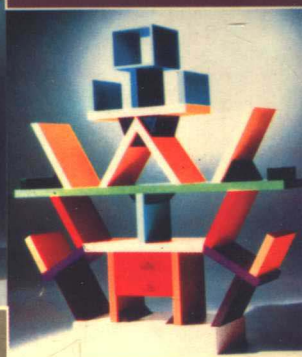
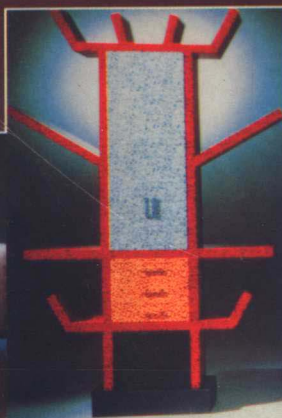
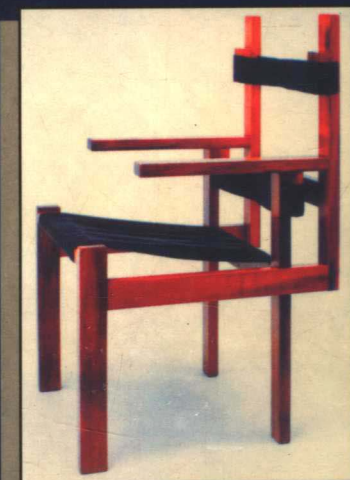


工业产品设计系列



世界现代 家具杰作



(美) 米里安·斯廷森 著

程嘉 译

汤重熹 译审



百通集团 安徽科学技术出版社

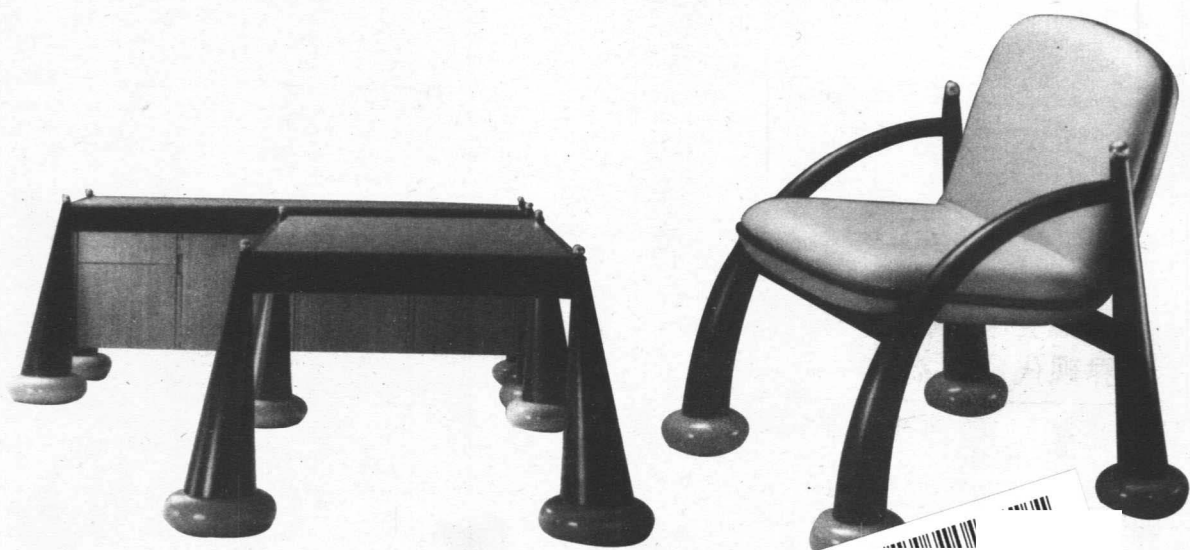
工业产品设计系列

世界现代 家具杰作

(美) 米里安·斯廷森 著

程 嘉 译

汤重熹 译审



百通集团 安徽科学技术出版社

责任编辑: 王春阳

特约编辑: 王 俊

Originally published in the United States in 1987 by Whitney Library of Design,
an imprint of Watson-Guption Publications, a division of BPI Communications,
Inc., 1515 Broadway, New York, NY 10036, United States of America.

