



霜降

1992 纸本
69cm × 69cm

总策划：杨建峰 杨永胜

中国现代花鸟画名家技法精解 · 赵宁安写意花鸟画艺术

图书在版编目 (CIP) 数据
赵宁安写意花鸟画艺术 / 贾德江主编. — 北京: 中国民族摄影艺术出版社,
2003.4 (中国现代花鸟画名家技法精解)
ISBN 7-80069-496-8
I. 赵... II. 贾... III. 写意画: 花鸟画—技法 (美术) IV. J212.27
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 017960 号

主 编: 贾德江
责任编辑: 马郁翠
装帧设计: 李呈修

出版: 中国民族摄影艺术出版社
(北京市东城区和平里北街 14 号楼 邮编: 100013)
发行: 中国民族摄影艺术出版社
全国新华书店经销
印刷: 人民美术印刷厂
开本: 787mm × 1092mm 1/8
印张: 3.5
印数: 1-5000 2003 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
书号: ISBN 7-80069-496-8/J · 331
全套 10 册定价: 480.00 元

赵宁安尊重传统, 但更重视创新。他的创新是立足传统的, 他的尊重传统是以创新为旨归。在重视意境情趣方面、重视骨线笔墨方面、重视诗书画印结合方面, 重视色墨相合的颜色美方面, 赵宁安先生都取得了可喜的成果, 走出了自我的路子。如《霜降》是赵宁安的一件佳作, 蓝色葡萄笔墨淋漓、晶莹剔透, 山雀有聚有散, 神态各异, 藤蔓的用线干湿、浓淡、粗细的恣意变化, 充分显示了画家笔墨功力的深厚, 一片野趣闲情悠然纸上, 是一件色韵交响的作品。

ISBN 7-80069-496-8



9 787800 694967 >

主编 贾德江

中国现代花鸟画

名家技法

精

解

中国民族摄影艺术出版社

赵宁安

写意花鸟画艺术



编辑人语：

花鸟画作为一个独立的画种，在中国得以形成、完善，洋洋千载蔚为大观。晚唐以后，宫廷画苑中花鸟画以喻帝王贵胄华贵富丽之气派，得以推崇；到明清文人画兴起，一些士大夫文人染指其中，他们笔下的花鸟简洁潇洒，有着浓厚的笔情墨韵，文人意趣盎然与唐代宫廷花鸟画有泾渭之分。自徐渭开写意之风，花鸟画发展到晚清达到鼎盛时期。因此有「雍正以前，山水花鸟可谓并盛，乾隆以后，则花鸟画之盛几欲掩山水而上」之说。

赵宁安教授以大写意花鸟画知名于世，在继承花鸟画传统的基础上「拟古而化」，善于把优良的传统与现代精神生活的需要结合起来。他注重笔墨，但不墨守以墨为主、以色为辅的老套，也不拘泥于一笔一墨的精妙和设色的单纯。他主张花鸟画应寄予爱物兼爱我的博大心灵，应展现览物兴怀的感情世界，在鸟语花香中抒写爱乡土，爱自然、爱生命、爱人生、爱和平的美好理想。因此，在他的笔下，决不静止孤立地去描花绘鸟，总是在动物与植物的有机联系中注入情感，努力创造一种情境，一种氛围，以表达一种感受，一种意味，一种陶醉，一种领悟或一种感悟。

有人评价他的作品「境幽、景美、兴逸、趣雅」，四者有机地构成了赵宁安教授花鸟画的艺术特色。这一特色，既源于中国花鸟画的悠久之传统，又来自于他捕捉天机物趣的才智以及他对自然与人生的挚爱。惟其如此，他的花鸟画不仅创造了一个活色生香的缤纷世界，同时也深刻地展示了画家充满感情意绪的美好心灵。



著名花鸟画家赵宁安简介

■ 赵宁安

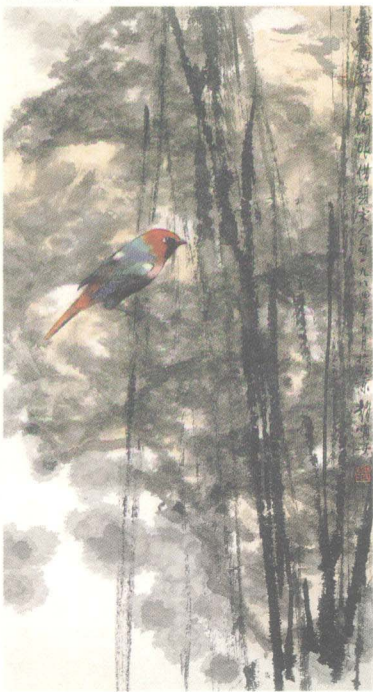
■ 生于1945年，山东省济南人。

■ 1979年考入中央美术学院研究生班，师从李苦禅教授研究大写意花鸟画。1981年毕业，获文学硕士学位和叶浅予奖学金并留校任教。现任中央美术学院中国画系教授、硕士生导师、花鸟画室主任，兼任日本东洋美术学院客座教授。

