



山东地方戏曲

呂戲音樂

山东人民出版社



前 言

为了大家便于了解或研究吕戏，特編印了这本“吕戏音乐”。

这本小冊子是这样分类：

第一部分：主要搜集了一些老艺人原来的基本唱腔，其中包括不同角色，不同艺人，不同地区的曲調和一部分原来常用的小調；

第二部分：选了几个根据原来曲調基础，稍加修改了的曲調。这种整理并不是搬了某一調子硬往里填詞，而是綜合某一腔調或几个腔調的特点写出的；

第三部分：是在“吕戏”音乐基础上作了較大变动的——“拾玉鐲”、“刘海砍樵”、“李二嫂改嫁”等几个剧中的調子。有的是吸收洋琴的腔調或乡間調子加以規律、变化，有的是吸收其他剧种音乐改編的。有的在原来节奏上、排列規格上和旋律进行上加以較大的变化。

由于“吕戏”原来板的种类貧乏，腔調簡單，为了丰富“吕戏”音乐的表现能力和特定情感的需要，我們也做了些創作、改革的尝试，吸收其他剧种的方法，創作了反四平、四句娃、二六板四平、散板、搖板、么二三等板种和曲調。其中如“井台会”中两段，有的是吸收了“山西梆子”、“秦腔”中某些节奏、旋律特点改編的，有的是吸收“豫西調”加以发展的。“拾玉鐲”的“二六板”，也是根据“豫梆”的二八板稍加发展的，这些在唱詞排列、旋律变化上和长短句、反复、重迭等形式上，都是“吕戏”中从前所沒有的。

編輯時間仓促，尙有些东西沒有編上，同时由于我們水平限制，訛誤之处恐亦难免，殷切盼望讀者指正。

山东省吕剧团

一九五五年二月

目 录

吕戏音乐简述(张斌)

第 一 部 分

(一) 四 平 腔

1. 鴻鸞禧(莫生三唱) 8
2. 空棺記(王秀詩唱) 12
3. 空棺記(玉蒲姐唱) 17
4. 王定保借当(赵玉唱) 19
5. 双生赶船(双漸唱) 22
6. 张文秀借粮(花脸腔) 23
7. 张文秀借粮(张文秀唱) 24
8. 白蛇传(許汉文唱) 27
9. 光明大道(李守成唱) 28
10. 小二黑結婚(小芹唱) 29
11. 李二嫂改嫁(张六唱) 31

(二) 二 板

1. 双生赶船(馮魁唱) 32
2. 小姑賢(刁氏唱) 34
3. 王定保借当(春兰唱) 36

(三) 其他小調

1. 鋪地錦	37
2. 相 思	37
3. 穿 心	39
4. 快 板	40
5. 阴阳句	40
6. 娃娃腔	41
7. 大汉口	43
8. 蠡山調	45
9. 后娘打孩子調	46
10. 吹 腔	47
11. 小上攻調	48

第 二 部 分

(一) 四 平 腔

1. 小姑賢 (李氏唱)	50
2. 王定保借当 (王定保唱)	51
3. 李二嫂改嫁 (张大娘唱)	52
4. 李二嫂改嫁 (天不怕唱)	53
5. 双生赶船 (苏卿唱)	55
6. 双生赶船 (馮魁唱)	60
7. 蓝桥会 (蓝瑞莲唱)	63
8. 翠香記 (秋山、鳳鸞对唱)	64

(二) 二 板

1. 王定保借当 (王定保、秋兰对唱)	65
2. 刘海砍樵 (刘海唱)	66

第三部分

(一) 四平腔

1. 拾玉鐲 (孙玉姣唱) 68
2. 拾玉鐲 (傅朋唱) 70
3. 刘海砍樵 (胡秀英唱) 71
4. 刘海砍樵 (刘海唱) 71
5. 李二嫂改嫁 (李二嫂唱) 73
6. 李二嫂改嫁 (李二嫂唱) 75

(二) 二 板

1. 李二嫂改嫁 (妇救会主任唱) 79
2. 李二嫂改嫁 (李二嫂唱) 79
3. 小姑贤 (李氏唱) 81

(三) 其 它

1. 蓝桥会 (反四平) (蓝瑞莲唱) 82
2. 拾玉鐲 (四句挂) (孙玉姣, 刘媒婆唱) 88
3. 拾玉鐲 (二六板) (孙玉姣唱) 89
4. 刘海砍樵 (散板转搖板) (胡秀英唱) 90
5. 李二嫂改嫁 (四平转搖板转四平) (李二嫂唱) 91
6. 刘海砍樵 (喇叭调) (刘海, 秀英唱) 95
7. 蓝桥会 (慢板转快板) (蓝瑞莲唱) 97
8. 蓝桥会 (慢板) (蓝瑞莲唱) 103

