

幼儿师范学校教科书（试用本）

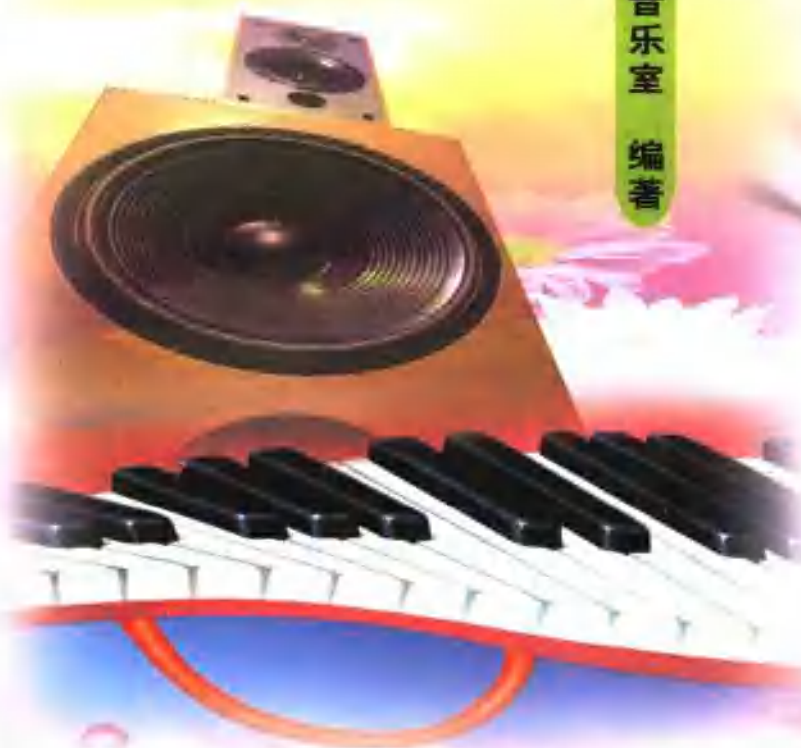
音乐欣赏

JIN YUE XIN SHANG

第一册

人民教育出版社音乐室 编著

国家教育部
规划教材



人民教育出版社

幼儿师范学校教科书(试用本)

音乐欣赏

第一册

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社

幼儿师范学校教科书（试用本）

音乐欣赏

第一册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16 印张: 6 字数: 120 000

1998 年 12 月第 1 版 2006 年 3 月第 8 次印刷

印数: 274 001 ~ 309 000

ISBN 7 - 107 - 12772 - 1

G · 5882 (课) 定价: 6.40 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

审主

稿:杜晓十
编:陈 玮

说 明

为适应面向 21 世纪教育改革发展的需要,进一步提高我国中等幼儿师范学校音乐教学水平,我社根据原国家教育委员会 1995 年 1 月 27 日颁发的《三年制中等幼儿师范学校教学方案(试行)》以及最新修订的《三年制中等幼儿师范学校音乐教学大纲(修订稿)》的有关精神新编了一套中等幼儿师范学校音乐教科书。《中等幼儿师范学校教科书(试用本)音乐欣赏》第一册是供中等幼儿师范学校学生第一学年使用的教材。

在我国实施“科教兴国”战略、大力倡导素质教育、深化师范教育教学改革的大背景下,我们紧紧围绕培养跨世纪合格人才的目标,在教材编写过程中努力探索适合我国国情并符合艺术教育规律的发展道路。这本教科书的编写,立足当前,着眼未来。编写者本着“一切从实际出发、实事求是”的原则,广泛征求各地意见,对一线师生的教学实际进行了调查研究,力求为教材的编写寻找到一个恰当的起点。

在本教科书的编写过程中,努力做到以“学生怎样学”为中心,尽量使学习内容的设计与表述适合幼师生的年龄特点与知识结构,以便于学生理解。

音乐欣赏部分:从介绍如何欣赏音乐起步,简要介绍了人声分类,声乐演唱形式,器乐演奏形式,中、外民歌等常识,选介并欣赏了部分有代表性的各类音乐作品,介绍了部分音乐家。有利于学生浏览音乐作品,开阔音乐视野,体会音乐情感,积累音乐语言,把握音乐风格,并为他们铺平了通向音乐殿堂的入门之路。