■ 其作品多次参加国内外大型美术作品展览，多次获奖和被中国美术馆等国内外艺术专业机构收藏。本人传记及作品被载入多种国际艺术家典籍，多次应邀出访欧、美、亚洲各国举办画展和讲学考察，被誉为是当代中国画坛最具潜能的实力派画家。

■ 出版有《赵宁安画集》等八种，1999年获联合国“世界和平教育奖”。

宋人诗意 1984年



黔南即景 1992年



花瀑 1991年

每逢过年，我都会收到赵宁安先生的贺卡，上面印着他的花鸟画近作，不是精细工致的“工笔”，也不是豪岩纵横的“大写意”，而是介乎二者之间。给人的印象是朴茂而生动，自然而清新，不炫奇弄巧，不追随时尚，却萦绕着朴质的诗情，颤动着点线的节律，闪耀着迷离而清新的光与色。如果把传统形态的小写意花鸟看作格律诗，那么，赵宁安的作品便接近于抒情散文，而且更像现代散文。它不是完全没有古代的绘画语汇，但总体上更语体化了。值得注意的是，在这现代抒情散文式花鸟的深处，可以感到跳跃着一颗陶情于自然同时也拥抱人生的爱心。最近我有幸系统观赏了赵宁安十余年的作品，走进了他的花鸟世界，得以领略那鸟吟花放、草长莺飞的生机，感受到灵魂的悸动和驰思的悠远，我更加觉得赵宁安的名声日著并非偶然。

—

不少平庸的花鸟画家，只知表现

花鸟虫鱼的形色之美，一味在悦目上下功夫，可是赵宁安则着力于“赏心”，既描绘对象的生机与动变，体现造物主赋予花鸟虫鱼的自然美，又紧紧把握住“登临览物之有得”，在“物我两忘”中寄托心曲。画的是花鸟，表现的却是花鸟和人类精神上的联系，在那“神遇而迹化”的优秀作品中，可以体察作者内心的思绪波澜，可以看到作者感情的斑斓色彩。

赵宁安的花鸟画取材十分广泛，除去竹子以外，虽然不多传统文人画钟情的梅、兰、菊，但是颇有平民百姓耳熟能详的众鸟、群虫和百卉。前人描写过的羔羊、鸡鸭、群雀、游鱼、鱼鹰、八哥、翠鸟、蜻蜓、蜜蜂和蝴蝶；牡丹、山茶、翠竹、鸡冠、紫藤、芦荡与绿荫，经常出现在他的笔下。前人没有表现或极少取材的南疆鲤鱼，西北野鸽和无名的野草山花更被他信手拈来，收入笔底。和另些画家借静态花木表现永恒精神者不同，赵宁安决不静止孤立地描花绘鸟，总是在动物

和植物的有机联系中注入情感，努力创造一种情境，一种氛围，以表达一种感受，一种意味，一种陶醉，一种领悟或一种感喟。

这些多姿多采的花鸟情境，多数无需题词便足以吸引观者，像群蜂飞舞于烟花锦簇之中，迷迹于生命的春光；乳鸭天真地嬉戏在清浅的池塘，游向未知的世界；迷人的晚霞映红了茂盛的水草，引来丁五颜六色的蜻蜓；花光如紫云的短墙之上，相亲相爱的翠鸟比翼齐飞；被群雏簇拥的母鸡背负顽皮的小雏，享受着“天伦之乐”；成群结队的野鸽飞越苍莽荒寂的万水千山，去寻找生气蓬勃的乐土；沐雨的牡丹半隐在雨纹编成的水帘后面，低头欣赏水中的鱼游之乐；斜阳下的知了伏在微风舞动柳条上，无意地荡着秋千；云雨迷蒙的竹林深处，有双栖的小鸟静听天籁；成列的山雀在枝头和鸣，完全不惧寒冬的雪意凄凄。

