

元童艺术系列之一

元童九音赋行草卷

北京燕山出版社

元董九音赋行草卷

北京燕山出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

元童书法艺术系列 / 元童书. —北京: 北京燕山出版社, 2006

ISBN 7-5402-1811-8

I. 元... II. 元... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第080241号

责任编辑: 里 功

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街100号 100006

新华书店经销

北京业和印务有限公司印刷

260 × 370 毫米 8开本 24印张 1.5千字

2006年7月北京第1版 2006年7月北京第1次印刷

定价(全套两册): 96.00元

中国民族画院院长
诗人 画家 书法家 元童



这双眼睛，
收藏着多少经历；
平平淡淡的日子，
惊心动魄的时空；
真、善、美的流淌，
假、丑、恶的挑战，
力量、自信、开拓。

山淋题

序 见 元 童

□元童

您能读我的诗、赋、词、联，翻一翻我的书、画，听听我的故事，悟释人生，我很快乐，就当一壶清茶陪您聊天。

(一)

根植黑土下，上帝赐无穷。
沐浴暴风雪，游戏大荒中。

.....

循北大荒的历史，我是她的末代子孙，上世纪五十年代，上帝将我丢植在黑土地上一个中等贫穷的家庭，祖上没有读书人，靠力气担当风雨延续传宗。到了父亲勉强拿到了三年私塾文凭，算是个突破性的文化农民，也开启了家族文化荒原的第一犁。爸爸承载着有限的几箩筐文化，在人烟稀少的北大荒，实不可多得。派上的大用完全可与当代大学生相提并论，阔沾一缕书香足以傲岸自居。五岁时，看爸爸写春联，我好奇的抓起笔涂抹两下，想不到收获了爸爸一句价值匪然的赞扬。幼小的心海被波动了。我给这浅浅的文化意识和氛围套上了环链，牵引了我人生初期朦胧的欲望取向。生命空间里最先驻进的是文墨的好奇，她占有了我的稚嫩，倾斜了我的童趣。文辞笔墨艺术与一个地地道道的荒娃注定了缘份，路轨在延伸处改变了常规。真可谓：

上帝有意父有爱，一句褒奖命运改。
此生圆承先祖梦，偏向诗书耕墨海。

天意，幸运在佐证我的生命。由于文墨的倾向和好奇，小学三年我靠识得一小书包的汉字条件，捧起了爸爸读过的四大名著。讨厌的繁体字使我力不从心丢三舍四肢解了巨作的完整，精美、深邃的词赋被我撕啃得体无完肤，面目全非。名著，岂是弱冠小儿枉读之作。一天爸爸倾身小油灯下，听我读名著，不满九岁的我第一次领教了天高地厚给予无知者的惩罚。难堪尴尬的滋味是我品尝人生百味的第一味，深深地存档在我的自尊库中，至今品来鲜涩有余。爸爸看我吞咽得如此艰难狼狈，徒步几十里外为我找回一本残破的《同音字典》。从此我便依杖踏上书山之路，也幸运地走进课外名家讲堂。到了小学五年级，我重读了《红楼梦》。我钟情《红楼梦》的诗、词、曲、赋，无数次的背记吟诵。之、乎、者、也不时上口，颇有小夫子之风。此时的我远不是小学五年级的文化内涵，频频入耳的赞褒声使未见过大天的荒娃好奇心向虚荣过度，虚荣心恰到好处地膨胀，产生的力量驱动我“离经叛道”的脚步。诗文笔墨以其特有的文化魔力，在我生命的底层进行着渗透式的渲染，悄无声息地冰释了局限文化艺术基因游离的寒带。着实在我生命铺展关键的初期填补了文化原始资本积累。

