

三弦弹奏法



方 兢 編 著

音 乐 出 版 社

前 言

建国以来，我国民族音乐在党的文艺为工农兵服务、为社会主义服务和百花齐放、百家爭鳴、推陈出新的方針指导下，取得了显著的成績。許多民族器乐作品反映了解放后人民的新生活和欢乐情緒，鼓舞了人民群众的革命意志和建設社会主义的劳动热情。因此我国的民族乐器也就更广泛地引起了人民群众的热爱。

三弦在我国是一件具有深厚群众基础的乐器。由于民族音乐不断发展以及劳动人民对文化生活要求的逐渐提高，爱好并愿意学习三弦的人也慢慢多了起来。鉴于普及音乐教育和发展民族音乐是每个音乐工作者的任务之一，我在周圍同志的帮助和鼓励下，把这本书写了出来，献給部队中的三弦爱好者和其他讀者，虽然我自己在这方面的知識还很有限而且經驗不足。

編写这本书的目的，是想提供一些弹奏三弦的基本知識和方法，帮助三弦初学者自学，免得他們在学习中走弯路，也可供給具有一些演奏經驗的同行参考。

这本书分四部分：第一部分介紹三弦的一般知識，使初学者在进行学习之前对三弦这件乐器能有个概括的了解；第二部分是基础調的把位练习和各种演奏技巧的讲解；第三部分是A、C、G、B^b等各調的把位练习；第四部分編收了三弦独奏曲四首。在各个

章节中，还穿插讲解了一些和弹奏三弦有关的音乐知识和基本理论。

为了使初学者在练习的进程中不致于感到枯燥无味，我主要选用了一些大家熟悉的部队歌曲、革命歌曲、电影插曲、民歌和民乐曲等作为练习，并根据三弦的性能和特点，加上了比较详细的弹奏记号，标明了练习的要求和演奏的方法。

由于编者本人的水平所限，这本书肯定还会存在缺点，敬待读者指正。

方 兢 1964年10月1日

說 明

自从总政治部提出“处处有歌声，月月有晚会，經常作游戏，假日有活动”的号召以来，战士业余演出队和連队演唱組在許多单位中建立起来了，部队的文化娱乐活动得到了进一步的开展。近年来，許多連队文娱骨干分子給我們写来大量信件，要求提供学习各种乐器的材料，便于他們尽快地掌握文娱武器，来更好地配合部队的各項工作，为兴无灭資、巩固和提高部队战斗力服务。为此，我們約請有演奏經驗的同志，編写了几本乐器演奏法的书，并将作为部队音乐小丛书中的一部分，先交音乐出版社出版，以滿足部队的需要。由于书中所写的內容，主要是乐器演奏的基本知識与方法，因此，也适合其他方面的讀者学习与选用。最后，我們謹在此向作者同志們表示感謝。

《解放軍歌曲》編輯部

1965年2月

目 次

說 明

前 言

一、三弦的一般知識	1
(一)三弦簡介	1
(二)三弦的構造	2
(三)演奏姿勢	5
(四)定弦及轉調	9
(五)音位及把位	12
(六)彈奏符號	14
二、基礎調(D調 1 5 1 弦)練習	16
(一)彈挑	16
(二)第一把位練習	17
(三)第二把位練習	20
(四)倒把的正確方法	21
(五)倒把按指的方法	22
(六)第三把位練習	23
(七)相同音符的不同奏法	25
(八)第四把位練習	28
(九)第五把位練習	30
(十)指法	32
(十一)各種彈奏技巧	34
(十二)關於樂曲的處理	59

三、其它調的把位练习 64

(一)A調(4 1 4 弦)练习 64

(二)C調(2 6 2 弦)练习 68

(三)G調(5 2 5 弦)练习 72

(四)B^b調(3 7 3 弦)练习 74

(五)E調(^b7 4^b7 弦)练习 77

(六)F調(6 3 6 弦)练习 78

四、独奏曲四首 81

(一)答李淑一(蝶恋花) 81

(二)三潭印月 83

(三)新农村 85

(四)大浪淘沙 89

一、三弦的一般知識

(一) 三弦簡介

三弦俗称“弦子”，是我国具有悠久历史的拨弹乐器之一。远在秦汉时代，已流傳于北方，以后，逐渐成为我国广大劳动人民所喜聞乐見的乐器。最初三弦也叫琵琶，琵琶二字是由模拟拨弹乐器上所发出的音响而得的象声詞。“琵”是模拟向上(或向左)弹所得的音，“琶”是模拟向下(或向右)弹所得的音。古时候，“琵琶”是用类似方法弹奏的乐器总称。三弦的名称，最初見于《元史》(記載公元1280-1368年一段历史时期的书)。