另些画上有有趣的题词，则把观者的思绪引向了广袤的历史文化空间，或激发其爱国爱土情怀，或使人更加珍视和平与幸福。比如，画鲜艳如血的鸡冠花在晚霞中挺立，题词使人悟及“雄鸡一声天下白”的光明离不开浴血奋斗的勇武；画万里高空的大雁与地面小如池塘的大泽，题词令人追忆苏武守节不辱和鸿雁传书的耿耿丹心；画零落委地玉殒香消的牡丹，题词引导人回顾马嵬坡上爱江山还是爱美人的抉择；画万荷丛中翩翩起舞的双蝶，题词则启发观者联想梁祝爱情的坚贞不幸；画鲤鱼在南疆的海风中栖息，题词更表达了国人对国土西沙群岛的由衷系念。

不难看出，赵宁安的花鸟情境中，有着他的身经日历与心想神驰，在直觉之上发挥了他的通感、想象与暇思。这想象与暇思，既来自众生平等的襟抱和捕捉天机物趣的明敏，又来自以一片爱心关照花鸟与人生的思致。他的花鸟画是生命的颂歌，是感情的流溢，也是人生或历史的思索。惟其如



空谷清音 1998年

此，他的花鸟画不仅创造了一个活色生香的缤纷世界，同时也深刻地展示了画家充满感情意绪的美好心灵。

赵宁安作品中的花情鸟意，来源于中国花鸟画的悠久传统。发端于中国的花鸟画，早已成为世界艺坛上独具异采的奇葩。它寄予了爱物兼爱我的博大心灵，展现了览物兴怀的感情世界，体现了渊深文化的泽被和诗经楚辞的涵养。特别是庄子“齐物论”与孔子“兴观群怨”的陶铸，使之成了高品位的艺术，代代不衰，与时俱进。了解花鸟画真髓的画家，或以深刻的哲理启迪人的良知，或以真挚的感情歌颂万类生机，抒写爱乡土、爱自然、爱生命、爱人生、爱和平的美好理想。它使人感奋，给人慰安，在鸟语花香中寄寓了自由与光明的希望。

近世以来，物质文明的进步，压缩了人类的精神空间，改造自然的惊人成果，变成了人类的异己力量。人们普遍意识到，为了人类的生存发展，必须彻底调整人与自然的关系，有必要像热爱人类自身一样地热爱自然，有必要使已经异化的人们在重返大自然中复归于朴，去寻找精神的归宿。现代有许多花鸟画家，但并非人人都清楚上述时代的需要，都自觉地创作富于上述意蕴的作品，赵宁安则善于把优良的传统与现代精神生活的需要结合起来，故能源本古人而出新意。

二

赵宁安的花鸟创作，脱颖于1964年的《鸡场》，黄胄式的速写般生动的写实风格，套色版画或剪纸中朱白的鲜明对比，融合成一种生气奕奕的花鸟画新貌，可惜因为时代环境的左右，才露头角便搁置下来。他全力投入花鸟画的研究与创作，是在1979

年。那时，“史无前例”的“文革”已经结束，他考取了中央美术学院中国画系的第一批花鸟画研究生。作为写意花鸟画大家李苦禅的入室弟子，却能不为师门所围，他调动来自大西北的真切感受，突破传统花鸟单摆浮搁的样式，力创新格，自探灵妙，在山水与花鸟的结合中，情景交融地自由抒写自家情感。诸如《过同心返银川》和《银湖三秋》中借景的苍茫旷远，画禽鸟的任重道远或自由翔落，《秋光》中的夕阳晚照与落叶苍黄，都成了独特的人生感受，以致那引人入胜的意境弥补了笔墨技法的有待娴熟。

80年代初期至末叶，赵宁安的花鸟画进入了新时期，在稳进中求新变，他以李苦禅的写意画法为法度，时亦涉猎工笔花鸟，刻意研求传统花鸟画的立意、布局、造型与笔墨，力求生动准确，形神兼至。同时，他广取博收，深造求通，或以苦禅的笔墨与悲鸿的写实相参，或以黄胄的速写融于白石的似与不似之间，或以张大千的泼彩陈子奋的双勾相结合，或以任伯年的生机化入虚谷的气韵，郭味蕖的文雅和岭南派的光影……也一一为他所摄取。可谓不拘一格，为我所用。诚然，这一时期部分作品，还保持着传统式样，如虚拟空间中的折枝，游鱼，提示性的村景坡石；讲求宾主虚、实的点线面节奏；不过另一部分已开始显露新机，时而置花鸟于可视环境中，甚至染天染水；时而截取花鸟世界的片断，上不见顶，下不见底；时而辅以抽象的构成因素，时而采取某些制作手段，获取新的肌理，渐渐形成自家面目。

