

走进新农村

任政南



《走进新农村》编委会

浙江摄影出版社

《走进新农村》画册编委及编辑人员名单

名誉主任: 陈敏尔

主任: 吴天行

副主任: 余振波 蒋建东 虞红鸣 冯卫民

章 轲

委员: 吴品禾 孙飞翔 陈青华 周伟东

周润三 蒋 恒 包新旺

主 编: 周润三

副主编: 包新旺 高 扬

责任编辑: 蒋 恒 高 扬

美术编辑: 邱东皓

封面摄影: 张志恩

责任校对: 朱晓波 程翠华

责任出版: 朱圣学

图书在版编目 (CIP) 数据

走进新农村 / 《走进新农村》编委会编. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2006.9

ISBN 7-80686-528-4

I. ①走... II. 走... III. 农村—社会主义建设—中国—图集 IV. F320.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111162 号

走进新农村

《走进新农村》编委会 编

出版发行: 浙江摄影出版社

(地址: 杭州市体育场路 347 号, 邮编: 310006)

经 销: 全国新华书店

制 版: 浙江新华图文制作有限公司

印 刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 10

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-528-4/F · 11

定 价: 108.00 元

走进新农村

《走进新农村》编委会

浙江摄影出版社



新农村，我为你狂！ 王美春 摄影

走进新农村

陈致雨



目 录

走进新农村

序	7
描绘波澜壮阔的时代画卷	
——浙江省“走进新农村”主题摄影活动获奖作品述评	8
壹 生产发展	11
贰 生活宽裕	51
叁 乡风文明	81
肆 村容整洁	91
伍 管理民主	113
附录：浙江省“走进新农村”主题摄影活动 获奖作品一览表	117

序

金秋时节，浙江省“走进新农村”主题摄影活动结出了丰硕的果实。

由中共浙江省委宣传部、浙江省委省政府农业和农村工作领导小组办公室、浙江省文学艺术界联合会、浙江日报报业集团共同主办，浙江省摄影家协会、丽水市委宣传部承办的浙江省“走进新农村”主题摄影活动，围绕浙江省社会主义新农村建设，通过摄影艺术的形式，展现全省广大人民在党中央和浙江省委的正确领导下，积极投身社会主义新农村建设的伟大实践，从不同角度展示浙江省新农村建设的成就和典型，捕捉新型农民的形象和风貌，倡导健康文明的时代新风。

浙江省“走进新农村”主题摄影活动自今年3月启动以来，全省各地广大摄影工作者踊跃参加，创作了一大批优秀作品，北京、广东、河南、湖南、福建等地的摄影家也寄来了反映浙江省新农村建设的佳作。为了使活动能顺利进行，主办单位多次对各地的组织工作及活动开展情况进行发动、了解和督查，并组织业务骨干到相关市县走访和辅导。丽水市充分发挥“中国摄影之乡”的优势，做了大量的工作。衢州市组织摄影家深入农村采风。金华市举办了“魅力村庄”摄影大赛。潮州市开展了“崛起风·魅力湖州”摄影活动。嘉兴市设计了“田歌之乡”、“桃园之乡”、“桂花村”、“轧蚕花”等若干专题，组织摄影家下乡创作采风。绍兴市邀请丽水摄影作品赴绍展出，同时专门组织人员到丽水学习交流。杭州、宁波、温州、台州、舟山等市也都组织策划了相关活动。

为时代写真，为历史作传。欣赏眼前的获奖作品，乡土气息扑面而来，文明乡风跃然纸上。这些作品主题鲜明、题材广泛、手法新颖，真切地反映了浙江省社会主义新农村建设的概貌，具有较强的艺术感染力。它们是时代的缩影、历史的见证，凝聚了广大摄影工作者的辛劳汗水，也凝结了活动主办、承办单位的大量心血，谨向所有参赛者、获奖者以及全体工作人员表示感谢。

祝浙江省社会主义新农村更加美好，祝浙江摄影艺术更加繁荣。

陈叔南

2006年9月

描绘波澜壮阔的时代画卷

——浙江省“走进新农村”主题摄影活动获奖作品述评

包新旺

在中国“十一五”规划的开局之年，一项重大而深远的战略举措——社会主义新农村建设正在神州大地稳步推进。建设社会主义新农村是党的十六届五中全会提出的重大历史任务，努力营造全社会关心、支持、参与建设新农村的浓厚氛围，是广大文艺工作者的责任与使命。今年年初启动的浙江省“走进新农村”主题摄影活动，旨在通过摄影艺术的形式，进一步贯彻落实中央和省委的决策部署，宣传新农村建设的重大举措，展示改革开放以来浙江农村的巨大变化和新型农民的精神风貌，推进浙江省新农村建设。

