



黄梅戏常用曲调选

安徽省黄梅戏剧团编

安徽人民出版社

基 芒

前 言

黄梅戏是安徽省主要地方戏之一。起源于湖北黄梅县的采茶调，流行、发展在以安庆为中心的长江南北两岸。

黄梅戏来自民间，唱腔丰富、优美，带有浓厚的民歌风味，易为群众接受，长期以来都受到安庆一带群众欢迎。自从以黄梅戏改编的“天仙配”、“夫妻观灯”和“女驸马”等影片在全国各地放映以来，黄梅戏更得到了全国广大群众的了解和喜爱，群众常常在业余文娱活动中排演黄梅戏，或用黄梅戏唱腔配上新词进行演唱。

为了满足广大读者的爱好与要求，我们特在黄梅戏的花腔小戏与正本戏中，挑选出各种有代表性的常用唱腔，汇编成这本小册子。其中绝大多数是传统的常用唱腔，也有些是经过改编但在群众中流行较广的新腔，在各类唱腔前面还作了些简略的文字介绍，以利于大家在填配新词时参考。

編 者

目 錄

前言

花腔	(1)
花腔鑼鼓	(1)
天仙配	(2)
瞧相調	(3)
賣雜貨曲一	(4)
賣雜貨曲二	(4)
龍船調	(5)
鳳陽歌	(6)
點大麦調	(6)
補背褙曲一	(8)
補背褙曲二	(8)
補背褙曲三	(9)
三姑娘觀灯	(10)
游春	(11)
打豬草曲一	(11)
打豬草曲二	(12)
打紙牌	(13)
打豆腐曲一	(13)
打豆腐曲二	(14)
打豆腐曲三	(14)
夫妻觀灯	(14)
紡綫紗曲一	(15)
紡綫紗曲二	(16)
藍橋汲水調	(17)
“打桑”的一段	(18)
“砂子崗”的一段	(18)

“拾棉花”的一段…………… (19)

“牛郎織女笑开顏”…………… (20)

正本戏的唱腔

(一) 平詞

1. 女唱平詞…………… (22)

“女駙馬”选曲公主唱…………… (22)

“荔枝緣”选曲五娘唱…………… (24)

2. 男唱平詞…………… (25)

“漁网会母”选曲小漁网唱…………… (25)

“荔枝緣”选曲陈三唱…………… (27)

(二) 对板

1. 生、旦各唱半句的对板…………… (28)

“梁山伯与祝英台”选曲梁、祝对唱…………… (28)

2. 男、女各唱一句的对板…………… (29)

“天仙配”选曲七仙女与董永对唱…………… (29)

“藍桥汲水”选曲魏魁元和藍玉蓮对唱…………… (30)

3. 生、旦各唱两句的对板…………… (31)

“梁山伯与祝英台”选曲梁、祝对唱…………… (31)

(三) 八板与火工

1. 女唱八板…………… (32)

“梁山伯与祝英台”选曲祝英台唱…………… (33)

“二龙山”选曲余素珍唱…………… (34)

2. 男唱八板…………… (35)

“金釵記”选曲王金荣唱…………… (35)

3. 男、女对唱八板…………… (37)

“梁山伯与祝英台”选曲梁、祝对唱…………… (37)

(四) 二行

1. 女唱二行…………… (38)

“梁山伯与祝英台”选曲祝英台唱..... (38)

“失子惊疯”选曲红梅唱..... (39)

2. 男唱二行..... (40)

“荔枝缘”选曲陈三唱..... (40)

(五) 三行

1. 女唱三行..... (41)

“女驸马”选曲冯素珍唱..... (41)

2. 男唱三行..... (42)

“挑女婿”选曲县官唱..... (42)

(六) 仙腔

1. 女唱仙腔..... (43)

“天仙配”选曲众仙女唱..... (43)

“天仙配”选曲七仙女唱..... (44)

2. 男唱仙腔..... (45)

“天仙配”选曲董永与土地唱..... (45)

