

新工笔动物

新

画技法

工笔动物
画技法

顾青蛟 绘著

猴



青蛟
顾青蛟



12.28
105

安徽美术出版社

猿



新工笔动物画技法



责任编辑：马 涛
装帧设计：武忠平

ISBN 7-5398-1242-7



9 787539 812427 >

图书在版编目(CIP)数据

猴 / 顾青蛟绘著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2004. 1
(新工笔动物画技法)

ISBN 7-5398-1242-7

I. 猴... II. 顾... III. 猴科—工笔画: 翎毛
走兽画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第124542号

新工笔动物画技法·猴

顾青蛟 绘著

安徽美术出版社出版(合肥市金寨路381号 邮编: 2300)

<http://www.ahmss.com>

新华书店经销 安徽美达公司制版 合肥远东印刷厂印

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 3

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7-5398-1242-7 定价: 22.00元

发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换



嘉果引灵猴

尺寸：66cm × 44cm

材质：矾宣、中国画墨、中国画色

技法：渲染、丝毛、小写意

两个稚童提一篮嘉果饲猴而来，而猴性难改，未待分食即急不可耐，一猴探身而下欲待自取，另一只猴也是垂涎三尺，跃跃欲试，生动地描绘出了猕猴的顽皮、贪食习性和敏捷的姿态，饶有情趣。

概述

一、各类猴子的简介

猴是可爱的动物，属哺乳纲，灵长目，是疣科、叶科动物的通称。灵长目是哺乳纲中最高等的动物。猴的品种十分多，而产于我国的主要有猕猴、红面猴、金丝猴等。

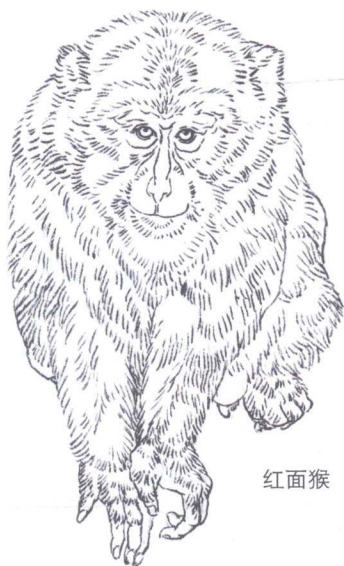
猕猴又称恒河猴，体长约60厘米，尾长约30厘米，眼窝较深。颜面、耳朵裸出，幼时为白色，成年后多呈肉色或红色。两颊有颊囊，用以贮藏食物。臀部有红色臀疣。有五趾，趾有趾甲。毛一般呈灰褐色或棕黄色，但随其年龄和地区的不同也会有差异。猕猴生活于山林之中，栖息于树上，也喜在河岸的岩壁上停留。白昼活动，好结群生活，喧哗好闹。行动敏捷，善跳跃、攀援。杂食，爱吃野果、野菜、竹笋等。猕猴每年1胎，孕期约6个月，每胎产1仔。我国西南、华南、华东等地均有分布。

红面猴也称短尾猴，体长约65厘米，尾很短，仅约6厘米。毛呈黑褐色，面部发红，年老时带紫。头顶毛长，由正中分向两侧。常栖息于多岩石少树木的山上，群居、杂食，分布于我国云南、四川、广东、广西及福建等地。

金丝猴属疣猴科，又因鼻孔上仰，所以又叫仰鼻猴，体长约70厘米，尾长与体长约相等。头圆，耳短，脸部呈蓝灰色，眼周有一白圈，无颊囊。金丝猴体毛长而柔软，背部有金黄色发亮的长毛，头顶、项、肩、上臂、背和尾均呈灰黑色，头侧、颈侧、躯体腹面和四肢内侧呈褐黄色。金丝猴生活在海拔2500米左右的高山密林中。耐寒冷、性温顺，机警而胆小，动作十分敏捷。常成群结队活动。以野果、竹笋、嫩叶等为食。金丝猴怀孕期为5至6个月，每胎产1至2仔。金丝猴是我国特有的珍稀动物，数量稀少，产于四川、甘肃和陕西南部，湖北西部也有发现。