浙江省“走进新农村”主题摄影活动得到了省内外国多摄影家和摄影爱好者的积极响应。他们用手中的镜头，观察社会，体悟生活，深情地记录下自己心中的“新农村”。大赛共收到来自全省及北京、广东、河南、江苏、法国巴黎等地1101位作者寄来的8732幅作品。从来稿情况看，既有个人单独参赛，也有夫妻联袂投稿，还有地方摄影团体集中送片。按照国际影展评奖惯例，评委们经过近10轮次投子，最终遴选出获奖作品120幅，其中一等奖2幅，二等奖5幅，三等奖10幅，优秀奖奖100幅，特别奖3幅。

社会主义新农村建设这项惠及亿万农民、关系国家长治久安的战略举措，包括了二十字的基本要求：“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主。”生产发展、生活宽裕主要指物质文明，乡风文明、村容整洁讲精神文明，而管理民主则属于政治文明范畴。它们是一个有机的整体，概括了社会主义新农村的基本内涵。呈现在读者面前的作品，紧紧围绕二十字目标，见物

见人。既有反映浙江省农村巨大变化、讴歌新型农民的伟大创造和辉煌业绩，也有表现当代农民的幸福生活、美好憧憬；既有讲述好人好事凡人小事、倡导社会主义新风尚，也有展示秀美山川和谐家园、表现人与自然共处共生；既有反映古老村落历史悠久、民风淳朴的传统文明的延续，也有表现农民民主选举、民主管理等现代文明的萌发。这些作品较好地体现了思想性、艺术性、观赏性的统一。

生产发展、生活宽裕是新农村建设的首要任务。摄影家们告诉我们，建设新农村，必须让农民得到实实在在的利益和实惠，没有生产力的提高和生活条件的改善，新农村建设就会成为乌托邦。《好价格》的作者马伟文用特写的手法，拍摄了一个憨厚的卖菜农民在用手机与外界联系的情景。从主人公生动的表情上，可以看出丰收的喜悦和对生活的热望。画面以绿色作基调，以蔬菜为背景，表现生产发展、农业丰收的主题。作品色调统一，景深适中，既虚化了前景和背景，又交代了整个环境。在最近的一次乡村题材文艺创作座谈会上，有评论家认为，中国一些知识分子站在民众之上，俯视民间，这样写出来的民间是没有生气的。马伟文长期扎根民间，真实可信的平民视角，菜农朋友手上的烟还是他点燃的呢。他的“民间”风生水起，蔚为葱茏！相信这位菜农的经典笑容，已驻留观众的脑海，无法忘却。汪建伟的组照《水乡新貌》反映了现代江南水乡的风貌。在碧水蓝天映衬下，一幢幢民房，一簇簇新绿，这是随处可见的浙江农村民居。作品影调明快亮丽，让人赏心悦

目,以倒影形成对称的构图,稳重而不失美感。王振尧的组照《龙井新农村》创作于“走进新农村”主题活动的启动仪式上。蒙蒙细雨中,明净简约的龙井村白墙黛瓦,笼罩着一层清雾,人们仿佛闻到了沁人心脾的茶香;屋檐下一只只火腿,预示着生活的丰赡与富足。张志恩的《家园》背靠群山,面朝大海。在红黛相同的农家别墅里,可看水天一色,能听山海呼应,这是富裕了的农家和谐、吉祥的生活画卷。陈洪杰的《海上人家》记录了夕阳下象山渔村的流金岁月,至于铺排在水面上的是不是养殖用的网箱,那已经不重要了。钱爱民的组照《风景这边独好》展示了村庄全貌,视野开阔,影调响亮,家乡就在眼前,丰饶、简约、大气、和谐。

乡风文明是新农村建设的核心内容。缩小农村与城市的贫富差距,促进农村、农业、农民的发展和进步,需要先进科学与文化的提升;构建和谐社会,离不开农民的安居乐业,同样也离不开优秀文化的浸润与影响。毛进军的《福星高照》记录了一个乡村摄影师为村民照相的生动场景,大“福”背景下,一老人端坐中间,众乡亲(老、妇、幼)蹲立两旁,唯一的中年男子,退到取景框外用一顶草帽为摄影师遮阳。显然,这幅作品体现了对画面形式的追求甚至超过了内涵本身。我们在评价主题摄影的价值时,往往将作品的社会性和历史性放在首位,但有意思的是,只有形式感强的作品才能流传下来,尽管主题摄影的一个主要标杆还在于它的社会价值与历史意义。当然,《福星高照》在内涵的挖掘上已颇费心力,尊老爱幼传统美德,少长成集人伦之乐,孩子们所有