根据新的课程方案,本教科书在编写过程中,力求体现科学性与实用性相结合的原则,按照需要安排教学内容;突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新的学习方法和教学方法,激发学生学习音乐的兴趣,培养学生的创新意识和能力,推动教学改革。

本教科书在编写过程中,得到了许多专家及各地中师、幼师音乐中心组组长(教研员)的大力帮助,在此谨对他们的辛勤劳动深表谢意。由于时间仓促,加上编写人员水平所限,本教科书中难免有缺点和错误之处,敬请各地师生在试用过程中,提出宝贵意见,以便再版时进一步修改和完善。

参加本套教科书编写和研究工作的有:宏音、鲁旭、田明俊、李泯、熊承敏、周建培、李丽娅、张颖丽、朱宗强、程麟、崔绍兴、徐学圣、王燕、夏宗贵、任昌华、曾堃华、陈卓华、殷仕慧、杨靖、杜永寿、李川、常永年、洪亮等。

音乐欣赏部分:田明俊(主要执笔)、周建培、程麟、曾堃华、徐学圣、杜永寿等。

人民教育出版社音乐室

第一单元

人声分类	(1)
1. 女声	(1)
2. 男声	(2)
3. 童声	(2)

第二单元

声乐演唱形式	(3)
1. 独唱	(3)
(1) 女高音独唱《我爱你, 中国》..... 瞿 琮词、郑秋枫曲	(3)
(2) 男高音独唱《洞庭鱼米乡》..... 欧阳振砥词、白诚仁编曲	(5)
(3) 女中音独唱《美丽的草原我的家》..... 火 华词、阿拉腾奥勒曲	(7)
(4) 男中音独唱《斗牛士之歌》..... 梅尔哈克 阿勒维词 比才曲、李维渤译配	(9)
(5) 男低音独唱《十里风雪》..... 贺敬之 丁 毅词、马 可 张 鲁 瞿 维 焕 之 向 隅 陈 紫 刘 炽曲	(11)
2. 齐唱	(12)
女声齐唱《绣红旗》..... 阎 肃词、羊 鸣 姜春阳 金 砂曲	(12)
3. 重唱	(13)
(1) 男女声二重唱《毛主席派人来》..... 阎树田词 科 会曲	(13)
(2) 男声四重唱《游击队歌》..... 贺绿汀曲	(15)
4. 合唱	(16)
(1) 混声四部合唱《祖国颂》..... 乔 羽词、刘 炽曲	(16)
(2) 女声二部合唱《波罗维茨人之歌》..... [俄] 鲍罗丁词曲、孟广钧 徐 徐译配	(26)
(3) 童声合唱《少年先锋队造林歌》..... [苏] 多尔玛托夫斯基词、肖斯塔科维奇曲 赵 泓 王易今译配	(27)
(4) 无伴奏合唱《回声》..... 佚名词、[尼德兰] 拉索曲	(29)
作业与思考	(35)

第三单元

器乐演奏形式	(36)
--------------	------

1. 独奏	(36)
(1) 二胡独奏《空山鸟语》	刘天华曲 (36)
(2) 笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》	魏显忠曲 (38)
(3) 琵琶独奏《彝族舞曲》	王惠然曲 (39)
(4) 小提琴独奏《吉普赛之歌》	〔西〕萨拉萨蒂曲 (41)
(5) 大提琴独奏《天鹅》	〔法〕圣—桑曲 (43)
(6) 单簧管独奏《美丽的罗丝玛琳》	〔奥〕克莱斯勒曲 (45)
2. 齐奏	(46)
3. 重奏	(46)
(1) 笛子二重奏《顶嘴》	河北民间乐曲、梁增印 刘立仁演奏谱 (46)
(2) 高胡、钢琴与打击乐《观花山壁画有感》	徐纪星曲 (48)
(3) 弦乐四重奏《如歌的行板》	〔俄〕柴科夫斯基曲 (51)
4. 合奏	(53)
(1) 民族管弦乐合奏《赛龙夺锦》	广东音乐 何柳堂曲 (53)
(2) 管弦乐曲《拉德茨基进行曲》	〔奥〕约翰·施特劳斯曲 (54)
(3) 管弦乐曲《波列罗舞曲》	〔法〕拉威尔曲 (56)
作业与思考	(57)