自80年代至今，赵宁安的花鸟画终于以更成熟的风采出现于画坛，一片爱心幻化成无穷生意。虽然他好像无意追求风格，但是却有两种风格引人注目：一种在朦胧朴茂中显生机，另一种在写实形象的装饰意匠中见韵味。两种相比，他更瞩目于前者，但两种一致的特色是境阔景茂，形真趣远，典雅清新。

一般而言，他的作品取境真实自然并善于整体把握，布局以饱满者居多，但丰茂而不填塞，灵动而不虚旷。

究其原因，一方面在于夸张地运用了实者虚之与穿插掩映的技巧，如茂盛的竹林出之以双勾画法，后面补以时隐时现的黑石，密集纷披的芦苇以赭色作没骨，掩映着其后成行徐行的鹈鹕；另一方面在于取其“大象”的整体观照，并且辅之以光色的变幻。

他画花木极少一枝半叶，大多成丛成片，又善于“舍形而悦影”，极显其花光的迷离烂漫与光照露气的空濛变灭，造成了草木蒙茸花团锦簇的氛围，大有“乱花渐欲迷人眼”的葳蕤扶疏，亦有绿荫如雾斜阳晚的诗情曲韵。这也是一种“似与不似之间”，可是完全摆脱了前人的程式，也就抛开了程式对即物抒情的束缚。如果只有分花布叶的迷离惆怅，没有真实生动的具体描绘，很可能会失之空泛而未必引人。赵宁安显然早已注意于此，他善用具体而微的禽鸟虫草“凿开混沌”，“画龙点睛”，以花木的迷离隐约反衬鸟虫的鲜明生动。

那些禽鸟虫草也不完全相同于前人，或有传统小写意的洗练，或有传



鹰 1992年

统工笔的精丽，但造型的准确已远胜古人，更加形具而神生，画静而寓动，水墨的韵致又能辅以鲜丽而略有装饰性的色彩。

此外，赵宁安的画中的禽鸟虫草，几乎不见形单影只的孤独，有的是类聚群分的蓬勃与自由，若非群翔群游，



高晴 1982年





小石潭画记之一 1984年
回声 1981年



便是齐飞双宿。成双者在默契与呼应中见情态，成群者在目的与秩序中呈韵律。这种别具慧眼的取舍形容，古人偶尔有之，至赵宁安则以自己的认知自觉地加强了，惟其如此，他的作品使人更觉独出机杼生气蓬勃。

笔墨设色是构成中国画语言的重要因素。在写意画中，笔墨的强化与设色的弱化，笔墨的书法化与设色的单纯化，既标致了民族的特色，又使中国画的面目趋于稳定。赵宁安为刷新花鸟画的意境与情趣，也在笔墨设色上进行了有别于古人的探索。不是完全抛弃固有的传统，而是冶众法为一炉，不是以西法取而代之，而是吸收融化为我所用。

他没有忽视笔墨书法化的表情性，但不墨守以墨为主、以色辅之的老套，也不拘泥于一笔一墨的精妙和设色的单纯。他总是让一定的笔墨设色服从于特定情境与感受的表现，据此分别体用，互换宾主，不但像任伯年一样地不舍众法，融双勾、泼墨、点厾、没骨为一，甚至把山水画的皴擦点染引进写意花鸟画，而且善于旁参套色版画的色墨对比，装饰艺术的秩序与律动，西方构成的意匠与印象派的外光，从而造成了丰富的语言系统。在这丰富的语言系统中，赵宁安一方面因情思与题材之异而取用词采，另一方面则充分发挥了笔痕的浑厚朴茂和色彩的尖新浑融。他用色既对比灿烂，又和谐统一，对比则分块处理，和谐则渐次过渡，对白粉的使用，使赵宁安的花鸟画别饶风致，常常因白粉与色墨的比衬交融，造成明丽清快的情调与粉光融融的韵味。

没有对自然和人生的挚爱，就不会发现大自然中的美，没有可使观者接受的精妙艺术语言，则无法把个人的感知提供别人分享。中国花鸟画在长期发展中形成了具有民族特色的语言范式，轻易扬弃，可能会脱离观者的欣赏习惯，不加丰富，又难于适应观者审美的发展。赵宁安在花鸟画艺术语言上的广取博收，融会贯通，“不立一法”又“不舍一法”，似乎无意强调个性，不急于形成风格，但其个性化的艺术语言已在稳扎稳打旁收博采