吕戏音乐简述

张 斌

“吕戏”的音乐，在腔调、伴奏上，都很简单、朴实、上口、易学。主要腔调有四平腔、二板两种。四平腔只要学会四句轮廓就可以。二板只有个上、下句。

四平腔是从说唱形式洋琴中，民歌体的凤阳歌蜕化而来。它在北路洋琴里，已有了由板起改为眼起的突出变化，给戏曲音乐以自由的有利条件。四平腔分头腔、二腔、三腔、四腔四个腔组成一段。一腔为一句。一番共四句。头腔尾音落“1”或“2”，个别落在“3”上；二腔尾音落“5”，个别落在“1”上；三腔尾音落“6”，个别落“3”或落“5”（但其他落法，都是“6”的节略）；四腔落“5”。唱词是以十字句为基础，有七至二十以外字数不等的变化。四平的板头是一板三眼。在节奏上，快、慢有很大悬殊。唱快了的时候，每拍时间为八分之一或者还要快一些。唱时，一般是第一字起自中眼，最后一个字或尾音落在板上。它与洋琴凤阳歌的不同，除板眼起落，四平腔并加了许多适于戏曲音乐表现力的过门。吕戏音乐，于是从说唱形式发展起来的，它在唱法上，字句起落上，旋律起伏上，有很大变化。兹列下面几例参看之：

例 一 (頂板唱)

(6 5 3 2 1 1 | 5 5 5 6 1 1 | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 5 — 3 5 6 1 | 5 1 6 5 3 2 | 1 5 6 1 2 1) |
 3 3 2 3 5 | 6 7 6 6 3 5 | 5 6 1 6 5 3 |
 金 玉 奴 坐 綉 房 无 精 打
 2 · (3 2 1 2) | 3 3 2 3 5 | 6 1 7 6 6 3 5 |
 采 默 懨 懨 无心 緒
1 2 3 5 2 1 2 6 | 5 · (6 7 6 5) | 3 3 2 1 6 1 |
 懶 上 粧 台 遭 不 幸
 6 7 6 6 3 5 | 2 3 5 3 2 7 | 6 · (7 6 5 6) |
 我 的 娘 下 世 太 早
 3 3 2 3 5 | 6 1 7 6 6 3 5 | 0 5 1 2 5 3 |
 思 想 起 叫 小 奴 珠 泪 盈
 2 · 3 2 1 6 | 5 — · — || (原始鳳阳歌)
 腮

例 二 (閃板唱)

(3 5 2 3 5 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 6 1 6 1 2 3 2 1 |

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5}) \quad | \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$

說 了 位 媽 媽

$\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad (\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2) \quad | \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$

今 年 七 十 七

要 四 年 不 見

$\underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad (\underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5}) \quad | \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad 1 \quad |$

八 十 一

老 媽 媽 所 生

$\underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} (\underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6}) \quad | \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$

九 个 女

另 外 还 認 了 一 个

$0 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 7} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \quad |$

干 那 得 儿 閻 女

哪 哈 咳 咳 哎.....

$\underset{\cdot}{5} \quad \text{—} \quad \cdot \quad \text{—} \quad || \quad (\text{徐州洋琴})$
.....

例 三 (头眼唱)

$(\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$

$1 \cdot \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 1) \quad \underline{6} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad |$

金 玉 奴 坐 房 中

$5 \quad \text{—} \quad \underline{0 \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{3 \cdot 6} \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 1 \quad \text{—} \quad (\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad |$

无 精 打 采

$2) \quad \underline{6} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 7 \quad 2} \quad |$

默 懨 懨 无 心 緒 懶 上 粧 台

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \overset{V}{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid$
 我 的 娘

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \overset{\sharp}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \text{ — } \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7} \cdot \dot{2}}} \mid$
 下 世 早 将 我 撇 下

$\underline{\dot{6}} \text{ — } (\underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}}}) \mid \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \overset{\sharp}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 思 想 起 叫 小 奴

$\underline{\dot{5}} \overset{V}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}}) \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}} \mid$
 珠 泪 盈 腮

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{5}}} \cdot \text{ — } \underline{\underline{0}} \parallel$ (胶东洋琴)

例 四 (中眼唱)

$\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \text{ — } \underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1}} \mid$
 莫 公 子 在 大 街 一 阵 悲

$\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}} \text{ — } (\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}}) \mid \underline{\dot{2}} \text{ — }) \underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}} \mid$
 哀 泪 珠 儿