本书经授权由百通集团成员出版社在中国大陆地区翻译出版。

工业产品设计系列

世界现代家具杰作

著 者: (美) 米里安·斯廷森

译 者: 程嘉

译 审: 汤重熹

出版发行: 百通公司(集团)

安徽科学技术出版社

经 销: 各地新华书店

印 刷: 广州新华印刷厂

规 格: 787x1092 1/16

10.625印张 246千字

版 次: 1998年1月第一版

1998年1月第一次印刷

印 数: 1—5000

ISBN 7-5337-1566-7/TS·26

定 价: 28元

前言

本书将现代家具的经典作品汇编成册，向读者展示了种类繁多的现代家具，除了椅子和凳子以外，还有桌子、沙发、躺椅、柜子和壁橱等。

当今，设计师比以往任何时候都需要这种内容广泛的书籍，以挑选出最适合他们客户的家具。同样，设计系的学生需要了解现代家具的历史——从其初期到现在——来掌握设计史上最重要的知识。确切地说，所有对现代设计感兴趣的读者，都能从这本具有权威性的带插图的书藉中得益。《世界现代家具杰作》一书能完整地让您欣赏并理解现代风格设计意念。

《世界现代家具杰作》一书条理清晰，阅读方便，版式统一。作品按年代及风格编排。尽管本书的重点是介绍家具作品，但是，它还向读者提供了有关设计师、风格、年代、设计过程、国家、供货情况等大量的确切资料，以展现各个作品的历史背景，并阐述了设计演变的过程。

在编此书时，我们参考了数千款家具。书中所选的，是其中具有现代风格的经典之作。

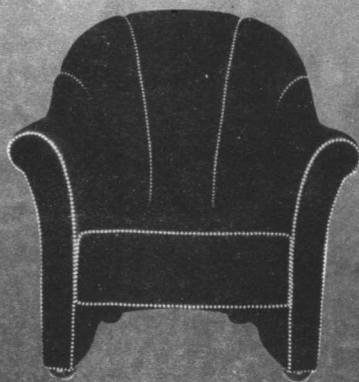
编 者

目 录

1	现代主义的初始阶段	1
2	工艺美术运动	6
3	早期美国现代主义	11
4	新艺术运动	18
5	维也纳分离派、维也纳工业 组织和德国工业同盟	31
6	荷兰现代主义	40
7	国际风格及包豪斯	45
8	装饰艺术运动	58



9	30年代	67
10	战后的斯堪的纳维亚	78
11	战后的美国	93
12	战后的意大利	108
13	战后的德国、法国、英国、 巴西和墨西哥	121
14	70年代	128
15	80年代	143



现代主义的初始阶段

现代家具史始于工业革命之后。在当时，家具不再是一件一件地用手工制作，而是在工厂用机器大批量地生产。长期以来，技术与艺术存在明显的分歧——新材料和新发明对工程师是一种挑战，而设计师又常常从传统的风格中得到启发而满足。然而，一些超前的设计师却看到了技术的潜力。

其中最重要的人物是奥地利的迈克尔·索内(Michael Thonet)。他制作的家具被认为是19世纪中叶最早的现代家具。经过大量的试验，索内使硬木机械弯曲流程得以完善。如今，这种加工工序仍在采用。在1851年伦敦国际博览会上，他的家具首次在国际上展出，当即受到赞赏。由于价格低廉，设计精美，弯木椅和其他家具在欧洲得到了普及。它们既可以在家庭使用，也可以在公共场所使用。

索内公司生产了大量的世界一流是现代家具。除了索内自己设计的作品之外，公司还制造约瑟·霍夫曼(Josef Hoffmann)和奥托·瓦格纳(Otto Wagner)的一些作品，

以及后来的马特·斯塔姆(Mart Stam)、勒·柯布西耶(Le Corbusier)和包豪斯(Bauhaus)学院成员的作品。它是第一个制造“拆装组合”家具的公司。它将一些未组装的座椅运往大西洋彼岸。索内工业公司还大量生产许多设计师的现代杰作。

另一位早期的设计师是约瑟夫·贝弗利·芬比(Joseph Beverly Fenby)。他在1877年用帆布和木料制造的三脚架椅造型简洁，价格低廉，式样轻便。殖民(Colonial)椅(设计师不详)是同样具有创新精神的椅子。虽然也是用帆布和木料制作，但其结构却很革命化。最初是驻印度的英国官员使用。这两种椅子至今仍很流行。1933年，丹麦的凯瑞·克林特(Kaare Klint)对殖民椅进行了改进，重新取名为瑟法里(Safari)椅。