(七) 阴司腔

“梁山伯与祝英台”选曲祝英台唱..... (46)

(八) 彩腔

1. 女唱彩腔..... (48)

“游春”选曲王干妈唱..... (48)

“金钗记”选曲丫环唱..... (49)

2. 男唱彩腔..... (49)

“游春”选曲吴三宝唱..... (49)

“荔枝缘”选曲陈三唱..... (50)

花 腔

花腔是黄梅戏所有“两小戏”和“三小戏”（又称“花腔戏”或“找戏”）唱腔的总称。它多是在民歌基础上发展起来的，多为“四句头”或较为简单的上下句形式所组成。唱词的字数不作固定，中间常夹着带过门性质的“呀啵哟”之类的衬句。唱腔的最后一句常重复一遍，以加强其静止性。每个戏都有一个至数个专用的曲调，戏与戏之间的唱腔原来也很少有相互套用的情况。

黄梅戏原只用锣鼓伴奏，现在虽用丝竹乐器拖腔，但中间过门部分，仍只用锣鼓。现将花腔锣鼓中常用的几种过门记列如下：

花腔锣鼓：

$\frac{3}{4}$ 1. 六 槌：

	$\frac{3}{4}$		$\frac{3}{4}$			$\frac{3}{4}$			
板	—	0	0	0	0	0	0	0	0
堂鼓	0 冬	冬冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬
大锣	0	0	匡匡	0 匡	0	匡	匡	匡	0
小锣	0 令	令	令令	令令	令令	令令令	令令令	令	令
念法	—冬	冬冬冬	匡匡	令匡	令令	匡令	匡令	匡	令

多用在唱腔开始之前，或两段之间。

$\frac{3}{4}$ 2. 四 槌：

	$\frac{3}{4}$		$\frac{3}{4}$		$\frac{3}{4}$			
板	—	0	0	0	0	0	0	0
堂鼓	0 冬	冬	冬冬冬	冬冬	冬冬冬	冬冬	冬	冬
大锣	0	0	匡	匡	0 匡	0	匡	0
小锣	0 令	令	令令令	令令	令令令	令令	令	令
念法	—冬	冬	匡	匡	令匡	令令	匡	令

用在唱腔之中。

3. 二 槌:

板	—	0	0	0	0	0
堂鼓	<u>0冬</u>	冬	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	冬
大鑼	0	0	匡	0	匡	0
小鑼	<u>0令</u>	令	<u>令令令</u>	<u>令令</u>	令	令
念法	<u>一冬</u>	冬	匡	<u>令令</u>	匡	令

用在唱腔之中。

4. 一 槌:

板	—	—	0	0
堂鼓	<u>0冬</u>	<u>0冬</u>	冬	冬
大鑼	0	0	匡	0
小鑼	<u>0令</u>	<u>0令</u>	令	令
念法	<u>一冬</u>	<u>一冬</u>	匡	令

用在唱腔之中。

5. 一槌与六槌合并:

一槌			六槌				
唸法	<u>$\frac{3}{4}$冬</u>	<u>一冬一</u>	$\frac{3}{4}$ 匡	<u>一冬</u>	<u>冬冬冬</u>	$\frac{3}{4}$ 匡匡	<u>令匡令令</u>
						$\frac{3}{4}$ 匡令	<u>匡令</u>

(1—5絃) $\frac{3}{4}$ 天 仙 配 (旦)

(五更續絹調)

快板 欢乐地

(0 6 6 6 6 | 6 i 6 5 | 6 i 5 | 6 i 6 5 6) || : 6·5 6 i |

一夏 一点

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 |

正好 眠 正 好 眠， 一更 寒虫 叫了一更 天，寒虫我的 哥，

3 5 3 5 6 5 | 3 5 3 2 3 | 3 5 3 2 3 2 3 | 3 5 3 5 6 5 6 |

你在那廟 叫， 我在这廟 听， 叫得奴家 散 心， 叫得奴家 动 心，

 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

6 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | 6 5 6 |

散心 动心 越叫越散 心，娘問 女儿 什么子 叫 什么子 叫，

$\dot{1}$ 3 5 6 5 | : $\dot{1}$ 3 5 6 5 : | 3 5 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 3 | 5 6 5 3 2 1 2 |