第四单元

一、民歌综述	(58)
二、中国民歌	(58)
汉族民歌	(58)
1. 劳动号子	(58)
(1) 湖南民歌《澧水船夫号子》	(59)
(2) 湖北民歌《嗷咚嗷》	(61)
2. 山歌	(62)
(1) 陕北民歌《赶牲灵》	(62)
(2) 四川民歌《太阳出来喜洋洋》	(63)
3. 小调	(64)
(1) 山西民歌《绣荷包》	(64)
(2) 江苏民歌《茉莉花》	(65)
(3) 辽宁民歌《翻身五更》	(66)
(4) 台湾民歌《卖汤圆》	(67)
作业与思考	(68)

第五单元

少数民族民歌	(69)
1. 蒙古族民歌《赞歌》	胡松华填词编曲 (69)
2. 藏族民歌《酒歌》	穷布赤演唱、李才生记译、陈义根配歌 (70)
3. 哈萨克族民歌《玛依拉》	丁善德配伴奏 (71)
4. 彝族民歌《跳月歌》	(73)
5. 汉回族民歌《上去高山望平川》	(74)
6. 达斡尔族民歌《鹿》	(75)
7. 维吾尔族民歌《送我一支玫瑰花》	(76)
8. 鄂伦春族民歌《鄂伦春小唱》	(77)
作业与思考	(77)

第六单元

外国民歌	(78)
1. 日本民歌《樱花》	清水修编曲、张碧清译配 (79)
2. 波兰民歌《小杜鹃》	江 晴译配 (80)
3. 乌克兰民歌《德聂泊尔》	舍甫琴科词、薛范译配 (81)
4. 意大利民歌《桥》	北影译制组译配 (83)
5. 美国歌曲《草原上的家园》	佚名词曲、蒋 英译配 (83)
6. 朝鲜民歌《道拉基》	(84)
7. 苏格兰民歌《友谊地久天长》	伯恩斯词、邓映易译配 (85)
8. 斯洛伐克民歌《牧童》	维莫兴改编、毛宇宽译配 (86)
作业与思考	(87)

欣 赏

音乐欣赏是一种体验音乐美的审美活动。它以具体的音乐作品为对象,通过聆听的方式及其他手段,如阅读有关的背景资料、分析乐谱等,积极展开思维与联想来领略音乐的真谛。

音乐欣赏应以聆听为主。具体的音乐作品,揭示着不同的音乐形象。音乐形象的千差万别是由作品不同的题材、体裁与风格等所决定的。只有通过欣赏,才能丰富人们的音乐知识,扩大音乐视野,逐步提高对音乐的感受能力、理解能力和鉴赏能力。

进行音乐欣赏时,应了解音乐基本要素在作品中的表现作用。并逐步具备一些音乐的基本常识,以帮助我们在情感体验的基础上更好地理解作品。

声乐作品的欣赏应将诗词等文学方面的内容与音乐并重。声乐作品的艺术形象是由歌词与音乐共同创造的,歌词表现出的静态美,为音乐提供了创作依据,比较容易理解与接受。但是如果没有音乐的动态美,歌词提供的情绪与意境将是静止的。在欣赏声乐作品时,只有将两者有机地结合,才能收到满意的效果。

器乐作品所塑造音乐形象的手段有别于声乐作品。它不是依靠歌词与音乐的结合而是直接以音响抒发各种情感。欣赏器乐作品时,除对作者、作品的有关背景资料应了解外,还应初步了解有关乐器及器乐曲的常识。

第一单元

一、人声的分类

人的嗓音各具不同的特点,它由每个人的声带条件决定。经过训练,在歌唱发音时音质、音色、音域与音区等方面会显示出一定的差异。从音色、音域等方面可分为女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音和童声。