中露出端倪。

近十年间，赵宁安以花鸟画知名于世。此前，他虽然早已与花鸟画结缘，甚至学画的启蒙老师也是兰州民间的花鸟画家，但因时势的倡扬，个人的际通，名家的诱导，他很早便在版画、连环画、漫画、中国人物画上英才早发。直至1979年，他才由一种冥冥中力量的推动，重返自然，痴情花鸟，走上了以花鸟画抒情的艺术之路。多年的家世蹉跎，铸就了他感受精微厚重深沉的内向性格，大西北不毛之地的缺艺少文，唤起他自强不息的进取意识；多方面的艺术探求，更使他拓展了心胸，练就了观察体物的本领，对花鸟画真谛的领悟，还导致他在创作中寻求画家与普遍观者内心的沟通。所以，一旦他全力投入花鸟画，便能以博专养，歌阳春白雪而不忘下里巴人，讲笔墨法式而不忘真情实感，重视精神意蕴而不忽略写生状物。这一切都凝聚在他对中国花鸟画的深层理解中，并反映在不断变法出新的创作里来。他用以实现出新的主要凭借之

一便是写生。

中国花鸟画自古便称写生，讲求“观物之生”，表现对象的特质和生命。赵宁安则在写生中注意深入研究对象，力求“穷理尽性”，尽精微而致广大，升华感受。继而以中国特有的笔法线条，在物我的联结上，进行既状物又抒情的概括，同时注入个人的气质性情。再则以默写的工夫来不断涵养对物写生的取舍，靠着离开对象后的“若忘若忆”，会造化与心愿，变自然为艺术。正是由于他把写生当作了通向创作源头的桥梁，所以顺利地避免开了只知临摹者的为法所缚，不再以古人的眼光看自然，不用别人的步履闯世界。坚实的写生作为基础，他的广学诸家便不会淹没自己，近年的创作已渐入新境。尽管目前他的艺术还存在着尝试过多用力分散的美中不足，但不图捷径，不求早熟正是大器晚成者的成功经验。我深信，赵宁安的实践必将在更高的层次上把他好学敏求的领悟更充分地展现开来。