美国的震颤派(the Shakers)是现代运动的先锋。在包豪斯前几十年，他们就提出形式遵循功能的思想。这是现代设计最重要的原则之一。他们的家具约在1860年开始流行，而在今天又重新受到欢迎。

第14号椅, 1855年

设计师: 迈克尔·索内(Michael Thonet)
(1798 - 1871年)

国家: 奥地利

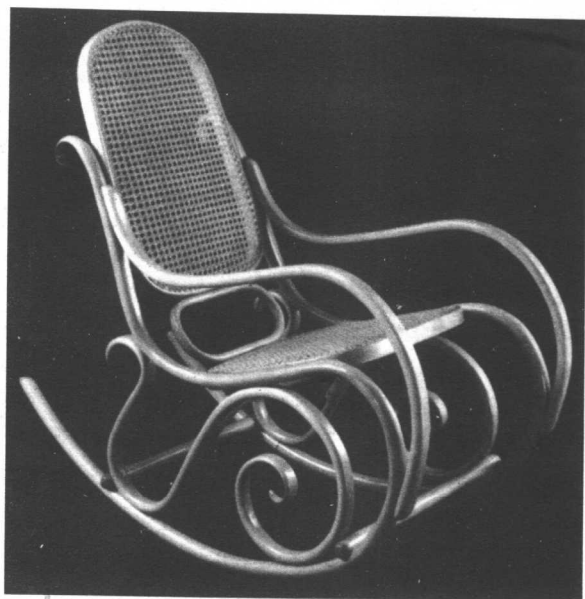
状况: 由索内工业公司制造。

尺寸: 宽 44.6 cm (17 1/2")

深 55.9 cm (22")

高 87.8 cm (34 1/2")

迈克尔·索内并没发明弯木家具, 但是, 他却使家具的批量生产流程得到完善。1819年在德国博帕德(Boppard), 他开始了他的橱柜制作事业。到了1840年, 他已经研制了蒸汽软化法, 可以把硬木条弯曲成流线形的、且结构坚实的形状。他的典型代表作——第14号椅, 只有六个部分和十枚螺丝。索内的生产工艺比传统的切割、雕刻和铸造方法更节省成本。在世纪更替时期, 它仅售75分。这把椅子是五种相似的设计中的一把。它在1869年索内的专利期满以后被大量复制生产, 至1886年销售数量已超过4千万张。



弯木摇摆椅, 1860年

设计师: 不详

国家: 奥地利

状况: 由索内工业公司制造。

尺寸: 宽 53.3 cm (21")

深 101.6 cm (40")

高 109.2 cm (43")

由索内创立的索内公司, 制造了数以百计的索内的弯木设计的变体, 范围从桌子到衣架。1860年, 公司开始生产几种式样相似的摇摆椅, 且不久年产就超过10万张。在设计上, 这种带有螺旋“S”形骨架和天然藤座的椅子, 与本世纪初期的锻铁椅相类似。它轻便、耐用、且价格低廉。



柯布西耶椅，约1904年

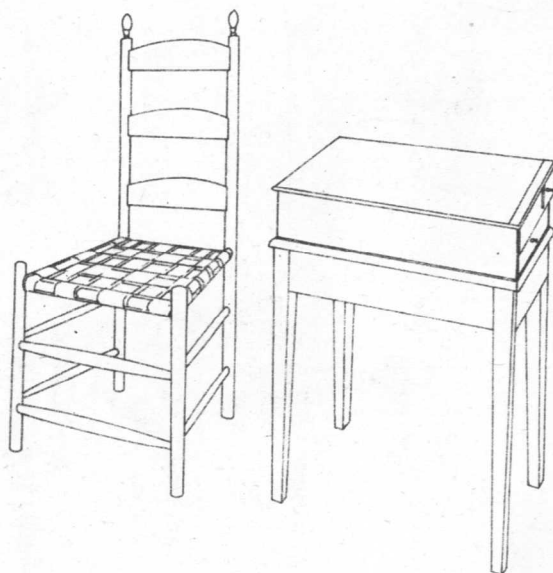
设计师：不详
国家：奥地利
状况：由索内工业公司制造。
尺寸：宽 54.5 cm (21 1/2")
深 57 cm (22 1/2")
高 78.7 cm (31")
扶手高 70.4 cm (27 3/4")