的欢乐,老人们所有的尊荣,都能在这个相对逼仄但十分和谐的庭院里找到。项文俊的组照《千余村民为“百岁雷锋”祝大寿》用纪实的形式,反映了浙江省百岁老人老有所乐、老有所为、老有所依的情景,营造了全社会关爱老人的和谐氛围。作品手法娴熟,有全景、中景、特写,从各个角度来表现千余村民为“百岁雷锋”祝大寿的场景。赵月南的组照《学会本事好进城》讲述城镇化的快速推进促进了产业聚集、人口集聚和农民分工分业。城镇化对农村发展有巨大的带动作用,同时也对农民在生产经营技能、创业就业能力和文化道德水准等方面提出了新的要求。这组摄于衢江区万名农民技能培训基地的照片是培养新型农民的一个缩影。项新平的《老年活动之家的新鲜事》反映了新农村的文化设施建设。构建农村公共文化信息服务网络,满足农民日益增长的精神文化需求,是乡风文明的一个重要组成部分。作品通过新旧对比的手法,展现了日新月异的新农村,表达了新型农民对信息、文化的渴求。叶海军的《浙江农民走故宫》反映现代农民生活富裕后追求文化享受,也和城里人一样出远门旅游。陈拥军的《乡村新时尚》、贺毅杰的《时尚到乡村》记录了健美操和时装模特表演进农村,给村民们带来时尚活力的一瞬。随着农民生活水平的提高,农村文化生活有了很大的变化。在评奖过程中,评委们一个共同的感受是反映农村文化生活的作品非常多,文化大篷车、乡村越剧角、农民运动会等画面随处可见。

村容整洁是农民最关心的问题,也和农民生活关系最为密切。

当前,浙江省农村人居环境还面临一些问题,近年来颇见成效的“千村示范万村整治”、“千万农民饮用水”、“万里清水河道”等工程体现出的政府部门的努力,被摄影家们敏锐地捕捉到了。吕劲天的《村里来了自来水》反映农村的清洁安全饮水问题。作者抓住了典型的瞬间,表现了通水后村民的喜悦之情,人物表情丰富、自然、生动。翁荣儿的《碧波竹影轻舟行》反映农村河道清洁问题。作品构思巧妙、色彩丰富、节奏舒缓,如歌的行板中,是两个河道清洁工辛勤劳作的场景。应毓的《古宅正月》则从保护有历史文化价值的古村落、古民宅的角度,记录了一座百年老宅的风雨沧桑,作为点睛之笔的红灯笼喻示着祥瑞与新生,也体现了作者的艺术追求。另外,还有沈浩根的《现代农村——绍兴市新风村》、刘育平的《农家新居》等,较好地展示了浙江省新农村建设的“村容整洁”的概貌。

管理民主是推进农村政治文明建设的要求,而完善村民自治制度则是实现乡村民主管理的关键。沈标桐的《选村官》取材于农村民主选举现场,记录了村民填写选票的过程,场景简朴,内涵丰富。孙力的《直选村官》反映农村民主选举的计票过程,记录了浙江农村探寻乡村民主管理之路的有效尝试。从画面上可以看出,村民们围在计票人员的身后,注视着每个细节,关注选民投出的每一张选票。陈子权的《村务公开栏》也表现了村民关心、参与村庄民主管理的主题,画面动静结合,虚实交错,真实反映了新型农民对自身知情权、参与权、监督权的追求和维护。

在获奖作品中,也有不少反映“以工促农、以城带乡”内容的图片。胡龙召的《城里的医生进村来》、江阳的《育苗》、汤洪文的《光明使者》、张关春的《电气化铁路连农家》、吴昱的《“高速”修过我家门》、胡华超的《横店——农民打造的梦工厂》等,摄影家们真实地记录了医疗队下乡,现代农业科学育苗,公路、铁路、电缆进山村等景象,表现了工业反哺农业、城市支持农村的主题。

“北有平遥,南有丽水”,近年来,浙江摄影声名日隆,涌现出一个创作群体和一大批优秀作品,多次在国内外重大影赛中折桂。浙江摄影正以自己开阔的视野、严谨的法度、独特的风貌走在全国摄影界的前列。毋庸讳言,在这次主题摄影大赛的获奖作品中,有一些片子囿于题材的限制,艺术表现上缺乏创新,有的甚至比较粗糙;还有一些作品,“摆”的痕迹比较重,自行设立了审美障碍。浙江摄影如何从量的骤增到质的飞跃,主题性创作如何坚持艺术品格,如何培养一支在全国有影响的摄影策展人、评论家队伍,还需要全社会的关注和广大摄影工作者的努力。

新农村建设的长期、复杂、艰巨的工程,不能急于求成,也不能顾此失彼,而要尊重农民的意愿,统筹兼顾,科学发展。浙江的新农村建设,为广大文艺工作者提供了一个个“富矿”,虽然不是所有的作品都能成为让人铭记的精品,但是小小的四方底片记录的将是浙江新农村建设波澜壮阔的时代画卷。全省摄影工作者只有面向基层、面向群众,多把镜头对准我们的父老乡亲,为普通大众立传,追求“三性”统一,才有可能创作出无愧于时代的精品力作。

壹 生产发展



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



丰收的健步 郑健斌 摄影



海边人家 包丽霞 摄影





出山
毛述军 摄影



盐田小景
杨忠华 摄影



海上人家
陈洪杰 摄影





好价格 马伟文 摄影



羊倌的生意经 陈水和 摄影



希望的田野 刘铁恒 摄影