老媽媽 說話 許多的 嚙嚙，一更 寒虫 叫了一更 天。

(0 6 6 6 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ 2) :||

(5-2絃) $\frac{3}{4}$

瞧 相 調

(旦)

中板 較活潑地

(六槌)

3 2 3 3 2 | 1 1 3 | 2 3 2 1 6 | 6 2 2 1 6 |

奴是 鳳阳 人 哪，

瞧相 到如

5 5 1 | 6 1 6 5 6 | 2 1 2 | 0 3 1 | 2 3 2 1 3 |

今 哪，

丈 夫

在 家 望 啊，

(一冬 冬

6 2 2 1 6 | 5 6 6 1 | $\frac{1}{7}$ 6 0 | 匡 令 令 | 匡 令) |

望奴 轉回 程 挂念 呐，

3 1 2 3 2 | 1 5 3 2 | 6 2 2 1 6 | 5 6 6 1 | $\frac{1}{7}$ 6 0 |

歌儿 响 呀 儿 响，望奴 轉回 程 挂念 呐。

(1—5絃) $\frac{2}{4}$ 卖 杂 貨 曲一

(丑)

中板 活潑地

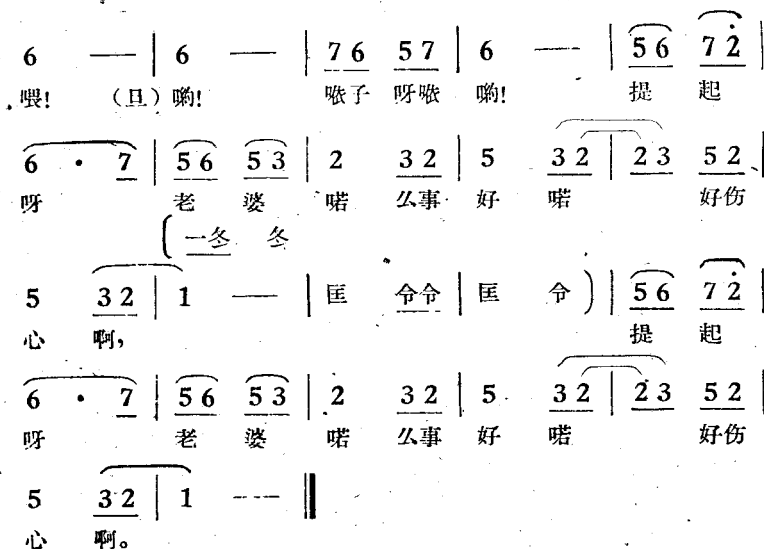
(六槌) | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 3 5 | 6 1 5 |
 大 季 登 場 稻 滿 場, 啱啱
 (一冬 一冬
 6 — | 匡 令) || : 3 3 5 | 6 5 3 : | 3 2 3 5 |
 嗨, 家 家 戶 戶 喜的 喜洋
 (一冬 冬
2 2 1 | 6 — | 5 5 5 2 | 5 6 3 2 | 1 — |
 洋 啊 啱 啱, 要添 新衣 裳 啱 啱,
 匡 令令 | 匡 令) | 3 2 3 5 | 2 2 1 | 6 — |
 郎匡 一郎 匡 啊 啱 啱,
5 5 5 2 | 5 6 3 2 | 1 — ||
 要添 新衣 裳。

(1—5絃) $\frac{2}{4}$ 卖 杂 貨 曲二

(旦、丑)

