

方楚雄

动

Fang Chuxiong  
Dong Wu Xiao Pin

物

小品



岭南美术出版社  
LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

方楚雄动物小品/方楚雄著. —广州: 岭南美术出版社, 2001.6

ISBN 7-5362-2349-8

I. 方… II. 方… III. ①动物画-作品集-中国-现代②动物画-技法(美术) IV. J211.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033847 号

策 划: 曹利祥  
责任编辑: 熊呈颖  
装帧设计: 许晓生  
版式设计: 陈 鹏  
责任技编: 周于帆  
责任校对: 虞向华

方楚雄动物小品

---

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市永福路 11 号 9、10 楼 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥  
经 销: 全国新华书店  
制 版: 深圳现代彩印有限公司  
印 刷: 深圳现代彩印有限公司  
版 次: 2001 年 9 月第一版  
2001 年 9 月第一次印刷

开 本: 889 × 1194mm 1/12

印 张: 6

印 数: 1-5000 册

ISBN 7-5362-2349-8

---

J·2036

定价: 42.00 元

方楚雄

动

Fang Chuxiong  
Dong Wu Xiao Pin

物

小品



# 方楚雄的动物世界

鲁慕迅

方楚雄是一位题材广泛、技巧全面、勤于实践、不断追求的两家。他那生活气息浓郁、格调清新的花鸟画，早已称誉海内外；90年代以来他更专注于对动物画的研究和创作，从题材到表现手法都更加突出自己的艺术特色，受到众多观众的喜爱和好评。

他笔下的动物，大象、狮、牛、虎、豹、小至蜂、蝶、雀、虫，不下数十种，其姿态变化不下百种，足可当得一部“动物世界”的电视长片了。但和电视不同的是，他的画是可以以静素噪，经得起反复观赏的。因为他所画的动物是那样精到，那样传神，那样丰富多彩，内涵丰富。方楚雄艺术大地中的动物世界，绝非一览便尽。

画家笔下的动物都是人性化的，都赋予了人的某些品格和灵性。且不说那些日常习见的马、牛、羊、鸡、犬、豕、鹅、鸭、猫、兔、猴子、松鼠，即便是狮、虎等猛兽，也已不见其凶猛恐怖的一面了，而是尽量揭示其“人情味”的一面，有的如兄弟姐妹，有的如父母子女，有的如情侣挚友；或雍和，或慈祥，或憨厚，或机敏。其生意天趣、逸态闲情，无不使人产生亲近之感、爱怜之心。这样，作者就把人类和禽兽之间的感情一下子拉近了许多，使人们感受到它们乃是人类的可亲的朋友，是有血有肉、有生命、有灵性也是有情感的。它们是与人类共同生活在地球村的好邻居。

这不禁使我想到了文学戏曲中的孙悟空、猪八戒、白娘子、狐狸仙，他们不但打破了人与兽的界限，也已超越了现实的“凡界”，上升为神通广大、随意幻化的神仙。但在他们的骨子里，则是人性和兽性的重合和融会，因此才使人感到亲切可爱，有一种认同感。楚雄笔下的动物，也正是人性和兽性相结合的典型。

作者笔下的动物，绝不是简单的再现，而是把自己感情投入其中，通过动物表现了作者丰富的情感内容。不过这种表现并不脱离动物本身的特性，而是以形神兼备的动物形象为基础的。作者对各种动物曾做过长期的深入观察和研究，不但对于它们的生态习性、喜怒哀乐了然于胸，而且和动物之间建立了深厚的感情、生命的信息互通，以致达到了如宋代画家曾公果那种“方其落笔之际，不知我之为草虫耶，草虫之为我耶”的境界。

当人们看到作者笔下的动物是那样可亲可爱的时候，不知是否意识到这乃是作者的一片爱心的表现，不但是对动物的爱，也是对人类的爱。爱，也就是楚雄这些动物画中的基本的内涵和主题。这里闪耀着的人性光辉，也正是它的真正价值之所在。我想，人

们通过对这些动物画的喜爱，定会产生热爱动物、保护动物的更大的社会效应。

如果说《西游记》、《白蛇传》、《聊斋志异》等所使用的，主要是浪漫的表现手法，那么方楚雄的动物画则属写实的手法。虽然其中也有写意、浪漫的成分，但总的来说是写实的。这是一种最朴素的艺术手法和最通俗的艺术语言，也是能够最直接地表现生活的生动性、具体性和纯真之美的艺术手法和语言。在艺术表现手法愈来愈丰富多样的当代艺术中，写实的手法仍然占着重要的地位，而且永远不会过时和陈旧。这里，我想有必要对齐白石的“妙在似与不似之间”的理论稍加诠释。齐白石的这一理论，是针对文人写意画中那些缺乏造型能力而一味狂放者和谨毛而失貌追求表面的肖似者这两种弊端，并非对一切绘画而言。在当代艺术多元化的总体结构中，有极似的照相写实主义绘画，也有极不似的抽象绘画，它们都各有其不可替代的地位和价值，并不以“似”与“不似”为评判的标准。而在当前充斥市场的行画中，也多有好像“似与不似之间”的作品，其实是貌合神离，似是而非，既欺世又媚俗的。我想，不论“似”也好，“不似”也好，“似与不似之间”也好，最根本的一点还是没有内在的艺术生命。还可以借用一个现代的通俗语来表述，这就是是否“到位”。我以为不论工笔和写意，写实和抽象，“似与不似之间”或极“似”、极“不似”，都要到位才行。

楚雄所使用的写实的表现手法，是以他数十年刻苦磨练得来的扎实的写实功力为基础的。他的娴熟笔墨技巧和得心应手的造型能力以及提炼生活、驾驭题材的本领，都使得他的动物画看来游刃有余且处处到位。作者有精雕细刻的能力，但并不一味求细，他的技巧总是为着创造形神兼备、富有内涵的艺术形象服务的，也是为着表现作者的审美理想和内心情感服务的。他的工笔动物细而不腻，有一种轻松自如之感，而写意的花卉和环境，则是笔墨洗练，表达准确，和工笔的动物达到了和谐统一，从而形成他那高雅的格调和新颖的风貌。

方楚雄是一位有思想有追求并具有较高的理论文化素养的画家，从他今天已有的成就中不难窥见：他的根基深厚，潜力很大，明天的更高的成就是完全可以预期的。

2001年3月于深圳

## 方 楚 雄

著名中国画家。1950年出生于广东汕头市。中国美术家协会会员、广东省美术家协会常务理事，广东省中国画艺术委员会委员，广州美术学院中国画系副主任、教授、硕士研究生导师。

其先后在澳大利亚、新西兰、新加坡、英国、香港、台湾、上海、南京、广州、济南、汕头、普宁等地举办个人画展，作品入选第六、第七、第八、第九届全国美展并获奖，作品被选送法国、美国、加拿大、日本、泰国展览，不少作品被北京人民大会堂、全国政协、天安门、中南海、北京钓鱼台国宾馆及各地博物馆、美术馆收藏，出版有个人专著、个人画集十余种，1997年被中国文联、中国美术家协会评为“'97中国画坛百杰”。









两小无猜 70 X 69cm



凝香 68.5 X 69.8cm



金狮狗 69.8 X 69cm





• 荷塘雏鸭 68X68.5cm



归 68.7X69.7cm



虎虎 68.5 X 7.0cm



• 神骏 69.8 X 69cm





• 秋情 69.8 X 69cm





• 林间合家乐 70 X 69cm