

中国历代绘画精品

人物卷

卷三

三

主编 启功

山东美术出版社

墨海
瑰宝



中国历代绘画精品

人物卷

卷

三

主编

启功

山东美术出版社



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画精品. 人物卷. 卷3: 墨海瑰宝/启功
主编. —济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1744-7

I. 中... II. 启... III. 中国画: 人物画—作品集
—中国—古代 IV. J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第064677号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部

济南市顺河商业街1号楼

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8开 8.5印张

版 次: 2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

定 价: 90.00元

序言

启功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中國绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多，为世人所共知，求全求备势不可能，因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

七一	(宋)刘松年·唐五学士图	1	〇二	(宋)佚名·宋太祖像图	42
七二	(宋)刘松年·天女散花图	2	〇三	(宋)佚名·睢阳五老图——冯平像	43
七三	(宋)李迪·风雨归牧图	3	〇四	(宋)佚名·罗汉图	44
七四	(宋)李嵩·货郎图	4	〇五	(宋)佚名·折槛图	45
七五	(宋)李嵩·货郎图	8	〇六	(宋)佚名·商山四皓图	46
七六	(宋)李嵩·骷髅幻戏图	10	〇七	(宋)佚名·会昌五老图	48
七七	(宋)李嵩·画罗汉图	11	〇八	(宋)佚名·孝经图	50
七八	(宋)陈居中·文姬归汉图	12	〇九	(宋)佚名·却坐图	52
七九	(宋)陈居中·柳塘牧马图	13	一一〇	(宋)佚名·望贤迎驾图	53
八〇	(宋)马远·寒山子像图	14	一一一	(宋)佚名·迎銮图	54
八一	(宋)马远·孔丘像图	15	一二	(宋)佚名·胡笳十八拍图(部分)	56
八二	(宋)马远·秋江渔隐图	16	一三	(宋)佚名·冬景戏婴图	58
八三	(宋)马远·晓雪山行图	17	一四	(宋)佚名·蕉石婴戏图	59
八四	(宋)马远·乘龙图	18	一五	(宋)佚名·荷亭儿戏图	60
八五	(宋)马麟·伏羲像图	19	一六	(宋)佚名·大雉图	61
八六	(宋)马麟·大禹像图	20	一七	(宋)佚名·杂剧图	62
八七	(宋)梁楷·泼墨仙人图	21	一八	(宋)佚名·岁朝图	64
八八	(宋)梁楷·布袋和尚图	22			
八九	(宋)梁楷·六祖斫竹图	23			
九〇	(宋)梁楷·布袋图	24			
九一	(宋)梁楷·释迦出山图	25			
九二	(宋)梁楷·八高僧故事图	26			
九三	(宋)梁楷·李白吟诗图	30			
九四	(宋)法常·罗汉图	31			
九五	(宋)法常·达摩图	32			
九六	(宋)法常·观音图	33			
九七	(宋)法常·蚬子和尚图	35			
九八	(宋)周季常·五百罗汉图(之一)	36			
九九	(宋)金处士·十王图	37			
一〇〇	(宋)陆信忠·佛涅槃图	38			
一〇一	(宋)佚名·三官图	39			





七二、(宋)刘松年·天女散花图 绢本 册页 设色 40cm×78cm 台北故宫博物院藏



七三、(宋)李 迪·风雨归牧图 绢本 立轴 淡设色 120.4cm × 102.5cm 台北故宫博物院藏

七三、(宋)李 迪

李迪，河阳（今河南孟县）人，生卒年代失考。于孝宗、光宗、宁宗朝画院供职，以画花鸟、走兽最为擅长，亦能作山水小景。《风雨归牧图》作于孝宗淳熙元年（1174），画中集走兽、山水、人物为一体，可见他多方面的造诣。