这种一流的轻便弯木椅，原名叫做B-9椅。后来，由于建筑师勒·柯布西耶曾在1925年巴黎展览会上其分馆的客厅里和其它室内设计展中选用过它，因而得此绰号“柯布(Corbu)椅”。勒·柯布西耶说过：“这种椅子在欧洲大陆和南北美洲被人们使用的就有数以万计，这表明它本身所具有的高贵的品质。”它是一种与众不同的椅子。

震颤派家具，1787年 - 19世纪末

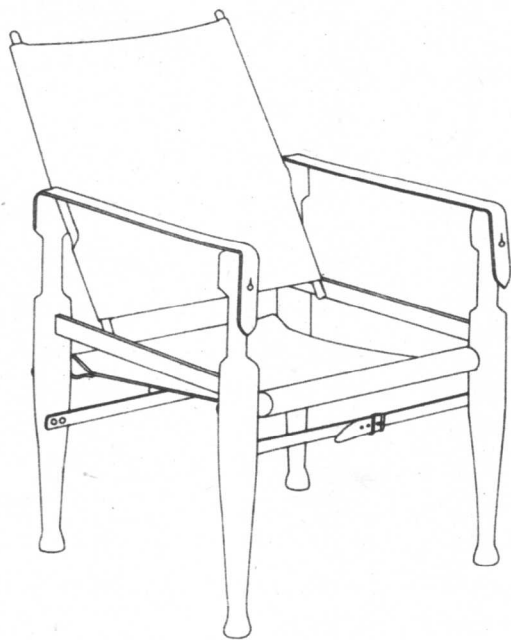
设计师：震颤派工匠
国家：美国
状况：由几家生产商复制生产。

1747年在英格兰成立的名为震颤派的一个宗教派别，于1774年来到了美国，并在1787年建立他们的第一个组织。该组织的禁欲思想明显地表现在他们所设计自用的、后又向大众出售的线条清晰、造型简洁的家具当中。他们的制作技艺精湛，摒弃了所谓的“罪恶的装饰”。震颤派相信：“美观有赖于实用。”震颤派家具具有绝对的功能效用，体现了后来被现代运动所采纳的形式与功能的统一。震颤派家具最初是在1860年左右流行起来的。



殖民椅，19世纪中叶

设计师：不详
国家：英格兰
状况：现无生产。



殖民椅（见左上图）是为驻印度的英军设计使用的。由于它是手提式，既轻便又可折叠。此外，它还经得住风雨。用皮带扎紧的弯曲木条支撑着皮革或帆布座子和靠背。椅子结构紧凑，可以安稳地站立在不平的地面上。丹麦的凯瑞·克林特（1888-1954年）在1933年对殖民椅进行了改造，又将其改名为瑟法里椅（见下图）。后者目前由拉德·拉斯穆森斯·斯奈卡里尔(Rud. Rasmussens Snedkerier)公司制造。