小学六年，结束了我人生雏形的打造。北大荒的坯模表现出大荒的锻造个性。天阔地厚，四季分明有序，江河山川为蔚，广袤甸园万顷席平，草木茅檐青纱帐里，暴风雪裹白桦林外。苍茫浩瀚渲泄个性陶冶万千生灵与之共栖共存。说北大荒，论字析义：“北者：得水润泽四时生息，日精月华，阴阳合济之上选；大者：承载天地始初往来，时空转续，旷达浩远之无穷；荒者：坦示自然造化神功，胚胎裸形，拙朴元真之先赖”。幸运的大荒

人，汲壮美淳厚，蕴博大炼无为，义善义勇，修孝悌一品之情怀。取拙朴元真，拓思疆，悟道象，开哲辟理，探高深大雅之境界。撰诗为颂：

上苍偏爱黑土人，自然造化大荒魂。
道象无穷任汲取，有缘生命谢天恩。

(二)

迅雷惊变少年魂，人间惨祸陡然临。
一道难解方程式，诠释上帝良苦心。

我的中学时光，是红与黑演义时代。一堂历时几年的大政治课，以高度的革命性和权威性将数、理、化，文、史、哲排斥到坑焚之难。悲哀的青年学生，放弃文化，持朝气、血气、傲气、无限崇拜，无限忠诚到无限盲目。冲动，狂愤黜退了思想道义，人性伦理，尚未成熟的灵魂扭曲了。挖坟掘墓与死人斗；砸庙宇毁殿堂与圣贤祖宗斗；清除牛鬼蛇神与正人君子斗。红色处处烂漫，革命无所不在，牛鬼蛇神无处藏身。红色的亢奋爆发的野性潮不断升级。与天斗、与地斗、与大自然斗。极具挑战性的北大荒被革命的大军团占领了。大荒无助无奈束手待毙。靓丽丰腴的肌肤，如诗如画的容颜被一块块的撕扯焚烧，仿佛一夜间大荒便裸身于北斗之下。北大荒啊！北大荒！您为什么不大声哭诉！为什么不怒吼抗争？有谁知道北大荒的年龄，是青春还是暮年、是大限还是劫数？谁知道北大荒她留下了什么、留下多少？北大荒她带走了什么、带走了多少？她是否要陈述！她向谁陈述？天知道。我侥幸做了您的末代子孙，您的养育之恩没齿难忘，您的精神情怀永砺我志我心，您的功德风姿永世流芳。长管蓄真情饱墨画纸钱，拙诗凝心音禅诚作道场。为您送行：

祭 大 荒

亿万时空锁非常，捋把相思祭大荒。
上苍垂泪呼娇子，万灵顿首喊哺娘。
无奈裸身伴北斗，有情赤子坐禅房。
祈祷雄魂归帝所，心修庙宇寄流芳。

大革命至今过去三十年了，我们这一代不能算是后人评说，但当年事中人几十年的冷静思考应该有话要说。我曾以自然哲学、社会哲学的思维方式跳出历史功过的局限，象少小读四大名著一样反复读文化大革命这部历史巨作名鉴。我十分钦佩这部大作的作者上帝的构思和创意，突破常规的情节篇章以鲜活的文字跳动出悲愤惨烈的节奏旋律，颤透你的心灵。尽极致的笔力刻画人物百态于灵魂深处让你为之惊叹。个中有你、有我、有他。面镜裸身、切腹清肠。惊心动魄中领略“英雄主义”毛骨悚然的手段伎俩；哭笑难襟看闹剧里愚豪荒唐厚颜、小丑秽行。痛定笑止后冷静沉入悲惨剧外大旋律蓦然释疑这场大悲剧乃人性使然，历史之必然。悲剧，国人付出的太大太多。然、大火炼真文、纯青人性是上帝的恩赐。不可重来的浩劫，不是谁都能得到的不幸之幸的经历，尤其是艺术工作者决不能辜负“上帝”的绝笔让其流星式的匆匆闪过。领渡思想感悟生命，拓潜荒野驾驭人性，垒造时代艺术的厚重。

(三)