三弦在我国极为普遍。民間流行的三弦，其样式与大小各不相同，使用較普遍的有两种：在北方流行的一种是大三弦，也叫“书弦”，大鼓书和单弦等說唱音乐都用它作伴奏乐器，有时也用于器乐合奏；另一种三弦較小，叫小三弦，或者叫“曲弦”，在南方比較普遍，为南方說唱音乐弹詞和地方戏曲的伴奏乐器，器乐合奏也多用这种三弦。

三弦的弦担长，音域寬，高音、中音、低音都有，演奏的方法比較多样，还可以弹奏简单的和弦，表现能力丰富。现在它已成为說唱音乐、地方戏曲、新型歌剧……不可缺少的伴奏乐器了。由

于演奏技巧的不断丰富，有时还以独奏的形式出现在舞台上。节奏鲜明、音响清澈、音域广阔，是三弦的特点，也是它的重要优点。

三弦能演奏活泼流畅、激昂有力(属于武套一类表现方法)的曲调，又可以表现细腻婉转优美抒情(属于文套一类的表现方法)的旋律。在小型民族乐队中使用时，更是别有风味。

目前看来，介绍三弦演奏方法的材料不多，远不能满足三弦爱好者的需要。而这里所提到的一些问题也只不过是一般常识。更进一步使三弦在演奏技术上得到提高，尚须大家继续研究探讨，以便使我国这件古老的民族乐器在表现方法上更加丰富完美。

(二) 三弦的构造

对于初学者来说，了解一下三弦的构造和性能，还是十分必要的。有的初学者，往往由于对三弦的性能、发音原理、保护方法等缺乏了解，以致损害乐器的正常发音，减少乐器的寿命。对于三弦演奏者来说，三弦正如战士手中的武器，必须精心使用，妥善保管才对。

三弦由鼓腔、鼓皮、弦担、弦轴、弦枕等组成(参看图1)。

【一】鼓腔 鼓腔是三弦的共鸣箱，椭圆形者较多。由四块弯凹形木料构成，上面嵌镶白色兽骨，起锯合缝隙和装饰的作用。鼓腔木质的好坏也会影响音色，乌木或红木做的较好，其它密度较小的木料次之。

【二】鼓皮 鼓皮是指鼓腔上的两面蟒皮，其形似鼓，故称“鼓皮”。鼓皮是决定音色好坏的最重要部分。什么样的鼓皮好呢？一

般說來，皮的鱗紋呈正方形，表面細勻平滑，光澤鮮艷并帶有油性的較好。人們把這樣的皮稱為活鱗皮。它堅固耐久，發音優美。在選擇新三弦的時候，還要注意皮的薄厚要適中。皮面太薄，發音輕飄干燥；要是太厚，音色晦暗而缺乏光彩。三弦的皮面較大，由於常受氣候的影響（受冷受干時縮，受熱受潮時漲），容易落綿（即鼓皮松軟），所以，新三弦的皮以蒙得緊些為好。

【三】弦担 弦担由指盤和托底担胶合而成。指盤多以烏木或紅木制做，托底担用楠木或樟木制做的較多。

弦担有兩種：一種是空心担，担內裝有响簧（又叫胆），經音波震動能起共鳴，幫助音色更加美化。另一種叫實心担，不具備前者的優點。

提到弦担，有一點要在这里加以說明：大三弦的担子長，因而音色渾厚柔美，回響（聲音的余波）時間也比小三弦長，這正是它的主要優點。有的初學者，在開始學的時候，嫌它音位寬，按指有困難，就在弦担的中間、三條弦的下面另加上一個弦枕，代替