三脚架椅，约1855年

设计师：约瑟夫·贝弗利·芬比

国家：英格兰

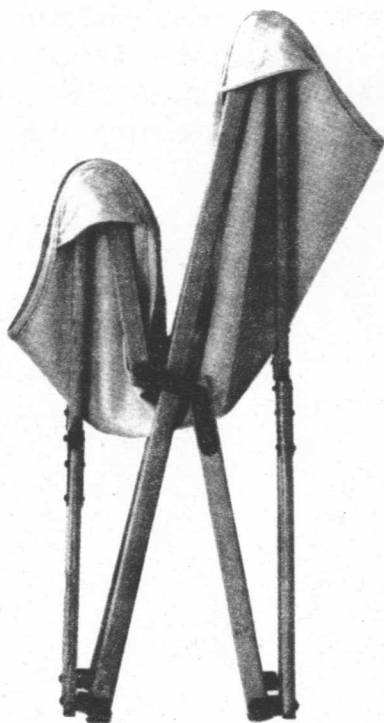
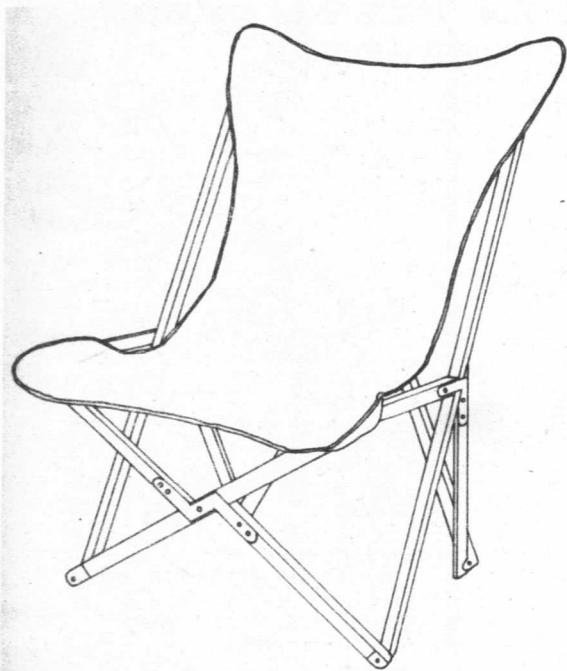
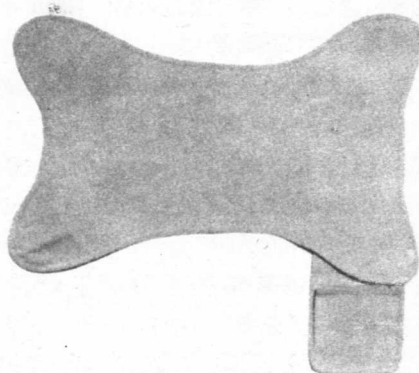
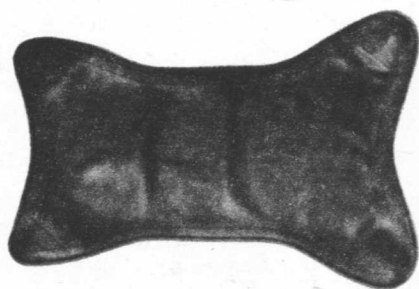
状况：由西特里奥 (Citterio) 公司制造。

尺寸：宽 77.5cm (30 1/2")

深 76.2 cm (30")

高 99.1 cm (39")

尽管发明家芬比早在1855年左右就设计出这种椅子，并在1877年取得专利，但这种流行的三脚架(Tripolina)椅却是30年代期间才在意大利得以命名，并被制造生产的。在美国，金奖章公司从19世纪末开始生产这种椅子。据说，托马斯·爱迪生(Thomas Edison)和西奥多·罗斯福(Theodore Roosevelt)曾经使用过。椅子用木料和一条帆布制作，可以折合起来。由哈道(Hardoy)、博尼特(Bonet)和库尔昌(Kurchan)设计的蝴蝶椅(见第77页)也是三脚架式的椅子，但是，它的支架是金属，而不是木架。



工艺美术运动

家具现代运动是伴随着机器的使用而形成的，当时机器用于大量生产迈克尔·索内的弯木作品。然而，在现代主义的初期阶段，第二次重要的浪潮，即大不列颠的工艺美术运动却抵制机械生产。在作家约翰·拉斯金(John Ruskin)和前拉斐尔派(the Pre-Raphaelites)思想的鼓舞下，工艺美术设计师希望回复到中世纪的深思熟虑的技艺和简洁朴素的设计。艺术家和社会改革者威廉·莫里斯(William Morris)是该运动的领袖。他相信，机制家具是不可能表现简洁的造型和精湛的技艺的。他和他的追随者于1861年组成了莫里斯、马歇尔(Marshall)和福克纳(Faulkner)公司——世界第一个设计商行（简称MMF，译注）——来推行他们反工业的哲学。他们认为，不论社会地位如何，好的设计本质上应该是简朴的，对任何人都是有用的。他们还讲求高质素的制作工艺。他们的思想成了重要的现代原则。

对现代家具发展起重要作用的一支分派是在1860年和1870年间极为兴旺的大不列颠的艺术家具运动。查尔斯·伊斯莱克(Charles Eastlake)在1868年出版的畅销书《家具及装潢等家居鉴赏须知》中引用了“艺术家具”一词。与纯工艺美术设计师不同的是，艺术家具设计师确信，机器是可以用来生产出精美、高质量的家具的。