1. 女声

(1) 女高音

一般音域为 $b(c^1) - (a^2) c^3$ 。其特点是音色明亮、甜美、柔和。善于表现富有戏剧性、歌唱性与高难度技巧(花腔)的歌曲。根据其表现特性还可细分为:戏剧女高音、抒情女高音

与花腔女高音。

(2) 女中音

一般音域为 $g(a) - g^2(b^2)$ 。其特点是圆润、厚实、丰满。

(3) 女低音

一般音域为 $(e)f - e^2(g^2)$ 。其特点是声音较女中音更为浑厚、广深。善于表现情感稳重深沉的作品。

2. 男声

(1) 男高音

一般音域为 $(B)c - g^1(c^2, d^2)$ 。其特点是音色高亢、明亮、优美、雄壮。善于表现慷慨激昂与抒情的作品。可细分为抒情男高音、戏剧男高音。

(2) 男中音

音域一般为 $(F)G - e^1(g^1)$ 。男中音的音色宽厚、坚实、宏亮、雄壮有力。善于表现抒情的作品。

(3) 男低音

一般音域为 $(D)E - d^1$ 。男低音的特点是音色为浑厚、深沉与庄重。

3. 童声

· 由于年龄与声带等原因,童声不能按上述方法进行分类。童声的音域通常在 $g - g^2$ 之间,可分为童高音与童低音。

第二单元

声乐演唱形式

音乐作品分声乐与器乐两类。用人声演唱的音乐作品称声乐曲。声乐曲是由歌词与音乐两者相结合,塑造作品艺术形象的。声乐的演唱形式分独唱、齐唱、重唱、合唱等。

1. 独唱

由一个人演唱的形式称独唱。可分为女声独唱(女高音、女中音、女低音),男声独唱(男高音、男中音、男低音),童声独唱。独唱可用乐器伴奏,常见用某种乐器(如钢琴等)或乐队(如民乐队、管弦乐队、电声乐队等)伴奏。

(1)女高音独唱 《我爱你,中国》

(欣赏提示)

《我爱你,中国》作于1980年,是电影《海外赤子》的插曲。这是一首思想性强、艺术性较高的女高音独唱歌曲。女高音歌唱家叶佩英富于激情和表现力的演唱,使这首歌迅速传遍四方,深受人们的喜爱。1980年被评为优秀群众歌曲。歌词朴实清新,旋律优美深情、扣人心弦。充分表达了海外儿女对祖国的一片深情。

歌曲分为三部分:

第一部分:节奏自由、宽广,旋律悠长洒脱,带有明显的引子性质。以对偶句的写法描绘出海外儿女回到祖国母亲怀抱的激动心情。

第二部分:这是歌曲的主体。曲调亲切委婉、节奏规整平稳,将“我爱你,中国”的主题思想步步深入、层层强化推向高潮。

第三部分:是全曲的高潮。两个“啊”字以模进的手法,使音调更加激昂、富有动力,在对祖国的赞美声中结束。使人心潮澎湃、热血激荡。

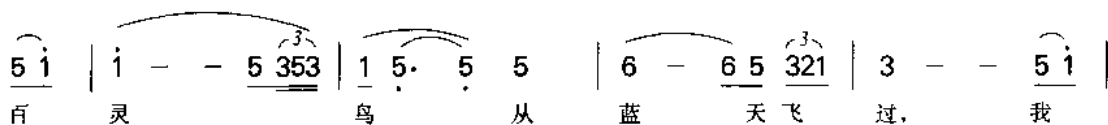
我爱你,中国

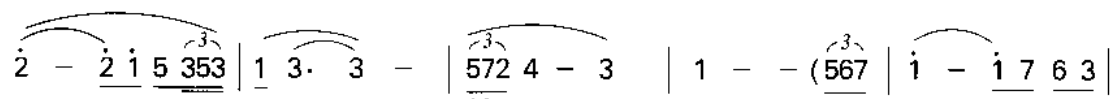
(影片《海外赤子》插曲)

$1=F \quad \frac{4}{4}$

稍慢、自由、歌颂、赞美地

瞿琮词
郑秋枫曲

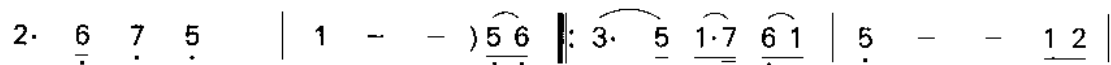




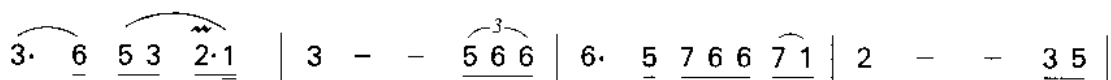
爱 你 中 国!