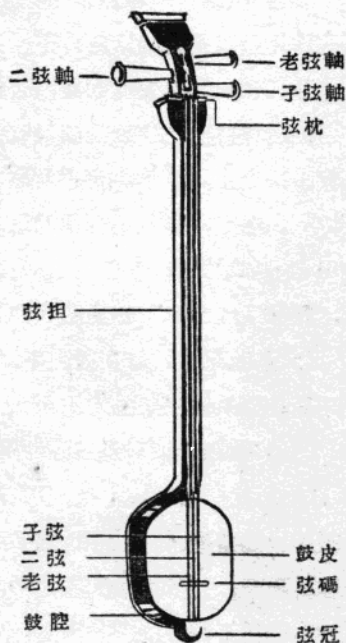


圖 1

“天碼”，这样一来，按指倒是方便了，可是恰恰取消了大三弦特有的飽滿丰潤的音色，是得不偿失的。

【四】弦軸 弦軸通常用花梨木制做，上面刻有螺狀花紋，主要的作用是固定弦的緊度。下軸系子弦，中軸系二弦，上軸系老弦。弦軸和軸孔要妥貼吻合，否則容易跑弦，妨碍演奏。

【五】弦枕 又叫“天碼”，就是弦担上端卡在弦槽里的那块小白骨。这个东西虽小，可也常出毛病：主要是它的高度不一定得当。有的偏高，影响了音位的准确，有的偏低，在演奏的时候会发出啦啦啦啦的声音；其次是它那三条托弦的小沟，要修整得光滑，寬窄适度。寬了容易跳弦，窄了或者不光滑会很快把弦磨損。

【六】弦冠 弦冠在鼓腔下面弦担的底端，除了起裝飾作用外，还具有系住三条弦的作用。

【七】弦碼 碼子是三弦的附件，多以青竹刻成。碼有“天桥式”、“空心式”等样式。个人进行练习时，如果需要减小音量，可用雅碼（如鉛笔、筷子等）。碼子的高低要适当，过高則下把按音时容易跑弦，过低則弦的压力小，发音杂乱。碼子的位置放在鼓皮的中心稍下較好。

【八】弦 弦就象人的声带。一个好的歌手要有一个好声带，三弦音色的好坏，弦也起很重要的作用。三弦通常使用絲制子、二、老弦。粗細的比例以子、二弦定四度，二、老弦定五度所产生的拉力相等为宜。子弦可以用鋼絲代替。鋼絲发音清晰圓潤，音量大，弹奏蕩音和回音很好听。最近有一种漁綫（塑料制品），粗細有三种，和絲制子、二、老弦差不多，經過試驗，音质純粹，音

色較美，能够耐久且不受潮湿影响，可以用来代替絲弦。

另外再談談指甲，指甲是彈弦時使之發聲的工具，一般都是骨制的。彈奏前利用小皮套卡在右手大姆指和食指上，或用絲弦綁膠布粘均可。指甲尖端須保持一定的弧度，使用時間過久，尖端變平時，要及時磨一磨。

下面順便談談保護三弦的問題。

一個革命戰士手中的武器，在平時必須精心擦洗，妥善保管，使它不發生任何故障，這樣，到戰鬥的時候，才能保證更有效地消滅敵人，贏得勝利。一個三弦演奏者，要想在演奏時使樂器保持良好的音質，必須在平時愛惜樂器，就象戰士愛惜自己的武器一樣。

三弦最怕太陽晒和受潮濕，因此，不使用時，應放在陰涼乾燥的地方，最好用油布袋把鼓皮包起來或是放在盒子裡。這樣會保持鼓皮的緊度適當。在表演前，有時會碰到這樣的情況：由於演出場地的溫度、濕度不佳，或是碰上雨天，或特別乾燥的天氣，使鼓皮受了影響，發出的聲音不太理想；為了取得較好的演奏效果，彈奏者往往用火或別的发熱的東西去烘烤，或者敷以濕布，甚至用水擦洗，這是一種不好的做法。在當時，雖然可能保證了演出效果，但是這樣處理兩三次，皮面就會變得鬆軟無力，樂器就要成為“二等殘廢”了。

(三) 演奏姿勢

無論做什麼工作，正確的姿勢和不正確的姿勢所產生的結果

往往是很不相同的。从我們熟悉的操练生活来看，这个問題就更加容易理解。

在操場上有一个最突出的感觉，即特別讲究动作的姿势。刺杀有刺杀的正确姿势，瞄准有瞄准的正确姿势，投弹有投弹的正确姿势，等等。要是姿势不对头，保管当不了刺杀标兵或射击能手。

一个三弦初学者，碰到的第一个問題就是演奏姿势。有的初学者，即使能經常得到老师的指导，对于如何掌握好弹奏三弦的姿势，也往往容易疏忽。有的教师在初教的时候大致地也会讲解一下弹奏姿势，但在以后因为逐渐加入了一些新的課題，对初学者姿势的好坏就不大注意了。在学习者这方面，在练习时要聚精会神地了解乐曲中的各种細節已經相当吃力，稍不經心，对坏的姿势就会习以为常，慢慢地出现很多毛病：有的上身仰俯度太大，有的左肘抬得过高，有的甚至在不知不觉中产生歪嘴皺眉的坏习惯。

