

字

从现代科学文明而言，
汉字作为中华文化传播的载体，
本身并不具备任何测示、
预知功能。通过对测字
现象的剖析，认识到古代
文明的发展演变过程。

永远的风景： 中国民俗文化

拆字拆出人间万象，
合字合成吉凶祸福。

【彩图版】



测

早在几千年前的
商周时代，人们就利用
甲骨来占卜，虽然
的龟甲纹而非文字的
但仍可以把它视作
测字崇拜的起源。

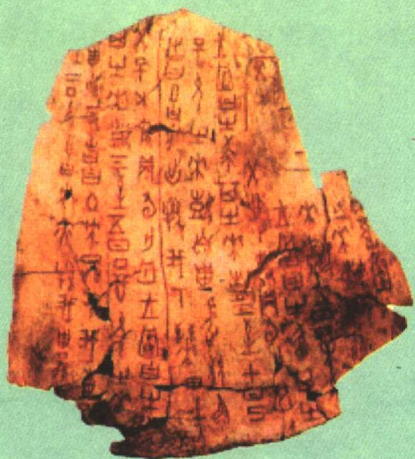


云中天◎编著

百花洲文艺出版社



永远的风景——中国民俗文化(第二辑)



测字

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的风景—中国民俗文化(第二辑)/云中天 编著.—南昌:

百花洲文艺出版社,2006

ISBN7-80647-991-0

I.永... II.云.. III.民俗学—中国

IV.K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 10874 号

责任编辑:郑 骏

永远的风景—中国民俗文化(第二辑)

云中天 编著

出版发行:百花洲文艺出版社

地 址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经 销:各地新华书店

印 刷:唐山丰电印务有限公司

版 次:2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:787 毫米×960 毫米 1/16 开本

字 数:100 万字

印 张:45.875

ISBN7-80647-991-0/I·417

定 价:119.20 元

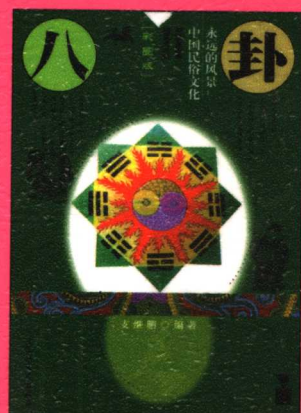
(共四册,每册定价:29.80 元)

永远的风景：
中国民俗文化



策划





责任编辑:郑 骏

封面设计:田 禾

前言

在古代,由于认识能力及知识水平的限制,人们不能正确认识汉字及其起源、发展及功能,从而把文字蒙上了一层神秘的色彩,出现了文字崇拜。早在几千年前的商周时代,人们就利用甲骨来占卜,虽然它所依据的是龟甲灼纹而非文字,但仍可以把它视作文字崇拜的起源。

不仅文字的起源被蒙上了一层神秘的色彩,而且文字本身也被赋予了某种神秘的力量,或者蕴含着命运的枢机,或者预示着神鬼的意志。人们便解拆字形,以预测吉凶和决定宜忌趋避。于是测字术产生了。

测字真的灵验吗?

本书以大量生动、活泼、优美的文字,配以精美的图片,多角度向读者展现了古代测字术的发展渊源以及与测字有关的趣闻逸事,读来引人入胜。另外,本书对古代测字术的方法和社会功效进行解秘与反思,从而揭开测字背后的玄机,目的是让我们更全面了解民间存在的测字这一现象,避免迷信测字。

目录

第一章 测字的渊源

贵实核名话测字	2
文字崇拜的认识根源	6
汉字演变与滥觞	12
测字两宋之盛行	18
测字明清之集大成	24

第二章 测字有讲究

取字方法花样多	29
奇门遁甲话吉凶	47
测字新概念	53
测字讲究字相形	57



第三章 测字的趣事

名动公卿的谢石	66
测字高手李淳风	70
因时因地邵康节	73
善于相字朱安国	76
“瞎龙”汪龙	80
名闻遐迩马守愚	84
丰富想象郑仰田	86
学者测字周亮工	90