猕猴



红面猴



金丝猴

猕猴、红面猴、金丝猴



干丝毛法一



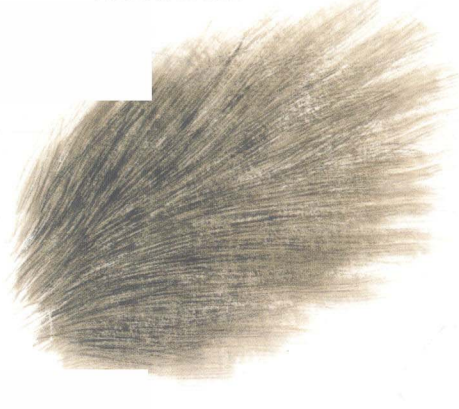
干湿结合丝毛法一



湿丝毛法一



干丝毛法二



干丝毛法二



湿丝毛法二

丝毛法分解图



我国还有一种珍稀猴种——叶猴。叶猴中有一种黑叶猴（也叫乌猿），体长约50厘米，头小，尾比体长，四肢细长。头顶有毛冠，体背的毛较腹面长而密，臀疣较大，全身黑色，耳甚至两颊都有白色毛，尾端有时呈白色，手和脚都是黑色。黑叶猴群栖于树上，很少在地上活动，主食野果、花、叶等，分布在我国广西、云南一带。另一种叶猴叫白头叶猴，仅产于广西南部，其体形、习性和黑叶猴相似，但头部、上肩、颈部和尾巴末端三分之一为白色。毛冠竖立，呈白色。生活在树上，也栖息于岩石间，夜间在山洞或岩隙中栖息。

二、猴子的表现技巧

猴是多毛的动物，故而画工笔猴大多采用扁锋丝毛的画法。丝毛的用笔多选用富有弹性的狼毫或加健白云笔，有时用过一段时间的旧笔会更顺手。

丝毛法中有干丝毛法、干湿结合丝毛法、湿丝毛法等。通过多次丝毛层层叠加的方法逐渐达到所需的毛发质感。丝毛时用笔需轻落轻收，要做到轻松流畅，避免板结。

1. 猴的头部画法

以猕猴为例。猕猴眉弓突出，目光机警灵活，鼻梁瘦长，上下颌突出而吻不突出，腮毛较长。

①先用勾线笔重墨勾出猴的五官，接着用狼毫笔扁锋丝出猴头毛发的走势及基本轮廓。用稍重墨渲染猴面部肌肉结构及额、颊部分的深色毛区。

②以赭石加朱砂罩染猴面部，赭黄色染眼部，再以赭石加少量藤黄、花青色染毛发的底色。



猴的头部画法





猴的掌、足画法

③用赭石加朱砂加少许墨调成的稍深颜色分染面部肌肉结构，用赭石加少许藤黄及墨扁锋丝头部毛区。

④继续以稍深色丝毛，用深墨赭色加深额、颊部，以赭石加朱砂加少许胭脂及少许墨继续渲染面部肌肉结构直至达到所需程度。用赭黄色罩眼，用墨色加深眼眶、眼珠。白粉点眼部高光。接着以浅白色丝上下颌、眉弓部、面部细白毛，最后收拾完成。

2.猴的掌、足画法

猴的掌趾近似人手，但猴的足趾也能握物且比人类的足要灵活得多。猴的趾背均长有毛。

①先以重墨勾出轮廓，再以淡墨略丝趾背毛区走势。接着用墨渲染出趾的结构及明暗关系，用深墨染趾甲，赭墨色渲染趾背。

②以赭墨色顺毛势丝毛，赭石加朱砂及少许墨渲染趾掌、趾底，最后收拾、调整完成画面。





步骤一：用铅笔准确勾出猴的轮廓，注意其结构特点和毛的基本走势。



步骤二：先用勾线笔勾出猴的五官、掌趾、足趾。接着从头部开始按猴的毛发走势逐步展开丝毛，丝毛时要注意毛的具体组织关系，并强调形体的整体关系。



步骤三：用较深的赭墨色在原来的基础上逐步深入刻画猴的形体结构。



步骤四：把纸打湿，半干时用赭石略加藤黄敷染毛区。用赭石加朱砂敷染面部五官，以赭墨色深入刻画面部五官肌肉结构。



步骤五：趁湿用赭石加少许藤黄以丝毛的笔法画肩、下肢、上肢、面颊，背部及尾用赭石加花青及少许墨丝毛。胸腹、上下肢内侧的毛要用浅色来丝，最后进行整体调整。





猴 尺寸：70cm × 46cm 材质：红旗牌生宣、中国画墨、马利牌中国画色、姜思序堂块状赭石 技法：丝毛、渲染、皴擦、撒盐

步骤六（完成图）：用较深色继续深入直至达到所需的厚重效果。面部用朱砂加赭石及少许墨进一步深入刻画，以白粉丝白毛。用墨与赭石把猴眼部描绘到位。以写意画法处理配景，添画树石、蜜蜂，以烘染背景、加强气氛。最后题款、钤印。





松树双栖影 尺寸：60cm × 43cm 材质：湖州双菱仿古绢、一得阁墨、马利牌中国画色、广告白粉色 技法：丝毛、勾勒、渲染、积墨、白粉提亮

此图画两只猴子安详地休憩在古松树上，褐色猴子正专注地为白猴捉虱搔痒，白猴舒适地享受着，作悠悠然态。画面显得清幽静寂，意韵高远。图中白猴先用赭石加花青色丝毛，然后用白粉复丝留白部分。





松树双栖影（局部）



蕉石怡情 尺寸：21.5cm × 58cm 材质：蝉翼矾宣、一得阁墨、中国画色 技法：丝毛、渲染、勾勒、渍染

此图蕉叶从右角垂下与石头形成倒丁字形构图，野果枝从左上斜势贯穿，在平稳中求诡奇。两只短尾猴或攀枝搔首，或信步闲庭，生动地表现了猴子在大自然中悠闲散漫的形态。



点缀秋光 尺寸：47cm × 47cm 材质：生宣、一得阁墨、中国画色 技法：干湿结合丝毛、渲染、小写意

图中母子俩蹲在一丛杂树旁，母猴神态安静，小猴神态顽皮。树枝上已无叶子，而熟透的红果点缀着暮秋，苍凉中透出生机。猴子用工笔画，杂树写意而成，二者一工一写，互为映衬，情景清韵静谧。





幽壑聚灵猴 尺寸：60cm × 43cm 材质：仿古绢、一得阁墨、马利牌中国画色、食用细盐 技法：丝毛、渲染、勾勒、撒盐、点厖

此图着意刻画猴子喜群居山林的习性，虽仅画了三只猕猴，但画面显得生机盎然，特别是前面一只猕猴，形体十分生动，身姿矫健，画面动静有致。





蕉苑顽童尽张狂 尺寸：20.7cm × 60cm 材质：安徽矾宣、中国画墨、中国画色、姜思序堂块状赭石 技法：先渲染后丝毛、勾勒、积色

此图描写三只活泼稚气的小猴被美食所诱，争相爬在芭蕉上，形象生动而趣味十足，惹人喜爱。该图通过对芭蕉的组合穿插，使构图错落、起伏富有变化。芭蕉与稚猴互为衬托，相映生辉。



蕉苑顽童尽张狂（局部）





丹枫一树秋 尺寸：70cm × 46cm 材质：红星牌生宣、一得阁墨、中国画色 技法：干丝毛法与湿丝毛法兼用、渲染、勾皴

此图中金丝猴黄色毛发主要用赭石加藤黄色丝画而成。上肢、下肢及尾的深色部分先用纯墨色丝毛，再用赭墨青色复丝毛。金丝猴是十分机警灵活的动物，即便是栖息，也是目光炯炯。老枝红叶渲染出茂林野趣和斑驳秋色。





秋韵

尺寸: 46cm × 46cm

材质: 黄色生绢、一得阁墨、中国画色

技法: 干丝毛、渲染、小写意、白粉提亮

此图画在拓过背纸的生绢上。三只猕猴动静相兼，形态优美生动，用干丝法画就。用写意方法画的红叶与磐石线面交错，布局平稳中求变化，简洁中求华滋。虽近深秋，仍生意盎然。



生意勃然

尺寸: 47cm × 47cm

材质: 生宣、中国画墨、中国画色

技法: 干湿结合丝毛、渲染、皴擦、填彩

此图写三只猕猴端坐在悬岩之上，其神情姿态刻画细致入微，表现了静态中的动势。树枝取斜角布势，气势贯穿全幅，迤迤多变，充满活力；嫩叶带翠，生机勃勃。





松风泉韵伴清吟 尺寸：70cm × 46cm 材质：红星牌生宣、一得阁墨、马利牌中国画色 技法：丝毛、渲染、皴擦、敷彩

此图以意笔画一古松，取斜势布局，虬曲多姿，苍劲挺拔。背景配以奔流山泉。两只金丝猴活跃在溪水畔，聆听松风细泉的低吟和鸣，情景交融，互为照应。