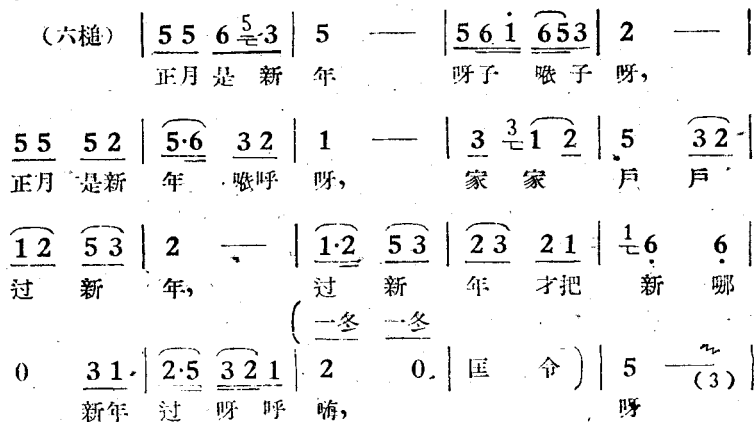
中板 活潑地

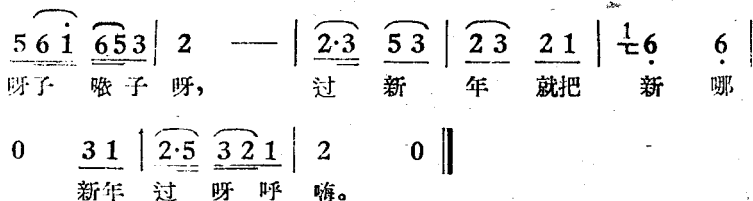
(六槌) | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 3 5 | 6 2 3 |
 (丑) 不 提 老 婆 犹 事 可 啱啱
 2 — | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 3 5 | 6 2 3 |
 呀, 提 起 老 婆 好 伤 心 啱啱
 2 — | 7 6 5 7 | 6 — | 6 — | 7 6 7 5 |
 呀, (旦) 貨 郎 哎! (丑) 哎! 喂的 喂得



(5-2 絃) $\frac{2}{4}$ 龙 船 调

小快板 跳跃, 欢乐地

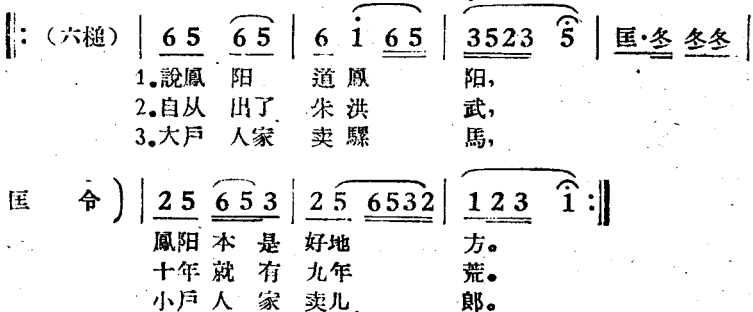




(1—5絃) 2/4 凤 阳 歌

中板

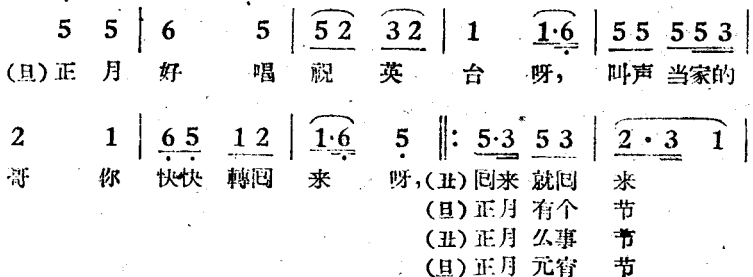
(一冬 冬



(5—2絃) 2/4 点 大 麦 調

(丑、旦)

中板 活潑地



$\underline{2\ 6\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\cdot\ ::\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |$
 把我 怎安 排? (丑) 提起 元宵 节 只有 我晓
 当家的 可晓 得?
 我心 一抹 黑,
 难道你 不晓 得!