中速



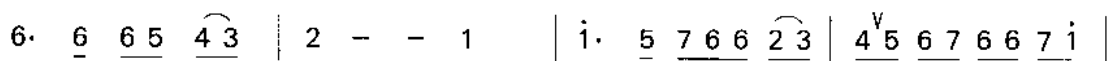
1. 我 爱 你, 中 国, 我爱
2. (我) 爱 你, 中 国, 我爱



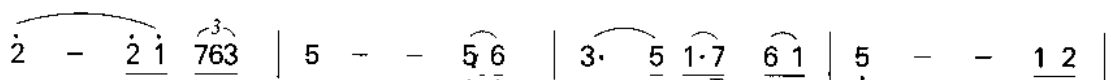
你, 中 国! 我爱你 春 天 蓬 勃 的 秧 苗, 我爱
你, 中 国! 我爱你 碧 波 滚 滚 的 南 海, 我爱



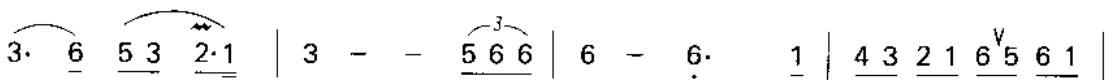
你 秋 日 金 黄 的 硕 果。 我 爱 你 青 松 品 质, 我
你 白 雪 飘 飘 的 北 国。 我 爱 你 森 林 无 边, 我



爱 你 红 梅 品 格, 我 爱 你 家 乡 的 甜 蔗, 好 像 乳 汁 滋 润 着
爱 你 群 山 巍 峨, 我 爱 你 淙 淙 的 小 河, 荡 着 清 波 从 我 的



我 的 心 窝。 我 爱 你, 中 国, 我爱
梦 中 流 过。 我 爱 你, 中 国, 我爱



你, 中 国! 我要把 最 美 的 歌 儿 献 给 你, 我 的 母
你, 中 国! 我要把 美 好 的 青 春 献 给 你, 我 的 母

1. $\overset{\frown}{3\cdot} \ \underline{5} \ \underline{2\cdot2} \ 3 \mid 1 - - (\overset{3}{\underline{567}} \mid \overset{f}{\overset{\frown}{\dot{1} - \dot{1} 7 6 3}} \mid 5 - - \underline{\underline{5 6}} \mid$
 亲, 我的祖 国!
 亲, 我的祖

2. $\overset{\frown}{3\cdot} \ \underline{5} \ \underline{2\cdot2} \ 3 \mid 1 - -) \underline{\underline{5 6}} :|| 1 - - \underline{3 5} \mid \dot{1} - - \overset{3}{\underline{756}} \mid$
 2. 我 国! 啊,

$\overset{\frown}{7} - - \underline{4 6} \mid \overset{\frown}{\dot{2} - \dot{2} \dot{1}} \overset{3}{\underline{763}} \mid 5 - - \overset{3}{\underline{6 6 7}} \mid \dot{1} - 3\cdot \underline{6} \mid$
 啊, 我要把 美 好 的

渐慢
 $\underline{4 3} \ \underline{2 6} \ \underline{2 5} \ \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} - - \underline{5 6} \mid \overset{\frown}{7 - 5} \ \underline{4 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1} - - -} ||$
 青春 献给你, 我的母 亲, 我的 祖 国!