$\underline{\dot{5}} \overset{V}{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \mid (\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \overset{V}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \cdot \mid$
 一 点 点 湿 满 胸 怀

$(\underline{\underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}}) \underline{\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \text{ — }) \underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} \overset{V}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}} \mid$
 实 指 望 进 京 城

5 — 0 65 3 5 | 7·2 3 5 3 2 1 7 | 6 — (0 3 3217 |
赶 考 求 进

6 —) 0 1 15 6 | 6 5 65 5232 1 (32 | 1) 6 5 65 5 1 |
又 誰 知 天 降 下 这 場 病

2 · 3 5 3 2 2676 | 5 · 2 7 6·7 5 3 | 0 5 · — 0 ||
災

(胶东洋琴)

例 五 (閃中眼唱)

0 5 3 3 | 1 2 2·3 7 6 | 5 — 0 3 7 6 |
郭 素 秋 坐 鞍 韉 两 泪 双

6·1 4 3 2·3 1 | 1 —^V 3 7 6 | 5 — 6 3 7 65 |
流 尊 了 声 老 伯 父

3 5 2 3 7 6 | 5 —^V 0 5 3 3 | 1 2 2 7·6 |
細 听 从 头 俺 二 老 爹 娘 都 被

5 — 1 6 6 5 | 5 2 3 5 3 2 7 | 6 —^V 0 5 3 3 |
王 虎 城 他 害 他 把 俺

1 2 2·3 7 6 | 5 — 1 3 5 | 3·2 1 ^V 2 7·6 |
綁 只 在 賊 營 里 头

5 — · 0 || (山东琴書)

例 六 (中眼唱)

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 32}\ \underline{1\ (7\ 6\ 5)}\ | 1\ \text{---})\ \underline{6\ 6}\ 5\ |$
 金玉 奴我 坐 房 中 无精 打

$\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ | 1\ \text{---}(\underline{2\ 32}\ \underline{1\ 3}\ | 2\ \text{---})\ \underline{6\ 6}\ 5\ |$
 采 默 懈 懈

$\underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ | 5\ \cdot (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$
 无 心 緒 懶 上 粧台

$5\ \text{---})\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ (7\ 6\ 5)}\ | 1\ \text{---})\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$
 遭不 幸 我 的 娘 下世 太

$\underline{1\cdot 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ | 6\ \text{---}^V\ \underline{6\ 6}\ 5\ | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 32}\ \underline{1\ (7\ 6\ 5)}\ |$
 早 恩 想 起 叫 小 奴

$1\ \text{---})\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ \cdot\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | 5\ \underline{6\cdot 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$
 珠 泪 盈 腮

5 — — — 0 || (吕戏四平轮廓)

以上可以看出板眼、音高变化的情形。四平腔虽与其他有不同，但它的基本組織形式仍然是一样。民間艺人学习时，都是口对口的教（学）声音，不受死板的音阶限制，只要学会了一般輪廓，就能借詞发挥。有經驗的艺人，根据不同的唱詞和感情，唱詞、唱腔可以任意点綴，达到巧妙的結合——唱詞的詞义与音調，給音乐感情变化和旋律起伏以依据；音乐又帮助了唱詞所表达的感情和夸大了唱詞的語气。再加适当运用快、慢的节奏，就可表现出比較复杂的感情。因

之，吕戏音乐的概括性能也较强，变化较大。不同地区有不同风格，甚至每个人的演唱都有不同的突出的特点。艺人熟练地运用一板三眼的节奏，用许多衬字，可以随便在板上、眼上张口，承上启下，似断又连。另外，艺人还可以根据自己嗓子特点，运用高低不同的旋律。当情绪来的时候，词也流利，腔也婉转。但他不能把一些好的创作记录下来，研究、分析，用于更恰当的地方。有些好的发挥，下了台就忘了。有时为了想词、找调，一个唱句拖至几十个字，说唱性更大一些。

二板如数板或单弦中之岔曲，是上、下句组成。唱时词句、节奏的变化更自由。

其他小调有银纽丝、迭断桥、上河调、下河调、铺地锦、罗江怨、呀呀哟、太平年、后娘打孩子、靠山调、打枣杆、阴阳句等，悲调有大汉口。除娃娃腔外用的较少。另外如王大娘探病、后娘打孩子等，则是全剧一个调，属于故事民歌，吕戏也很少用，有的已失传。