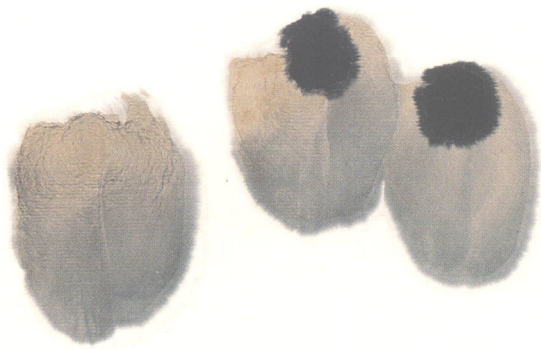
雨林双栖 1992年



《树上鸟儿多》 作画步骤

>

步骤一：小京提羊毫笔在调色盘中着赭石，然后用笔根着淡墨、笔锋着清水少许画小鸟身体，平摆两笔完成。



>>

步骤二：视墨色稍干时，以焦墨在笔锋位置点下，做小鸟下颊，自然渗化，余墨画出鸟的嘴、鼻、眼，笔意中讲究小鸟正面造型的透视解剖关系。



>>>

步骤三：以赭石加胭脂和淡墨少许调匀写小鸟头顶，待色干后调花青以两笔染鸟嘴，留出纸底略见高光。



>>>>

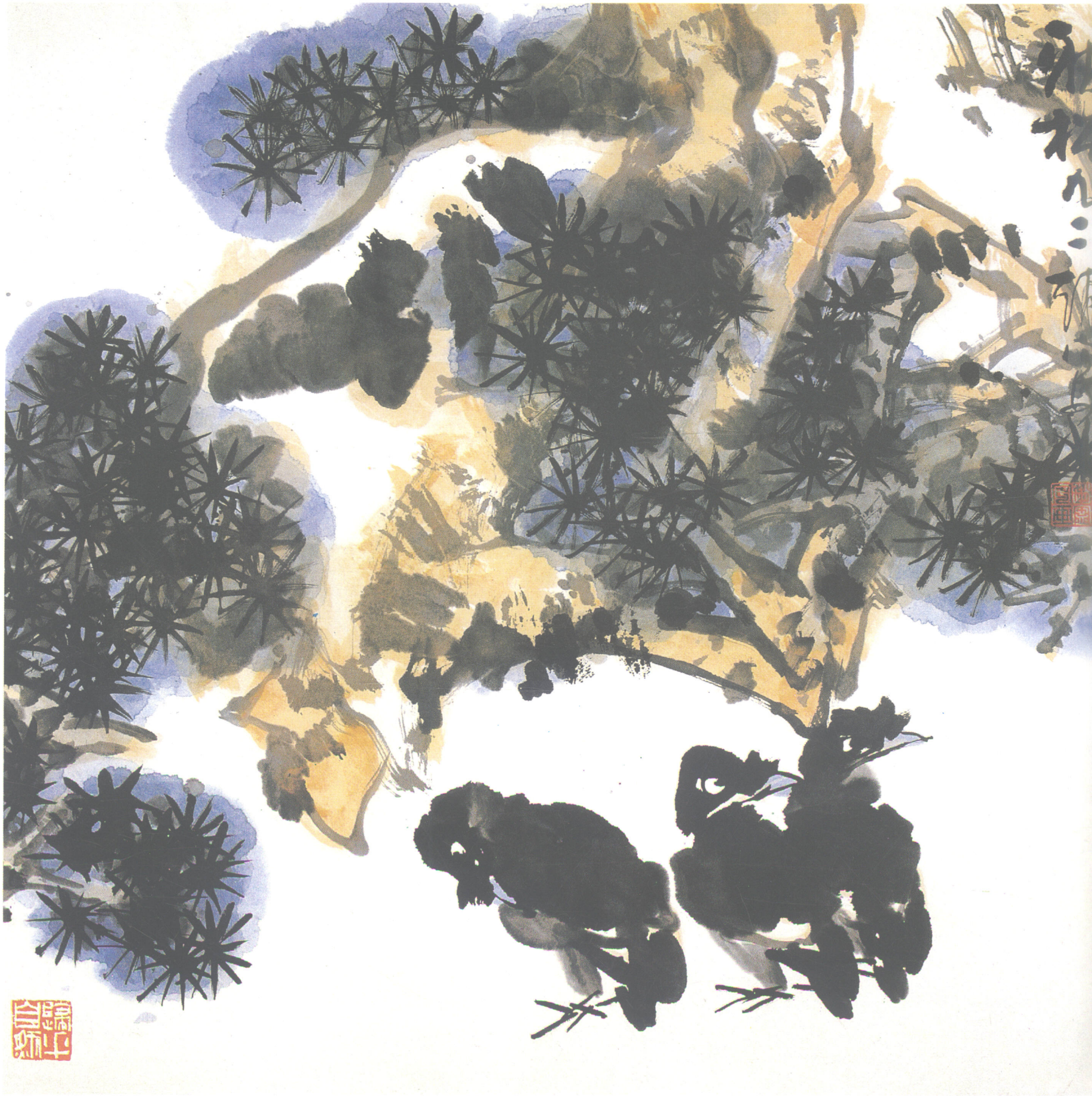
步骤四：以焦墨写出脸颊两侧黑斑，讲究用笔中写出小鸟脸颊转折关系。如果渲染环境，则此黑斑可自然做为鸟体和环境的界限，群鸟之间亦然。





树上鸟儿多 1997 纸本
69cm × 69cm

在《树上鸟儿多》中，行笔用墨与设色如音乐之旋律，化为生机勃勃的老树麻雀。笔墨即花鸟，花鸟即笔墨，没有一丝多余的笔墨，没有华而不实的渲染。画中笔墨、设色、构图以及形象特征，不仅作为造型因素，而且成为重要的审美因素。麻雀是常见的小鸟，也是最难画的鸟，画家所取的角度和表现方法也是前无古人而自创的新法。成列的麻雀在枝头和鸣，加之画中的题诗：“四海常丰稔，人间不张罗，笔墨多寄爱，树上鸟儿多。”表达了画家关照花鸟的一片爱心。



△ 表现松树八哥是典型的传统题材，也是一个传承有序的题材，这是中华民族绘画的精华，当代画家有传承下来的责任。画家在这幅作品中，虽承袭苦禅先师的画意，但在现代构成上又有自己的创造。用笔泼辣洗炼，用墨浑厚华滋，放笔求神，挥洒自如，是典型的大写意画风。画名用拟人化的手法以乐曲为题，增加了作品的文化内涵和意境，给人以不尽的遐思。

1992 纸本
69cm × 69cm

听松

>> “四君子”的题材是历代画家所喜爱表现的题材，也是难画的题材。越是常见的题材越是难画，因此这一题材也是高等美术院校学生加强基本功训练的题材。这幅《秋艳》图是根据唐人诗意而创作的，表现菊花不畏风霜、亭亭玉立的一种精神。画中两种形态的菊花，一是采用勾勒法，一是采用点染法，以少胜多，简中富繁，极重形式意趣，墨韵、墨色与线的律动互为表里，使作品意趣盎然，充满活力。

