命

^① 韦勒克著：《文学思潮和文学运动的概念》，中国社会科学出版社1986年版，第248页。