第四章 怎样测吉凶

测字灵验哪里来	97
对文字宜忌的选择	103
有趣的猜谜游戏	115
姓名戏谑	119
民间俗语与拆字	124
吉凶岂可测字定	128

第五章 测字大揭秘

常用测字七法	136
对观测法	140
字义测法	143
字音测法	146
字貌测法	149
加笔测字法	152
减笔测字法	160
其他测字法	164



测字的渊源

在古代,由于认识能力及知识水平的限制,人们不能正确认识汉字及其起源、发展、功能,从而把文字蒙上了一层神秘的色彩。不仅文字的起源被蒙上了一层神秘的色彩,而且文字本身也被赋予了某种神秘的力量——或者蕴含着命运的枢机,或者预示着神鬼的意志。人们便解拆字形,以预测吉凶和决定宜忌趋避。于是测字术产生了。

测字

测字

责实核名话测字

测字为东方特有学术之一，属传统文化中文字学的范畴，古称相字。考其沿革，创自周代，盛于唐宋，如李淳风、袁天罡之流，皆以相字名扬天下，并受唐皇李世民之知遇，继以宋之邵康节、谢石等，亦曾受帝王之赏识，迄至明清两代，大兴文字狱，因犯文字法遇害者，不计其数，于是从事文字学者心灵锢蔽，生机窒塞，影响所及，测字学几近匿迹，诚为可惜。

早在先秦就出现

了肢解文字的现象，《左传》中有“止戈为武”的说法，《韩非子·五蠹篇》中有“仓颉之作书也，自环者为私，背私者为公”的记载。不过当时这种现象还比较少。



《左传》书影



《说文解字》书影

的理论和方法。据《塵谈》记载,刘邦初为亭长时,曾经做了一个梦,梦见自己追赶一头羊,赶上后拔掉了羊的角和尾。占卜的人说:“羊无角尾,乃是王字,先生可能要当王了。”后来刘邦果然在秦

到了秦代,汉字的形体已基本成熟,秦朝采取“书同文”的措施,文字逐步统一,加上汉代许慎又作《说文解字》一书,对文字起了规范化的作用,剖文析字的习惯也逐渐流行起来。如董仲舒《春秋祭露·天地无二》:“止于一者谓之忠,二者谓之患。”这显然是拆字。

在两汉时期,由于文字讖纬迷信,阴阳五行、八卦理论的相继出现,汉字的分拆离合脱离了文字学的范畴,而与之结合,形成了测字



《春秋祭露》书影

永远的风景——中国民俗文化

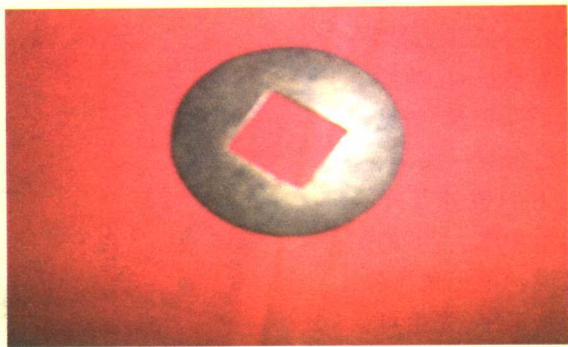


早期的测字先生

末农民起义中被封为汉王，接着夺取天下，成为汉王朝的建立者。《后汉书》上记载了一个梦殿得禾的故事，据《后汉书·蔡茂传》记载，蔡茂初在广汉时，梦见自己坐在太极殿上，殿上有一束三穗禾，蔡茂跳

起来去取，只拿到了中间的一束，随即却又丢失了。事后去问郭贺，郭贺说：“大殿是官府的象征，殿上有禾，表明人臣要升官得禄，得其中穗，表明是中台之位。禾失合起来是秩，虽说是丢失了，实际上却是要升官。”半月后果然如此。这里虽说都与梦有关，但他却具备了测字的基本要素，是测字的雏形。

