

中国古代文学



ZUOPINXUANERZI

作品选(二)
XUEKAOSHIZHIYAO
自学考试指要

宋至清代部分

本书编写组 编 华东师范大学出版社

《中国古代文学作品选(二)》 自学考试指要

《〈中国古代文学作品选(二)〉自学考试指要》编写组

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《中国古代文学作品选 (2)》自学考试指要 / 《中国古代文学作品选》编写组编. — 上海: 华东师范大学出版社, 1999.10

ISBN 7-5617-2122-6

I. 中… II. 中… III. 古典文学—中国—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. I212.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第62953号

《中国古代文学作品选(二)》自学考试指要

编者/本书编写组

责任编辑/刘凌

责任校对/黄清根

封面设计/袁银昌

版式设计/蒋克

出版发行/华东师范大学出版社

上海市中山北路3663号

电话 62571961 传真 62860410

印刷/华东师范大学印刷厂

850×1168 32开

9印张 218千字

1999年10月第一版

1999年10月第一次

印数/11000

书号/ISBN7-5617-2122-6/I·212

定价/9.00元

目 录

宋 代 部 分

村行	王禹偁(1)
待漏院记	王禹偁(2)
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹(3)
天仙子(《水调》数声持酒听)	张 先(5)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊(6)
汝坟贫女	梅尧臣(8)
初晴游沧浪亭	苏舜钦(9)
戏答元珍	欧阳修(10)
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修(11)
五代史伶官传序	欧阳修(13)
秋声赋	欧阳修(15)
六国论	苏 洵(17)
望海潮(东南形胜)	柳 永(19)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永(20)
墨池记	曾 巩(23)
明妃曲	王安石(25)
桂枝香(登临送目)	王安石(26)

	答司马谏议书	王安石(28)
	临江仙(梦后楼台高锁)	晏幾道(30)
	游金山寺	苏轼(31)
	江城子(十年生死两茫茫)	苏轼(33)
	卜算子(缺月挂疏桐)	苏轼(35)
	定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼(36)
△	念奴娇(大江东去)	苏轼(37)
	方山子传	苏轼(39)
△	√前赤壁赋	苏轼(40)
	上枢密韩太尉书	苏辙(43)
	登快阁	黄庭坚(45)
	题竹石牧牛	黄庭坚(47)
	春怀示邻里	陈师道(48)
	踏莎行(雾失楼台)	秦观(49)
	√鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观(50)
	苏幕遮(燎沉香)	周邦彦(52)
	兰陵王(柳阴直)	周邦彦(54)
	青玉案(凌波不过横塘路)	贺铸(55)
	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照(57)
	声声慢(寻寻觅觅)	李清照(59)
	贺新郎(梦绕神州路)	张元幹(61)
	√念奴娇(洞庭青草)	张孝祥(63)
	伤春	陈与义(65)
	初入淮河(两岸舟船各背驰)	杨万里(66)
	闲居初夏午睡起	杨万里(67)
	四时田园杂兴	范成大(68)
	峨眉山行纪	范成大(70)

戊午上高宗封事	胡 铨(71)
△关山月	陆 游(72)
△书愤	陆 游(74)
沈园(二首)	陆 游(76)
卜算子(驿外断桥边)	陆 游(77)
水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾(79)
△摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾(81)
青玉案(东风夜放花千树)	辛弃疾(83)
清平乐(茅檐低小)	辛弃疾(84)
永遇乐(千古江山)	辛弃疾(85)
念奴娇(危楼还望)	陈 亮(87)
送郭拱辰序	朱 熹(88)
西江月(堂上谋臣尊俎)	刘 过(89)
扬州慢(淮左名都)	姜 夔(90)
点绛唇(燕雁无心)	姜 夔(92)
√双双燕(过春社了)	史达祖(93)
贺新郎(北望神州路)	刘克庄(95)
八声甘州(渺空烟四远)	吴文英(97)
乡村四月	翁 卷(98)
约客	赵师秀(99)
观潮	周 密(100)
眉妩(渐新痕悬柳)	王沂孙(101)
解连环(楚江空晚)	张 炎(103)
△过零丁洋	文天祥(105)
指南录后序	文天祥(107)
√登西台恸哭记	谢 翱(108)
快嘴李翠莲记	话 本(110)