$\underline{6}\ \underline{5}\cdot\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\cdot\ |$
 得, 心想 去看 灯 哪 又怕 天不 晴,

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\cdot 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\cdot\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |$
 打开 纱窗 望 啊, 朗朗 一天 星, (旦) 刘 郎

$\underline{2\cdot 3}\ 1\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ 0\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\cdot 3}\ 1\ |$
 夫 去 看 灯, 早 早 去

$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\cdot\ |\ 5\cdot\ \underline{3}\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ |$
 早早 转回 程, 免 得 妻 子 常挂 在 心

$\underline{6}\ \underline{5}\cdot\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\cdot 3}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |$
 中。 正月 紫铜 锁 哇, (合) 通 啊 通 啊

(一冬 冬

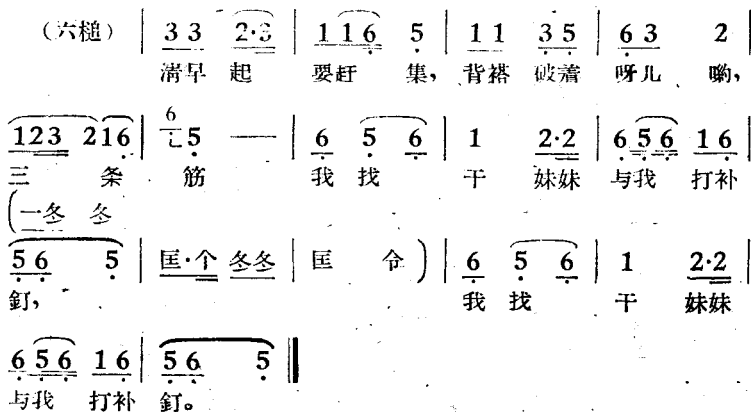
$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ 1\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ \text{—} |\ \underline{匡\cdot冬}\ \underline{冬冬}\ |\ 匡\ 令\)\ |$
 通进 三把 火 哇,

$5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ 1\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ \text{—} \parallel$
 通 啊 通 啊 通进 三把 火 哇。

(5-2絃) ¾ 补 背 搭 曲一

(丑)

中板 活潑地

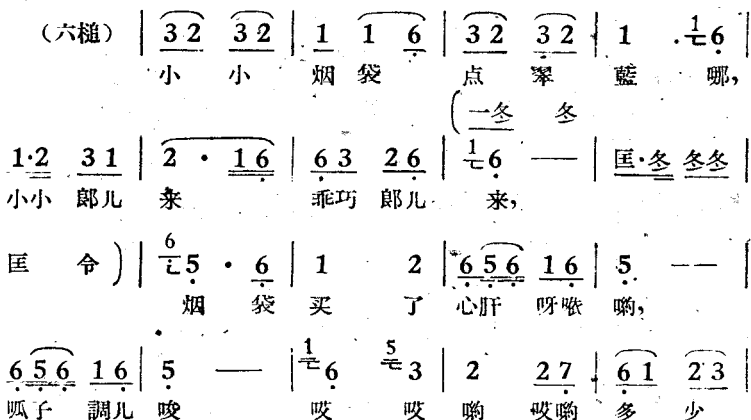


(5-2絃) ¾ 补 背 搭 曲二

(旦)

中板 活潑地

(烟袋調)



(一冬 冬)
 1 1 | 2 ³ 2 | 6 5 6 | 5 — | 匡·冬 冬冬 | 匡 令) |
 錢 哪, 我 的 干 哥!

6 3 | 2 2 7 | 6 1 2 3 | 1 1 | 2 ³ 2 | 6 5 6 | 5 — ||
 哎 哎 哟 哎哟 多 少 錢 哪。我 的 干 哥!

(5-2絃) 2/4 补 背 搭 曲三 (旦、丑)

(椅子調)

中板 活潑地

(六槌) | 3·2 3 1 | 2 2 3 | 1 — | 匡 令) |
 (旦) 青的 青絲 发 喉嚨 呀,

(一冬 一冬)
 6·1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 — | 匡 令) | 1 2 1 3 5 |
 柳的 柳叶 眉 喉嚨 呀, 櫻桃 喉嚨

1 6 — | 6 2 2 6 | 5 0 5 | 6 6 0 5 | 6 6 0 5 |
 嗨, 小口 喉嚨 呀 得儿 糯呀 得儿 糯呀 * 得儿

(一冬 冬)
 6·1 2 3 | 1 2 1 | 6 5 6 3 | 5 — | 匡·冬 冬冬 |
 糯的 糯米 牙, 我的(旦)干 哥 哥!
 (丑)干 妹 妹!