这一时期的《隋书经籍志》卷三《历数类》就载有《破字要诀》一卷，但该书已失传。这里的破字就是破解文字，分拆字形而言，所以又称为破字期。



测字用的小物件

破字期的另一显著特点是，破字不仅用于预测人的吉凶祸福，也广泛用于制作字谜、酒令、字联等文字幽默游戏。



董仲舒像

测
字

文字崇拜的认识根源

每逢结婚喜庆，人们免不了都要张贴“喜”、“庆”、“吉”等字以示吉祥如意，而在吊唁死者的花圈上则写上“奠”字，以示对死者的哀悼。诸如此类，都是文字崇拜习俗的种种体现。文字崇拜，在我国源远流长，早在几千年的商周时代，人们就利用甲骨文来占卜，虽然它所依据的是龟甲纹而非文字，但仍可以把它视作文字崇拜的起源。运用最为广泛、影响最大的是测字术。

一次 黄帝的军队和蚩尤的军队交战，双方打得难分难解，胜负未分。黄帝准备改变战术，叫仓颉把作战图拿来，仓颉一摸，身上带的作战地图早已丢失，黄帝又气又急，只好暂且收



传说中的黄帝

兵回营。

黄帝对仓颉说：“你是我身边最聪明的一位大臣，怎能在打仗的生死关头把作战地图丢失？这是多么大的过错啊！”仓颉回答说：“黄帝，如今人多事杂，又要经常打仗，用结绳



汉字的构造

记事，刻木为号的传令办法实在难以应付。照这样下去以后还会出现更大的乱子。”黄帝问：“那该怎么办？”仓颉说：“只有一种图，天



石刻——黄帝战蚩尤



西周初年的铭文

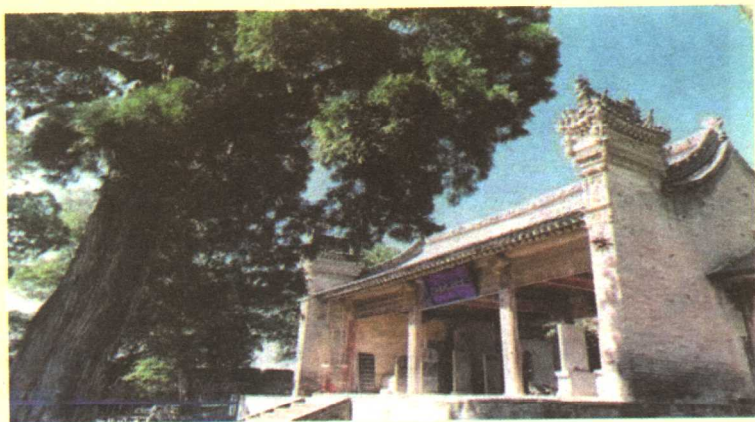


测字用的文字

下人一看，就能明白是什么意思。用这种图把你要说的话画出来，人们都会照你的意思去做。”黄帝觉得他说的很有道理，便说：“好吧，今后你就不再随军打仗了，专门留下来给咱们画图造字吧！”

这下可把仓颉难住了。图和字怎么造呢？他整天苦思冥想，半年过去了，眼看已到冬天，仓颉还没有想出造字的办法来，一天夜里下了一场大雪，仓颉一早起来到山上去打

猎，只见满山遍野白雪皑皑，山川树木全被大雪覆盖。仓颉转了一座山，也未见到一个猎物。正准备下山回去，突然从树林里窜出两



文祖圣地——仓颉庙

只山鸡,在雪地上觅食。山鸡走过后,在雪地上留下了两行长长的爪印。接着,又有两只小鹿也窜出树林,发现人后撒腿跑掉了,雪地上又留下了小鹿的蹄印。仓颉看得出神,把打猎的事早已忘得一干二净。他把山鸡的爪印和小鹿的蹄印一对比,发现形状不一样。于是他想,把鸡爪印画出来就叫鸡,把鹿蹄印画出来就叫鹿。世界上任何东西,只要把它的象形画



仓颉像