大不列颠的工艺美术运动直接引发了现代家具的其它重大发展，包括新艺术运动，德国工业同盟(the Deutscher Werkbund)和维也纳分离派(the Vienna Secession)，以及斯堪的纳维亚的民族浪漫运动。在美国，传道(Mission)风格、草原学派(the Prairie School)、工艺美术运动和工艺复兴受到了青睐。此外，受工艺美术运动的影响，手工艺行会、艺术博物馆以及其它艺术家协会相继成立。

橱柜, 1861年

设计师: 菲利普·韦布(Philip Webb)
(1831 - 1915年)

风格: 工艺美术运动

国家: 英格兰

状况: 现无生产, 伦敦维多利亚和艾伯特
(Victoria and Albert)博物馆收藏。



菲利普·韦布是工艺美术运动的主要成员。他不仅是一名重要的建筑师, 而且还是威廉·莫里斯商行的首席家具设计师。受中世纪风格的启发, 韦布设计了这种橡木橱柜, 并在其镶板上用油画绘出了圣乔治传说中的景物。韦布和莫里斯都认为, 如果“不是为了炫耀, 而是从美的角度”来进行装饰, 这是可以接受的。虽然受到了传统风格的启发, 但是, 该设计还是根据工艺美术的原理进行了简化。

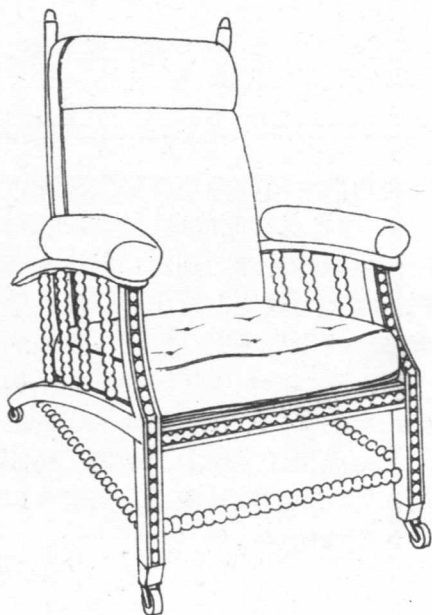
扶手椅, 约1865年

设计师: 菲利普·韦布, 常被认为是威廉·莫里斯(1834 - 1896年)的作品。

风格: 工艺美术运动

国家: 英格兰

状况: 现无生产。



它被称为是莫里斯椅的许多设计作品之一。这种流行的式样, 构造简洁、朴实, 是为人们所公认的工艺美术运动的象征。这些各式各样的莫里斯椅很可能是由菲利普·韦布从苏塞克斯郡的一名木匠得到了启发而设计的。这种椅子有一个可调节的实木木架和椅座及靠背上的松软垫。这种椅子被大量地仿制, 出现了许多变体。

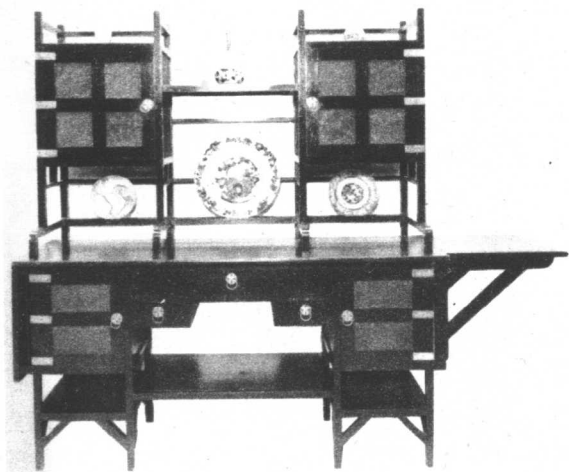
餐具柜，约1867年

设计师：爱德华·威廉·戈德温(Edward William Godwin)(1833 - 1886年)