1983 纸本
69cm × 45cm

秋艳

逢秋悲寂寥，唐

人诗云



>> 赵宁安的花鸟画以其简炼概括的笔墨语言，描写花鸟画的形神意趣，画面不以形似为主，重在表达自己的情感与精神，借物抒情，状物言志，在潜心研习古今画法的基础上，向现代结构、块面组合、夸张变形的形式美领域拓进。他的花鸟画非某花某鸟的真实写照，而是以纯熟的笔墨技巧、浓郁的情思，重神态、重意境，把对象从繁杂的背景中提炼出来，加以净化，尽情挥写，抒情达意。他的画用笔精到，变化多端，具有苍润放逸的审美情趣。此作是借用鸚鸟之态表达雄鸡的精神面貌，一竹一蕉一石一鸡，笔墨要求较高，可见画家扎实的笔墨功底和深厚的艺术修养。

1984 纸本 雄风
138cm × 69cm





篱边景色

1990 纸本
69cm × 69cm

<< 此作表现了在竹篱笆上栖息的几只鹌鹑，昂首凝望，情注前方的生动形象。这种会说话的小鸟拙态被画家的神来之笔描绘得活灵活现，极富情趣。画中的竹竿以线勾勒，中锋用笔，浓淡墨并施；背景以藤花相衬，使这幅作品，水墨淋漓、笔线丰富，在线条的概括与提炼中融入了画家的个性，把个人的学养与书法的功力融入到绘画中去；空白的运用和墨色的浓淡变化，成就了这幅作品独有的风韵。



<< 画家爱猫，是自小养成的嗜好，对猫有一种特殊的感情，充满了对它的关爱。在这幅作品中，卧于石上的白猫形真神具、真实自然，尤其是睡猫的眼神描绘，显示了画家对生活观察的细致和写生功底的扎实。没有对自然和人生的热爱，就不会发现大自然中的美，没有可使观者接受的精妙艺术语言，则无法把个人的感知提供别人分享。赵宁安此作的感人之处，也正是缘于他对表现对象熟悉、热爱、了解的深度。

狸奴 1998 纸本
68cm × 68cm

1990 纸本
66cm × 73.5cm

清供图

花鸟画的功能就是陶冶人的情操，启发人的爱心，增强人的审美能力，使人的精神健康完善，和自然谐调关系。它可以为政治服务，但只能是间接的，只能靠美感启发人的智慧，靠联想唤起人的情感。如果离开了这些，硬要牵强附会地直接为政治服务，那只能降低或削弱它的艺术水准和价值。在赵宁安的花鸟世界里，不仅表现花鸟虫鱼的形色之美，只在悦目上下功夫，而是着力于“赏心”，即描绘对象的生机与动变，使你感受到一颗陶情于自然同时拥抱人生的爱心。

《清供图》一作，颜色鲜亮、清新赏目，无一丝旧文人画的陈腐，体现出画家乐观健康的生活情调。

>>

赵宁安有着很强的笔墨造型能力。数年的观察、写生与积累，使他达到了一种意趣神会、生动洒脱的自由境地。但可贵者还在于他在表现对象的造型上更善于极其敏锐地捕捉禽鸟灵动自如的神态和相依相随的亲情，传达出一种特有的花鸟画之外富有人情味的比兴余韵。在《白鸛》一画中，禽鸟的刻画极为生动，其性格、性情都跃然纸上，即便是一石一竹也有情绪化的表现，给这幅作品造就了一派盎然生机。

1983 纸本
69cm × 45cm

白鸛





八哥是历代画家喜爱表现的题材，但此幅作品却将八哥置放在南国石林的春雨环境中，就使平常的题材显得不一般而有新意。春雨中的石林苔点密布，石林中的石块纵横交错，石林上的植物欣欣向荣，成群的八哥落在此地小憩，有聚有散，相依相伴，顾盼传情，构成一个活色生香的缤纷世界，同时也深刻地展示了画家充满感情思绪的美好心灵。画面构图饱满、充实，用笔灵活、有生气，墨色变化丰富，设色以石色为主，加强了画面的厚重感，而且补色的运用使得画面生动活泼。整个画作气势磅礴，造型生动，层次分明，有大家的风范。