郑秋枫(1931—)作曲家。其代表作有歌曲《毛主席关怀咱山里人》《十月里响起一声春雷》《我爱梅园梅》,舞剧《五朵红云》,电影《海外赤子》音乐,声乐套曲《祖国四季》等。

(2)男高音独唱 《洞庭鱼米乡》

(欣赏提示)

《洞庭鱼米乡》是由湖南作曲家白诚仁创作。他将湖南民歌中高腔山歌的演唱方法运用到歌曲创作中,突出了歌曲鲜明的地方风格。表现了洞庭湖区人民建设家园、支援国家建设的豪情。

全曲为三段体。

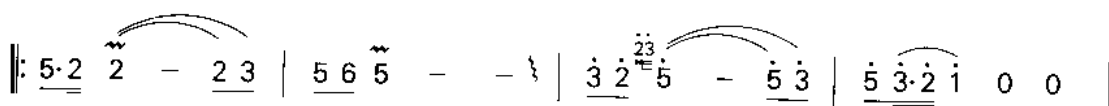
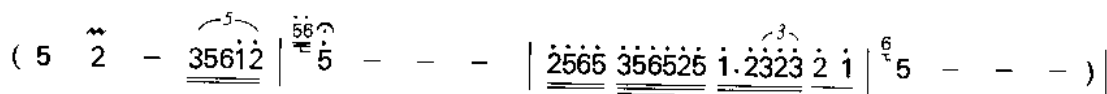
第一段: $\frac{4}{4}$ 拍、山歌风。节奏舒展,速度较自由。勾画出洞庭湖一望无垠的辽阔水面。加上采用浓郁风格的高腔山歌唱法,仿佛把人们带人“东风吹送稻花香,金丝鲤鱼装满舱”的丰收的湖区。第二段,采用对比的写法, $\frac{2}{4}$ 拍、速度转快、节奏鲜明。尤其是衬词“哟哟哟”的使用,情绪高涨、气氛热烈,展现出人民战天斗地的劳动场面。第三段是首段的再现,速度稍快、前后呼应,将富饶辽阔的洞庭湖风光再一次映入人们的眼帘。

洞庭鱼米乡

1=C $\frac{4}{4}$

欧阳振砥词
白诚仁编曲

自由 辽阔地

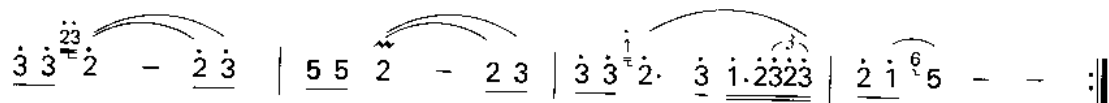


洞庭(啊)
千张(啊)

湖上(哟)
白帆(哟)

好风(哟)
盖湖(哟)

光 呃,
面 呃,



东风(哟)

吹送(呀)
(2 3)

稻花(哟)

香 呃。

金丝(哟)

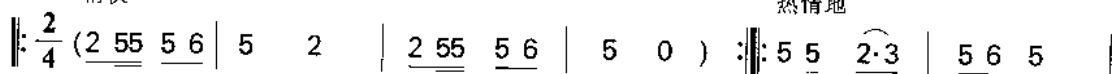
鲤鱼(呀)

装满(哟)