七十年代，我带着生活的向往，追求和思想的迷茫，大口大口贪婪地吸吮知识浆液填补坑焚之损求知之渴。我读《资本论》，《资治通鉴》，求索革命大道理；读《中外美术史》，《中外美学史》，寻求艺术之本源；临摹历代名家、名帖、名作。拜师求教索取书法绘画艺术的基本素养。以仅有的学识优势跨过了黑土地上的篱笆墙，作了一名大可光宗耀祖的人民教师。三年后，藉我胸中点墨，如鱼得水的运气一路顺风踏上仕途之路。二十年公安、政法工作，机关履历是我生命最有活力时期。我非常注重这祖宗八代企盼的家族希望，顺着顶带花翎诱引的青云路使出浑身解数，挑战自我，挑战这陌生复杂的大舞台去实现人生价值。为使自己胃口适应这人生百味餐桌上的食品，随时、随季、随潮流提供的各类各色元素和毒副作用的病原体，从八面调整自己的容量和消化系统。这二十年我有政绩升迁的兴奋自豪；有洞事通达的成熟和遗憾；有人情冷漠的失望和相互防范利用的厌倦。这一节人生里程中接受了时代转承的政治、社会风尚的励炼，烙熨了我“胡思乱想”、“胡说八道”的个性，使精神、物质世界趋于理性、平整。我热爱这个社会给我生命后半部艺术“写生”夯下深固的思想基础和创作自我的空间，热爱这个大家庭有真、善、美，假、丑、恶的交织、碰撞、挑战，给我希望、激情和信心。

伪善高尚堪拙劣，坦诚为己见品格。
无欲无争非人性，有情有让是君德。

我在政台上“客串”了二十多年。冷静回首面壁半生风雨、彩虹。收获了什么，收得了多少？丢掉了什么，丢失了多少？天知道，我知道。我不能在多我少我都一样的环境中消磨。夙愿未酬，雄心不减，追求未改，体魄尚健，趁东风吹起改革大潮，脱缰入海追回我终生所爱、所求，有益社会、有益我创造生命辉煌。

东风传旨三月天，飞雪知音带泪还。
春雷惊醒厚土梦，泻骥耕破大江寒。
童少狂想随潮涌，半百毅然脱缰栓。
长管挥洒谱元曲，四海放歌我神仙。

(四)

带着不惑走近天命，终于把我交还给了自己，省心、舒心、净心便做定了半个神仙。我并未超凡脱俗，只是寻找创造一种神逸自然的心境、物境，为艺术超脱铺垫平台。京都“九音阁”我生命的绿色港湾，北大荒性情灵魂的延续，再造艺术人生的帝所。

斗室清幽纳古今，知音相伴忘年轮。
浓淡泼洒春秋色，点线纵横垒自尊。
手中虽少三尺剑，笔下拥有百万军。
长毫一管生命价，换取一品精气神。

绿色调整，身心从衰老的航线上减速返航，生命在延长。理智与挚爱压迫了原始本

能的浮躁，下潜到时光背后去弥补前半生艺术生命在边角夹缝的时空中爬行的遗憾。信念与悟感同步挑战迷信冲破自我封锁的樊篱禁区，全身心投入古圣哲门下，做虔诚的隔世弟子下载人类艺术思想精髓，垫稳后来居上的基石。有思想才有艺术的跟进和突破。艺术个性是思想的突破。我喜欢范曾，因范曾的画，是范曾的思想，不是笔墨竞技。生活积淀、底蕴、思想内涵垒砌起元童艺术产房，羽化诗、词、书、画 艺术表象风格去接受“DNA”检测。

这次“元童艺术系列”，先行走出产房的是《元童诗赋词联卷》、《元童九音赋行草卷》、《元童诗词楷隶卷》。孕育中的《元童国画卷》、《元童油画卷》、《元童诗词行楷卷》、《元童九音赋大草卷》《元童诗书画集》……。将陆续面世。