一个演奏者的外在形态，在登台表演时，会給听众以直接的观感，好的表演者不仅要按照乐曲的音符弹奏，他的內在感情和外在形态也必須与乐曲相吻合。演奏姿势不只是外在形态美不美的問題，有时会由于姿势不正确而影响到乐器的发音和演奏效果。因此初学者在开始进行练习时要經常注意檢点自己的姿势。什么样的姿势才算正确呢？

1. 不妨害乐器本身的发音性能；2. 掌握方便，运用自如；3. 外在形态自然美观，不做作，不生硬。具体地說，弹奏三弦的时候，上身要端正，两腿自然分开（右腿稍稍向里），成八字形；或是右腿搭在左腿上，右大腿与上半身成九十度角。以上两种姿势

可以相互調節，借以活動下肢，減輕身體的疲勞。

持三弦有兩種不同的方法：

【一】傾斜式持法（參看圖2）這是較常見的一種。三弦的鼓腔放在右大腿根部距腹部兩市寸左右的地方。注意鼓皮不要與腹部接觸，以免影響共鳴箱的發音，弦担向左上方傾斜約成45度角，左臂向前上方斜舉。為了使左手有力地按音和敏捷地運動，手和



圖 2

手臂要有最适宜的姿勢。也就是說，这两个部位要相互适应。肘部自然下垂，不要抬得过高。虎口对着弦担，拇指的第一节接触弦担上方（第一把位时），食指的第三个指节輕貼弦担側边，使拇指和食指之間形成一个空隙。这样有两个好处：1. 要是弦担貼紧虎口，四个手指只好垂直按音，但因指尖离弦太远，按音不方便，而且手指的姿勢也显得做作呆板，不太美观；2. 要是沒有这个空隙，会妨碍换把的动作，因为弦担与虎口之間的皮肤相接触，必然要产生較大的阻力。

弦担上面的四个手指，要形成一个渾圓而整齐的弧形，手指的指尖不要离弦担（指盘）太远，随时准备着做按弦的动作。手指按弦时要准确地按在弦上。

右小臂压在鼓腔的下半部，以减少左臂的支撑力。手腕向里弯曲，大拇指和食指（三弦一般只用此二指拨弹琴弦发音）以触及琴弦为准。中指、无名指和小指也要自然成为弧形，不要弯曲得太死，也不要笔直地翘起来。

【二】垂直式持法 这种持三弦的方法比較少見，但也有它的优点，值得一提。它的身体姿勢与前者相同，三弦的鼓腔放在左大腿的根部內側，弦担垂直，鼓皮朝正前方。右小臂放在右大腿的根部，手腕稍向里弯，大拇指和食指触及琴弦。左手向上，輕握弦担。

两种方法各有长短，垂直式持法左手沒有弦担的压力，弹奏时换把方便，蕩音自然，但弹第一把时較費力；傾斜式持法弹第一把位时省力，但在换把或滑音动作时由于弦担的压力，稍有发

涩和不光滑的感觉。

(四) 定弦及轉調

定弦是弦乐器中特有的一道工序，键盘乐器及管乐器并不存在这个问题。在乐队里，当指挥发出“定弦”的口令时，全体乐手就会按照某一指定乐器（西洋管弦乐队是按照双簧管，民族乐队是照笛子或笙）的A音（即C调的“6”）或是别的固定音进行调弦，使弦音的高低与整个乐队统一，并把乐器上各条弦的关系调准。在这个意义上讲，定弦也就是调整琴弦的高低，使之与其它乐器谐和。换句话说，就是每件乐器要按一个固定的音高把弦调准。因此也可以把它叫作“调弦”。

“调弦”本来不算是一个大问题，因为一般的学者都懂得这个道理。但考虑到有些读者音乐常识较差，还有的连队驻在边防、海防前沿地带或遥远的乡村，没有教师指导，所以，就把它讲一下。

要是我们连队里有手风琴，或是别的键盘乐器，那就太好了。键盘乐器上的音高都是固定的，三弦可以按手风琴的音高进行调弦。没有手风琴时该怎么办呢？咱们连队里会有口琴爱好者罢？口琴也可以作定弦的依据。除此以外，还可以用笛子、笙、唢呐等固定音高的管乐器作为依据。有了固定音高的依据后，怎样才能把三弦上的三条弦调得谐和准确呢？