匡 令) 5 | 6 6 0 5 | 6 6 0 5 | 6·1 2 3 | 1 2 1 |
 (齐) 得儿 糯呀 得儿 糯呀 得儿 糯的 糯米 牙。 我的

6 5 6 3 | 5 — ||
 (旦)干 哥
 (丑)干 妹 妹!

(5-2絃) 2/4 二 姑 娘 观 灯

(旦、丑)

(又名推車赶会)

中板 喜悦地

(六槌) | 3 5 3 | 2 3 1 6 | 5 6 3 2 | 1 1 6 |
(旦) 梳 妆 打 扮 出 門 来 呀,

1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 0 | 6 1 2 |
三个 梅子 啥 二个 梅子 啥, (丑) 我 和

6 1 5 5 | 3 3 1 | 2 0 | (二槌) | 5 5 6 3 |
二 妹妹 去 赶 会。 (旦) 四哥 我的

5 . 3 | 1 3 2 1 | 5 . 0 | 3 5 2 | 3 2 1 6 |
哥, (丑) 二妹 我的 乖, (齐) 何 哎 何 哎

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 3 | 5 — | (四槌)
何不 早早 来 我的(旦)四 哥 哥!
(丑)二 妹 妹!

3 5 2 | 3 2 1 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 3 |
何 哟 何 哟 何不 早早 来 我的(旦)四 哥
(丑)二 妹

5 — ||

哥!
妹!

(5-2絃) 3/4

游 春

(旦)

慢板 恍惚地

(六槌) $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{0}:$

这 几 天 比不得 那 几 天，
那 几 天 头痛 眼 又 花，

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6} \dot{1}$ |

这 几 天 米水 不 沾 牙，几的 王 干

(一冬 一冬)

$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ — |

媽， 媽媽 几 的 娘 几 的 媽，

匡 令) | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{0}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |

珍饈 美 味我的 媽 哪， 几 也 吃不

$\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ — ||

下 几 的 媽。

(5-2絃) 3/4 打 猪 草 曲一

(旦)

中板 天真、活潑地

(六槌) $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot$ |

小女子 本姓 陶 呀子 噉子 呀，

(一冬 一冬)

匡 令) | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | 匡 令) |

天天 打 猪 草 噉 嘴 呀，

$\underline{3\cdot 2}$ $\underline{3\ 3\ 1}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\cdot}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 6}$ |
 昨天 起晚 了 荷 舍, 今 天 要 赶

(一冬 冬

$\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5}$ — | 匡 令令 | 匡 令) |
 早 呀子 啵子 呀,

$\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\cdot 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\cdot}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 6}$ |
 呀子 啵 啵子 呀荷 舍, 今 天 要 赶

$\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5}$ — ||
 早 呀子 啵子 呀。

(5-2絃) $\frac{3}{4}$ 打 猪 草 曲二

(旦、生)

(对 花)

中板 愉快、活泼地

(六槌) | $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 1}$ $\underline{2}$ |

(陶) 郎 对 花 姐对 花, 一对 对到 田 埂

(一冬 冬

$\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ — | 匡 匡冬 | 冬匡 冬冬冬冬 |
 下,

匡 令) | $\underline{2\cdot 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\cdot}$ |
 (金) 丢下 一粒 子, (陶) 发了 一棵 芽,

$\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\cdot}$ | $\underline{1\cdot 1}$ $\underline{3\ 5}$ |
 (金) 红 杆子 绿叶, (陶) 开的是 白 花, (金) 结的 是黑

$\underline{6}$ — | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\cdot}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ — |
 子, (陶) 磨的 是白 粉, (金) 做的是 黑 粳,