风格：艺术家具 / 英日式

状况：现无生产，伦敦维多利亚和艾伯特博物馆收藏。

当戈德温在1862年国际展览会上见到了日本的艺术作品之后，他就以其自认为是日本风格的格调装饰自己的住宅。在这种染乌木色的木制餐具柜中，戈德温显然采用了几何学的处理手法。实与空的组合，使其产生了这种无与伦比的设计效果。其家具轻巧、朴实、抽象，对其他设计师很有影响——特别是苏格兰的查尔斯·伦尼尔·麦金托什(Charles Rennie Mackintosh)和美国的弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright)。戈德温这种富有创新精神的家具标志着在19世纪后半叶盛行一时的历史主义复兴的一项重大突破。



椅子，约1885年

设计师：爱德华·威廉·戈德温

风格：艺术家具 / 唯美运动

国家：英格兰

现状：现无生产，伦敦维多利亚和艾伯特博物馆收藏。

这种黑色橡木椅极像是将腿摆放在古希腊花瓶上一样。这表现出戈德温仍然很注重简朴、轻巧、比例协调等特点。到1870年，戈德温已成为英格兰唯美运动的主要成员。他们崇尚淡雅和不事张扬的设计风格。然而，从他的笔记中可以看出，戈德温对中世纪家具的结构细部方面有很扎实的基础。在查尔斯·伊斯莱克的影响下，戈德温设计了住宅、地毯、纺织品、墙纸以及家具。他的家具极适合用于工厂的生产，并被大量地仿制。

卧室柜子, 1868年

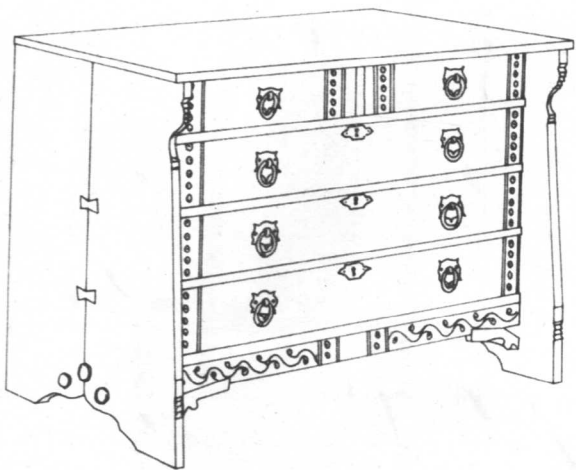
设计师: 查尔斯·L.伊斯莱克(Charles L. Eastlake)(1836-1906年)

风格: 工艺美术运动/艺术家具

国家: 英格兰

现状: 从未有过生产。

查尔斯·伊斯莱克是英格兰一位重要的建筑师、家具设计师和作家。他因1868年出版了《家具及装潢等家居鉴赏须知》一书而成名。此畅销书主张家具要有简洁的结构、长方形的形状和朴实的技艺。它促使了早期过分张扬的维多利亚家具成为历史。受哥特式思想的影响,按伊斯莱克书中的描述,这种柜子雕饰简单。它带有用手工刻制的蝴蝶侧边接钩。它是唯一一件未曾生产出来的作品。伊斯莱克强烈地感觉到,橡木具有天然的本质——无需染色和涂漆。它很适宜用来制造家具。



底比斯(Thebes)凳子, 1884年

设计师: 伦纳德·F.怀伯(Leonard F. Wyburd)

风格: 工艺美术运动

现状: 现无生产, 伦敦维多利亚和艾伯特博物馆收藏。

怀伯是阿瑟·拉森比·黎伯提爵士(Sir Arthur Lasenby Liberty)(1843-1917年)创建的黎伯提公司家具装饰部的主管。黎伯提公司现在仍然存在,其商店遍布英格兰。它先是出口工艺美术设计师制造的家具、织物及附属品,后来出口的是新艺术派(Art Nouveau)设计师的产品(在意大利,新艺术派还被称为自由风格(Stile Liberty))。受到古希腊艺术的影响,底比斯凳采用的木料有胡桃木、红木或橡木。它带有凹面皮座位和弯曲的凳脚。