三弦上三条弦的关系是：子弦和二弦纯四度，二弦和老弦纯五度。用最简单的话来说，就是把三条弦调成“1”（里弦）、“5”（中弦）、“1”（外弦）的关系。

調弦的具体方法是：通常先調外弦，把外弦調准確了，再調里弦，两条弦是八度关系，比較容易調准。里外弦調准了，再以里弦音作依据，調准中弦，这两条弦的关系是純五度。

下面再談談“定弦”的問題。

定弦，就是把三条弦定什么样的音高。打个比方：連队唱歌的时候，某指揮者先起个头，結果大伙直着嗓子喊也喊不上去，这是起头起高了；有时起头太低，大家嗓子憋的难受。定弦跟唱歌起头是一个道理，必須要有适当的音高标准。如伴奏說唱或其它演唱时，一般是照演唱者嗓子的高低来定。但是，这种不固定音高的定弦方法，却有它不方便的地方。如在演奏大型乐曲或伴奏大型歌剧时，常常碰到轉調的問題，或者連續伴奏几个不同調的曲子时也一样，勢必要临时变弦。临时变弦不仅妨碍演奏效果，有时也来不及。近几年来，由于民族乐器不断改革和不断发展，在不少民族乐队中，三弦和其它民族乐器一样，都采用了“固定音高定弦法”。三条弦的音高是：“D、A、D”。这是比較科学的，这表明民族乐器的发展又向前迈进了一步。應該在这里說明的是：由于說唱音乐轉調較少，为保存其原有的风格和特点，伴奏說唱时还是采取傳統的、不固定音高的定弦方法較为适合。

有的三弦由于制作上的原因或受气候变化的影响，定“D、A、D”不合适，那就需要定其它的弦，如“C、G、C”，“E、B、E”，“F、C、F”，“B^b、F、B^b”……等等。只要熟练地掌握了各种調的变化关系，在演奏中仍可运用自如。现为說明“固定音高定弦法”在各种調上的变化，特列表于下：

轉調變弦圖

弦名 空弦音高	調名	C	D ^b	D	E ^b	E	F	F [#]	G	A ^b	A	B ^b	B
C G C	1 5 1	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 6 3 6	5 2 5	4 [#] 1 4	4 1 4	3 7 3	3 7 3	2 6 2	2 6 2
D ^b A ^b D ^b	2 6 2	2 6 2	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 6 3 6	5 2 5	4 [#] 1 4	4 1 4	3 7 3	2 6 2	2 6 2
D A D	2 6 2	2 6 2	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 6 3 6	5 2 5	4 [#] 1 4	4 1 4	3 7 3	2 6 2	2 6 2
E ^b B ^b E ^b	3 7 3	3 7 3	2 6 2	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 6 3 6	5 2 5	4 [#] 1 4	4 1 4	3 7 3	2 6 2
E B E	3 7 3	3 7 3	2 6 2	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 6 3 6	5 2 5	4 [#] 1 4	4 1 4	3 7 3	2 6 2
F C F	4 1 4	4 1 4	3 7 3	2 6 2	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 6 3 6	5 2 5	4 [#] 1 4	4 1 4	4 1 4
F [#] C [#] F [#]	4 [#] 1 [#] 4 [#]	4 [#] 1 [#] 4 [#]	4 1 4	3 7 3	2 6 2	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 6 3 6	5 2 5	4 [#] 1 [#] 4 [#]	4 [#] 1 [#] 4 [#]
G D G	5 2 5	5 2 5	4 [#] 1 [#] 4 [#]	4 1 4	3 7 3	2 6 2	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 6 3 6	5 2 5	5 2 5
A ^b E ^b A ^b	6 3 6	6 3 6	5 2 5	4 [#] 1 [#] 4 [#]	4 1 4	3 7 3	2 6 2	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 6 3 6	6 6 3 6
A E A	6 3 6	6 3 6	5 2 5	4 [#] 1 [#] 4 [#]	4 1 4	3 7 3	2 6 2	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 6 3 6	6 6 3 6
B ^b F ^b B ^b	7 [#] 4 7	7 [#] 4 7	6 3 6	5 2 5	4 [#] 1 [#] 4 [#]	4 1 4	3 7 3	2 6 2	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 3 6
B F [#] B	7 [#] 4 7	7 [#] 4 7	6 3 6	5 2 5	4 [#] 1 [#] 4 [#]	4 1 4	3 7 3	2 6 2	1 5 1	7 [#] 4 7	7 4 7	6 3 6	6 3 6