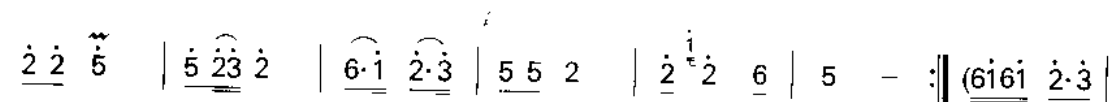
舱 呃。

稍快

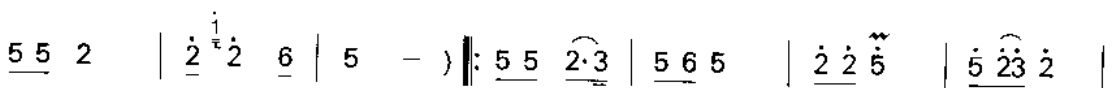
热情地



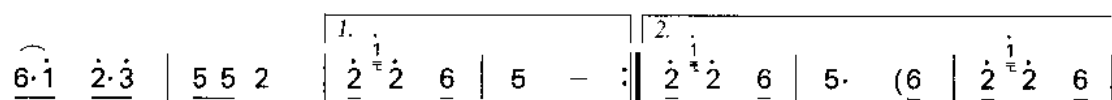
电力(呀) 排灌 哟,
机器(呀) 耕作 哟,



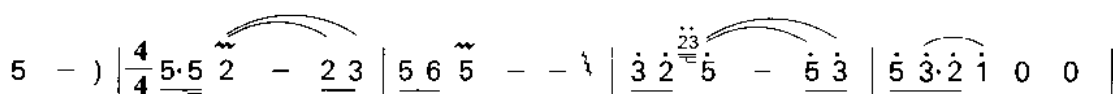
(哟哟 哒 哟火 哒) 马 达 轰鸣(呀) 歌(呃) 声 响。
(哟哟 哒 哟火 哒) 丰 收 喜讯(呀) 传(呃) 四 方。



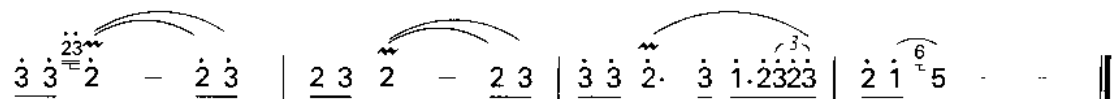
战天(呀) 斗地哟, (哟哟 哒 哟火 哒)
支援(呀) 国家哟, (哟哟 哒 哟火 哒)



竞 赛的 红旗(呀) 飘(呢) 水 乡、
粮 船 结队(呀) 下(呢) 长 江。



红太 阳 光 辉(哟) 照 洞(哟) 庭 呢，



千 里(哟) 湖 区(呀) 换 新(哟) 装 呢。

(3) 女中音独唱 《美丽的草原我的家》

〔欣赏提示〕

《美丽的草原我的家》是蒙古族作曲家阿拉腾奥勒 1979 年创作的。歌曲以蒙古族民歌为素材，旋律柔美安详又充满激情。通过展现美丽如画的内蒙古草原风光，抒发了牧民对幸福生活的赞美之情。歌曲首唱者是蒙族女中音歌唱家德德玛(1947—)。她浑厚柔美、圆润的音色，热情奔放的演唱风格，使作品的内涵得以充分表现。此曲 1980 年被联合国教科文组织作为声乐教材编入《亚太地区歌曲集》(第二册)。

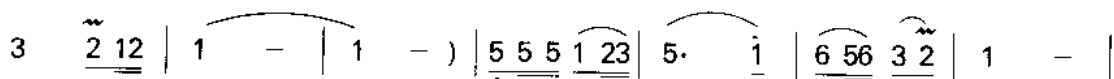
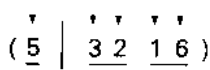
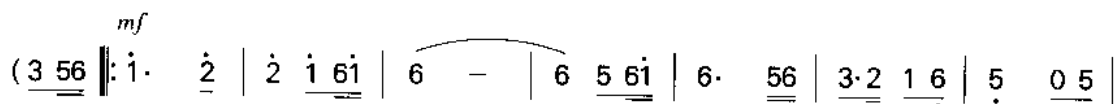
歌曲曲式为蒙古牧歌常见的二段体。宫调式。第一乐段由六个乐句组成，是在四个乐句基础上扩充的。旋律发展的手法十分简练，以变化重复为主。如第三乐句、第五乐句是第二乐句的变化重复，末句才出现新的语汇。第二乐段为副歌。利用音区对比，衬词“啊”的弱起节奏、全曲弱声的结束、乐句末尾结束音的不稳定性，使旋律起伏而又流畅，情绪高涨、激动，把人们带入迷人的内蒙古大草原。

美丽的草原我的家

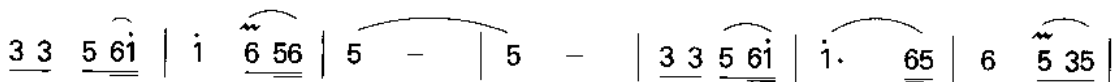
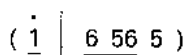
1=F $\frac{2}{4}$