七四、(宋)李 嵩·货郎图 绢本 手卷 淡设色 25.5cm × 70.5cm 故宫博物院藏

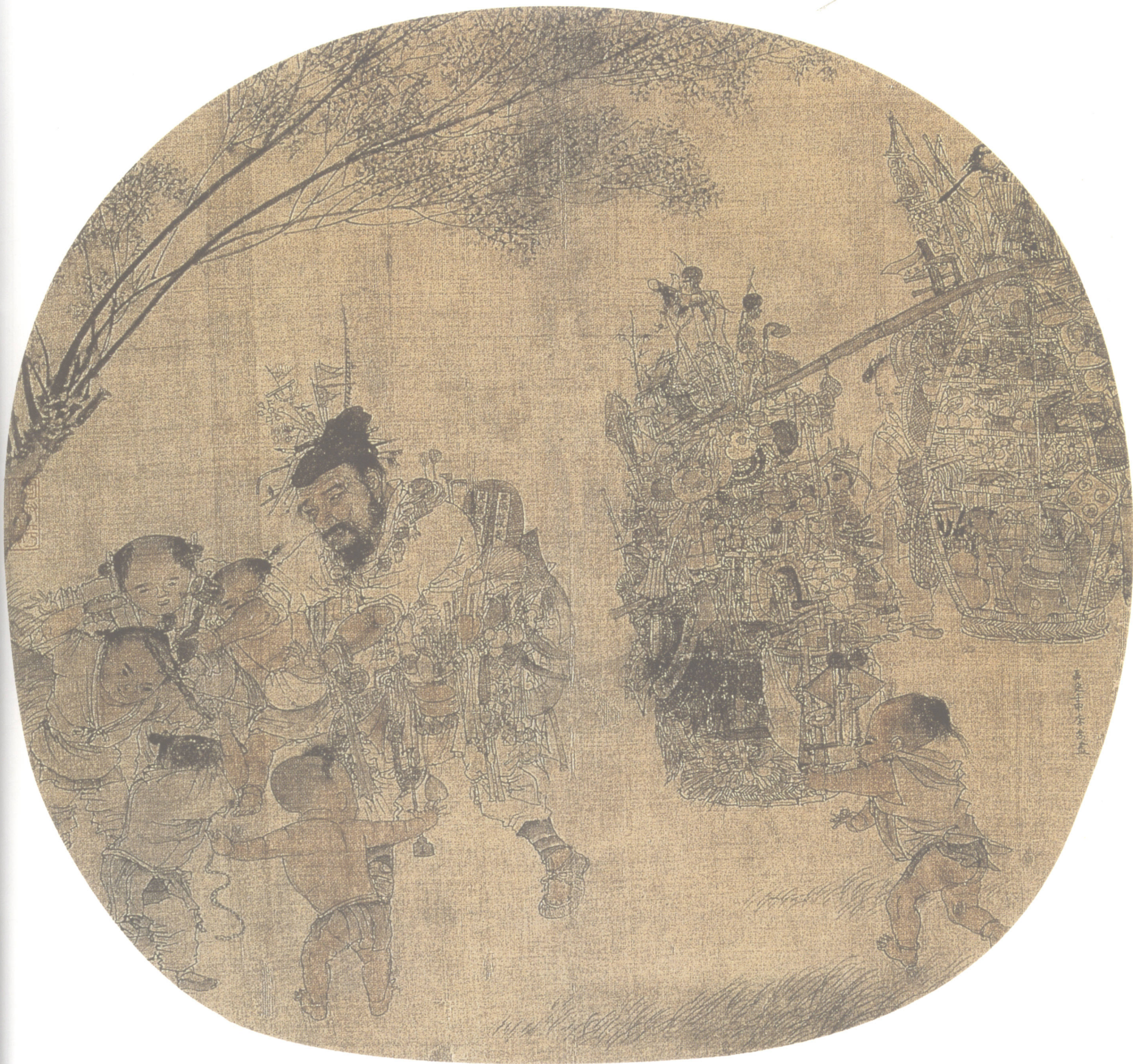
七四一七七、(宋)李 嵩

李嵩，钱塘（今浙江杭州）人，生卒年代失考。曾为木工，后为画院待诏李从训养子并得其真传，历任光宗、宁宗、理宗三朝画院待诏，擅画道释、人物、山水、界画。传世人物画有《货郎图》多幅，皆画农村货郎，担上百货杂陈，引来农妇携儿童围观，人物生动传神，画笔工致，故宫所藏《货郎图》有“嘉定辛未李从训男嵩画”小字款识。