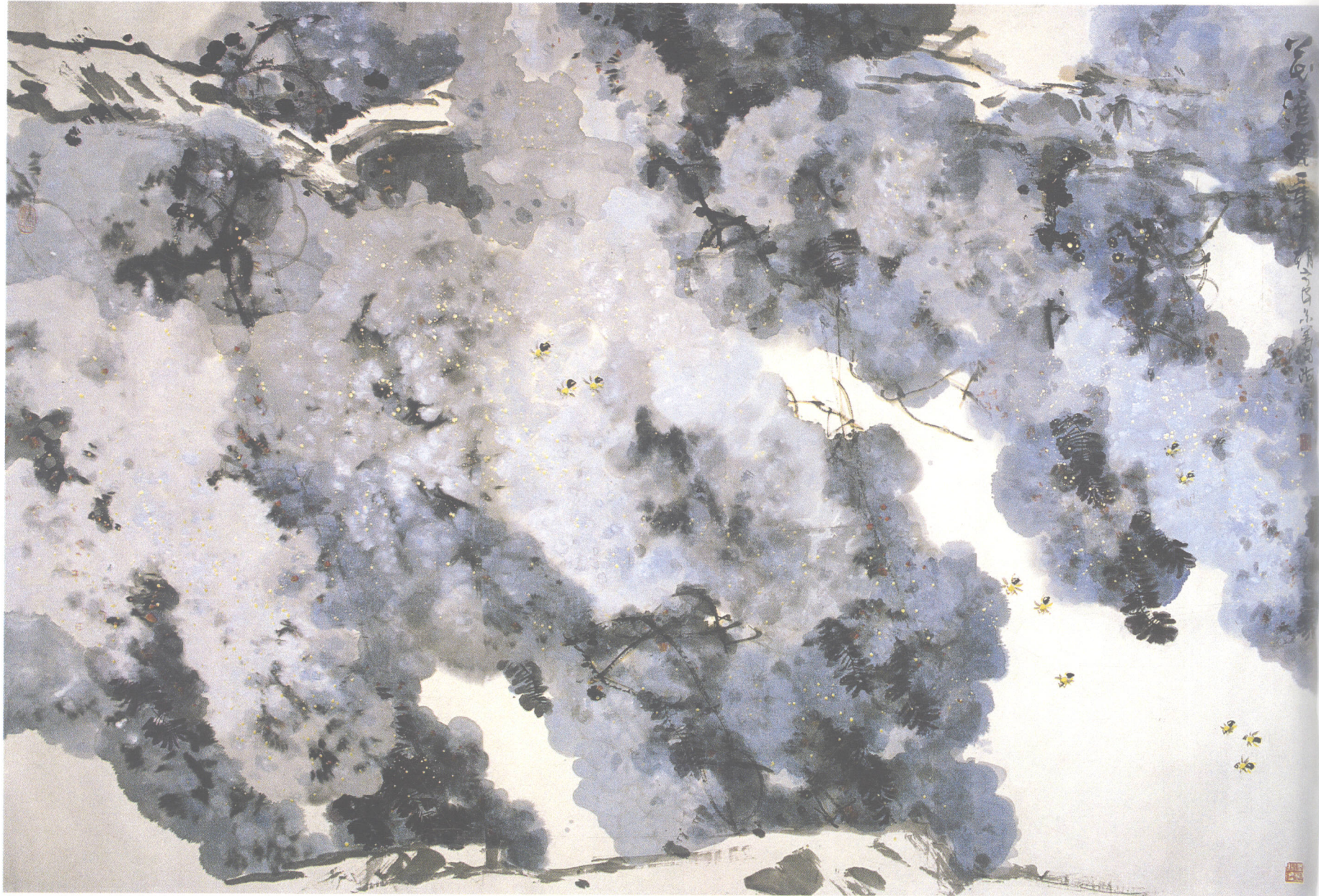


1981 纸本
180cm × 400cm

石林春雨

15

赵
宁
安
写
意
花
鸟
画
艺
术



“中西融合”是中央美院的教学特点。如李可染山水画中的山川倒影，蒋兆和人物画中融进素描的方法，都是了不起的探索。在这幅作品中，赵宁安也延用了西法，在花鸟画中表现体积。他站在很高的角度去观察对象，以墨色的积染表现花树的繁密茂盛，有热带雨林的气魄，也是画家面对自然的真切感受。

1999 纸本 香雪
97cm × 194cm



>> 构图的聚散开合，线条的疏密精细，墨色的干湿浓淡，造型的形真神韵，气韵的生动流畅，这些中国画中的审美因素要把握好，运用好，是一幅作品的成败关键，也是画家的基本功。“冰冻三尺非一日之寒”，画家的勤学苦练也就是练这些东西。

1999 纸本 鸟儿多
138cm × 69cm