由洋琴发展至吕戏，最突出的变化是打击乐方面，它吸收了京戏或梆子里一些锣鼓点子，随之而来的也增加了吕戏中的曲牌。如扑灯蛾，显系说唱形式洋琴中原来没有的东西。

“吕戏”伴奏方面，主要弦乐是坠琴。坠琴是竹筒或铜筒，上复以皮，多数弓子很松，用软弓。外弦定“1”，内弦定“5”，其音域自“5”至“5”很宽。其余如洋琴、二胡、三弦、笛子、京胡等，都可做为辅助乐器，酌情增减、调配。伴奏多采用重复形式。二板模仿唱腔的整句，四平则模仿唱腔的下半句或尾音。当然，技术高低有很大出入，在初学拉时，只要掌握这样一个轮廓就可以。有人说：

“拉会五六工尺上（四平过门头一句），坠琴成了‘将’”。

第一部分

(一) 四平腔

1 鸿 鸞 禧

张 斌 记

(莫生三唱)

(的 打 1 5 | $\underline{\underline{2\dot{1}2}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{2\dot{1}2}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}1}} |$

$\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | 7 \underline{\underline{2\dot{7}}} \underline{\underline{6\dot{2}}} \underline{\underline{7\dot{2}6\dot{1}}} | \underline{\underline{5\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} |$

$\underline{\underline{1\dot{1}2}} \underline{\underline{4\dot{3}5}} \underline{\underline{2\dot{1}2}} \underline{\underline{7\dot{6}5\dot{6}}} | 1 \text{ — }) \underline{\underline{5\dot{2}}} \underline{\underline{4\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{7\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{(6\dot{7}6)}} |$

莫生三我在大街

$5 \text{ — }) \underline{\underline{5\dot{4}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} | \overset{2}{\underline{\underline{1}}} 1 \text{ — } (\underline{\underline{2\dot{3}2}} \underline{\underline{1\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} |$

一阵悲哀

$2 \text{ — }) \underline{\underline{2\dot{3}2}} \underline{\underline{1\dot{2}}} (\underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{3\dot{6}}} 1) \underline{\underline{5\dot{2}}} \underline{\underline{4\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{7\dot{6}}} \underline{\underline{2\overset{7}{\underline{\underline{2}}}}} \underline{\underline{7\dot{6}}} |$

泪珠儿 点点下 湿满 胸怀

$5 \cdot (\underline{\underline{6\dot{7}2}} \underline{\underline{6\dot{5}}} | \underline{\underline{2\dot{1}2}} \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{7}}} | \underline{\underline{6\dot{7}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{3}5}} \underline{\underline{6\dot{5}6\dot{3}}} |$

$\underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{4\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}2}} \underline{\underline{3\dot{2}7\dot{6}}} | 5 \text{ — }) \underline{\underline{0\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} | \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{7}}} \underline{\underline{2\dot{7}2}} \underline{\underline{7\dot{6}}} |$

都只为去赶考我身遭不

5 . 7 6 7 5 3 | 6 (7 2 5 3 2 2 7 | 6 6 7 2 6 7 2 3 5 3 2 7 |
幸

6 —) 3 3 5 3 | 2 6 1 (7 6 2 1 2 3 2 | 1 7 6) 2 2 2 1 5 3 |
大不 幸那 老苍 天 降下了 病

2 . 2 1 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 4 3 | 5 . (6 5 6 7 6 |
灾

5 3 3 3 3 2 2 3 2 | 1 1 1 1 7 7 7 6 | 5 6 6 5 6 6 |
5 6 6 5 6 6

5 5 5 5 6 5 5 6 | 5 . 3 2 1 2 1 6 | 5 —) 0 5 3 5 |
可 恨那

2 2 1 7 5 4 5 3 2 | 1 — (2 3 2 1 3 | 2 3 5 1 6 5 5 3 |
店主 东他 心腸 太 狠

2 —) 3 2 3 | (3 2 1 2 3) 0 5 3 5 | 2 1 7 6 5 2 7 6 |
留衣 服 作 飯賬 赶出 我 店来

5 — (6 5 7 6 | 5 3 3 3 2 3 5 7 6 | 5 6 2 7 6 5 3 5 6 |

5 —) 0 5 3 5 | 2 2 1 7 2 7 2 7 6 | 3 5 7 6 7 5 3 |
离 乡人 出店 来我 无处 投 奔

6 (6 5 5 2 3 5 | 6 5 6 1 3 2 1 7 | 6 —) 5 3 4 3 |
无奈 何我

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1\ \underline{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 7}}}\ | \ 6\ \cdot\ 1\ \underline{\underline{\underline{6\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{4\ 3}}}\ | \ 5\ \cdot\ \underline{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}\ |$
 做乞丐討要在大街