当我进入文墨空间里，经常有一个浪漫十足的少年元童，放纵情怀任意驰骋。个性使然，诗、词、歌、赋最能代表我去模仿创造精神形体去陶醉另一半的充实。想我终生不会减弱赏析唐诗宋词的兴趣，也不会停下拙诗浅词的创作。我虽没有大诗人的惊世之作，但我有让你吃惊的爱和忘我的毅力。《元童诗赋词联卷》中，大部分是近作。或回首或现实经历、思考感悟，性情之小作。为此写了首小诗：

敲敲打打木成舟，体微不勘入大流。
含金虽少纯元版，轻松与尔茶饭后。

有些作品为表现意旨突出个性放弃了诗词格律的严谨和规矩。如《中和》诗：

阴 阳 生 万 物 ， 刚 柔 合 位 强 。
○ ○ ○ × × ， ○ ○ ○ × ○ 。
偏 者 必 成 弱 ， 不 攻 己 自 伤 。
○ × × ○ × ， ○ ○ × × ○ 。

我和朋友诗友十分喜欢这首小诗，它给人的思考价值远远高于诗词规范的价值，我并非要给自己文学功底不足作宽容解释。忠于古人创作精深、严谨看文学发展中“八股文”的退场“自由诗”的兴起。我准备写点自由诗，时而放松一下捆绑诗意、浪漫的绳索。走近自然，走进时代文学前沿。

《元童九音赋行草卷》承载我半生书法艺术实践，是衡测我书法艺术功底既笔法、章法、墨法、个性之绳也。我取法于百家，忠法于传统碑帖，成法于自我个性修养之中。亦深亦浅，亦俗亦雅望众师友诚意指教。

《元童诗词楷隶卷》之楷隶书体是我书法艺术的又一取向，它取秦篆汉隶之形，猎唐楷笔法于变化中，横平、竖直、形方矗立如厦，中正如央，提、按、使转，藏、放、收、抢之技巧，盖夺楷书隶书之要融嫁而成楷隶之新貌。中华书法积淀深厚，大家小家千千万万面壁博大壮志难酬。都是瀚海一滴在探索中求新求变。自我突破，自我完善。

《元童国画卷》中，部分是我陈年之作，国画靠腕上笔墨之功，完全可以写出中国画点线的个性。可我偏偏要走进油画始成不伦不类之元童画。所以作画时部分作品中还是下意识地带进了色块的铺补，倾向透视与质感。有甚时，在宣纸上作“油画”。中西合璧百年以上有之，我已是后者。但观念、理解、修养和角度切入取舍不一而有同工异面。我之我，他之他。这部画集纳道友先国后西之谏，涂抹个性，走进自然。

元童艺术系列的出版，是送给亲友同道的一份礼物，以答谢往日之鼎力，慰安老父在天之灵那深深沉沉的企盼。

元童于京都九音阁
二零零六春

我读元童

□ 李玉春

认识元童已经多年了，深入的了解他，却是近几年。看人，如同读书，书要一页一页的读，读到一定程度，才能读出味来：人呢，也要一时一事的看，看到一定时候，才能看的趋于自然和完整。“元童”这部书，虽然还不能说博大精深，但以其内涵的厚重，也足以让掩卷思索的读者兴奋不已。不是吗，当我试图从艺术的角度去透视元童时，瞬间，一个鲜活的他，便立体的呈现在我的面前。

（一）

诗人元童。这是我读元童的第一印象。通常，艺术界人士乃至世之友人，是从书法和绘画的角度去仰慕元童的。其实，仅仅给元童以书法家和画家的称谓是不足以完整的表明其艺术造诣的。他何以在书画两个方面取得令人瞩目的成就。在我看来元童之书画得益于元童之诗意、诗情也。

诗与元童，如影随行。近年来，书画之余，他倾心于古体诗词的赏评与创作。翻开《元童诗赋词联卷》，或诗、或词、或联、或赋、或语、让你惊叹连连。该选集共入选元童作品近百篇，其内容分类为“时政名人篇”、“世事哲理篇”、“自述自题篇”、“亲情友情篇”和“自然景物游记篇”。

元童的诗、词、赋、联，是元童多年来诗歌艺术实践的结晶。可以说，元童对于诗词有一种天生的悟性。浏览他的诗词，你便遨游于宇宙大荒，纵横于历史隧道，徜徉于名川大山，勘入灵魂深处。他从侧面对于人性、世情的解析，会令你心结顿开，胸襟豁然。如：“伪善佛心堪拙劣，坦诚为己见品格。无欲无争非人性，有情有让是君德”。他在“念奴娇·中华崛起”中赞邓小平的改革开放、胡锦涛的和谐社会以及中华未来的强大。淋漓尽致地表现了大气沉雄的文风：“大潮轰鸣，江河上、入海千帆破浪。图版东南，手指处，邓公画笔起落。点线飞舞，色彩恢弘，无愧大家风。山川席卷，瞬间地翻天动。高矗在发展中，东方一巨人，顶天立地。大智神勇，说声不、环宇举足轻重。万色和谐，御笔显深功，江山统揽，重彩高科，看我中华龙腾”。常言道，站的高才能看的远。看来，是诗人的眼界与气度决定着诗词的深度与广度。

出生于北大荒的元童，有着一份浓浓的故土情，他写的“北大荒四季歌”，“春”、“夏”、“秋”、“冬”，堪称四绝，立意用句，字字见奇。这里择其“北大荒之夏”示之：“生机大写江作砚，天公泼尽绿与蓝。千里长卷一夜成，淋漓滴翠色未干”。另有“故乡行”，“又见银色满乾坤，回归茅屋火一盆。故旧醇味少儿梦，晶莹剔透恋我魂”。不用点评，你只要进入诗境中去感受，便会懂得什么叫形象思维，什么叫别开生面。

在元童众多的诗词联赋中，笔者对他的“九音赋”倍加称道，我曾对他半开玩笑的说：“九音赋乃当今兰亭也”。是否如此，待当后论。但“九音赋”确属元童文学作品中的精品、上品。“九音阁”乃元童画室之号也。常有高朋雅士、名人大腕往来，其间不乏风流儒雅，传奇轶事。故此，他有感而作“九音赋”。

选其一节：“主客兴甚，遂清茶老窖。浑素齐备，新居旧位，无需客让。但见：饮者狂，诵抑扬，豪侃不畏强。说世界，论安邦，鉴国宝，评帝王，寻踪探源，仓颉造字，殷墟甲骨，天地阴阳。神鬼人间功过，佛道之世外短长。丹青古风，恢宏窟壁，七贤八怪，

南贴北碑，京韵秦腔。神秘三角，高科航天。讽老朽之愚腐，褒青春之时尚。辩红耳，笑破肠，地无栏，天无障，半醉半颠难收缰。纵行上古，横拓八荒。游的游，翔的翔，填词作赋，彩墨飞舞，大作借丈量，铿铿锵锵，坦坦荡荡，人生难得‘兰亭’聚。率意无官无商芳草地，亦俗亦雅沙龙场”。笔者被这旷达无羁的思维和绝妙生花的文字陶醉了。

一句话，元童不仅是书法家、画家、而且是诗人。诗，为他的书、画奠基，是他书与画的灵魂，因为诗为心声，心者，思之官也，所以说一切艺术的魅力，归根结底是思想的力量。

(二)

书家元童。这是我读元童的主要印象。因为在诗、书、画中，他更多是临案书法。元童在书界影响颇大，其书法造诣被一些前辈名家肯定，部分作品被党政军要人收藏，并展藏于人民大会堂。还有一些作品，近十年来在东南亚地区赢得青睐，被海外华人珍藏。

他研习书法四十余年，笔耕未歇，而面对书法史上丰碑般的先师，他诚惶诚恐，感谢于心。对于历代百家名帖、名作，他经年研读，朝夕揣摩，临摹反复，尤其是王羲之的“兰亭序”、颜真卿“祭侄文稿”、苏轼“黄州寒食诗”、王铎的“草书诗卷”和孙过庭的“书谱”等，可谓是用情之致。功夫不负有心人，二十年前，元童的书法功底便相当深厚，他常对学生们讲：“书法首先要忠于汉字，然后以苦练各体基本笔法为要，笔上无法，莫谈书法，腕上无功，莫想有名，不精于历代书法名家名帖就想成书法大家，那是一己之空想。”已为人师的元童，如今还临帖摹碑不止，正因如此，在他的书法作品中，其一体一字，提、按、转、折可说是笔笔见法，字字见功。《九音赋行草卷》可谓“诗书双绝”，充分展示了他的书法真功，当今一名贴也。

元童钟情隶书已经多年，他对“曹迁碑”、“礼器碑”、“石门颂”、“华山庙碑”、“好大王碑”等著名碑帖反复临摹实践，将楷隶进行兼和，做到以隶为主，以楷相辅，隶中有楷，楷蕴隶中，这样形成一种新的书体“元童楷隶”。现以元童楷隶“念奴娇·中华崛起”中的“大”字为例。如果以隶书之规范，横画起笔应重按收笔重按后应向右上挑出，正所谓蚕头、雁尾。但元童所书“大字”，其一横起笔藏锋重按提行，有别于传统蚕头，收笔未挑出，而是轻提回收。传统一撇，应收笔重按后回锋，传统一捺，则应收笔重按后挑出，所谓左右对称，行同飞翼。元童楷隶一撇，方笔重按提行，融入楷法；一捺，则拢腕逆锋重按，中锋提行三折，枪锋收笔。这样，我们便有了新的发现，元童借楷书点画用笔的严谨性和隶书点画变化性，构架庄重古朴的体式风貌。

纵观元童楷隶书法作品，令人耳目一新而惊喜不已。在他楷隶书法的每一件作品中，字里字外，你看到不仅有隶书的线条苍茫浑厚、凝重沉雄，而且也可以窥视到楷书的清刚飘逸和爽捷简净。“元体楷隶”实为元童“立法”开山之收获也。

画家元童。元童作为中国民族画院院长，不仅能诗，善书，而且工于画。元童以中国画为主，同时亦作油画，美术评论家对元童的中国画如此评价：“他的彩墨写意山水，对创新中国画有其鲜明的个性，时常在宣纸上作油画，并将西方绘画中的色彩表现力恰到好处地融入中国山水画的创作中”。不错，正因如此，尽管元童中国画的作品不多，但以其特色鲜明和突出的意象之美而被海内外知名人士争相收藏。其中代表作《大野酣声》和《大山魂》分别被日本和菲律宾权贵人士珍藏。

一次，艺界几位友人在“九音阁”画室，即兴泼墨。待元童作画时，兴随情生，笔随意动，笔墨挥洒之间，但见：石，块块壁垒；树，错落丛生，小路蜿蜒，方见他水墨、笔腕功力和独特的思维构图，惊愕四坐。最后他在画幅右上空间用楷隶书题：“曲径通

天”。这一刻，不由的让你觉得其笔下如有神助也。

谈及多年绘画之实践，元童感触颇深，他这样讲：“艺术是相通的，诗书画哪一样都不易，但其三者又互为作用，相得益彰，因有诗、书之基础，所以更有益于作画。但从规律上说，我从作画中也悟出一点道理”。在深入的交谈中，元童告诉笔者，他是在不断的处理好以下“三个关系”中逐步提升自己画功的。

首先是处理好艺术发现与艺术表现的关系。在艺术的发现与表现方面，元童首先强调的是发现，他说：“表现固然重要，但表现之源在于发现，没有发现便不存在表现”。为了广辟“发现”之源，多年来他切实的沉下去，深入生活的实践之中，他的足迹遍布天南地北，祖国的名川大山他反复阅览，他用手中之笔也用心灵之笔对自然景象进行了千万次的素描与临摹。搜尽奇峰飞泉，苍枝曲径于囊中，元童彩墨写意山水画所展示出的自然质感，及强烈个性，便以实践表明：生活是创作的源泉，发现是表现的前提，艺术的无言之美始与“发现”。