棋盘形柜子，19世纪末

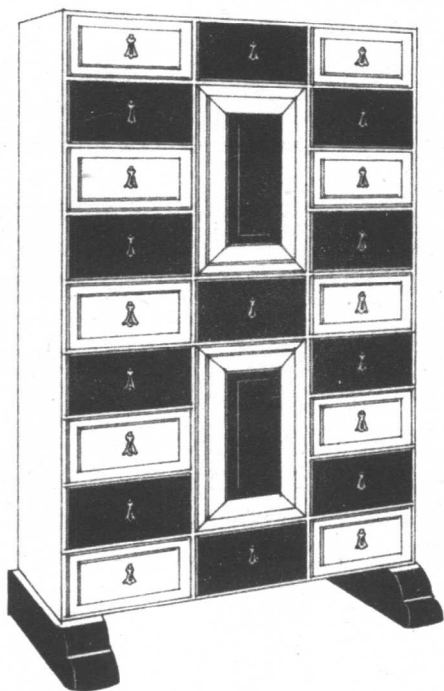
设计师：欧内斯特·吉逊(Ernest Gimson)
(1864 - 1919年)

风格：工艺美术运动

国家：英格兰

状况：现无生产。

吉逊是1886年后工艺美术运动一位杰出的领袖。1895年，他在英格兰柯茨沃尔(Cotswold)开设了自己的工场，来进行家具的生产。尽管他的家具没有历史主义的细部和装饰，但却给人以一种传统风格融入于设计当中的感觉。木料的处理着重表现其优美的纹理，配合精致的镶嵌工艺、珍珠母和象牙的镶嵌装饰以及抽象类或植物类的图案。虽然吉逊从事的是纺织品的设计，也未放弃其建筑事业，但是，他为人所知的却是他的手工家具，尤其是带灯心草座位的弯曲橡木椅。这种棋盘式柜子表现了木料的强烈对比，是吉逊作品的极好的典范。



扶手椅，约1907年

设计师：查尔斯·弗朗西斯·安尼斯累·沃塞(Charles Francis Annesley Voysey)(1857 - 1941年)

风格：工艺美术运动

国家：英格兰

状况：现无生产，伦敦维多利亚和艾伯特博物馆收藏。

这种带有独特皮革靠背和座位的美观的橡木椅子是为艾色克斯(Essex)和索夫克(Suffolk)保险公司制作的(图案上的花押字是该公司名称词首的大写字母“ESI”)。沃塞的家具只是简单地将各个基本的木构件连接起来，构成了坚实的结构。沃塞于1882年开设自己的办事处。尽管他的的确确设计了一些适合机械生产的作品，但是，他却是工艺美术运动一位主要的代表人物。



早期美国现代主义

19世纪后半叶，虽然美国的设计师对机器极为着迷，但是，像威廉·莫里斯一样，他们对来自社会和政治的冲击却感到恐惧。莫里斯对于技艺精湛的简单格调的追求以及对中世纪传统风格的爱好，正如对当时的英格兰设计师一样，对美国的设计师亦有巨大的影响。

从19世纪末到1916年是美国工艺美术运动的高峰期。大量的社团和行会相继成立。他们的宗旨是推动家具及其它装饰艺术审美标准的复兴和升华。在新英格兰，建筑师亨利·霍布森·理查森(Henry Hobson Richardson)是其中第一个有这种看法的美国人——如果建筑师将细部和室内设计留待装饰，一座建筑物就不算完工。他和赫脱(Herter)兄弟都受到皮金(A.W.N. Pugin)查尔斯·伊斯莱克和理查德·诺曼·肖(Richard Norman Shaw)等英格兰艺术家作品的影响。

古斯塔夫·史提克利(Gustav Stickley)和埃尔伯特·哈伯德(Elbert Hubbard)是东海岸手工艺时期两位最杰出的代表。史提克利在1901年首次出版的期刊《工匠》中宣传莫里斯的哲学。它对莫里斯哲学在美国流传作出了很大的贡献。查尔斯(Charles)和亨利·格里尼(Henry Greene)也是受工艺美术运动以及东方概念和弗兰克·劳埃德·赖特作品的影响。他们用手工制造能与其有机居住环境相和谐的家具。

美国其他的建筑师都认识到了家具与建筑物设计相统一的重要性。三位伟大的草原学派建筑师赖特、乔治·华盛顿·马合(George Washington Maher)和乔治·格兰特·埃尔斯利(George Grant Elmslie)创造出了能保持设计统一性的家具。他们的产品被认为是在美国产生的第一次有设计意识的原型。到1880年底，开始出现了受草原学派和莫里斯影响的传道风格的家具。