错斩崔宁……………话 本(111)

金 元 部 分

吏道……………邓 牧(112)

岐阳……………元好问(113)

西厢记诸宫调(白马解围)……………董解元(114)

窦娥冤(第三折)……………关汉卿(115)

西厢记(第四本第三折)……………王实甫(118)

夜行船(秋思)……………马致远(121)

汉宫秋(第三折)……………马致远(123)

山坡羊(潼关怀古)……………张养浩(124)

✓哨遍(高祖还乡)……………睢景臣(126)

山坡羊(闺思)……………张可久(128)

红绣鞋……………贯云石(129)

醉太平(讥贪小利者)……………无名氏(130)

琵琶记(糟糠自厌)……………高 明(131)

观梅有感……………刘 因(134)

岳鄂王墓……………赵孟頫(135)

上京即事……………萨都剌(136)

题苏武牧羊图……………杨维桢(137)

明 代 部 分

秦士录……………宋 濂(138)

卖柑者言……………刘 基(139)

咏煤炭……………于 谦(140)

登太白楼……………王世贞(141)

项脊轩志……………归有光(142)

报刘一丈书·····	宗 臣(144)
✓徐文长传·····	袁宏道(146)
浣花溪记·····	钟 惺(147)
西湖七月半·····	张 岱(148)
柳敬亭说书·····	张 岱(150)
小车行·····	陈子龙(151)
别云间·····	夏完淳(152)
朝天子(咏喇叭)·····	王 磐(153)
玉芙蓉(喜雨)·····	冯惟敏(155)
浣纱记(泛湖)·····	梁辰鱼(156)
狂鼓史渔阳三弄·····	徐 渭(157)
牡丹亭(惊梦)·····	汤显祖(158)
林教头风雪山神庙·····	施耐庵(160)
群英会蒋干中计·····	罗贯中(163)
孙悟空三打白骨精·····	吴承恩(166)
中山狼传·····	马中锡(167)
杜十娘怒沉百宝箱·····	冯梦龙(168)
转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼋龙壳·····	凌濛初(171)

清 代 部 分

圆圆曲·····	吴伟业(172)
狱中杂记·····	方 苞(173)
如梦令(万帐穹庐人醉)·····	纳兰性德(174)
金缕曲(此恨何时已)·····	纳兰性德(175)
金缕曲(季子平安否)·····	顾贞观(176)
✓板桥题画(三则)·····	郑 燮(178)
祭妹文·····	袁 枚(179)

登泰山记·····	姚 鼐(180)
哀盐船文·····	汪 中(182)
三元里·····	张维屏(183)
咏史(金粉东南十五州)·····	龚自珍(184)
己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)·····	龚自珍(186)
己亥杂诗(九州生气恃风雷)·····	龚自珍(187)
病梅馆记·····	龚自珍(188)
译天演论自序·····	严 复(189)
下水船歌·····	黄遵宪(190)
哀旅顺·····	黄遵宪(191)
强学会序·····	康有为(193)
少年中国说·····	梁启超(194)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋 瑾(195)
长生殿(惊变)·····	洪 昇(197)
桃花扇(余韵)·····	孔尚任(198)
婴宁·····	蒲松龄(200)
马二先生游西湖·····	吴敬梓(203)
宝玉挨打·····	曹雪芹(204)
制台见洋人·····	李宝嘉(207)
明湖边美人绝调·····	刘 鹗(208)
练习与答案 ·····	(211)
后记 ·····	(280)

宋代部分

村 行

这是一首七言律诗，作者被贬为商州团练副使的第二年秋天所写。诗中着力描绘了作者村行途中所见的景物，抒发了惆怅和失意的心情。全诗采用反衬手法，以诗人信马村行的野兴与乡村秋景的优美来衬托内心难以名状的淡淡的哀愁。本篇写景，选取典型物象，错落有致，动静相宜。写万壑的声响是为了衬托山峰的静穆，写棠梨叶与荞麦花的鲜明的色彩对比，更使全诗带有了强烈的视觉效果。第二联中“数峰无语立斜阳”一句，采用拟人手法，既是客观地描写黄昏风景，又巧妙地透露出诗人被贬异乡的寂寞心境，匠心独具，尤为后世传诵。

待漏院记

本文名虽为“记”，实以议论为主。作者以“待漏院”为引子，提出宰相应当勤于政事、正直无私、忠心事君的政治主张，具有进步意义。全文结构紧凑，先从“勤”字下笔，最后以“慎”字收尾，文气连贯，不枝不蔓。中间一大段将贤相与奸相的所作所为相互对比，行文句式相类，极大地增加了文章的形象性和生动性，又有力地突出了本文的主旨。本文虽为散文，语言却带有骈文的特点。以四字句为主，刻画形象，精炼准确，一语中的，使作者的观点更鲜明有力，同时也加深了文章的感染力。

渔 家 傲

(塞下秋来风景异)

一、相关知识要点

1. **范仲淹**。本词作者范仲淹，曾任参知政事，推行庆历新政，遭到保守派反对，被迫离朝，宣抚陕西、河东。兼擅文章诗词，俱有名篇。有《范文正公集》。

2. **边塞词**。我国古代北方边疆常遭游牧民族侵扰，汉族政权强盛时亦有开边拓土之举，所以表现边塞生活的诗歌较为多见，盛唐时最为著名，高适、岑参、李颀为其中代表。晚唐有少量通过思妇思念征人以表现边塞题材的作品。范仲淹此词是自己戍边生活、情感的反映，是真正的边塞词。

3. **豪放词**。受时代精神和审美意识影响，以《花间集》为代表的文人词，多表现男欢女爱、院落笙歌的内容，风格细致柔美。此词表达了自己的怀抱、情操，展现了千嶂万壑中的塞下孤城，营造了悲壮苍凉的意境，表现出不同于以优美见长的传统词的崇高与壮美，开宋代豪放词的先声。

二、内容要点

1. **抱负与感情**。此词表现出作者的思想矛盾和复杂感情。一方面，以“燕然未勒归无计”自勉，以守边御敌、保卫国家为己任；另

一方面，又有“浊酒一杯家万里”，“将军白发征夫泪”的思家怀乡之叹。这不仅是作者自己的真情实感，也是戍边将士在边塞生活中的真切感受。

2. 悲凉壮美。此词创造出大异于《花间》情趣的意境。秋景本已衰飒而兴悲，况是塞下？雁去不留，迁移匆匆，更衬出人的不得已而留。边声、号角、千嶂、长烟、落日、孤城，组成悲凉苍茫的画面。由日而夜，羌管、寒霜，更增悲凉。最后的将军白发、征夫眼泪，凸现了抒情主人公的形象和感情。意与境浑，交织、熔铸出既悲凉、又壮美的意境。

3. 视、听结合，一、万对比。视而所见，总的是塞下秋景，“分镜头”是高空的大雁，远处的山峰、长烟、落日，近处的孤城，夜间的白霜。听而所闻，是雁叫、边声、号角、笛声。视、听结合，营造出苍凉之境。“孤城”与“千嶂”的对照，可见荒凉；“浊酒一杯”与“家万里”的对照，一者极言其少，一者极言其远，对比悬殊，更见情之不堪、无奈。

天 仙 子

(《水调》数声持酒听)

此词是北宋词人张先所作。作者伤春触情，在一场酒醒之后，想到“送春春去几时回”，所以“临晚镜，伤流景”，表达了对年光如逝水的悼惜之情。时光流逝，人事无定，无奈之中，流露出渐入老境、难有作为的消沉，使失意文人常见的叹老嗟卑主题，得以自然地生发、表现。此词以时间为线索，写出了词人由午至夜的活动和情绪：上片是饮酒、听歌、醉睡、醒来、伤春、感叹；下片是晚而入夜，沙滩、水池、鸳鸯、云彩、月亮、花影、帘幕、灯光，在春夜料想明日的落红满径。全词由伤春始，以伤春结。此词中的“云破月来花弄影”是张先最得意的名句，与“娇柔懒起，帘压卷花影”，“柳径无人，堕风絮无影”一起，使作者获得了“张三影”之称誉。由于“花弄影”之“弄”是将人的感情、动作移之于花，表现出花的精神、活力，故被王国维《人间词话》赞为“著一‘弄’字而境界全出”。

浣溪沙

(一曲新词酒一杯)

一、相关知识要点

1. **晏殊**。此词作者晏殊，历仕高官，名臣范仲淹、韩琦、富弼皆出其门。诗属西昆体，词近冯延巳，承南唐余风，多写闲情逸致，与欧阳修并称“晏欧”。有《珠玉词》。

2. **用前人成句**。此词之次句“去年天气旧亭台”，系用唐人原句，即郑谷《和知己秋日伤怀》诗：“流水歌声共不回，去年天气旧亭台。”

二、内容要点

1. **伤春与迁逝**。此词通过描绘亭台小景、花落春残，表达了伤春的意绪。夕阳西下，兴起时日难追之感，花落水流，美好事物的衰亡不可抗拒，悼惜残春的背后有强烈的生命意识。虽然是去年、今年相同的天气、亭台、品酒、听歌，但花落、燕归，时光流走，从中可品出“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”（刘希夷《代悲白头翁》）的迁逝之悲。

2. **追忆与抒情**。词的上片通过饮酒听歌，追忆起去年相同的宴饮和环境，心情由安闲转为惆怅，“夕阳西下几时回”一句，亦景亦情，表达了对人生、自然的思考。下片以花落、燕归这最典型的暮

春景物，抒发悼惜春光的心情，再以徘徊小园的自我形象加以重笔描绘。

3. 联想、象征，对仗工巧。此词下片的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”两句是宋词中的名句。之所以传诵不已，是虽“触著”而得，却妙手而成，两句所写既是暮春时节最具典型意义的景物，又能引起读者充分的美感联想，体会出象征意义。由于无法抗拒的自然规律，“落花”令人无奈地衰亡了，“燕归”却代表了新生，给人以希望。两句的思想意蕴超过了字面形象，又因对偶的工巧流利，使思想与艺术融成不可分的整体。“无可奈何”与“似曾相识”皆虚词较多，既语调谐婉，又意致缠绵，由失望而希望，有回环往复的艺术美感，“花落去”与“燕归来”的声律、字面均称工对，与词境之“小”“轻”相符，读来唱叹传神。

汝 坟 贫 女

这是一首叙事诗，诗人梅尧臣以汝坟贫女的自述口吻写成。诗歌以贫女一家的典型遭遇，透视出朝廷强行征民为兵给百姓造成的苦难，寄托了诗人对征兵之举的强烈不满和对下层人民的深切同情。在贫女自述老父被强征入伍，最终惨死的过程中，父亲的龙钟老态、女儿的孤苦无依与郡吏的滥施淫威、凶悍暴虐形成了鲜明的对比，产生了动人心魄的艺术效果。而小序中的背景交待和诗中首两句的形象描绘，更使全诗笼罩在一种悲惨凄凉的气氛之下，为所叙之事奠定了基调。另外，本诗所采用的自述体写法，使场景与故事的真实感骤然加强，也有利于引出主人公“生死将奈何”的摧人肝肠的哀号，极好地体现了诗人的写作意图。全诗语言质朴，明白易读，与作者的创作风格相一致。