其次是处理好艺术继承与艺术创新的关系。以毛笔、墨和宣纸为基本材料的中国画有着悠久而灿烂的传统，作为中国画的实践者，担负着继承传统的重任。这一点，元童也在身体力行，他十分看重对中国画创作中“骨法、墨法”的学习与深究。因为他清楚，线条笔墨表现力的高低永远是中国画优劣的准绳，所以谈到继承，这是他反复强调的重要内容。在继承的基础上创新，站在巨人的肩膀上开拓。这更是元童的发展中国画的真知灼见。因为他早年便涉及油画创作的缘故，所以他在中国画的创作中，根据画的内容和意境表达的需要，有意识的在一些作品中，运用油画创作的技法，进行色彩的协调和补配，由此强化物象的质感，使整体画感达到形象鲜明的氛围。

比如他在国画《胸怀》中，为使苍茫的大海和陡峭的岩石形成强烈的反差，在波峰和浪谷，他重墨倾注，以凝重示其险绝：在岩石的层面，墨线提按折掠构筑巍然，其岩面铺以灰黄色块，以悲怆示其冷峻。这里中国画的泼墨以及油画创作中的重彩，各得其位，可谓兼收并蓄、异曲而同工也。看来，中国画欲求久远之发展，继承与创新同为至要，不可偏废其一。

再次是处理好艺术修养与艺术风格的关系。谈到艺术风格，元童很推崇范曾论艺的“符号”一说，他进一步解析范曾的“符号”论，他认为，所谓艺术符号，就是鉴定艺术家艺术风格的DNA。他还讲，“艺术风格的形成，是漫长的艺术探索和艺术实践累积沉淀的结果，在这中间，艺术修养的自觉培养至关重要”。

是啊，不同的艺术风格是缘于不同的艺术修养的。翻阅近代中国绘画史我们可以看到，无论是徐渭的清脱潇洒、八大山人的精微简赅、石涛的恣肆天趣，还是齐白石的简少冷逸、黄宾虹的兴会淋漓，这些超凡画家的艺术风格均从个性化的角度说明：艺术修养不同使艺术风格差异化，但其共同点则在于艺术修养精深厚大。

元童在诗、书、画的创作实践中，有意识的丰富自我艺术修养，因此他读老子、庄子、孔子，看美学、哲学、建筑学，还借鉴音乐、雕塑和影视，等等这些表明，他在一切思想和艺术的领域汲取营养，其目的在于：学习他人而丰富自我。如前所说，元童画作不多，但几乎是件件精品，他的画风一目了然，其博大、深厚、凝重之势气跃然纸上。

我读元童，此番到此为止。写过以上的文字，顿笔在思，似有意犹未尽之感，要说的话还很多，除了“诗人元童”、“书家元童”和“画家元童”之外，这里一句在我看来仍为重要，必须提醒读者诸君的，那就是：“大家元童”。您从他的诗、书、画中去感受他的思想气度，施义孝善，清正直率的风范。我祝元童的艺术事业之花，花上添锦，锦绣无边！

（本文作者系当代作家、诗人、文艺评论家）

九音賦

岁在辛巳，九九重阳，新择一方，

元童九音赋行草卷

九九重阳
新择一方

为清音之居，号九音阁。

为清音之居
号九音阁

地处京南，三环之里，元都之

元童九音赋行草卷

地處京南，
三環之里，
元都之

地處京南，
三環之里，
元都之

襟
麗
澤
之
鄰

樓
上
五
尊
方
不

襟，麗澤之鄰。樓上五尊，方不

足三十，谓大不可武也，谓小足以置

元童九音赋行草卷

元童九音
力得元心
道