5 ($\underline{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{\underline{3\ 3}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 2}}}\ | \ 1\ \underline{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{\underline{3\ 3}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 2}}}\ | \underline{\underline{\underline{1\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{\underline{6}}}}\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ | \ 5\ \cdot\ 3\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}}\ | \ 5\ \text{——})\ 0\ 5\ \underline{3\ 5}\ |$
 行几步

$\underline{2\ 2}\ 1\ (\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | \ 1\ \text{——})\ 0\ 6\ \underline{\underline{\underline{5\ 3\ 2}}}\ | \ 1\ \text{——}\ \underline{2\ 3}\ 3\ \text{——}\ |$
 来至在大街之上羞惭惭

($\underline{3\ 2}\ 3\)\ 0\ 5\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{\underline{7\ 6}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{7\ 6}}}\ | \ 5\ \text{——}\ (\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}\ \underline{\underline{\underline{7\ 6}}}\ |$
 面帶愧有口难开

5 $\underline{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 3\ 5}}}\ \underline{7\ 6}\ | \ 5\ \overset{3}{\underline{\underline{\underline{7}}}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ | \ 5\ \text{——})\ 0\ 6\ \underline{\underline{\underline{5\ 6}}}\ |$
 大老爷

$\underline{\underline{\underline{6\ 7\ 6}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 7\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{7\ 6}}}\ | \ \overset{3}{\underline{\underline{\underline{5}}}}\ \cdot\ \underline{\underline{\underline{7}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 7}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 3}}}\ | \ 6\ \text{——}\ (\underline{\underline{\underline{6\ 7}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 7}}}\ |$
 可怜我积福积寿

6 2 $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ | \ 6\ \text{——})\ 0\ 5\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{2\ 6}\ 1\ \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{\underline{1\ 5\ 3}}}\ |$
 老太太可怜我缺病无

2 $\cdot\ 2\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{\underline{7\ 6}}}\ | \ \underline{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{\underline{7\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}\ | \ 5\ \text{——}\ (\underline{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \underline{\underline{\underline{7\ 6}}}\ |$
 灾

5 $\underline{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 3\ 2}}}\ | \ 1\ \underline{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 3\ 2}}}\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 7}\ |$

6 · 5 6565 7 6 | 5·3 5653 23 5 3 2 | 1 3 2 1 5 6 |

1 —) 0 5 3 5 | 2 2 1 7 5 3 5 3 2 | 6 1 0 7 6 7 2 |
少 老爷 可怜 我 加官 增 祿 少 太 太

6 6 5 2 7 2 7 6 | 5 — 0 5 3 5 | 2 3 2 1 2 7 2 7 6 |
可怜 我 福自 天 来 学 生 們 可怜 我 早日 得

3 5 ^V 7 6·7 5 | (6 —) 5 4 5 3 | 2 3 2 1 1 7 1 7 5 |
中 姑 娘 們 可怜 我 得 配 郎

6 · 1 6 5 4 3 | 5 · (7 6 5 6 5 6 | 5 5 3 5 6 1 6 5 5 6 |
才

5 5 5 3 2 1 2 3 6 | 5 —) 0 5 3 5 | 2 3 2 1 5 3 5 3 2 |
庄 户 人 可怜 我 风 调 雨

1 0 7 6 7 2 | 6 7 6 5 2 1 7 6 | 5 — 0 6 [#] 5 6 |
順 做 买 卖的 可怜 我 四 路 进 財 你 要有

6 7 6 5 2 3 7 6 | 3 5 7 6·7 5 3 | 6 — (6 6 5 7 |
残 茶 飯 賞 我 一 碗

6 2 3 5 5 7 | 6 —) 0 5 3 5 | 2 6 1 1·2 3 1 |
救 一 命 强 似 你 念 佛 吃

2 · 3 2 1·2 7 6 | 5·6 7 2 6 5 6 5 6 | 5 · (6 7 2 6 5 |
斋

0 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣.7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 1̣ —) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

莫生 三我

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — 2̣ 3̣ 3̣ | (3̣ 2̣ 3̣) 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

在大 街 討 要 一 遍 并 未 有 一 个 人

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ — 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

端 碗 飯 来 只 餓 的 莫 生 三 口 干 舌

3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ . 6̣ 5̣.6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ — (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

燥

6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ —) 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ . 1̣ |

昏 沉 沉 我 腿 发 酸

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣.(7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — . 0̣) ||

倒 在 坐 埃

注：T 有此記号之音为独拉一下里弦；

——有此記号为八分音符断开，而時間保持原来长度；

此集，凡过門，皆按壓琴拉法。

2 空 棺 記

时克远 唱
张 斌 記

(王秀詩唱)

(1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 7̣ . 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |