

当代

中国山水画
油画风景展
精品选

油画



广西美术出版社

当代中国山水画·油画风景展
精品选—油画

出版 广西美术出版社

出版策划 苏 旅

责任编辑 杨 诚

蓝薇薇

装帧设计 杨 诚

发行 全国新华书店

印制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本 889mm×1194mm 1/16 4 印张

1998 年 10 月第 1 版 1999 年 4 月第 2 次印刷

印数 2501—5500 册

书号 ISBN7-80625-576-1/J·454

定价 36 元

ISBN 7-80625-576-1



9 787806 255766 >

前言

人与自然的依存关系是人类生命的不息运动中一个永恒的主题，自然造化的千姿万态变化无穷，是人的视觉感受最丰富的起源，由此引起了人与自然感情的对应，并升华为精神的交融。对大自然的吟颂描绘已是人类情感表达和精神寄托的重要方式，古往今来，艺术家对大自然赋有个性的不断表现，展示了人类精神创造的无限价值。

在人类文明的长河中，东、西方地域生存环境殊异，长期处在相对封闭隔膜的状态，各自发展出辉煌的文化。在艺术领域中，中国山水画与油画风景就是各自文化开出的灿烂花朵，它们经数世纪交流和融会，不断繁荣与发展，吸收外表文化精华和保持民族艺术特质，继承优秀传统文化和适应时代发展需要等重大学术问题成了一代又一代的中国艺术家的达求。值此“’98中国国际美术年”举办之际，从东西方比较艺术角度，发起并筹备的这次“当代中国山水画·油画风景展”及系列学术活动，便基于这样一个历史背景。

本次展览为中国山水画与油画风景的首次大规模并置展出，由“当代中国山水画·油画风景展”、“20世纪前期中国山水画·油画作品展”、“中国山水画·油画风景发展历史比较陈列表”、“中国历代山水画展”、“外国油画风景作品展”以及“现代绘画中的自然——中外比较艺术学术讨论会”等部分组成。我们强调这是一个统一的展览，而不是两个画种的联展，其学术重心在于体现这两个画种在中西文化碰撞、融会历程中的思考、探索与实验，以推动和发展中国当代文化。

本次展览的筹各和展出，得到了海内外艺术机构的有力支持和多方关注，特别是广大从事中国山水画和油画风景创作的画家们的热烈响应，保障了这次展览的成功举办，更体现了中国当代艺术家为建设中国当代文化的积极进取和参与精神。希望广大观众能在观赏木展作品之后，和我们一起共思、共鸣，提出宝贵的意见，以此激励我们在进入新世纪之际，共同深入探讨中、西融合这一现代文化运动的重大课题。

“’98中国国际美术年——当代中国山水画·油画风景展”

执行委员会

1998年11月



《风景－厦门大学》

赵九杰

180cm×150cm 1998 年



《知足者》

张冬峰

110cm×110cm 1998年



《大田園》(三联)

白羽平

160cm×130cm 1998年



《山林云水图》

陈钧德

120cm×160cm 1997年



《雪.山.松》

倉建俊

190cm×125cm 1998年



《雨雪云松》

朱乃正

200cm×200cm 1998年



《苦瓜家园》

吴冠中

80cm×100cm 1998年



《梦里故乡》

张祖英

160cm × 133cm 1998 年



《暖冬》

崔国强

150cm×145cm 1998 年



《几步之遥》

阎 博

154.2cm × 115.8cm 1998 年



《春山梦》

杨国新

160cm×130cm 1998年



《E地风景》

尚 扬

65cm × 80.2cm 1996年



《有烟囱的风景》

明 镜

128cm×158cm 1998 年



《春》

景柯文

146cm×114cm 1997年