肩挑重擔那有
奪攘兒童勞
莫嘆貨郎之甚
人誰不以王三
癸巳仲夏下
張題

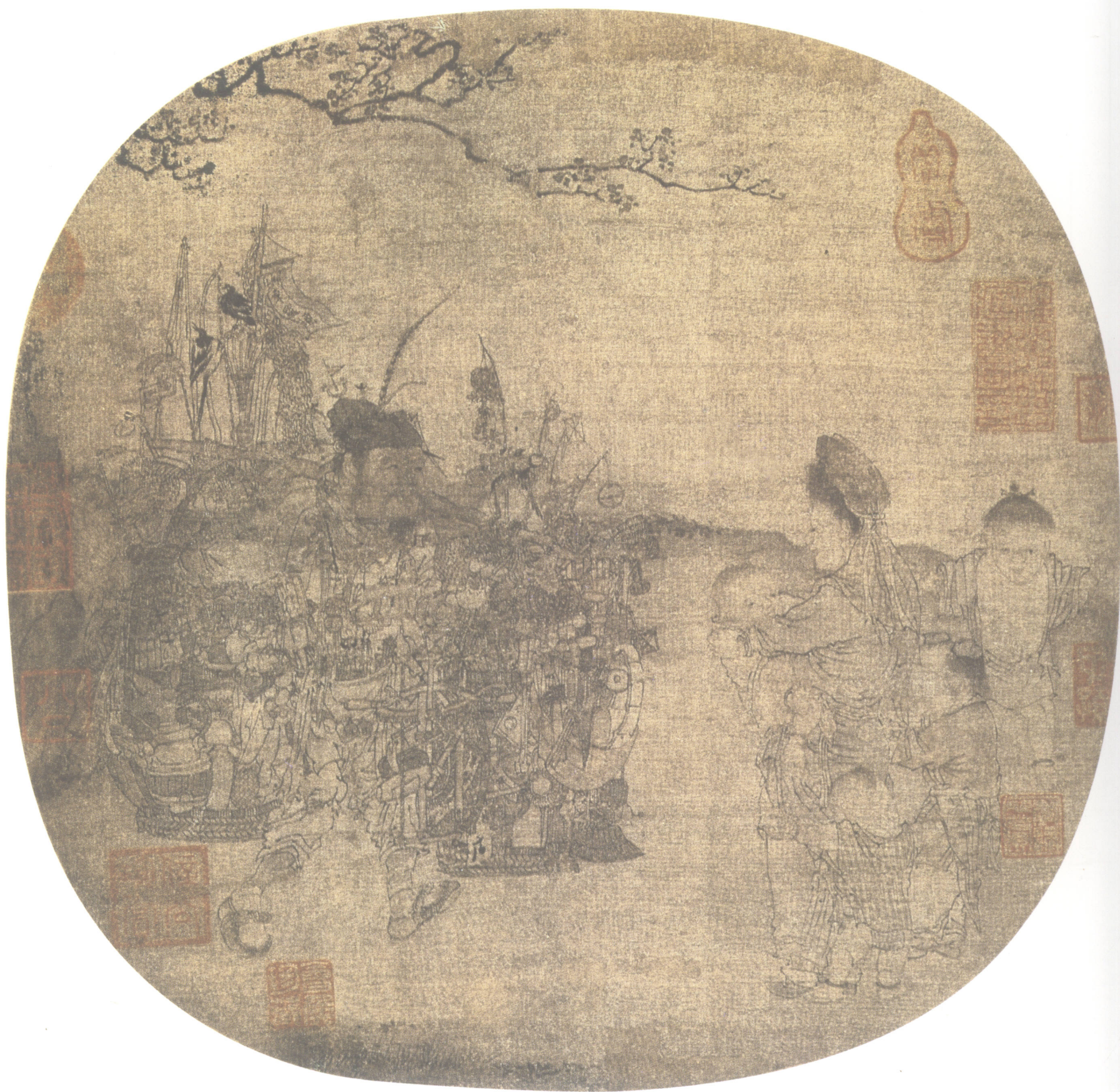






货郎图一

七五、(宋)李 嵩·货郎图 绢本 纨扇 淡设色 24.2cm × 26cm 美国克里夫兰美术馆藏
美国纽约大都会博物馆藏



货郎图二



七六、(宋)李 嵩·骷髏幻戏图 绢本 册页 淡设色 27cm × 26.3cm 故宫博物院藏



七七、(宋)李 嵩·画罗汉图 绢本 立轴 设色 104cm × 49.5cm 台北故宫博物院藏



七八、(宋)陈居中·文姬归汉图 绢本 立轴 设色 147.4cm × 107.7cm 台北故宫博物院藏