火 华词
阿拉腾奥勒曲

中速 赞美地

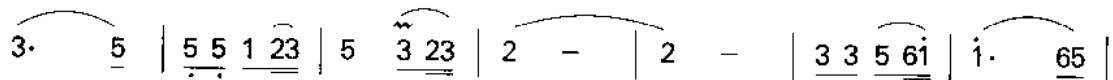
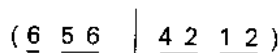


1. 美丽的草原我的家,
2. 美丽的草原我的家,



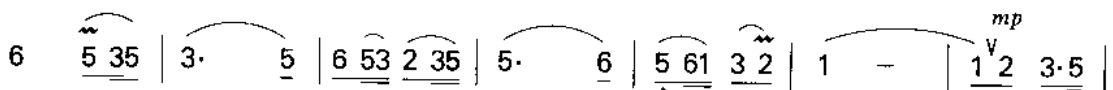
风吹绿草遍地花。
水清草美我爱它。

彩蝶纷飞百鸟
草原就像绿色的



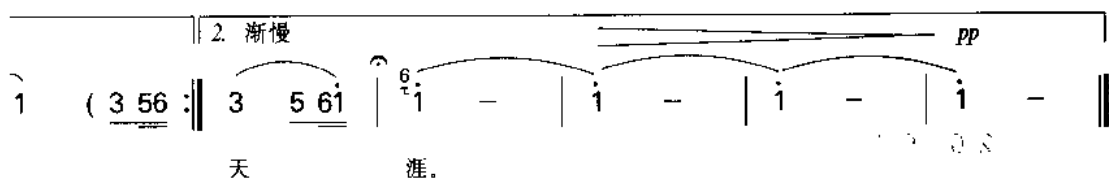
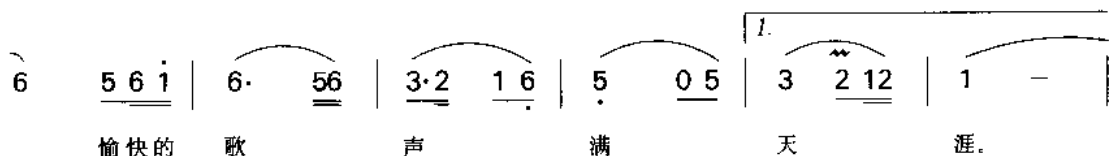
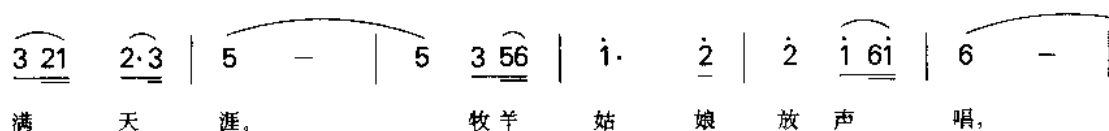
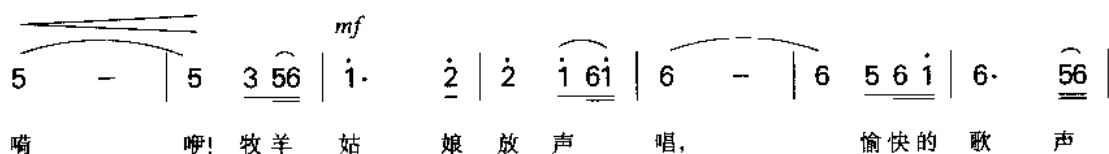
唱，一湾碧水映晚霞。
海，毡包就像白莲花。

骏马好似
牧民描绘



彩云朵朵，牛羊好似珍珠撒。
幸福景象，春光万里美如画。

啊 啊 哈



(4) 男中音独唱 《斗牛士之歌》

〔欣赏提示〕

《斗牛士之歌》选自《卡门》第二幕第二场。该剧由梅尔哈克和阿勒维根据梅里美的同名小说改编。作曲比才,创作于1872年,首演于1875年巴黎。这是斗牛士埃斯卡米洛(男中音)在斗牛场上向对他欢呼致意的人群表示答谢时演唱的。歌曲以进行曲的节奏及雄壮的音调,表现出斗牛士刚勇、豪迈的气概!